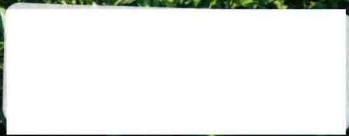


最美乡村

——当代中国
乡村建设实践

张晓春 / 编著



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

images
Publishing

最美乡村

——当代中国

乡村建设实践

张晓春 / 编著



广西师范大学出版社
· 桂林 ·

images
Publishing

图书在版编目(CIP)数据

最美乡村:当代中国乡村建设实践 / 张晓春编著. —桂林:
广西师范大学出版社, 2018. 5
ISBN 978 - 7 - 5598 - 0619 - 2

I. ①最… II. ①张… III. ①农村-社会主义建设-研究-
中国 IV. ①F320.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 016011 号

出品人:刘广汉
责任编辑:肖 莉
助理编辑:冯晓旭
版式设计:张 晴

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市五里店路9号 邮政编码:541004)
(网址:<http://www.bbtpress.com>)

出版人:张艺兵

全国新华书店经销

销售热线:021-65200318 021-31260822-898

恒美印务(广州)有限公司印刷

(广州市南沙区环市大道南路334号 邮政编码:511458)

开本:889mm×1194mm 1/12

印张:23 $\frac{1}{3}$ 字数:50千字

2018年5月第1版 2018年5月第1次印刷

定价:288.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷单位联系调换。

目录

7 前言

9 第一章 当代乡村建设中的乡土营建

13 第二章 中国乡村建设的历史回顾——从近代到当代

13 一、近代中国的乡村建设运动

13 二、计划经济时期的乡村建设 (1949 年至 20 世纪 80 年代)

14 三、市场经济时期的乡村建设 (20 世纪 90 年代至 21 世纪 10 年代)

17 第三章 建筑师的设计实践

17 一、设计之内

19 二、设计之外

20 西浜村昆曲学社

26 祝家甸古窑文化馆

32 乡伴民宿学校

36 云夕深澳里书局

44 先锋云夕图书馆

52 云夕戴家山乡土艺术酒店

60 平田村爷爷家青年旅社

64 春晓砖宅

68 浙江山地老宅

74 松阳樟溪红糖工坊

80 松阳大木山茶室

86 平田农耕博物馆

94 石塘村互联网会议中心

100 金陶村村民活动室

106 武夷山竹筏育制场

114 桥上书屋

118 昂洞卫生院

124 高黎贡手工造纸博物馆

130 大理慢屋揽清度假酒店

136 竹庵

140 孝泉镇民族小学灾后重建

150 牛背山志愿者之家

154 金台村重建项目

160 摆陇苗寨民俗综合体

166 车田村文化中心及其外部空间群

172 车田村游客中心

178 贵州烤烟房民宿客房改造

182 贵州中关村乡村建设实践

190 禾肚里稻田酒店

196 木兰小学

200 南院

206 后院

212 西柏坡华润希望小镇

218 有机农场

224 西河粮油博物馆及村民活动中心

228 黄土上的院子

234 朱家林艺术生态社区

243 第四章 事件 vs 实践

243 一、艺术家和艺术展览的介入

243 碧山计划——知识分子和艺术家的“乡村乌托邦”

244 许村实验——“艺术推动乡村复兴”

245 宋庄——文创产业与“文化造镇”

246 二、产业化的乡村示范

246 华西村——企业化+产业化+政治治理的乡村

246 三、新型农村经济、管理和建筑师的参与式建造

246 郝堂村——村社自治的生态新村实践

252 太阳公社——新型农村经济+建筑师的在地营造

258 四、基于文化与地景脉络的新村营建

258 “自然生长”的文村新建

262 杭州富阳东梓关回迁农居

269 五、建筑展览+村落营建

269 一次低调的乡村建造实验——中国龙泉·国际祝建筑双年展

271 六、村落的保护与修复

271 沙溪修复

272 结语

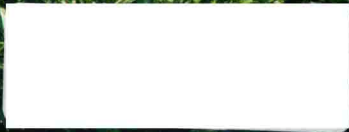
274 参考文献

276 索引

最美乡村

——当代中国
乡村建设实践

张晓春 / 编著



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

images
Publishing

建筑师或艺术家在当代中国乡村建设中的建造实践，不仅是对空间环境的重建，某种程度上，更包含了对“乡土建造”观念的“重建”，进而激发了社会对乡村问题的反思。它绝非仅是一波建设热潮，而是一种经济的、社会的和文化的现象。本书通过一些具有代表性的建筑事件和 40 多个最具代表性的乡建案例，探讨了建筑师或艺术家的乡村设计实践在呈现出多元化、在地性的同时，如何完成对乡村产业转型、社会空间和文化脉络延续与重建的深度参与，实现从乡村重建到乡土复兴的变革。

