

陈莉



著

儿 童  
阅读的灯，

我 们  
一起点亮



L E A R N



清华大学出版社

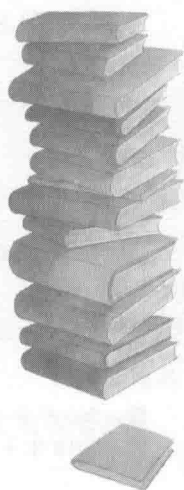


# 儿童 阅读的灯， 我们 一起点亮

陈莉



著



清华大学出版社  
北京

## 内 容 简 介

从政府到民间、从学校到家庭,儿童阅读日益受到人们的关注。本书通过来自儿童阅读场域内大量的第一手资料,呈现儿童阅读的一些面貌、儿童阅读指导的一些方法与策略,以及文学阅读之于童年的意义。

第一章从儿童文学文本解读入手,选取了图画书、童话、儿童小说、儿童散文与儿童诗歌等文体样式,通过走进一个个具体的文本,了解我们讲读时可以选取的视角与方法;第二章则以课例研究的形式,呈现从单篇文本到整本书的教学探索,以及儿童文学阅读教学的一些样貌;第三章在探讨儿童阅读指导的一般性问题的同时,通过近十年的文献研究与课例研究等,讨论城乡小学生阅读现状及对策;第四章通过访谈部分学者、作家、阅读推广人,从同而不同的视角与经验,看取那些我们已知或未知的儿童文学创作、儿童文学阅读领域的一些问题。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

### 图书在版编目(CIP)数据

儿童阅读的灯,我们一起点亮/陈莉著. —北京:清华大学出版社, 2018  
ISBN 978-7-302-49477-5

I. ①儿… II. ①陈… III. ①儿童—阅读辅导 IV. ①G252.17

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 020906 号

责任编辑:杜 星

封面设计:汉风唐韵

责任校对:宋玉莲

责任印制:李红英

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编:100084

社 总 机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, [c-service@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:c-service@tup.tsinghua.edu.cn)

质量反馈:010-62772015, [zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn)

印 装 者:三河市国英印务有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:170mm×230mm

印 张:15.5

字 数:260千字

版 次:2018年6月第1版

印 次:2018年6月第1次印刷

定 价:49.80元

产品编号:077276-01

# 目录

## Contents

|                       |    |
|-----------------------|----|
| 第一章 儿童文学文本研究 .....    | 1  |
| 第一节 图画书：探询图文密码 .....  | 2  |
| 欢快的诗与画                |    |
| ——《小河里的草帽》 .....      | 2  |
| 也是一次探险的旅程             |    |
| ——《黑米走丢了》 .....       | 4  |
| 门缝里透露的亮光              |    |
| ——《门》 .....           | 6  |
| 故事性与诗性的结合             |    |
| ——《烟》 .....           | 8  |
| 向往与表达                 |    |
| ——《桃花源的故事》 .....      | 11 |
| 时间与空间                 |    |
| ——《北京 中轴线上的城市》 .....  | 13 |
| 一个关于追寻的故事             |    |
| ——《驿马》 .....          | 15 |
| 第二节 童话：发现可能性与美好 ..... | 16 |
| 山林中扑面而来的童话之美          |    |
| ——葛翠琳的“山林童话” .....    | 17 |
| 童年有笑有泪                |    |
| ——“约克先生”系列 .....      | 18 |
| 穿行在日常生活与幻想世界之间        |    |
| ——内斯比特的《五个孩子和它》 ..... | 20 |



