

陳志勇編

國家圖書館出版社

明清

孤本戲曲

選本叢刊

第一輯

1



明清
孤本戲曲
選本叢刊

第一輯



陳志勇 編

國家圖書館出版社

圖書在版編目(CIP)數據

明清孤本戲曲選本叢刊(第一輯):全四十六冊 / 陳志勇編.-- 北京:國家圖書館出版社,2017.12

ISBN 978-7-5013-6234-9

I. ①明… II. ①陳… III. ①古代戲曲—劇本—作品集—中國—明清時代
IV. ①I237

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2017)第 224523 號

書 名 明清孤本戲曲選本叢刊(第一輯)(全四十六冊)

著 者 陳志勇 編

責任編輯 程魯潔

封面設計 翁 涌

出 版 國家圖書館出版社(100034 北京市西城區文津街 7 號)
(原書目文獻出版社 北京圖書館出版社)

發 行 010-66114536 66126153 66151313 66175620
66121706(傳真) 66126156(門市部)

E-mail nlcpress@nlc.cn(郵購)

Website www.nlcpress.com→投稿中心

經 銷 新華書店

印 裝 北京華藝齋古籍印務有限公司

版 次 2017 年 12 月第 1 版 2017 年 12 月第 1 次印刷

開 本 787×1092(毫米) 1/16

印 張 1375

書 號 ISBN 978-7-5013-6234-9

定 價 35000.00 圓

國家古籍整理出版專項經費資助項目
國家社科基金重大項目『《全明戲曲》
編纂及明代戲曲文獻研究』

(批准號 10&ZD105) 階段性成果

前言

中國文學選本的傳統源遠流長，詩、詞、駢文、散文等各體文學之選本層出不窮，戲曲選本起步雖晚，但後來居上，於明清兩季蔚為大觀。明清戲曲選本存量較大，不僅對戲曲輯佚、版本校勘具有重要價值，也是戲曲文學史、戲曲理論史、戲曲聲腔劇種史、戲曲傳播接受史研究不可或缺的史料文獻。

戲曲選本在明代大量湧現。明初楊士奇等撰《文淵閣書目》就著錄有《風月錦囊》《風月大全》，現存明嘉靖間的戲曲選集《新刊耀目冠場擢奇風月錦囊》或為明初《風月錦囊》的覆刻本。明正德十二年（一五一七）《盛世新聲》與其嘉靖四年（一五二五）增改本《詞林摘豔》的刊印，以及嘉靖年間郭勳選輯的《雍熙樂府》的面世，則預示着戲曲選本繁盛時期的到來。嘉靖、隆慶之後，建陽、金陵、杭州、蘇州等書籍出版中心都曾刊刻過戲曲選本，閩建書林所出尤多。

明清時期的戲曲選本，既有選錄全劇的劇選，如明李開先選輯的《改定元賢傳奇》，臧懋循選編的《元曲選》，毛晉編校的《六十種曲》；也有以曲為中心選錄劇曲、散曲的選本，如《盛世新聲》《月露音》《吳歛萃雅》；而更多的是以戲曲單齣為中心的散齣選本，如《樂府紅珊》《詞林一枝》等。至清乾隆間，錢德蒼編選《綴白裘新集合編》耗費十餘年之久，彙為十二集，成為明清戲曲選本之高峰。

明清戲曲選本刊印的繁榮，受到魯迅、姚華、顧隨、董康、邵曾祺、趙景深、錢南揚、黎錦熙、鄭振鐸、馮沅君、

傅惜華、傅芸子等前輩學者的關注，他們對其價值給予了很高的評價，亦有相關研究成果問世。一九四九年之後，則有更多的學者將目光投向海內外所藏戲曲選本，如王古魯曾在《明代徽調戲曲散齣輯佚》（一九五六）一書中介紹了《詞林一枝》《玉谷新簧》《摘錦奇音》等多種藏於日本的曲選；一九八四至一九八七年臺灣王秋桂主編《善本戲曲叢刊》（共六輯），影印出版日本、英國、西班牙和中國大陸、臺灣所藏珍本曲選三十一種，極大地方便了學者利用。