上架建议：建筑设计

定 价：288.00 元



ISBN 978-7-5598-0619-2



9 787559 806192 >

封面图片：松阳樟溪红糖工坊 © 王子凌



最美乡村

——当代中国
乡村建设实践

张晓春 / 编著

广西师范大学出版社
· 桂林 ·

images
Publishing

目录

7 前言

9 第一章 当代乡村建设中的乡土营建

13 第二章 中国乡村建设的历史回顾——从近代到当代

13 一、近代中国的乡村建设运动

13 二、计划经济时期的乡村建设(1949年至20世纪80年代)

14 三、市场经济时期的乡村建设(20世纪90年代至21世纪10年代)

17 第三章 建筑师的设计实践

17 一、设计之内

19 二、设计之外

20 西浜村昆曲学社

26 祝家甸古窑文化馆

32 乡伴民宿学校

36 云夕深澳里书局

44 先锋云夕图书馆

52 云夕戴家山乡土艺术酒店

60 平田村爷爷家青年旅社

64 春晓砖宅

68 浙江山地老宅

74 松阳樟溪红糖工坊

80 松阳大木山茶室

86 平田农耕博物馆

94 石塘村互联网会议中心

100 金陶村村民活动室

106 武夷山竹筏育制场

114 桥上书屋

118 昂洞卫生院

124 高黎贡手工造纸博物馆

130 大理慢屋揽清度假酒店

136 竹庵

140 孝泉镇民族小学灾后重建

150 牛背山志愿者之家

154 金台村重建项目

160 摆陇苗寨民俗综合体

166 车田村文化中心及其外部空间群

172 车田村游客中心

178 贵州烤烟房民宿客房改造

182 贵州中关村乡村建设实践

190 禾肚里稻田酒店

196 木兰小学

200 南院

206 后院

212 西柏坡华润希望小镇

218 有机农场

224 西河粮油博物馆及村民活动中心

228 黄土上的院子

234 朱家林艺术生态社区

243 第四章 事件 vs 实践

243 一、艺术家和艺术展览的介入

243 碧山计划——知识分子和艺术家的“乡村乌托邦”

244 许村实验——“艺术推动乡村复兴”

245 宋庄——文创产业与“文化造镇”

246 二、产业化的乡村示范

246 华西村——企业化+产业化+政治治理的乡村

246 三、新型农村经济、管理和建筑师的参与式建造

246 郝堂村——村社自治的生态新村实践

252 太阳公社——新型农村经济+建筑师的在地营造

258 四、基于文化与地景脉络的新村营建

258 “自然生长”的文村新建

262 杭州富阳东梓关回迁农居

269 五、建筑展览+村落营建

269 一次低调的乡村建造实验——中国龙泉·国际祝建筑双年展

271 六、村落的保护与修复

271 沙溪修复

272 结语

274 参考文献

276 索引

前言

在中国近二三十年高速城市化的过程中，乡村的发展相对滞后，乡村甚至承担了城市化所带来的部分消极后果，生态环境被破坏、农业生产经济效益低、乡村空心化等问题。如何让乡村获得可持续的新发展成为中国当代城乡建设面临的严峻课题。因此，“乡建”重新成为经济、社会、产业、政治等不同方面共同关注的热点。

毫无疑问，近年来，“乡建”也是出现在建筑学领域中的高频词。不少建筑师、艺术家走进乡村，完成建筑或艺术实践，参与乡村建设。准确地说，建筑师或艺术家参与的主要是乡村建设中的空间景观营建。乡村建设中的建筑/艺术实践，改变了乡村的物质景观，同时这些实践还表现出许多新的内涵和新的突破。

中国历史上形成的特殊的城乡关系，使得乡村不仅是农产品的生产基地，在某种程度上，乡村更是中国传统农耕文明的载体。因此，建筑师和艺术家利用专业技能与乡村中的自然环境、人文、生产、生活和建造磨合，在设计中注重传统文化的沿袭与发展、乡村社会关系的重塑等方面。同时，当代中国乡村基于全球化的资本流动以及技术变革带来的产业方式的变化和升级，新经济方式的引入，对乡村生产生活方式的影响，也为乡村建造提供了新的可能。这不仅意味着物