|                                  |           |
|----------------------------------|-----------|
| 深邃、幽静、美丽的水镜                      |           |
| ——王一梅的《蔷薇别墅的老鼠》 .....            | 23        |
| 以诗意奇幻的手触摸孩子的心灵                   |           |
| ——杨松的姆咪童话 .....                  | 25        |
| 找到青鸟找到幸福                         |           |
| ——梅特林克的《青鸟》 .....                | 27        |
| 怀念安徒生笔下的爱情 .....                 | 29        |
| <b>第三节 儿童小说：理解成长与爱 .....</b>     | <b>31</b> |
| 响亮而纯真的童声二重唱                      |           |
| ——埃里希·凯斯特纳的《两个小洛特》 .....         | 31        |
| “我”和我们的爱                         |           |
| ——古德龙·梅布斯的《幸运儿》(又名《星期天小孩》) ..... | 33        |
| 静夜里，让心灵澄净又丰盈                     |           |
| ——罗兰·英格斯·怀德的“小木屋”系列 .....        | 35        |
| 体会心灵的释放与舒展                       |           |
| ——弗朗西斯·霍奇森·伯内特的《秘密花园》 .....      | 37        |
| 《腰门》里的城与人                        |           |
| ——彭学军的《腰门》 .....                 | 39        |
| 时间、空间与摇摆：论曹文轩小说创作中的几个关键词 .....   | 41        |
| <b>第四节 儿童散文与儿童诗歌：流动的音符 .....</b> | <b>48</b> |
| 跳动的绿色音符                          |           |
| ——高洪波的散文与诗歌创作 .....              | 48        |
| 与中学生的对话                          |           |
| ——陈丹燕《梯形教室的六个下午》 .....           | 51        |
| 他的诗长了翅膀                          |           |
| ——简评王宜振的诗歌 .....                 | 52        |
| 童年，美丽如诗                          |           |
| ——评陈莉的儿童诗 .....                  | 刘秀娟 53    |

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| <b>第二章 儿童文学课堂教学研究</b>        | 59  |
| <b>第一节 单篇作品教学一瞥</b>          | 60  |
| ABB式词语的“教与学”到底有多难?           |     |
| ——兼谈小学语文教学内容选择与把握            | 60  |
| 在孩子心田种下什么                    |     |
| ——《小猫种鱼》之课例研究                | 66  |
| 多元有界:文本细读之《去年的树》             | 70  |
| 童话阅读中的体验、想象与思索               |     |
| ——兼谈周益民童话阅读教学                | 75  |
| <b>第二节 文字书教学案例举隅</b>         | 83  |
| 经由一本书展开的心灵对话                 |     |
| ——从特级教师王文丽执教《本爱安娜》阅读交流课说起    | 84  |
| 苦难童年的比较阅读                    |     |
| ——兼评张龙执教《穿条纹衣服的男孩》和《青铜葵花》读书会 | 90  |
| 把阅读课堂变成“聊书斋”                 |     |
| ——整本书阅读交流课教学策略               | 97  |
| 与你慢慢道来                       |     |
| ——《城南旧事》(网课实录)               | 105 |
| <b>第三节 图画书教学案例举隅</b>         | 115 |
| 多学科视域下的图画书教学                 | 116 |
| 经历“思与言”的学习过程                 |     |
| ——以特级教师窦桂梅执教图画书《大脚丫跳芭蕾》为例    | 122 |
| 观赏图画书中的图画                    |     |
| ——兼评王林博士的两节图画书阅读交流课          | 130 |
| 阅读是思维的过程                     |     |
| ——以特级教师李怀源的图画书群书教学为例         | 136 |
| <b>第三章 儿童阅读指导研究</b>          | 143 |
| <b>第一节 儿童阅读指导的一般性建议</b>      | 143 |
| 儿童阅读的一些基本问题                  |     |
| ——从冰心的《忆读书》谈起                | 144 |



