

三淼君 编著

水彩不孤单

三淼君的唯美水彩植物插画绘

她，用画笔描摹生活点滴；
她，用笑容面对风雪阴晴；
她，用作品答谢万千粉丝。
暖心、真诚、明媚的水彩画，
送给在水彩道路上的你，
水彩之路不孤单！



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

水彩不孤单

三淼君的唯美水彩植物插画绘

三淼君 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

水彩不孤单：三淼君的唯美水彩植物插画绘 / 三淼君编著. — 北京：人民邮电出版社，2018.7
ISBN 978-7-115-47756-9

I. ①水… II. ①三… III. ①水彩画—花卉画—绘画技法 IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第012485号

内 容 提 要

清风徐来，你自盛开。绘画，本就如同时光的流逝，能让我们在不断地修炼自我中缓慢进步，体味人生路上的美好瞬间。绘画的美好，不在于结果，而在于享受这个创造美的过程。正如三淼告诉我们的，“水彩，把每一次孤单瞬间变为温暖的回忆”。享受水彩，享受生活中的一切，你的期望或者惊喜，自会到来。

本书是三淼在自学水彩画过程中的经验与感悟。全书共分为七个部分。第一至第三部分为水彩的基础知识，分别讲述了水彩工具的准备、上色技法、水彩画素材和构图等知识；第四至第七部分为实例演示，分别为森林拾珍（单个绘画对象）、缤纷花卉（单枝与多枝花卉）、甜美蔬果（蔬菜与果实）、唯美水彩创作（多元素组合），由浅入深地讲解了28个案例的绘制方法。在每个部分的最后，还有三淼的作品故事，故事中的三淼，就如同陪你学习绘画的好朋友一般，将绘画路上的有趣心得娓娓道来。

本书是三淼的心血结晶，也是其与绘画爱好者交流的纽带。希望看到本书的每一位读者都能感受到这位萌妹子心中巨大的能量，如她一般“绽放”属于自己的光芒！

◆ 编 著 三淼君
责任编辑 易 舟
责任印制 陈 桦

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷

◆ 开本：787×1092 1/16
印张：14 2018年7月第1版
字数：595千字 2018年7月北京第1次印刷

定价：88.00元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广登字 20170147号



自序 3

Part 1 做好准备，开始学习水彩吧

从选纸开始	8
挑选合适的水彩画笔	11
水彩颜料	15
其他辅助工具	18
作品故事 我熟悉画材的历程	19

Part 2 上色技法是基础

简单的配色知识	21
上色技法	23
色彩分类技法——干画法	34
色彩分类技法——湿画法	42
其他常用上色技法	52
作品故事 混合运用多种技法	70

Part 5 送给未来的自己——缤纷花卉

摇曳生姿 连理藤	115
玲珑可爱 蓝盆花	118
原野飞雪 蒲公英	122
翩然若蝶 楼斗菜	127
英姿飒爽 剑兰	131
花中女王 鸢尾	135
魅力绽放 野蔷薇	140
宁静致远 铁筷子	145
阳光开朗 黄玫瑰	151
傲林公主 紫藤	157
雍容华贵 欧月	162
群芳初绽 花束	167
作品故事 欣赏花卉缤纷之美	173

Part 6 尝尝水彩的滋味——甜美蔬果

清香扑鼻 无花果	175
酸郁芬芳 西梅	179
金色玉粒 玉米	183
人见人爱 苹果	187
浆果之王 蓝莓	192
憨态可掬 乌栗	198
作品故事 品尝蔬果的好滋味	200



Part 3 水彩画的素材准备及构图

绘画素材的准备	72
常用构图方法	75
作品故事 来自大自然的创意	84

Part 4 藏在世间的美好——森林拾珍

林间清影 狗尾草	86
秋日美人 松塔	89
蔓草生怜 落叶	92
森林精灵 蘑菇	97
热情如你 凤眼果	102
动物踪迹 橡果	105
红颜难折 枯花	110
作品故事 留意身边飘落的美	113

Part 7 你也能绽放光芒——唯美水彩创作

海风传情 贝壳与风信子	202
典雅优美 丝带与花环	208
花卉伴语 蝴蝶与酢草	214
作品故事 感受自然的生命力	223

后记 224



目录

水彩不孤单

三淼君的唯美水彩植物插画绘

三淼君 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

水彩不孤单：三淼君的唯美水彩植物插画绘 / 三淼君编著. — 北京：人民邮电出版社，2018.7
ISBN 978-7-115-47756-9

I. ①水… II. ①三… III. ①水彩画—花卉画—绘画技法 IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第012485号

内 容 提 要

清风徐来，你自盛开。绘画，本就如同时光的流逝，能让我们在不断地修炼自我中缓慢进步，体味人生路上的美好瞬间。绘画的美好，不在于结果，而在于享受这个创造美的过程。正如三淼告诉我们的，“水彩，把每一次孤单瞬间变为温暖的回忆”。享受水彩，享受生活中的一切，你的期望或者惊喜，自会到来。

