

心有桃花源， 自在水云间

古典诗词的境与韵

慕清秋 著

心灵的家园，灵魂的寄托
恬淡的心态，超然的哲学

生活不止眼前的苟且，还有诗和远方的田野



慕清秋 著

心有桃花源， 自在水云间，

古典诗词的境与韵



中国华侨出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

心有桃花源，自在水云间：古典诗词的境与韵 / 慕清秋著. —北京：
中国华侨出版社，2018.7

ISBN 978-7-5113-7741-8

I. ①心… II. ①慕… III. ①古典诗歌—诗歌欣赏—中国
IV. ①I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 157050 号

心有桃花源，自在水云间：古典诗词的境与韵

著 者 / 慕清秋

责任编辑 / 高文喆 王 委

责任校对 / 高晓华

经 销 / 新华书店

开 本 / 670 毫米 × 960 毫米 1/16 印张 / 15 字数 / 175 千字

印 刷 / 三河市华润印刷有限公司

版 次 / 2018 年 10 月第 1 版 2018 年 10 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5113-7741-8

定 价 / 39.00 元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里 26 号通成达大厦 3 层 邮编：100028

法律顾问：陈鹰律师事务所

编辑部：(010) 64443056 64443979

发行部：(010) 64443051 传真：(010) 64439708

网 址：www.oveaschin.com

E-mail: oveaschin@sina.com

序言

自古至今有无数诗人纷纷题咏自己的故乡田园，倾诉游子思乡的情怀；也有诗人为表达逃离樊笼，获得自由的欣喜之情以诗助兴。诗人以己之笔勾勒出了中国古典诗词独特的意境与韵味，正如：心有桃花源，自在水云间。

山水田园诗最早出现在《诗经》中，如“鸡栖于埘，日之夕矣，牛羊下来”几句，就颇具田园牧歌的意境。魏晋时期则出现了较为集中的山水景物和世外桃源的描写。如左思在《招隐（其一）》中写道：“非必丝与竹，山水有清音。何事待嘯歌？灌木自悲吟。”陶渊明以其丰富的隐居躬耕人生体验，留下了大量关于山水田园生活的诗句，如“开荒南野际，守拙归园田”表现了躬耕之苦，“采菊东篱下，悠然见南山”“久在樊笼里，复得返自然”则表现了归隐后安定闲适、乐天知命、时而忧思时而喜悦的田园生活。

而后至唐代又出现了以孟浩然、王维为代表的山水田园诗人。孟浩然的诗中有对壮阔山川景色的描绘，有对山林隐逸者幽居情景的

描写，有对旅途情景的叙述，也有对田园农家生活的反映。《过故人庄》中“绿树村边合，青山郭外斜”就描写了他受朋友邀约，前往做客，途中见到的美好景色。

王维是盛唐山水田园诗派诗歌成就最高的诗人，他的诗极富诗情画意，被赋予“诗中有画”的评价。他的诗风格变化多姿，时而气魄宏大、意境开阔，时而刻画细腻、引人深思，时而生动逼真，时而含蓄凝练。

田园多佳趣，山水有清音。本书文笔雅淡清隽，细细地品读中国历代山水田园诗词，体味其清丽淡雅的空灵美、清幽美，拂拭内心的尘埃，撷一段韶华光阴，温情酿一盏时光熬煮的茶，忘却世俗的烦扰，体会古典诗词的美好。

目
录

第一辑
问君何所思，故乡总关情

- 003 一个风流的季节
006 罗敷，罗敷
010 相思与君绝
013 长望故乡
016 出亦愁，入亦愁
019 空无一物添悲伤
023 离乱前的美好
027 问君何时归
031 七月在野
036 半青春半忧伤
039 不尽的游乐
043 遥望故乡