隨着時間的推移，一些稀見戲曲選本陸續被人發現，如俄羅斯漢學家李福清先後在丹麥哥本哈根皇家圖書館發現《樂府玉樹英》和《樂府萬象新》，又在奧地利維也納的國家圖書館發現《大明天下春》，後合編為《海外孤本晚明戲劇選集三種》（上海古籍出版社一九九三年版）影印出版。又如，英國漢學家龍彼得在劍橋大學圖書館發現《新刻增補戲隊錦曲大全滿天春》，德國薩克森州立圖書館發現《精選時尚新錦曲摘隊》和《新刊絃管時尚摘要集》，後總題《明刊閩南戲曲弦管選本三種》在中國臺灣和大陸影印出版。汪超宏教授亦撰文介紹藏於韓國檀國大學栗谷紀念圖書館的《詞林落霞》。這些流落海外的戲曲選本的發現與出版，很大程度上方便了學者的研究工作。

海外新發現的戲曲選本受到學界關注的同時，中國國內也有一些珍貴曲集被學者發掘出來。如郭英德教授曾撰文介紹國家圖書館所藏明代曲集《詞珍雅調》《萬錦清音》《曲選》，戴雲研究員介紹藏於中國藝術研究院的《續綴白裘新曲九種》，蕭伊緋介紹其私人收藏的《新鐫樂府時曲千家錦》《新鐫歌林拾翠》（殘本），汪超宏教授介紹藏於浙江圖書館的《新鐫歌林拾翠》，徐永明、羅旭舟、陳妙丹先後介紹藏於浙江圖書館、天一閣、國家圖書館等處的《復莊今樂府選》，黃婉儀介紹藏於上海圖書館的《冰壺玉屑》，尤海燕介紹分藏國家圖書館和中國

藝術研究院圖書館的兩種《萬錦清音》以及藏於國家圖書館的《新鐫歌林拾翠》（殘本），筆者也曾撰文介紹藏於國家圖書館、中國藝術研究院圖書館的《新鐫出像點板纏頭百練二集》《新鐫彙選辨真崑山點板樂府名詞》《新鐫樂府爭奇》《萬曲合選》等選本。然而，遺憾的是這些稀見戲曲選本一直以來深藏於公私圖書館或私人藏書家手中，一直未能影印出版，不便於學界利用。

鑒於此，我們編輯《明清孤本戲曲選本叢刊》（下簡稱《叢刊》），準備將藏於海內外的稀見戲曲選本陸續影印出版。根據實際情況，我們先出版第一輯，選入明清時期孤本戲曲選本二十種，附錄錢德蒼選編《綴白裘新集合編》三種。在此，對本輯所選入的二十三種戲曲選本的大致情況作些說明。

本輯所收的戲曲選集皆為珍本，且以未公開影印出版為原則，突出文獻的珍稀特色。如國家圖書館藏的《徵歌集》《選古今南北劇》《樂府名詞》《樂府爭奇》《曲選》《詞珍雅調》《纏頭百練二集》《綴白裘全集》《續綴白裘》，中國藝術研究院藏《崑弋雅調》，上海圖書館藏《冰壺玉屑》，南京圖書館藏《新綴白裘》，浙江圖書館藏的《新鐫歌林拾翠》，它們都是海內孤本。此外，本輯還選錄國家圖書館所藏的兩個抄本《曲選》和《戲曲選抄》，它們也是首次影印出版。這些選錄的戲曲選本在本書中大致以成書或刊刻年代排序。

方便學者研究利用是我們編纂這部《叢刊》的初衷，也是我們追求的最終目標。如《新鐫出像點板北調萬壑清音》，王秋桂主編的《善本戲曲叢刊》第四輯曾影印日本昭和十四年（一九三九）日本東方文化研究院京都研究所精抄本，由於此過錄本不少地方墨跡漫漶，文字難以辨識，故我們將國家圖書館藏明刻本《新鐫出像點板北調萬壑清音》予以影印。又如，《來鳳館精選古今傳奇》原書有四集，現存兩殘本：其一，國家圖書館藏，存目錄與集一上卷。其二，路工先生舊藏，現歸北京中華書局，存集三下卷，此殘本《古本小說集成》《古本小說叢