质空间功能和空间类型的多样，还意味着村民参与方式的更新，以及建筑师建造实践的多层次延伸。建筑师和艺术家的乡村设计实践在呈现出多元化、在地性的同时，也体现出对当代乡村产业转型、社会空间和文化脉络延续与重建的深度参与，使这种实践多了一重社会责任感。这种社会学意义上的参与，在一定程度上更能体现对乡村重建到乡土复兴中的地域性思考。

建筑师或艺术家在当代中国乡村建设中的建造实践，不仅完成了空间环境的重建，某种程度上，更包含了对“乡土建造”观念的“重建”，激发了对乡村问题的反思。这是一个既向乡村输出、又向乡村学习的过程。它绝非仅是一波建设热潮，而是早已成为一种经济的、社会的和文化的现象。

而正是这点，才是本书写作的关键所在。

张晓春

博士，同济大学建筑与城市规划学院副教授，博士生导师，《时代建筑》编辑室主任。本科毕业于哈尔滨建筑大学建筑系（今哈尔滨工业大学建筑学院），硕士和博士毕业于同济大学建筑与城市规划学院；2011-2012年赴美国哥伦比亚大学任访问学者。她关注近现代上海的城市建筑和文化变迁、历史建筑保护与更新、乡村建筑更新等方向，并坚持文化人类学等的跨学科研究视角。

I

第一章 当代乡村建设中的乡土营建

中国是一个农业大国，乡村曾经是最主要的生产基地和生活空间，乡村人口占比较多。乡村的建成环境、生产生活方式和社会结构，在很长时间内保持着相对稳定、发展缓慢的态势。在100多年前的20世纪二三十年代，随着工业和近代意义上城市的发展，中国传统的城乡关系逐渐失衡，乡村走向弱势甚至衰败。二三十年代起，中国曾陆续出现多种不同形式的乡村建设实验。1949年之后、“文革”期间、直到改革开放以来，中国也经历了几次乡村建设的重大变革。

今天，伴随着中国高速的城镇化，作为对城市化危机与挑战的回应，乡村建设重又回到人们的视野。事实上，讨论今天中国的乡村建设现象，必须将其放在全球化的资本流动以及中国特有的城—乡二元关系、工农关系调整和城市化发展的背景中，始终围绕着协调“城—乡”“工—农”的关系而展开，这从国家出台政策的变化就可以看出。尤其改革开放近40年的乡建发展，事实上是和中国当代的城镇化发展进程如影随形、交织共进的。当代中国的乡村建设关乎乡村的农业重建、农耕文明的延续、经济发展、社会组织和社会秩序的重建、乡村环境的改造、城乡关系的再造等。

截至2016年：中国村镇户籍总人口为9.58亿，其中村庄7.63亿，占村镇总人口的79.67%；全国村镇建设总投资15,908亿元，其中村庄8321亿元，占总投资的52.3%；中国村镇房屋建设投资为11,882亿元，占总投资的74.7%，全国村镇房屋竣工建筑面积达到10.6亿平方米^[1]。这组数据足以说明，数量巨大的资本涌入乡村，乡村已经成为中国当代空间建造的新热土。近年来，伴随着土地政策变迁、乡村生产转型、灾后重建、西部大开发等现实，越来越多的建筑

师、规划师、艺术家走进乡村，参与乡村的建造实践。因此，“三农”问题专家温铁军教授更愿意将今天的乡村建设热潮称为“新乡乡建设或乡村重建(rural reconstruction)”^[2]，它们或多或少都会有“乡村复兴”的期许。

在这股建设和建筑师“下乡”的热潮中，在一连串惊人的数字背后，中国当代的乡村建设呈现出了一些非常值得讨论的特点。首先需要指出的是，建筑师、规划师和艺术家在乡村的在地建造实践并不能简单等同于乡村建设，而是乡村建设复杂体系的组成部分，是乡村建设中的空间景观营建，是不可或缺的重要一环^[3]。在连接传统与当代乃至未来的物质空间建造、传统文化的沿袭与发展、乡村社会关系的重塑等方面，实践着新的多元探索。同时，当代中国乡村基于技术变革带来的产业方式的变化和升级，比如互联网、物联网、共享经济等新经济方式的引入，对乡村生产生活方式的影响，也为乡村建造提供了新的可能。这不仅意味着物质空间功能、空间类型的多样，还意味着村民参与方式的更新、建造实践的多元，以及建筑师角色的多层次延伸。

