

一本完全详解的自学教程，学习的难点就是讲解的重点

无师自通

[适用于AutoCAD的
2013 ~ 2018 版本]

AutoCAD

中文版 室内设计

◎ 李元莉 编著

self-learning



大型 高清 DVD

全套高清自学视频

30 小时、273 集高清教学视频，全程演示绘图过程，零基础亦能轻松上手

疑难问题全解答

1.5 小时共 41 集难点教学视频，自己搞定不求人

实例全部源自工作一线

132 个应用实例，完成涵盖室内设计的平面布置图、装修立面图和吊顶灯具图

有学有练效率高

7 套共 46 道自测练习题，提供答案及操作解析

附赠实用学习资料

附赠 267 套室内及建筑设计素材（含图纸、图块）、139 个制图快捷速查命令

273 集
高清教学视频

★
41 集
难点教学视频

★
132 个
应用实例

知识点 + 实例 + 疑难解答 + 经验分享

人零基础到会干活，一本就够



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

中国标准书号

无师自通

AutoCAD

中文版

室内设计

◎ 李元莉 编著

self-learning



人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

无师自通AutoCAD中文版室内设计 / 李元莉编著. —
北京: 人民邮电出版社, 2018.1
ISBN 978-7-115-47294-6

I. ①无… II. ①李… III. ①室内装饰设计—计算机
辅助设计—AutoCAD软件 IV. ①TU238.2-39

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第310496号

内 容 提 要

本书以 AutoCAD 2014 中文版为平台, 通过“知识点+实例+疑难解答+经验分享”的形式, 以细致入微的知识点讲解, 结合大量具体的设计案例, 全面地介绍 AutoCAD 室内设计的应用技巧。

本书共 16 章, 主要内容包括熟悉室内设计环境, 室内设计环境的设置, 室内设计中的坐标输入与点、线图元, 室内设计中二维图形的绘制与编辑, 室内设计中的图形组合与编辑, 室内设计素材的管理与应用, 室内设计图的标注与打印, 室内设计必备知识, 小户型室内设计, 别墅一层室内设计, 别墅二层室内设计, 别墅三层室内设计, 企业办公区室内设计, 酒店包间室内设计, 宾馆套房室内设计以及多功能厅室内设计。

本书配套一张 DVD 光盘, 其主要内容有: 长达 30 小时共 273 集的与书内容同步的高清教学视频, 帮助读者有效提高实战能力; 长达 1.5 小时共 41 集的难点教学视频, 帮助读者快速解决学习及设计过程中的疑难问题; 书中所有案例的素材文件、效果文件和图块文件, 方便读者学习本书内容。

本书适合所有从业于 AutoCAD 室内设计的读者阅读, 尤其适合零基础的读者自学。也可以作为中职、高职院校室内设计专业的辅助教材以及 AutoCAD 室内设计培训班的培训教材。

-
- ◆ 编 著 李元莉
责任编辑 牟桂玲
责任印制 沈 蓉 彭志环
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
三河市潮河印业有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 24.25
字数: 647 千字
印数: 1—2 000 册
-

定价: 79.80 元 (附光盘)

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147 号

AutoCAD 是由美国 Autodesk 公司研究开发的通用计算机绘图和设计软件，被广泛应用于建筑设计、室内装饰装潢制图、机械设计、服装设计等领域，一直以来深受广大设计人员的青睐。

本书以 AutoCAD 2014 为平台，结合大量工程设计案例，全面介绍 AutoCAD 2014 在室内设计方面的应用技巧和方法。在无老师指导的情况下，读者通过阅读本书，能在短时间内快速提高使用 AutoCAD 进行室内设计的能力，从而为其职业生涯奠定扎实的基础。