刊》都曾以《最娛情》為題名影印出版。現在我們將兩殘本合在一起出版，提供一個較完善的本子。

在戲曲選本的傳播過程中，書坊為射利，往往會借版、盜版或重編覆刻已經流行的曲集，造成同名曲選大同小異的情況出現，為方便學者考察這類選本演變的軌跡和書籍出版史，我們一併收入。如《新鐫歌林拾翠》有國家圖書館藏本、浙江圖書館總館藏本、浙江圖書館孤山分館藏本、蕭伊緋藏本四個藏本，後二者的選齣在浙圖總館藏本中都可見到；又由於浙江圖書館總館藏本有六折為國圖本所無，而國圖本也有十六折為浙圖總館藏本之未備，為求整全，故將國圖、浙圖總館兩個藏本一起收錄。又如，名為《萬錦清音》的選本，有國家圖書館、中國藝術研究院和首都圖書館藏本三種。首圖本殘缺，所選散曲全部見於國圖本，故不收；而國圖本與中國藝研院藏本的選齣有較高的重合度，但差異也是顯而易見的，故本書一同收錄影印。

尚需說明的是，在本輯之末尾，我們還選擇性地收錄了三個錢德蒼編《綴白裘》的本子，分別是清乾隆三十五年（一七七〇）寶仁堂六集合刊本、乾隆四十七年（一七八二）學耕堂本、清嘉慶十五年（一八一〇）五柳居本。《綴白裘》編刊時間長達十三年，編刊過程中及面世之後又有改編重鐫、盜版、抽換選齣、官方刪改等情況，形成了十分複雜的版本系統。為便於學界考察《綴白裘》不同版本系統之間的因襲、改竄、重編的演化軌跡，我們又選擇了具有代表性的三個版本，從而與本輯已收的清初《綴白裘全集》《續綴白裘》等形成『綴白裘』選本系列，方便學界利用。第一種寶仁堂本是錢德蒼《綴白裘》前六集合刊本，保留了原始的面貌。學耕堂本付梓的背景比較特殊，它是乾隆四十五年（一七八〇）朝廷頒佈飭查戲曲令之後刊行的。儘管學耕堂本仍以寶仁堂本十二集為底本，沿用寶仁堂本的版式、行款、體例，但劇目有所調整，曲辭也有改竄，因此學耕堂本在《綴白裘》系統中，作為一個獨特的文本值得學界深入研究。五柳居本的版式、行款、體例等也是按照寶仁堂本的樣式鐫刻，但

選收劇目與內容文字則是遵照後來官方刪改的官定本，可以說是二者的綜合體，亦有其獨特之處。

標注『第一輯』，《叢刊》的編選和出版工作祇是開始，後面還有第二輯、第三輯。查訪、出版古籍需要等待，在等待中邂逅那份書緣。我們在編選《叢刊》第一輯過程中，也深深感到和有些選本的『情緣』未到，尚需等待，如明洞庭蕭士選輯《綴白裘三集》、明刊全本《萬曲合選》、清姚燮抄本《今樂府選》、清《瑞鶴山房抄本戲曲四十種》以及李一氓舊藏明刻本《樂府遊奇》皆是如此。故而，留有時間等待緣至，同時在這份等待過程中還會遇到新的戲曲選本，因此擬編第二輯來收錄中國國內尚未影印的明清稀見戲曲選集。

國外新發現和雖有影印但效果不佳者，條件成熟時或可編入第三輯『海外卷』。新發現者如韓國檀國大學栗谷紀念圖書館藏《詞林落霞》，可收錄於此輯。《善本戲曲叢刊》曾影印但限於當時條件，效果未佳而多有漫漶者，如原藏大英圖書館的清嘉慶五年（一八〇〇）積秀堂覆刻本《樂府紅珊》，原藏英國牛津博德萊安圖書館（Bodleian Library）的《樂府菁華》，原藏日本內閣文庫的《八能奏錦》《玄雪譜》，原藏日本京都大學文學部的《賽徵歌集》等，皆可重作複製。