温铁军教授等多位学者都曾谈到，乡村建设有不同的主导力量，如国家政府部门、社会组织或农民自身，因此存在“自上而下”“自下而上”和第三方力量参与的不同发展模式^[4]，这就涉及了乡村建造实践乃至乡村建设的主体问题。在这一波乡村建造的热潮中，规划师、建筑师和艺术家在这几种模式中不仅发挥着专业的技术作用，更各自呈现他们对“城—乡”关系、“土地—生产”政策、“乡村—乡土”关系以及对自身身份和作用的深层思考，值得注意。

[1] 统计数字来源于住建部于2017年8月22日发布的《2016年城乡建设统计公报》，参见住房和城乡建设部网站。

[2] 王伟强，从乡村建设走向生态文明：与温铁军教授的对话，《时代建筑》，2015（03）：11。

[3] 肖唐德在其文章《乡村建设：概念分析与新近研究》中，曾对“乡村建设”一词的出现和其意义的演变有过较为详细的论述，其中说道：作为“建筑活动”的乡村建设，认为在20世纪80年代，“乡村建设”一词具有了与民国时期使用的“乡村建设”不同的含义，而是把它看成一种“建筑活动”。但他同时指出，如果把“乡村建设”简单等同于一种建筑活动，是比较片面的。参见：乡村建设：概念分析与新近研究[J]，《求实》，2004（01）：89。

[4] 王伟强，从乡村建设走向生态文明：与温铁军教授的对话[J]，《时代建筑》，2015（03）：12。

今日的乡村不同于旧时的乡村，今日的“城—乡”关系也不同于传统的“城—乡”关系。农耕时代的城乡关系迥异于近代以来工业发展中的“城—乡”关系，而城镇化也不断拉大“城—乡”在空间景观和文化景观上的差异，这种差异构成了“乡土”概念的变异，曾有学者指出今天的中国进入了一种“后乡土”时期。建筑师的乡建项目，也以保持“乡土”特色为设计初衷，但是，人们会问：“乡土”为何？建筑师（城里人）的“乡土”想象是否符合乡村人的“乡土”现实？作为“外来者”的建筑师，如何开展和完成令本地（乡村）人信服的在地营建？

另一方面，英文的怀旧 (Nostalgia) 被译为“乡愁”。这或许可以说明中国文化语境中对于逝去的人文情怀的追忆往往和我们的乡村联系在一起。与中国高歌猛进式的城市发展相对的，是一种以乡村为代表的人文情怀的寄托的日益消逝。在这个意义上说，乡村的复兴，不仅仅为我们的城市发展提供新的模式，更重要的是，为我们日益无处安置的乡愁提供居所。

建筑师和艺术家的“艺术下乡”“设计下乡”“规划下乡”成为这轮乡村建设热潮的活跃点。他们呈现了角度不同的在地实践，对改善乡村的基础设施、丰富乡村的物质景观、参与乡村产业转型、参与乡村社会关系的转变，都做了可贵的尝试。政治+产业化的华西村模式，艺术介入产业的宋庄模式、艺术介入乡村社区营建的碧山模式、艺术介入乡村文化修复的许村模式，都是以村落为单位的范式实践；而建筑师在空间塑造、材料构造、产业化和社区建设等方面提供了更多极富特色的实践，如张雷对乡土聚落改造实践，黄印武的村落保护实践，谢英俊、朱竞翔对适应乡村生产条件的房屋结构体系的探索。

从乡村重建到乡土复兴并非单纯的设计问题，而是包含经济、产业、文化、社会组织多方面内容的社会性话题。而在这波建设热潮中，建筑师或艺术家的乡土营建在某种程度上承担了从乡村重建到乡土复兴的使

命感。可以看到，建筑师和艺术家的投入超出了通常意义的职业技术范畴，表现出一种社会合作的意识，带有反思和批判的精神。

有人说今天的广袤乡村成了建筑师和艺术家新的实验场，毋宁说是成为建筑师乡土营建的新课堂。



II