|                              |     |
|------------------------------|-----|
| 读什么与怎么读                      |     |
| ——学校情境中的儿童阅读指导策略 .....       | 150 |
| 第二节 城乡小学生阅读现状及对策 .....       | 159 |
| 北京市城乡小学生阅读环境的差异研究(2013—2015) |     |
| ——基于问卷数据辅以访谈观察的分析 .....      | 159 |
| 跨越城乡与贫富的儿童阅读推进               |     |
| ——阿甲老师团队“泡在学校”的故事 .....      | 172 |
| 第四章 儿童阅读推广研究 .....           | 178 |
| 读诗 给儿童补充精神维生素                |     |
| ——访儿童文学作家、诗人金波 .....         | 179 |
| 儿童文学研究的历史与未来                 |     |
| ——学者、博士生导师王泉根教授谈儿童文学 .....   | 182 |
| “也可以把它当成你自己的屋子……”            |     |
| ——儿童文学作家、学者曹文轩教授访谈录 .....    | 188 |
| 旅程中 读得多才看得多                  |     |
| ——记台湾作家桂文亚和她的旅行文学 .....      | 193 |
| 儿童的文学·儿童的阅读·儿童的教育            |     |
| ——学者、作家朱自清先生访谈录 .....        | 196 |
| 图画书的创作与讲读                    |     |
| ——儿童文学作家、学者陈晖访谈录 .....       | 201 |
| 不刻意用模式化的符号表明中国制造             |     |
| ——儿童文学作家保冬妮访问录 .....         | 205 |
| 写作：另寻归途的梦想                   |     |
| ——儿童文学作家、编辑彭学军访谈记 .....      | 211 |
| 丰富的生命与自在的写作                  |     |
| ——作家、教授、政协委员汤素兰访谈录 .....     | 215 |
| 从为儿童写作到与儿童一起写作               |     |
| ——儿童文学作家王一梅访问录 .....         | 218 |
| 从少女文学到历史题材的多样化写作             |     |
| ——儿童文学作家殷健灵访问录 .....         | 224 |

多重身份看儿童阅读现状与儿童阅读指导

——儿童阅读研究者王林访谈录 ..... 230

谁的青春不拐弯

——儿童文学作家、学者张国龙访谈录 ..... 235

后记 ..... 238

# 第一章

## 儿童文学文本研究

在儿童文学教学及儿童阅读指导的过程中,我们发现:文本解读是教学之根本。我们常说的“有一千个读者,就有一千个哈姆雷特”,便是强调多元解读的可能性。

文本的解读,多元且有界,有其基本的理论基础、基本的方法视域。例如,应该具备的文体意识:面对图画书时,我们不仅要知道图文并茂,还要试着去理解视觉素养之于儿童的重要性;面对童话时,我们不是一遍遍地质询它的可能性,而是试着理解童话逻辑不同于现实逻辑……

很多教师和家长,渴望了解如何解读、赏析儿童文学作品,希望有例可看、有例可循。在这一章里,笔者选取了图画书、童话、儿童小说、儿童散文与儿童诗歌等文体样式,分列四节,希望通过对具体作品的解读,呈现一些可能的阅读视角、阅读方法和阅读心得。

“怎样读”的前提,是我们“正在读”,“让故事在我们身上活动。……我们一定得打开心灵,接纳它”。<sup>〔1〕</sup>

〔1〕 [美]莫提默·J.艾德勒,[美]查尔斯·范多伦.如何阅读一本书.北京:商务印书馆,2007:179.



## 第一节 图画书：探询图文密码

在十多年的儿童阅读推进及教师培训工作中，我们常常遭遇这样的“误读”与“误解”：图画书，文字太少，内容浅显，只适合幼儿园或者小学一、二年级的小朋友看！一本图画书也就十几页、几十页，价格还那么高，购买阅读的性价比实在不高！图画书，值得用一节课的时间来阅读讨论吗？！……

面对这样的情况，我们通常会建议或者当时当地和老师们一起阅读几本书，如《爱心树》《活了一百万次的猫》《重要书》《勇气》等，带着老师们一起走进文字与图画交织的世界，走进作者表达的情感意蕴，给予与索取、爱与被爱、自我身份的确认、生与死，“什么是最重要的”和“勇气是什么”等一系列的生命追问……在共读共聊的过程中，大家不由得感慨：原来图画书也可以这么深刻、这样丰厚，原来图画书也可以这么读、这样讲。