本书特色

(1) 知识体系完善，讲解细致入微

AutoCAD 是一款功能强大的图形设计软件，其知识点多、内容繁杂，读者要想在无老师指导的情况下全面掌握其操作技能非常困难。目前市面上大多数 AutoCAD 图书，仅关注技术实现，其结果是只能授人以鱼。本书则立足于工作实际，从“菜鸟”级读者的角度出发，对软件基础知识进行系统分类及讲解，然后通过大量的真实案例，全方位展现室内设计图的设计思路、设计方法以及技术实现，使读者如亲临工作现场，真正体验室内设计之要义。同时，书中知无不言，言无不尽，不仅细说其然，更点明其所以然，帮助读者快速掌握 AutoCAD 室内设计的精髓。另外，书中还安排了具体实例让读者自己尝试练习，及时实践和消化所学知识，最终达到融会贯通、无师自通。

(2) 案例丰富，专业性和实用性强

AutoCAD 室内设计包括家装室内设计和工装室内设计两大部分，本书在案例安排上，特别挑选了家装室内设计和工装室内设计中的典型案例进行讲解。在讲解过程中，每一个知识点后均配有实例辅助读者理解，每一个操作都配有相应的图解和操作注释，这种图文并茂的方法，使读者在学习的过程中直观、清晰地看到操作过程和结果，便于深刻理解和掌握。此外，对于每一个案例，都配有多媒体教学视频，读者可边看边练，轻松、高效学习。

(3) 6 个特色小栏目，帮助读者加深理解和掌握所学知识和技能

本书提供了“实例引导”“技术看板”“练一练”“疑难解答”“综合实例”“综合自测”6 个特色小栏目。

- 实例引导：通过具体案例对相关命令功能进行讲解。
- 技术看板：对容易出现的操作错误及时提点和分析；对所涉及的相关技巧进行补充和延伸介绍。
- 练一练：在重要命令讲解后，让读者通过自己实操练习，加深对该命令的理解和掌握。
- 疑难解答：对学习及操作过程中遇到的疑难问题进行详细分析和专业解答，帮助读者能彻底消除疑惑，扫清学习障碍。
- 综合实例：通过具体案例对每一章知识点进行综合练习，强化核心操作方法。
- 综合自测：通过精心设计的章末选择题及操作题，对该章所学的知识及操作方法进行检验，帮助读者巩固所学知识，提升实践应用能力。

光盘特点

为了使读者更好学习本书的内容，本书附有一张 DVD 光盘，光盘中包含以下内容。

- 专家讲堂：本书同步案例操作视频讲解。
- 效果文件：本书所有实例的效果文件。

- 图块文件：本书调用的素材文件。
- 样板文件：本书绘图样板文件。
- 素材文件：本书实例调用素材文件。
- 疑难解答：本书疑难问题专业解答视频。
- 习题答案：章末综合自测的参考答案及操作题详解。
- 附赠资料：涵盖室内、建筑设计领域的 267 个设计素材。
- 快捷命令速查：36 个常用命令功能键及 103 个常用命令快捷键。

创作团队

本书由李元莉执笔完成，参与本书资料整理及光盘制作的人员有史宇宏、张伟、陈玉蓉、姜华华、陈玉芳、石旭云、陈福波、史嘉仪、郝晓丽、石京兵、翟成刚等，在此一并表示感谢。

尽管在本书的编写过程中，我们力求做到精益求精，但也难免有疏漏和不妥之处，恳请广大读者不吝指正。若您在学习的过程中产生疑问，或者有任何建议，可发送电子邮件至 muguilng@ptpress.com.cn。