第二辑

心中有南山，处处是桃源

- 049 ····· 悠然南山
- 053 ····· 挣脱羁绊只为田园
- 057 ····· 关上一扇柴门
- 061 ····· 心，自由就好
- 064 ····· 忙闲皆有时
- 067 ····· 从苦闷到柳暗花明
- 071 ····· 身寄山水，惬意
- 075 ····· 山水有清音
- 079 ····· 丹心何所寄
- 082 ····· 千里不为远
- 086 ····· 春日绵绵话相思
- 089 ····· 一日欣喜
- 093 ····· 去路将尽，来路遥远
- 096 ····· 回望这座城

099 山中隐居

101 归念生

104 芙蓉落

第三辑

风光无限好，何处都安生

109 故人，好久不见

112 夕阳斜照，牧童归

116 坐看云起

120 青箬笠，绿蓑衣

123 乡村的片刻之欢

126 隐逸，自乐

129 孤独旅客

132 行迹难寻

135 春耕

139 城外飞花

141 愿能像花儿一样开放

- 144 陌上青青草
147 寒花朵朵
150 东风不惊尘
153 望着月亮，想着你
156 二月杏花正开
159 欢颜
162 天地一沙鸥

第四辑

天意苍茫里，村醪亦醉人

- 169 风吹麦浪香
172 有生何处不安生
175 山间游走
178 看那桃花初放
182 勾起思乡的情
186 田家悲苦谁言说
190 信马林间踏月归
194 为谁流下潇湘去

- 198 身病心未止
203 无言定自愁
207 纵使离别也风月
210 隐居的快意
213 无人与我欢歌
216 一曲挽歌归田
220 柳暗花明之间
223 只为春色而去
226 做一夜无忧村夫

第一辑

问君何所思，
故乡总关情



一个风流的季节

江南

江南可采莲，莲叶何田田。鱼戏莲叶间。鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。

《江南可采莲》是汉朝乐府诗歌，宋代郭茂倩编辑《乐府诗集》时将其收入《相和歌辞》，“相和，汉旧曲也，丝竹更相和，执节者歌”。其实，这些相和歌辞很多都是前代的歌谣，《晋书·乐志》认为，“凡乐章古辞存者，并汉世街陌讴谣”，并举出《江南可采莲》《白头吟》和《乌生十五子》等为例子。这些汉朝的街头小调在后来逐渐被人谱写成音乐，用管弦之乐演奏，同时有人负责歌唱，就是所谓的“相和”。

一代散文名家朱自清在其著名的《荷塘月色》中说，“采莲是江南的旧俗，似乎很早就有，而六朝时为盛；从诗歌里可以约略知道。采莲的是少年的女子，她们是荡着小船，唱着艳歌去的。采莲人不用

说很多，还有看采莲的人。那是一个热闹的季节，也是一个风流的季节”。

当这样的风流季节到来的时候，江南总是草长莺飞，人们也忍不住走出家门，欣赏这身边的美景。绿色的莲叶片片相连，从东边蔓延到西边，从南边蔓延到北边，几乎铺满了水面。在叶子中间，唯有狭窄的水道可以通行，采莲船正从这样的水道中穿来穿去。采莲的少女一边唱着清歌，一边采摘莲蓬。轻曼的身影和清越的歌声融合，在接天莲叶无穷碧的美景中反复出现，让人生出无限遐想。采莲船在水中游动，也让人仿佛看到有鱼儿在莲叶之间来回穿梭和嬉戏的美景。

这样一幅美妙的图景，正是江南人最常见的故乡景观。《乐府题解》认为，这首乐府得其情趣，是江南人趁着良辰美景在外游玩的场面，即所谓“嬉游得时”。南朝宋代诗人汤惠休认为，江南被添加上一种思乡的含义，“幽客海阴路，留戍淮阳津。垂情向春草，知是故乡人”。唐朝诗人白居易的《忆江南》写道：“江南好，风景旧曾谙。日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。能不忆江南？”