本书是三淼在自学水彩画过程中的经验与感悟。全书共分为七个部分。第一至第三部分为水彩的基础知识，分别讲述了水彩工具的准备、上色技法、水彩画素材和构图等知识；第四至第七部分为实例演示，分别为森林拾珍（单个绘画对象）、缤纷花卉（单枝与多枝花卉）、甜美蔬果（蔬菜与果实）、唯美水彩创作（多元素组合），由浅入深地讲解了28个案例的绘制方法。在每个部分的最后，还有三淼的作品故事，故事中的三淼，就如同陪你学习绘画的好朋友一般，将绘画路上的有趣心得娓娓道来。

本书是三淼的心血结晶，也是其与绘画爱好者交流的纽带。希望看到本书的每一位读者都能感受到这位萌妹子心中巨大的能量，如她一般“绽放”属于自己的光芒！

-
- ◆ 编 著 三淼君
责任编辑 易 舟
责任印制 陈 桦
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本：787×1092 1/16
印张：14 2018年7月第1版
字数：595千字 2018年7月北京第1次印刷
-

定价：88.00元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广登字 20170147号

自序

2012年我大学毕业，学习的专业是财务管理；这并不是我喜欢的专业，也不是我想要从事的职业方向。此时我想起了绘画这件事。这本是儿时的爱好，时隔多年之后，在面对人生的一个岔道口时我义无反顾地自学起了水彩画。

说实话，我当时并没有特别的目的和方向，也没有什么可以参考的意见，只有满满的热情和无知。我最初找来一些广告颜料和水粉纸（因其价格低廉）来画画，当时不知道自己画的并不是水彩画，也没有给自己设定画什么、学什么，所以走了很多弯路，颜色怎么都涂不均匀，纸面经常翻毛鼓起。学习上不知循序渐进的我受到了各种打击。等慢慢地看多了别人的画、查了很多资料之后，才提高了对画材的认识，也明白了自己的不足，因此进行了专门的训练。与此同时，渐渐有一些朋友看到了我的画并鼓励我，但也有一些朋友认为自学绘画不会有长进，更有甚者，劝我放弃绘画。

为此我曾经十分纠结和彷徨。但是，只要想到这一辈子都不能画画，就有一种被风吹空了的感觉。知道自己能力不济，那就更努力地学习绘画吧，不是为了向谁证明什么，仅仅是在绘画的时候有一种安心的满足，好像从来都不孤单、不觉得空虚。绘画像温柔的月光将我轻轻抚慰，当完成一幅画，回到现实世界之后就好似结束了一次旅行。如此美妙的感受，我又怎能放弃绘画。

在坚持了一两年之后，我的绘画水平有了很大的进步，便开始接到了一些与绘画相关的工作，可以说是“无心插柳柳成荫”了，可以借用三毛的话：你若盛开，清风自来。一直到很久之后，当有朋友向我咨询要不要放弃原有的专业和计划，投身绘画并以此为生的时候，我都回复说：对绘画以爱好为上，不要给自己太多的压力，这样会更有乐趣，也更容易收获惊喜。如今，学习绘画不仅仅给我带来了快乐和安宁，也使我拓展了视野，认识了很多朋友，发现了生活中更多的可能。我喜欢画画并庆幸坚持了下来。克服了许多困难，承受住了压力，经历了迷茫和怀疑，我自己也在这个过程中得到了成长。这个成长不仅仅是在绘画方面，也是在心智方面的。在越画越好之后，我越来越享受绘画了。