有时候，是阅读视域本身限制了我们对于图画书或者文字书的理解，不是它不够丰富，不够深刻，而是我们不知道，或者我们还没有发现。

还有很多家长或老师问道：有哪些好看的中国原创图画书呢？

在这一节里，收入了近些年出版的中国原创图画书以飨读者，有欢快且富于美感的《小河里的草帽》；有阅读与生活的联结，如《门》；有中国文化的体验与感受，如《桃花源的故事》《北京——中轴线上的城市》；有富于诗意与象征的文图表现，如《驿马》……图画书以其丰富的主题、多样的风格、强大的包容度与表现力，吸引越来越多的小读者、大读者，走近它、了解它……

### 欢快的诗与画

#### ——《小河里的草帽》

《小河里的草帽》，文字规整又活泼，不仅每句字数相同或相近，且隔行押韵或句句押韵，读来朗朗上口。



一场骤雨，催胖了小河，  
托起一顶草帽边跑边叫：  
“这里有顶没主的草帽，  
谁想戴它就赶快来要！”

小鲤鱼性急地吐着气泡，  
咕噜着说：“我要！我要！”  
她想把草帽戴上头顶，  
草帽却一个劲儿地朝前漂。

.....

小鲤鱼、小乌龟、小鸭子，它们都想要这顶漂亮的帽子。不过，鹤鸟大叔说了，这是稻草人的草帽。大家听后一齐说：“还给他吧，鹤鸟大叔，请捎去我们向老爷爷的问好！”原本喧闹的小河，变得静悄悄……

童话诗，既有诗的音乐性、画面感，又有童话的拟人性与故事性，其中的小鲤鱼、小乌龟、小鸭子，活脱脱就是一群好奇的孩童形象。罗兰·巴特认为，“一篇叙事文章就是一个长句”。在高洪波的诗歌里，《小河里的草帽》《吃石头的鳄鱼》等篇名就已预示着将走进一个个富于故事的童话世界。

图画的部分，是基于文字进行的创作，但又添了图画作者赖马的想象与表现。除了文字部分明确提及的小鲤鱼、小乌龟和小鸭子这些小动物之外，图画作者还添加了小蜻蜓、小瓢虫、小蚂蚁、小蜗牛、小青虫、小牛、小鸟、小猴子、小兔子和小熊等，它们共同生活于这个丰富的童话王国里。

它们的表情、动作为读者增添了很多想象和故事构思的空间。譬如，望着漂流



远去的草帽，小牛在想些什么呢。在鹤鸟大叔帮助稻草人取帽子的情境中，动作神态各异的小熊、小猴子和小兔子，它们在想什么，在说什么呢。诺德曼在《阅读儿童文学的乐趣》一书中说道：“一本图画书至少包含三种故事：文字讲的故事、图画暗示的故事，以及两者结合后所产生的故事。”这就是图画书的魅力所在吧。

从书名和整本书的装帧设计来看，色彩明亮且有故事的书，比较容易吸引低幼儿童读者的注意力。幼儿读者对画面故事中的小动物有着天然的亲近之感。在听读过程中，幼儿读者会发现或注意一些细节，譬如，一处的河水里有双眼睛，一处的河水里竟然有他们熟悉的动画形象海绵宝宝等。一些幼儿读者会把这个故事中“谁丢的东西就该还谁”这句话与自己的生活联系在一起。

在看图听读的过程中，允许幼儿读者停顿、回头、重复翻看某些页面。可以充分利用图画书翻页的特点，鼓励幼儿读者发挥想象，猜测后面的故事情节。对于幼儿读者提出的某些问题，成人读者有时需要正面地积极回应，有时则可以留些悬念，等待幼儿读者自己去破解。例如封面图画，帽子底下到底是谁？小读者在后面的故事听读中，很快就能知道答案。