《叢刊》第一輯充分利用了學界已有的研究成果，題解中已有注明。編纂過程中還得到吳書蔭、黃仕忠兩位先生的指導，藏書家蕭伊緋也慷慨提供自己所收藏的珍本，程魯潔、黃婉儀兩位女史更是直接參與編選工作。在題解的撰寫後期，交稿期限迫近，最後五本選集的題解是請黃婉儀女士撰寫的。黃女士以明清戲曲選本為博士論題，多年來於海峽兩岸及海外遍訪相關文獻，對這一領域頗為熟悉，故延請她審校前言及題解，核正了諸多錯訛。程魯潔女士是《叢刊》的責任編輯，負責編定目錄和所有選集底本的收集、製作，為本輯的出版工作付出了大量辛勞。單是釐定本輯目錄，她就與編者反覆討論多次，電腦裏留下了不下二十個版本，更遑論蒐集底本

過程中的諸多波折與辛苦。她們的辛勞與付出保證了《叢刊》的順利出版。最後也希望這套書的出版能為學界的研究有所幫助。

陳志勇 丁酉秋於中山大學中國非物質文化遺產研究中心

解題

徵歌集存一卷

《徵歌集》，存首卷，一冊。明佚名編，明萬曆刻本。半葉十行，行二十二字，曲文單行大字，賓白科介小字雙行，曲白俱全。四周單邊，單魚尾，版心題『徵歌集卷×』『玩虎軒』。卷首無序文、凡例，目錄爲後人補錄。『玩虎軒』爲明萬曆間新安汪雲鵬（字光華）開辦的書肆，曾刊印過《北西廂記》《琵琶記》《紅拂記》《祝髮記》等戲曲書籍。

國家圖書館所藏《徵歌集》殘本，收《荆釵記》《白兔記》《幽閨記》《草廬記》《香囊記》《金印記》《白兔記》七劇十八齣。每齣配有一幅圖，圖版格調清新，精工細雕，繪人寫事、抒情描景逼真。

《徵歌集》刊行後十分暢銷，明萬曆間有人選編巾箱本《賽徵歌集》六卷，選收南戲、傳奇二十七種凡五十三齣，以張其焰。《善本戲曲叢刊》第四輯影印明萬曆間巾箱本《賽徵歌集》。（陳志勇）

選古今南北劇十卷

《選古今南北劇》十卷，明徐渭編，明萬曆清遠齋刻本。半葉八行，行十八字，四周單邊，無魚尾，版心鐫有

『清遠齋』字樣。

書首有徐渭自敘，署名『秦田水月漫題』，後刻有『文長』『酬字堂』二印。《敘》末下半葉，另刻有『默如子漫書』五字，並有『王廷諫印』『正字』二印。徐氏《敘》後爲陶望齡《序》，落款『會稽陶望齡周望書於歇庵』，末鈐有『陶望齡印』『己丑會元』印。按，陶望齡（一五六二—一六〇九），字周望，號石簣，會稽人。明萬曆十七年（一五八九）會試第一，故治印稱『己丑會元』。

書首題『山陰徐渭文長輯』，正文首葉還鈐有『王禮治檢叔珍藏印信』『蔡氏書印』『陸士』『名衡圖書』『周越然』『長樂鄭振鐸西諦藏書』印，可窺遞藏關係。王禮治，字檢叔，杭州人，約活動於清中葉。蔡氏名衡，字陸士，號詩船，蕭山人，道光時在世。周越然（一八八五—一九六二），本名周之彥，字越然，以字行，別署走火，浙江吳興人，清末諸生。

此書編選範圍較寬，既有劇曲也有散曲，劇曲寥寥無幾，更多的是元明兩代的散曲。編者自序謂是書『匪欲傳之詞林』，故輯選方針不明確、編排體例不整飭，『隨手割錄，都無標目，亦無詮次』。選文的排列無規律可言，小令、套數、劇曲混排，北曲、南曲相錯，顯得雜亂無章；而且大都未撰著作人姓名和來源。正因編纂者出於己用的目的，《選古今南北劇》在體例上較爲粗率。