希望这本集合了我自学水彩经验的书，能够给学习水彩画的朋友提供些许借鉴和参考，祝大家在学习绘画方面开心顺利！

感谢本书的编辑易老师、郭老师及各位设计老师给予我的支持与关心，感谢各位亲人、朋友对我的关怀！

谨以此书献给我的父母！



三淼君

2018年1月于北京



自序 3

Part 1 做好准备，开始学习水彩吧

从选纸开始	8
挑选合适的水彩画笔	11
水彩颜料	15
其他辅助工具	18
作品故事 我熟悉画材的历程	19

Part 2 上色技法是基础

简单的配色知识	21
上色技法	23
色彩分类技法——干画法	34
色彩分类技法——湿画法	42
其他常用上色技法	52
作品故事 混合运用多种技法	70

Part 5 送给未来的自己——缤纷花卉

摇曳生姿 连理藤	115
玲珑可爱 蓝盆花	118
原野飞雪 蒲公英	122
翩然若蝶 楼斗菜	127
英姿飒爽 剑兰	131
花中女王 鸢尾	135
魅力绽放 野蔷薇	140
宁静致远 铁筷子	145
阳光开朗 黄玫瑰	151
傲林公主 紫藤	157
雍容华贵 欧月	162
群芳初绽 花束	167
作品故事 欣赏花卉缤纷之美	173

Part 6 尝尝水彩的滋味——甜美蔬果

清香扑鼻 无花果	175
酸郁芬芳 西梅	179
金色玉粒 玉米	183
人见人爱 苹果	187
浆果之王 蓝莓	192
憨态可掬 乌栗	198
作品故事 品尝蔬果的好滋味	200



Part 3 水彩画的素材准备及构图

绘画素材的准备	72
常用构图方法	75
作品故事 Works Story	来自大自然的创意 84

Part 4 藏在世间的美好——森林拾珍

林间清影	狗尾草	86
秋日美人	松塔	89
蔓草生怜	落叶	92
森林精灵	蘑菇	97
拥抱如你	凤眼果	102
动物足迹	橡果	105
红颜憔悴	枯花	110
作品故事 Works Story	留意身边飘落的美	113

Part 7 你也能绽放光芒——唯美水彩创作

海风传情	贝壳与风信子	202
典雅优美	丝带与花环	208
花卉伴语	蝴蝶与酢草	214
作品故事 Works Story	感受自然的生命力	223

后记 224



目录





Part 1

做好准备，
开始学习水彩吧

从选纸开始

马上就要开始学习绘画了，我们首先要准备好基本工具。在我个人看来，纸张比颜料和笔更重要，所以本书先来介绍纸张的类型和基本特点。

A 纸张分类

纸张分为棉浆纸、木浆纸和棉浆木浆混合纸。下面我们着重介绍棉浆纸和木浆纸的特性，混合纸各项特性在二者之间。

棉浆纸

一般来说，棉浆纸表面软而涩，好像有点毛茸茸的感觉，吸水能力强，颜料或水量大一些也能迅速被吸收，所以画起来比较容易控制。而吸收能力强就使得显色能力也好很多，多次叠加颜色也承担得了，不容易将之前所上的颜色覆盖。棉浆纸比较适合深入刻画画面细节，可以驾驭写实类型的画和淡彩类型的画，只是价格稍贵，我们要谨慎筛选。

木浆纸

木浆纸表面比较光滑，质地较硬，一般吸水能力没有棉浆纸强，上色时候如若水量较大大会停在纸面一会，水量较小就会迅速干透。木浆纸对颜料要求也高一些，如果颜料颗粒感觉较重，颜色容易浮于表面，多次叠加上色会容易出水痕。木浆纸更适合一些淡彩、速写、随笔，也比较适合水痕、炸水花等特别效果的画法。木浆纸的价格比棉浆纸低廉，是所有入门者都会购买的纸张类型。

B 推荐用纸

首先推荐三款入门水彩纸：巴比松 300g 木浆细纹水彩纸，这款纸在同类型纸中吸水比较快，干透之后显色稍暗哑一些，是木浆纸中比较好的了；宝虹 300g 棉浆细纹水彩纸，这是国产纸中砥柱中流的一款纸，几乎人手一份，优点是性价比比较高，一般的绘画都能够胜任；溢彩高贵 300g 棉浆水彩纸，这是我用过的低价位中显色最好的水彩纸了，纸张表面略微粗糙，但是纸张正、反面都能使用，叠色、显色都很好，在入门三款纸中推荐这款纸。

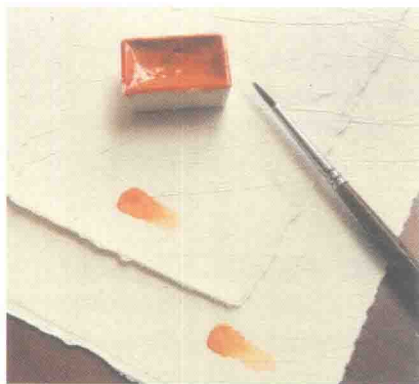
如右图，从左到右依次为溢彩高贵、宝虹和巴比松水彩纸



下面看一份作品。这是一幅我用溢彩高贵水彩纸画的阿拉善银莲花，显色非常丰满，叠色之后看不出明显水痕。为了呈现花朵轻薄感觉，用了简单的淡彩来画。无论是重彩还是淡彩，画面整体呈现都很好，这也是我推荐这款纸的原因。