讲读者还要充分利用或者表现出童话诗的特点和美感，多给幼儿读一读这些朗朗上口又生动有趣的语句，例如，“小乌龟乐得探头探脑，举着爪子连说：‘我要！我要！’可是他一钻进草帽下面，不见了龟壳壳，只见圆帽帽”。

《小河里的草帽》里的动物形象，性格不一、神态各异，我们也要引领小读者去观察和体会，譬如，小鲤鱼性地吐着气泡，小乌龟乐得探头探脑，小鸭子则是得意地游了过来，而且画家还画了一排小鸭子，诗文与图画的幽默融合在了一起。封面和封底、前环衬和后环衬的呼应也是我们不能忽略的。

## 也是一次探险的旅程

——《黑米走丢了》

《黑米走丢了》由弯弯著与画，讲了一只叫“黑米”的猫，偷偷地上了爸爸的车，又偷偷地下了车……在动物园里想要和小鸟交朋友，却被驱逐；偷抢火烈鸟的鱼吃，被追赶；被大嗓门的斑马吓着，突然想要找爸爸；和温柔的鸵鸟搭话，没成想被大象鼻子抱起又甩出去；飞越过张着大嘴巴的河马群，却又掉进了狮子的领地；拼尽全力逃脱后，遇上了好心的长颈鹿；在猴山遇到了热心的朋友们，但黑米还是最想见到爸爸……终于，它回到了爸爸的身边。



作者在后记中写道，图画书中黑米的原型，就是她生活中相伴的一只同名的猫。那只猫雷雨天失而复回，还突然多了两只野猫朋友的事情，引发作者很多的疑问和想象，于是创作了《黑米走丢了》。诚如作者所言：“我忽然觉得，我的生活就是我创作的灵感来源。从纯粹的真实生活中想象绘画的语言，体悟故事的愉悦，以单纯的体验触发灵感，正是这些构成了我的创作风格。”

这本图画书与其说在讲述黑米走丢的过程，不如说它描画了一次动物园探险之旅。拟人的手法、爸爸的角色设置以及整本书流露出的情感，使这个故事仿佛在讲一个调皮的孩子的探险之旅。偶尔想要独自溜走也真的溜走了，但是，在这并不长的独自旅程中，黑米遭遇了各种各样的情境，经历了好奇、失望、害怕、不知所措、恐惧、温暖和好玩儿，但是强烈的思念最终让它迫不及待地回到了爸爸的身边。

作者以油画质感的画面来讲述故事，不仅色彩饱和丰富，还具有强烈的镜头感。根据情节或情感需要，或仰视或俯瞰，或特写或近景或全景，呈现出多姿多彩的动物园景观和黑米探险之旅。

这本图画书线索明晰，故事简洁，比较适合给低幼的儿童做亲子阅读。儿童读者，尤其是幼儿，与动物有着天然的亲近，很多儿童读者对画面中出现的动物如数家珍。环衬页中的动物园全景图，比较能吸引幼儿读者的注意力。

在儿童读者自主阅读或听读的过程中，动物与动物园往往能够引发他们很多相关的话题。关于“黑米的爸爸是谁”，儿童读者有时会有争议性的讨论，可以鼓励他们各抒己见。封面封底是要连在一起看的。封面是努力攀爬铁丝网的黑米，封底除了一小截黑米的尾巴外，读者能够隐约从铁丝网和树叶的空隙处看到动物园



内部的景致。

引领幼儿读者关注细节，故事叙述从版权页就开始了。空白处，有一幅小小的画面，作者画了帽子、雨伞和包。布包的盖子处，隐约露出黑米的头和爪子，结合文字，幼儿读者便可以知道，“黑米偷偷地上了爸爸的车，又偷偷地溜了下来”。这也就比较好理解，最后黑米回到爸爸身边，爸爸简短而充满疑惑与不解的问话“咦，黑米？”