编 者

目录

CONTENTS

第1章 | 熟悉室内设计环境 001

1.1 选择室内设计工作空间 002

1.1.1 进入“AutoCAD 经典”工作空间 002

1.1.2 疑难解答——为什么“AutoCAD 经典”工作空间最适合室内设计 003

1.1.3 熟悉“AutoCAD 经典”工作空间 003

1.1.4 疑难解答——在命令行输入了错误命令或参数怎么办 006

1.2 新建、保存与打开室内设计绘图文件 006

1.2.1 新建样板文件 006

1.2.2 疑难解答——“样板”文件与“无样本”文件的区别 007

1.2.3 疑难解答——“公制”与“英制”的区别 007

1.2.4 保存与另存图形文件 008

1.2.5 疑难解答——如何选择图形文件的存储格式 008

1.2.6 打开图形文件 008

1.3 缩放、平移与恢复视图 009

1.3.1 缩放视图 009

1.3.2 恢复与平移视图 011

1.4 选择、移动图形对象 011

1.4.1 点选 012

1.4.2 疑难解答——在什么情况下适合使用“点选” 012

1.4.3 疑难解答——使用“点选”方式能否选择多个对象 013

1.4.4 疑难解答——“编辑模式”和“非编辑模式”的区别 014

1.4.5 窗口选择 014

1.4.6 窗交选择 014

1.4.7 定点移动 015

1.4.8 坐标移动 016

1.4.9 疑难解答——为什么输入的坐标值均为负值 016

1.4.10 放弃、重做与删除 017

1.5 启动室内设计绘图命令 017

1.5.1 通过菜单栏与右键菜单启动绘图命令 018

1.5.2 通过工具栏与命令功能区启动绘图命令 018

1.5.3 输入命令表达式启动绘图命令 019

1.5.4 通过功能键与快捷键启动绘图命令 019

1.6 综合自测 020

1.6.1 软件知识检测——选择题 020

1.6.2 软件操作入门——操作题 020

第2章 | 室内设计环境的设置 021

2.1 系统环境的设置 022

2.1.1 设置界面颜色 023

2.1.2 设置工具按钮大小 023

2.1.3 设置十字光标大小 024

2.2 绘图辅助功能的设置 024

2.2.1 显示图形标记 024

2.2.2 应用磁吸功能 025

2.2.3 显示自动捕捉工具提示 025

2.2.4 显示自动捕捉靶框 026

2.2.5 追踪设置	026	2.6.7 对象捕捉追踪	043
2.3 绘图文件与绘图区域的安全设置	027	2.7 其他捕捉与追踪功能	043
2.3.1 设置绘图文件的保存格式	027	2.7.1 “自”功能	044
2.3.2 设置绘图文件的安全措施	028	2.7.2 临时追踪点	044
2.3.3 设置最近使用的文件数	028	2.7.3 两点之间的中点	045
2.3.4 设置绘图界限	029	2.8 综合自测	045
2.3.5 疑难解答——设置绘图界限后 为什么绘图区域没有变化	029	2.8.1 软件知识检测——选择题	045
2.3.6 疑难解答——设置绘图界限后 就一定会在该界限内绘图吗	030	2.8.2 软件操作入门——绘制简单图形	046
2.3.7 疑难解答——在绘图界限外绘图 对图形有什么影响	031	 第3章 室内设计中的坐标输入与点、 线图元	047
2.4 绘图单位与精度的设置	031	3.1 认识坐标系与坐标输入	048
2.4.1 设置长度类型与精度	031	3.1.1 认识坐标系	048
2.4.2 设置角度类型和精度	032	3.1.2 坐标输入	049
2.4.3 设置插入时的缩放单位	032	3.2 绝对坐标输入	049
2.4.4 设置角度方向	032	3.2.1 绝对直角坐标输入	050
2.5 捕捉设置	033	3.2.2 实例——使用绝对直角坐标输入 绘制矩形	050
2.5.1 步长捕捉	033	3.2.3 绝对极坐标输入	050
2.5.2 栅格捕捉	034	3.2.4 实例——使用绝对极坐标输入 绘制矩形	051
2.5.3 对象捕捉	035	3.3 相对坐标输入	052
2.5.4 疑难解答——为什么有时设置 对象捕捉后仍不能捕捉	037	3.3.1 相对直角坐标输入	052
2.6 追踪设置	038	3.3.2 实例——使用相对直角坐标输入 绘制矩形	052
2.6.1 正交模式	039	3.3.3 相对极坐标输入	053
2.6.2 极轴追踪	040	3.3.4 实例——使用相对极坐标输入 绘制矩形	053
2.6.3 疑难解答——系统预设的极轴角度 不能满足绘图要求时该怎么办	040	3.4 动态输入	054
2.6.4 实例——绘制边长为 120mm 的 等边三角形	041	3.4.1 启动动态输入功能	054
2.6.5 疑难解答——为什么设置的极轴 角度与实际操作不符	042	3.4.2 实例——启动动态输入功能 绘图	054
2.6.6 疑难解答——绘图方向为角度负 方向时如何设置角度	042	3.5 室内设计中的点	055
		3.5.1 设置点样式	055
		3.5.2 绘制单点和多点	056