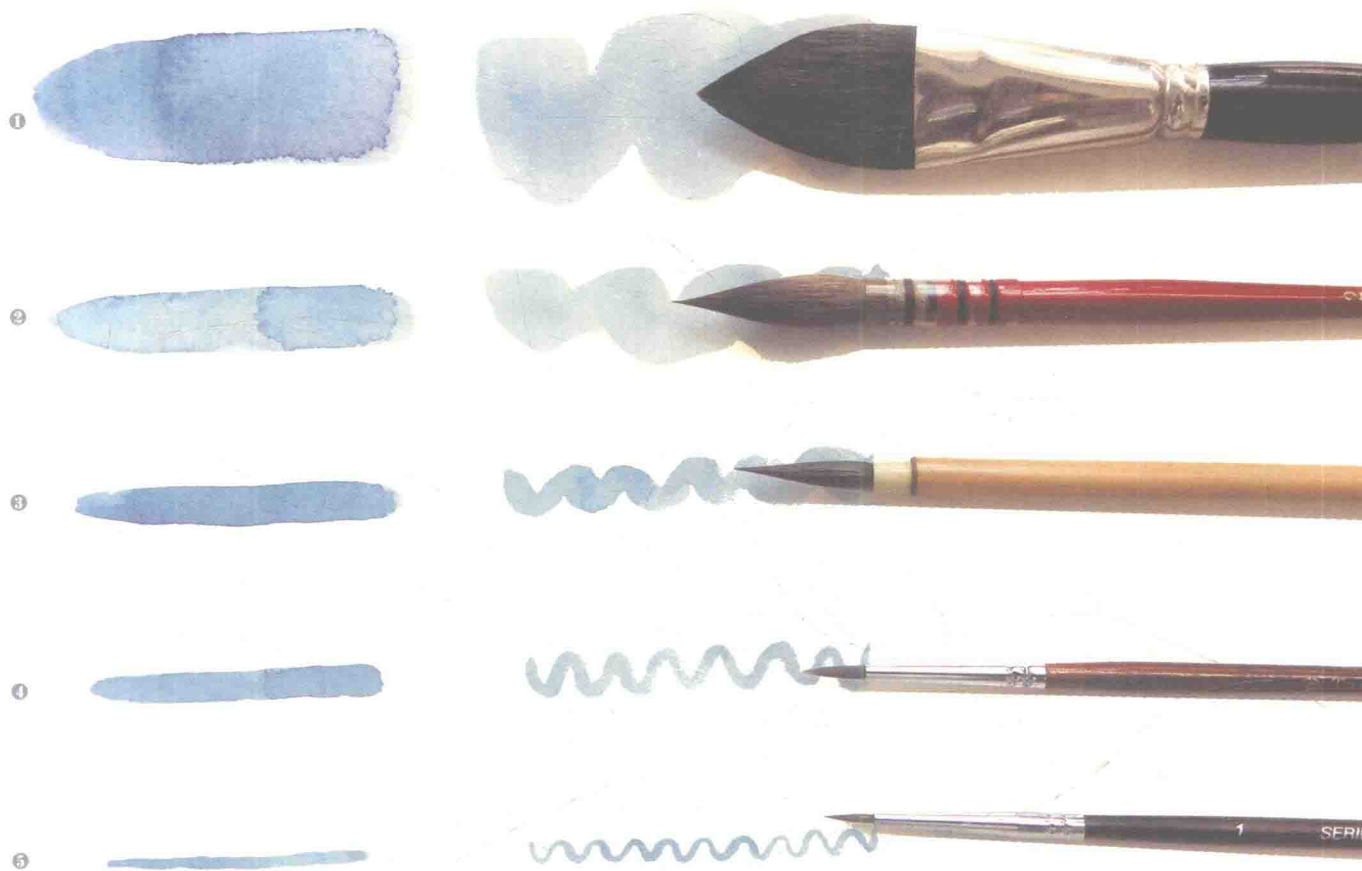




如上图，从上到下依次是阿诗水彩纸、获多福水彩纸

再推荐两款优质水彩纸：阿诗 300g 棉浆细纹水彩纸。阿诗水彩纸可以说是能够完成任何绘画任务的一款纸，纯白的底色、柔软的质地，使它拥有优越的显色能力，不容易出水痕，颜料扩展不受拘束，叠加颜色不易变形，底色也不易翻起。获多福 300g 棉浆细纹水彩纸。在高价的阿诗纸的对比下，获多福水彩纸显得稍微亲民一些，泛黄的颜色并不影响它的显色能力，和阿诗水彩纸比起来，它在大水量下更容易变形一些，但若做好前期裱纸工作，对绘画也不会有任何影响。本书中案例都是用的获多福水彩纸，也建议大家使用。