在黑米的探险之旅中，作者创作了很多富有镜头感的画面，如黑米努力向上攀爬的镜头、黑米走在铁丝围栏顶端的镜头、黑米被火烈鸟追赶的镜头、黑米飞越河马群的镜头、黑米被狮吼的镜头、黑米被长颈鹿举起的镜头等，引领幼儿读者去观察、体会不同视角的画面。

在幼儿读者关注环衬页画面的同时，应引领幼儿读者去发现故事叙述的场景变化，让小读者不妨在环衬页上说一说、画一画黑米探险之旅的路线图。

## 门缝里透露的亮光

——《门》



这是一本故事、主题、图画、设计颇为现代的图画书，由陶菊香著与画。

邻居叔叔晾晒的外套，不小心掉在了小男孩家的窗檐下。叔叔按响了门铃，想要进屋捡拾自己的外套。但是，小男孩记得妈妈说过不要给陌生人开门，叔叔只好自己另想办法。

在窗口观望的小男孩，不知不觉中开始尝试帮助叔叔取回衣服，紧闭的门打开了一点缝隙，读者在门铃—门洞—门缝的演进中，看到了尴尬、无奈与温暖……

作品通过取回掉落衣服这一日常生活中普通的小事,折射出当代都市隔阂、疏离的人际关系,表达了对人与人之间温暖、坦诚相处的期待。

作品完整展现了小男孩从隔着猫眼拒绝,透过窗户观察,到尝试帮助的过程。小男孩的拒绝看似源于“不要给陌生人开门”的无奈,实因双方虽为邻居却并不相识的尴尬窘境,这也正是当代都市冷漠、疏离的人际关系的真实写照。而小男孩努力帮助叔叔的举动,以及“我可没有给陌生人开门”的语言,有着儿童的善良、天真与狡黠,也让作品弥漫着温情与善意的光辉。

作品以“门”为题,“门”既是具象的,也是抽象的;它是入口,代表内部与外部空间的分隔,也是出口,代表个人与外界的连通;它有禁止、屏蔽、阻隔之意,也有沟通、交流之用。从门铃到猫眼,“门”更多意味着隔绝、排斥,而隔着门缝交还衣服则是一个有着象征意义的举动,同时具有了防备、自我保护与交流、释放善意的双重含义。

现代生活困境和生活方式在图画中也有充分的表现。环衬上缝纫机踩出的机线勾勒的高楼大厦,家家户户窗户上的防护栏,田字格的地板,报纸拼贴的板凳,铁质的餐椅,都传递出冷漠的感觉。

作品的图文作者为同一人,配合主题表现和图画叙事的需要,作品在构图、造型、媒材的选择、色彩的运用诸多方面都有着整体的考虑和设计。拼贴塑造肌理,机线、涂鸦式的画笔勾勒轮廓,色笔描绘脸部,造型稚拙,具有鲜明的现代艺术风格。

以线条和色块为主的画面,简洁、利落。纤细的直线分隔画面,传递出稳定、呆板、严肃之感。画面大量使用代表乏味、疏离的灰色系元素,如灰红、灰黄、灰绿的背景,门、笤帚等深灰色物品营造出冷清、冷漠的氛围。同时,代表生机的绿色物品,如窗帘、衣服,又始终在画面中占据着重要的位置,部分消解了灰色的冰冷感,让作品呈现出冷而不冰、疏离而不隔绝的意味。在环衬部分,这个特点也有突出的体现和反映。

图画通过色彩、视角、线条、比例等绘画语言的变化,配合文字参与故事讲述。如门上猫眼的画面,利用门的灰色背景和猫眼的变形效果,反映小男孩的戒备心理。叔叔扛来梯子的画面,小男孩视角的俯视,让窗帘的绿色占据主体画面,暗示了小男孩内心的柔软与触动。