3.5.3 绘制定数等分点	056	4.1.1 半径、直径方式绘制圆	073
3.5.4 绘制定距等分点	057	4.1.2 三点方式绘制圆	074
3.5.5 疑难解答——【定数等分】与【定距等分】的区别	057	4.1.3 两点方式绘制圆	074
3.5.6 疑难解答——使用【定距等分】命令时如何确定单击位置	058	4.1.4 切点、切点、半径方式绘制圆	075
3.5.7 实例——完善室内吊顶图灯具	058	4.1.5 疑难解答——“三点”方式与“相切、相切、相切”方式的区别	076
3.6 室内设计中的直线与构造线	059	4.2 室内设计中的矩形	076
3.6.1 绘制直线	060	4.2.1 绘制矩形	077
3.6.2 绘制水平、垂直构造线	060	4.2.2 面积	077
3.6.3 偏移构造线	061	4.2.3 尺寸	078
3.6.4 疑难解答——偏移构造线时单击的位置对偏移结果有何影响	062	4.2.4 旋转	078
3.6.5 角度构造线	062	4.2.5 倒角	078
3.7 室内设计中的多段线	063	4.2.6 疑难解答——关于倒角矩形的倒角值与绘制方式	079
3.7.1 绘制多段线	063	4.2.7 圆角	079
3.7.2 实例——绘制沙发平面图	064	4.2.8 实例——绘制茶几平面图	080
3.7.3 实例——绘制箭头	065	4.3 室内设计中的多边形	081
3.8 室内设计中的多线	066	4.3.1 绘制“内接于圆”多边形	082
3.8.1 绘制多线	066	4.3.2 绘制“外切于圆”多边形	082
3.8.2 实例——绘制立面柜	066	4.3.3 疑难解答——“内接于圆”与“外切于圆”绘制的多边形有何不同	083
3.8.3 疑难解答——多线的“比例”有什么作用	067	4.3.4 “边方式”绘制多边形	083
3.8.4 疑难解答——多线的“对正”有什么作用	068	4.4 修剪室内图线	083
3.8.5 设置多线样式	068	4.4.1 修剪	084
3.8.6 实例——新建墙线和窗线样式	070	4.4.2 疑难解答——修剪时单击的位置对修剪结果有影响吗	084
3.9 综合自测	071	4.4.3 疑难解答——如何修剪两条线之间的线	085
3.9.1 软件知识检测——选择题	071	4.4.4 延伸修剪	085
3.9.2 软件操作入门——绘制立面窗户	071	4.5 延伸室内图线	086
第4章 室内设计中二维图形的绘制与编辑	072	4.5.1 延伸	086
4.1 室内设计中的圆	073	4.5.2 “边”延伸	087
		4.6 打断室内图线	087