这首词是两汉乐府中较为清丽的一首，写出了江南人的日常生活状况。需要注意的是，诗歌中的“莲”字在当时也常常与“怜”相关，即所谓的“双关”。因此，有人认为，这首诗也是一首爱情诗。或许正是从这个角度出发，朱自清才认为采莲季节是一个风流的季节。梁代诗人刘缓甚至以《咏江南可采莲》为题目写了一首更富爱情色彩的诗歌：“春初北岸涸，夏月南湖通。卷荷舒欲倚，芙蓉生即红。楫小宜回径，船轻好入丛。钗光逐影乱，衣香随逆风。江南少许地，年年情不穷。”

或许是由于采莲女子的清婉形象深入人心，或许是“莲”字与“怜”

同音容易造成特别的诗词效果，后世诗人也写了很多关于采莲的诗歌，用采莲表示相思之意。比如，唐代诗人刘沧《代友人悼姬》诗云：“罗帐香微冷锦裯，歌声永绝想梁尘。萧郎独宿落花夜，谢女不归明月春。青鸟罢传相寄字，碧江无复采莲人。满庭芳草坐成恨，迢递蓬莱入梦频。”江上没有“采莲人”，就被用来比喻情人之死。

罗敷， 罗敷

陌上桑

日出东南隅，照我秦氏楼。秦氏有好女，自名为罗敷。
罗敷喜蚕桑，采桑城南隅。青丝为笼系，桂枝为笼钩。
头上倭堕髻，耳中明月珠。细绮为下裙，紫绮为上襦。
行者见罗敷，下担捋髭须。少年见罗敷，脱帽著帩头。
耕者忘其犁，锄者忘其锄。来归相怨怒，但坐观罗敷。

使君从南来，五马立踟蹰。使君遣吏往，问是谁家姝？
“秦氏有好女，自名为罗敷。”“罗敷年几何？”
“二十尚不足，十五颇有余。”使君谢罗敷：“宁可共载不？”
罗敷前置辞：“使君一何愚！使君自有妇，罗敷自有夫。”

“东方千余骑，夫婿居上头。何用识夫婿？白马从骊驹。
青丝系马尾，黄金络马头。腰中鹿卢剑，可值千万余。

十五府小吏，二十朝大夫。三十侍中郎，四十专城居。
为人洁白皙，鬢鬢颇有须。盈盈公府步，冉冉府中趋。
坐中数千人，皆言夫婿殊。”

《陌上桑》和《咏江南可采莲》一样，是汉代乐府，又名《艳歌罗敷行》。崔豹《古今注》中说，《陌上桑》这首诗来自一个河北邯郸一户秦姓人家的故事，“邯郸人有女名罗敷，为邑人千乘王仁妻。王仁后为赵王家令。罗敷出采桑于陌上，赵王登台而悦之，因置酒欲夺焉。罗敷巧弹箏，乃作《陌上桑》之歌以自明，赵王乃止”。

诗歌基本上可以分为两个部分来理解：第一部分，写罗敷美貌；第二部分，写罗敷巧妙拒绝太守的不情之请。

太阳从东方升起，尚且带着朝露的清晨就这样来到人间。秦家的房屋在朝阳的照耀下显得特别清新脱俗。这不是因为房屋造得特别华丽，而是因为秦家有一个好女儿叫作罗敷。罗敷很勤劳，在采桑养蚕这件事情上格外用心。一天，她来到城东南的地方，这里有大片桑树，她就背着青丝做绳、桂枝做钩的笼子在这里采桑。娇小的身躯在桑枝掩映下更显其娇俏，青春艳丽的衣服在绿色叶子的映衬下格外引人注目。

罗敷这天梳的是时下最流行的“堕马髻”，发髻歪在一边，浓密的乌发聚合成团，相互挤拥，仿佛就要掉下来一样。真可谓望之如云。她戴着一对白色的耳环，犹如明月低悬在天际。浅黄色花纹绸缎做成的裙子，紫色绫子做成的小袄，一派清新，格外引人注目。路过的人