人与物造型洗练的画风、构图变换的视角、画面组接的跳跃、图文同构的设计适切地配合了作品主题及故事内容的表达,成就了整部图画书鲜明的个性,给读者



以新异之感。

对于“不能给陌生人开门”的安全教育，儿童读者并不陌生。儿童读者发现在这本图画书中，男孩从不开门到窗口张望，再到有限条件下的尝试行动，是一个不太一样的故事。在看图的过程中，儿童读者会惊叹这是用布剪贴出来的，还是画在纸上剪贴出来的。图画书的不同表现手法给了儿童读者不一样的视觉感受。对于画面中的一些细节，儿童读者也会表现出敏感与好奇，譬如封面中门上的那个白点与红点，原来是猫眼与门铃，这在正文中有更突出的呈现。儿童会试着讲述相似的生活故事，也有可能激发他们创作的兴趣与热情。

这本图画书，字比较少，讲读者可以放手让儿童读者先自己去看去读，去观察去体会；再引领儿童读者观察人物的动作、表情，试着去揣摩人物的心理活动，比如，叔叔走下楼梯将要消失的背影，和男孩站在凳子上通过猫眼张望的样子，体会作者在这张跨页上构图的用意和效果。

试着和儿童读者聊一聊画面中的一些细节，譬如桌子上那张大灰狼追赶小白兔的画，如果面对的是年龄稍大一些的儿童读者，还可以讨论这张图的象征色彩，以及在这个故事中的艺术效果。

提示儿童读者关注附录里的书评和作者的话，通过阅读专业书评和作者的创作谈，进一步思考与交流这部图画书的独特之处，包括选题、语言、构图、用色等，如绿色的窗、绿色的仙人掌、绿色的外套。不仅要让儿童读者关注这本图画书的主题，还要儿童读者关注它是怎样表现主题的，包括风格等。

在积累了一定的图画书阅读量以后，可以和儿童读者讨论交流关于图画书的表现形式、材料的选择与运用，也可以试着让儿童读者用手绘、布贴、剪纸等多种手法去创作一本图画书。

## 故事性与诗性的结合

——《烟》

这本图画书从内容到形式都有着比较浓郁的中国色彩，由曹文轩写作，英籍华人郁蓉绘画。

住在河西的瘦子家和住在河东的胖子家，是一对冤家。一天，因为在独木桥上互不相让，瘦子和胖子争执、纠缠、扭打，以至于最后两人都掉进了河里。湿漉漉地回到家的瘦子和胖子，气急败坏地让自家的儿子再也不要和对方家的儿子一起



玩了。

但是,谁也没想到,两家烧早饭时从烟囱里飘出的白烟和黑烟,仿佛亲密无间的朋友一样向对方飘了过去,瘦子家和胖子家的人与狗都看呆了,不知不觉地也走向彼此……

从人物的设定、故事的编织来看,仿佛是一个久远的乡间故事,但正是在作者和画家看似不经意的演绎中,这个有着民间乡土风味的故事,实际上具有了现代意味的哲思及艺术趣味。

开篇的“瘦子家”“胖子家”,简洁的文字背后蕴含丰富的画面。或玩耍,或干活,或发呆的家人,还有圈舍、院子里的猪羊鸡鸭狗猫,平淡日常又生机勃勃。这样温暖生动的家庭画面,在故事中出现了很多次,每一次的细节各不相同,让人感叹画者的心力与功力。

“胖子家住河东,瘦子家住河西。他们是一对冤家。这一天,他们在一座独木桥上相遇了”,作者以口语化的方式开始了故事的讲述。在长短句的交错中,故事还形成了读者可以感知的内在节奏。

追求诗意美感的作者,并没有一以贯之地使用口头语,而是在需要抒情表意的时候,不吝其散文诗般的语言,譬如,“黑烟白烟,轻轻盈盈地飘到了天上,它们先是自由自在地飘了一会儿,很快,都向对方飘了过去”。

画家对故事画面的视觉传递与表达具有独特的风格和气韵,借助多种媒材及技法的运用,具象又抽象的剪纸,生动传神的速写,包括造型、色彩等元素,使图画书的艺术表现空间层次丰富,灵动优美。画面主色调蓝色的深浅、明暗的变化,人