4.6.1	打断	088	5.3.1	旋转图形	106
4.6.2	疑难解答——如何在图线的中间 位置删除一段图线	089	5.3.2	旋转复制图形	107
4.6.3	疑难解答——操作中使用“自”的 作用是什么	089	5.3.3	参照旋转图形	107
4.6.4	实例——在室内墙体轴线图上 创建门洞和窗洞	090	5.3.4	实例——布置室内平面椅	107
4.7	编辑多线与夹点编辑	090	5.4	镜像室内图形	109
4.7.1	编辑多线	090	5.4.1	镜像图形	109
4.7.2	疑难解答——编辑多线时选择 顺序对编辑结果有影响吗	092	5.4.2	疑难解答——什么是镜像轴？它对 镜像结果有何影响	110
4.7.3	夹点编辑	092	5.4.3	疑难解答——镜像轴的坐标参数 如何确定	110
4.7.4	实例——绘制地面拼花	093	5.4.4	删除镜像	110
4.8	综合实例——绘制室内墙体平面图	094	5.4.5	实例——完善室内平面椅	111
4.8.1	绘制墙线	095	5.5	阵列室内图形	111
4.8.2	绘制窗线	098	5.5.1	矩形阵列	111
4.8.3	绘制阳台线	098	5.5.2	疑难解答——关于矩形阵列中的 参数设置	112
4.9	综合自测	100	5.5.3	实例——完善矮柜立面图	112
4.9.1	软件知识检测——选择题	100	5.5.4	极轴阵列	113
4.9.2	应用技能提升——绘制平面椅	100	5.5.5	疑难解答——如何找到“环形 阵列”按钮	114
 第5章 室内设计中的图形组合与 编辑		101	5.5.6	疑难解答——影响极轴阵列效果的 主要因素是什么	114
5.1	偏移室内图形	102	5.5.7	疑难解答——如何避免极轴阵列中 对象重叠的情况	114
5.1.1	“距离”偏移	102	5.5.8	实例——完善地板拼花图	115
5.1.2	“定点”偏移	103	5.6	缩放室内图形	115
5.1.3	“删除”偏移	104	5.6.1	比例缩放	115
5.2	复制室内图形	104	5.6.2	参照缩放	116
5.2.1	复制图形	104	5.6.3	缩放复制	116
5.2.2	疑难解答——如何才能使复制的 对象间距相等	105	5.6.4	疑难解答——如何通过参照缩放 复制图形对象	117
5.2.3	疑难解答——为什么复制距离与 实际输入距离不相等	105	5.7	综合实例——绘制室内家具图形	118
5.2.4	疑难解答——基点的选择位置 对复制结果有何影响	106	5.7.1	绘制客厅拐角沙发和茶几平面图	118
5.3	旋转室内图形	106	5.7.2	绘制电视柜与电视平面图	120

5.7.3 绘制办公桌组合平面图	121	6.4.3 用户定义图案	153
5.7.4 绘制可移动文件柜立面图	124	6.5 综合实例——完善室内设计平面图	154
5.7.5 绘制梳妆台组合立面图	126	6.5.1 创建单开门图块文件	155
5.7.6 绘制卧室壁灯立面图	126	6.5.2 插入单开门	157
5.7.7 绘制厨房橱柜家具立面图	130	6.5.3 插入客厅用具	159
5.8 综合自测	133	6.5.4 插入主卧室用具	161
5.8.1 软件知识检测——选择题	133	6.5.5 插入其他房间用具并完善厨房 操作台	161
5.8.2 软件操作入门——绘制茶几 平面图	133	6.5.6 填充室内平面图地面材质	161
 第6章 室内设计素材的管理与应用	134	6.6 综合自测	164
6.1 室内设计中的图层	135	6.6.1 软件知识检测——选择题	164
6.1.1 新建图层	136	6.6.2 软件操作入门——创建浴缸图块 文件	165
6.1.2 命名、切换与删除图层	137	6.6.3 应用技能提升——向平面图插入 图块并填充地面材质	165
6.1.3 操作图层	138	 第7章 室内设计图的标注与打印	166
6.1.4 设置图层特性	141	7.1 室内设计中的尺寸标注	167
6.1.5 实例——新建并设置室内设计中的 所有图层	143	7.1.1 新建室内尺寸标注样式	167
6.2 创建并应用室内图块文件	143	7.1.2 设置室内尺寸标注样式	168
6.2.1 创建室内图块文件	143	7.1.3 设置当前标注样式	172
6.2.2 疑难解答——如何判断一个图形 是否是图块文件	145	7.2 标注室内设计图尺寸	173
6.2.3 写块	145	7.2.1 室内设计图的尺寸标注内容与 方法	173
6.2.4 疑难解答——能否将图形直接 创建为外部块	146	7.2.2 线性标注	174
6.2.5 应用图块资源	147	7.2.3 连续标注	175
6.3 共享室内设计资源	148	7.2.4 快速标注	176
6.3.1 认识【设计中心】面板	148	7.2.5 编辑与修改尺寸标注	176
6.3.2 在【设计中心】面板查看图块 资源	149	7.2.6 实例——标注室内平面图尺寸	177
6.3.3 通过【设计中心】面板共享图块 资源	149	7.3 标注室内设计图文字注释	181
6.4 室内设计中的图案填充	151	7.3.1 文字类型与文字标注样式	181
6.4.1 预定义图案	151	7.3.2 创建单行文字注释	182
6.4.2 了解预定义图案与参数设置	152	7.3.3 编辑单行文字注释	182
		7.3.4 创建多行文字注释	183
		7.3.5 编辑多行文字注释	183