所選劇曲有《黑旋風仗義疏財》『一帶青山』，《西廂記》『玉宇無塵』『慇懃瘦損』『雲斂晴空』『碧雲天黃花地』『望蒲東蕭寺暮雲遮』『相見時紅雨紛紛』，《京兆尹張敞畫眉》『開簾一片落花飛』，《琵琶記》『懊恨別離輕』『春闈催赴』『長空萬里見嬋娟可愛』『一從他每死後』，《玉合記》『嘆西歸難把秦烏守』，《紫釵記》『一條紅綫』等諸段。除此之外，尚選有明人梁辰魚、沈青門、馮惟敏、陳鐸、楊慎及楊夫人等名家的散曲。需指出的是，此書

前三卷的北曲，基本來自於《雍熙樂府》。

卷首徐、陶二序未署作期，徐氏在自序中稱『顛毛種種』，或爲其晚年所作，而徐渭卒於明萬曆二十一年（一五九三），《選古今南北劇》編成當在萬曆年間。但刻書或在徐渭亡故之後，王剛考證陶望齡序作於明萬曆三十六至三十七年（一六〇八—一六〇九）之間（參見王剛《徐渭的〈選古今南北劇〉考》，《戲曲研究》第三十三輯，文化藝術出版社一九九〇年版，第一〇五頁），故《選古今南北劇》刊刻的時間應離此不遠。

關於《選古今南北劇》的編者問題，徐朔方先生認爲是書坊托名徐渭編纂（參見徐朔方《托名徐渭的〈選古今南北劇〉與〈古今尺牘振雲箋〉》，《文獻》一九九一年第三期）。徐先生指出《選古今南北劇》卷十所選《下山虎》『一條紅綫，幾個開元』實出自湯顯祖的《紫釵記》第四十七齣《怨撒金錢》，而《紫釵記》完稿於萬曆二十三年（一五九五），此時徐渭已亡故兩年矣，故僞托之說當可成立。（陳志勇）

新鐫彙選辨真崑山點板樂府名詞二卷

《新鐫彙選辨真崑山點板樂府名詞》二卷，明鮑啓心編，明末周敬吾刻本。戲曲、散曲選集。正文署題『新都鮑啓心獻藎甫校，岩鎮書林周氏敬吾梓』。半葉九行，行二十字，楷體，花口，四周單邊。祇收曲文，唯書末所收《金貂記》二齣《尉遲釣魚》《尉遲耕田》曲白具備，白文雙行小字。

鮑啓心籍貫新都，據《（弘治）徽州府志》卷一『地理志』記載：『本府之地，自漢末分黟、歙爲新都郡』，『晉太康中改新都曰新安』和卷八所載『岩鎮』爲歙縣地名。可知，校閱者鮑啓心和刻印者周敬吾皆爲徽州人。

《樂府名詞》正文前有《曲條》若干，殘缺不全，存七條，殘一條，均爲度曲之法。八條《曲條》，實際上是魏良

輔《南詞引正》的改本，《凡例》一出於《引正》第十條，《凡例》二至六則出自《引正》第十八條之第一、七、三、四、五、六諸項，《凡例》之七、八出自《引正》第十五、九條，祇是順序有所調整，內容有所刪節，語詞略有改變（參吳新雷《明刻本〈樂府紅珊〉和〈樂府名詞〉中的魏良輔曲論》，《南京師範大學文學院學報》二〇〇五年第一期）。

卷上選錄戲曲二十五種五十一折，多者如《玉合記》選有《柳姬懷春》《掛幡綠合》《王孫贈妾》《輕娥入道》《王孫卜居》《奚奴送書》等六折，少者如《投筆記》《香囊記》《合璧記》僅選一折。除《張敞畫眉》出自雜劇《京兆記》外，餘皆為南戲、傳奇。