再来看一份作品。这幅《欧月黄金庆典》是用阿诗水彩纸来画的，可以看出经过多次叠色，纸张毫无起伏，颜色均匀没有水痕，显色良好，即使是较为艳丽的颜色，也没有偏色、暗哑的情况，可以说阿诗水彩纸是非常稳定、优秀的纸张。另外获多福水彩纸是我们这本书的主要用纸，在后面的案例中便能观察出纸张性能，所以此时不列使用获多福水彩纸的作品。



挑选合适的水彩画笔

在颜料、水、纸张和画笔的共同合作下，我们才能画好一幅完整的作品，其中画笔所发挥的作用是非常关键的。高级水彩画笔的价格令人咂舌，但是找到一款适合自己的画笔并不一定要非常昂贵，下面为大家介绍对画笔的挑选。

A 基础画笔及其笔触表现

下面我们来看一下书中甚至画水彩画的过程会接触到的基础画笔类型，如上图所示。

① 猫舌笔 / 榛果型笔 它的作用与平头笔类似，可以给纸面正面铺水。画大背景以吸水性好的为上，不同之处是猫舌笔可以兼顾一些细节，因为笔尖可以聚拢得很好，所以个人认为更为灵活。

② 圆头水彩笔 笔头较为圆鼓，吸水量比较好，一般用来较大面积的上色，中途不用换笔，不用补充颜料。

③ 尖头水彩笔 比较细长的笔尖和比较瘦的笔头使它不能大面积上色，以弹性好、聚拢好为上。这种笔可以小面积上色，并且兼顾细节，如我们画锯齿状叶子的时候，如果是小叶子，一支这样的笔又可以涂满叶子颜色，又可以画好边缘的锯齿。

④ 大一点的勾线笔 顾名思义是用来处理画面中较为细致部分的笔。它含水量小，要经常换颜料，用起来似乎比较麻烦，但是画与实画少不了合适的勾线笔。

⑤ 小号勾线笔 一般一号到双零号或者三零号都是比较小的勾线笔了，但是因为品牌、型号等不同，会有些许差别。一支小号的勾线笔，可以用来勾画花蕊、填补缺色、画动物眼睛高光等部分。





B 推荐画笔以及相关工具

我们先来看一下打底稿时构图的铅笔和画细节的勾线笔，如上图所示。

① 新概念 S118 貂毛水彩笔 / 极细勾线笔 1 号

貂毛笔头的韧性比较好，聚拢性也不错，没有纤维笔的生硬感觉，画起来手感很好，但是比较容易断毛，也不易保养。小号貂毛勾线笔的价格不算很高，因为用起来比较耗笔，建议一次多买几支小号型。

② TRANSON 尼龙毛勾线笔 1 号

尼龙笔头的稳定性很好，不易损伤，使用时间很长，质地较为坚硬，笔头较为聚拢，但是笔尖的聚拢性不如貂毛笔，这也是材质造成的。它的性价比非常好，可以大小号买一套来用。

③ 马克 7001 HB 绘图铅笔 即使在自动铅笔的使用很方便的情况下，我们也应该备有一支铅笔，画大结构和草稿时候使用，手感更好、画面线条更有弹性。

④ 施德楼 925 35-05 号自动铅笔 这款铅笔不卡墨、不断铅芯，笔杆手感较好，在自动铅笔中算是中上价位，也确实物有所值，细化构图时这样一款自动铅笔不可或缺。

⑤ 4B 橡皮 质地柔软，不容易擦坏纸张，碎屑少，是学习、绘画的不错选择。很多朋友喜欢用可

塑橡皮，在室温较高或长时间下用的情况下不要贸然使用，容易在纸面留出黑痕，这种情况建议揉开了再用。这也是我不喜欢用可塑橡皮的原因。

⑥ 施德楼 255 05-2B 号自动铅笔芯 在这部分工具介绍中，最重要的就是铅笔芯了，好的铅笔芯不容易损伤纸面，也方便擦改，线条流畅无杂质，这是基础工作的关键。