卷下選錄戲曲九種二十四折，多者如《拜月亭》選有《瑞蘭走雨》《世隆走雨》《曠野相逢》《遇難逢恩》《驛中相會》五折，少者如《五倫記》，僅選《克和送別》僅一折。其餘各劇，選人二至四折不等。卷下除收錄二十四折戲曲散齣外，另選有『閨情』『閨怨』題材的散曲十五套。此書所收劇曲《合璧記》《分鞋記》《減灶記》較為稀見，可備明代戲曲輯佚之需。

《樂府名詞》選齣最晚者為萬曆前期，如選有湯顯祖作於萬曆十五年（一五八七）的《紫釵記》，故《樂府名詞》或刊印於萬曆十五年前後。（陳志勇）

新鐫樂府爭奇三卷存二卷

《新鐫樂府爭奇》三卷，明汪公亮編，明末刻本。戲曲、散曲選集。中國國家圖書館藏本存上、中二卷。書頭題『新鐫樂府爭奇卷之上』，署『新都汪公亮校梓』。新都為『新安』之舊名，汪公亮亦為徽州人。半葉十行，行二十四字，花口，四周單邊，單魚尾。

卷上和卷中分別收散曲三十三、三十二套，皆未注明作者。卷下已佚，但據殘存的目錄可知，至少收錄有三十五種戲曲的八十支曲。這三十五種戲曲是：《琵琶記》《香囊記》《南西廂記》《荆釵記》《浣紗記》《玉簪記》《繡襦記》《拜月亭記》《紅拂記》《明珠記》《投筆記》《四節記》《灌園記》《玉環記》《分鞋記》《玉玦記》《金丸記》《金印記》《綵樓記》《羅囊記》《千金記》《玩江樓記》《紅拂記》《連環記》《麒麟記》《三國記》《寶劍記》《焚香記》《五倫記》《白兔記》《義俠記》《牧羊記》《合鏡記》《奇勳記》《北回回》。其中《奇勳記》未見曲目著錄，《新鐫樂府爭奇》選「好事近」「巧席設宮廷」、「新水令」「情人暫別悶縈懷」、「雜板令」「本待要斬三關」三支曲子。《北回回》選自《西遊記》，《新鐫樂府爭奇》則收「雙調·新水令」「纔離了叫佛樓」曲，可備輯佚之用。

需指出的是，另有同為汪公亮校梓的明刊本《樂府遊奇》，為李一氓先生舊藏。據《一氓題跋》記載，李一氓先生曾因偶然的機會得此書殘卷，「得是本時，書葉蛀損幾不可手觸」，後重為整裝，按卷分冊，「竟成完書」。李一氓的這則《明刊樂府遊奇》「題記」寫於一九六五年，此書或得於此前。在這則題記中，李先生對《明刊樂府遊奇》著錄曰：「《明刊樂府遊奇》三卷，題「新都汪公亮梓」，《增補》一卷，題「新都崇義堂校梓」。明刊本……此本上卷缺末半葉，《增補》卷目錄有缺葉……《增補》卷目錄共四葉，故上半葉為人物版畫，下半葉為目錄，此本目錄並為兩葉，版畫僅存一幅。」李先生還將《明刊樂府遊奇》與國家圖書館所藏《新鐫樂府爭奇》進行了比較，認為除了《新鐫樂府爭奇》沒有《增補》卷外，在內容上全同，祇是《遊奇》寫刻更為精秀，並作出判斷：「或《爭奇》在先，《遊奇》在後。」（參見李一氓《一氓題跋》，三聯書店一九八一年版，第二二八—二三〇頁）（陳志勇）

新鐫樂府時曲千家錦二卷

《新鐫樂府時曲千家錦》二卷，明佚名編，明末刻本。半葉十二行，行二十五字，雙魚尾，四周單邊，竹紙毛裝，楷體寫刻。書高二十二點三釐米，寬十二點七釐米。目次框分兩欄，上欄繡像。牌記葉缺損，僅留有『新鐫時尚樂府新聲』字樣；目錄葉，殘下卷劇目，首行題為『新鐫樂府時曲千家錦』。正文葉首行題名『新鐫南北時尚樂府雅調萬曲合選』。全書的版式與中國藝術研究院藏《萬曲合選》完全相同（書框的高寬略有差別，應是重新裝訂過所致），二者應是同一家書坊刊刻的同類型曲選。

據四川藏書家蕭伊緋撰文介紹，他曾於偶然的機遇入手一部全稱為《新鐫樂府時曲千家錦》的戲曲選本（參蕭伊緋《孤本〈萬曲合選〉初考》，國家圖書館古籍館編《文津學志》第五輯，二〇一二年八月）。他在《千家錦》的扉葉上題曰：『此書為明末殘本。牌記殘葉有《精選樂府時曲》之題名，目錄葉則作《新鐫樂府時曲千家錦》，正文葉又作《新鐫南北時尚樂府雅調萬曲合選》，殊不可解。或為書賈多次拼版居奇謀利所致。書中所輯曲詞崑、弋、青、秦俱有，世所罕見。據查證為海內孤本。伊緋記。』

《千家錦》選有二十二種戲曲中共二十八折散齣，卷上目錄殘，據正文知選入：《同窗記》·英臺自歎》·西廂記》·紅娘寄柬》·琵琶記》·伯皆思鄉》·《紅梅記》·慧娘鬼辯》·《寶劍記》·夜奔梁山》·《白兔記》·磨房相會》·《金鰲記》·敬德洗馬》·《磨塵鑒》·楊妃醉酒》·《桃園記》·雲長訓子》·《荊釵記》·玉蓮投江》·《金印記》·負劍西遊》·《昇仙記》·雪擁藍關》·《躍鯉記》·安安思母》·《紅拂記》·朝來獻策》。卷下殘，然目錄全，知選有《紅梅記》·平章遊湖》·《彩樓記》·宮花報喜》·《學書記》·清風亭遇子》·《千金記》·月下追賢》·《望雲記》·三思遇妖》·《望雲記》·三思斬妖》·《金

印記·逼妻賣釵》《葵花記·日紅托夢》《玉簪記·執詩求合》《躍鯉記·安安送米》《古城記·獨行千里》《連環記·張飛祭馬》《琵琶記·伯皆賞荷》《玉合記·照捷新詞》十三種劇十四折。上列齣目中《學書記·清風亭遇子》較為稀見。

蕭伊緋藏本《千家錦》為殘本，僅存《同窗記·英臺自歎》至《望雲記·三思斬妖》十九齣。（陳志勇）

新鐫歌林拾翠六卷存二卷

《新鐫歌林拾翠》六卷存二卷，明粲花主人選輯，明崇禎十五年（一六四二）年刻本。正文半葉九行，行二十三字，曲辭大字，頂格排印，白文小字。大小字均單行，字數同。版心單魚尾，刻有『歌林拾翠』『卷×』及齣目。天頭有評點。出於『令覽者觸景會心，如逢其事，披圖繹句，若見其人』（卷首『凡例』）的目的，正文之前還鐫刻插圖，今存二十四幅，皆繡刻精美，描摹逼真。

《新鐫歌林拾翠》傳世本有四，分別是：中國國家圖書館藏本（殘本）、浙江圖書館總館藏本（全）、浙江圖書館孤山分館藏本（存卷一後半、卷二到六）、蕭伊緋藏本（存卷三第二七至六六葉）。此書與臺灣學生書局《善本戲曲叢刊》所收《歌林拾翠》是完全不同的兩種書。

國家圖書館藏本存序文、凡例、卷一、卷二，分四冊裝訂。書首是殘序一篇，落款『友鳥主人何約書並撰』，序後有長方印兩枚，一曰『何約之印』，一曰『同詩酒平章事』。其後是七則凡例，題為《新鐫歌林拾翠凡例》，落款『壬午上巳西湖漫史謹識』。壬午，據尤海燕考證為明崇禎十五年（一六四二），當是此書刊刻的時間（參見尤海燕《國圖本〈新鐫歌林拾翠〉考》，《戲曲藝術》二〇〇八年第四期）。