7.3.6 创建引线注释	184	8.4.2 吊顶图	206
7.3.7 查询室内面积	185	8.4.3 装饰立面图	207
7.4 综合实例——标注室内平面图文字注释	185	8.4.4 室内设计制图规范	207
7.4.1 标注房间面积	186	8.5 室内房屋数据的测量方法	209
7.4.2 标注房间功能	187	8.5.1 测量房屋数据所需工具与人员数量	210
7.4.3 编辑完善文字注释效果	187	8.5.2 室内基面的测量方法	211
7.4.4 标注地面材质	188	8.5.3 室内垂直面的测量方法	213
7.5 打印输出室内平面图	189	8.5.4 室内门窗洞的测量方法	214
7.5.1 添加绘图仪	189	8.5.5 带垛门窗洞宽度的测量方法	216
7.5.2 定义打印图纸尺寸	190	8.5.6 完善草图并整理数据	217
7.5.3 添加打印样式表	190	8.5.7 将相关数据转化为室内设计图	218
7.5.4 设置打印页面	191	8.6 综合实例——制作室内设计样板文件	219
7.5.5 其他设置	191	8.6.1 设置样板文件绘图环境	219
7.5.6 实例——打印室内设计平面图	192	8.6.2 设置样板文件的图层与特性	220
7.6 综合自测	194	8.6.3 设置样板文件的绘图样式	220
7.6.1 软件知识检测——选择题	194	8.6.4 绘制样板文件的图纸边框	221
7.6.2 软件操作入门——标注平面图尺寸和文字注释	195	8.6.5 绘制投影符号并设置页面布局	223
 第8章 室内设计必备知识	196	 第9章 小户型室内设计	226
8.1 室内设计的空间	197	9.1 绘制小户型平面布置图	227
8.1.1 室内空间的组成与类型	197	9.1.1 小户型平面布置图设计理念与思路	227
8.1.2 室内空间的关系	198	9.1.2 绘制小户型墙体结构图	228
8.2 人体工程学与室内设计中的尺寸	198	9.1.3 布置小户型室内用具	232
8.2.1 人体工程学、人体尺度与空间关系	199	9.1.4 填充小户型地面材质	233
8.2.2 室内设计中的相关尺寸要求	199	9.1.5 标注小户型尺寸与文字注释	235
8.3 室内设计的内容与装饰材料的选择	202	9.2 绘制小户型吊顶装修效果图	235
8.3.1 室内照明设计	202	9.2.1 小户型吊顶设计理念与思路	235
8.3.2 室内陈设设计	203	9.2.2 绘制小户型吊顶轮廓图	236
8.3.3 室内色彩设计	203	9.2.3 完善小户型吊顶图	237
8.3.4 装饰材料的选择	204	9.2.4 布置小户型吊顶灯具	238
8.4 室内设计中的三大图纸与制图规范	205	9.2.5 标注小户型吊顶尺寸与文字注释	241
8.4.1 平面布置图	205	9.3 绘制小户型装修立面图	241

9.3.1 绘制客厅 C 向立面图	241	11.3 绘制别墅二层餐厅立面图	281
9.3.2 绘制客厅 D 向立面图	244	11.3.1 绘制餐厅立面图轮廓	282
9.3.3 绘制卧室 C 向立面图	244	11.3.2 绘制餐厅立面构件图	283
9.3.4 绘制厨房 A 向立面图	248	11.3.3 绘制餐厅墙面装饰线	283
 第 10 章 别墅一层室内设计	252	11.3.4 标注餐厅立面图尺寸与文字	284
10.1 别墅室内设计理念	253	 第 12 章 别墅三层室内设计	286
10.2 绘制别墅一层平面布置图	254	12.1 绘制别墅三层平面布置图	287
10.2.1 别墅一层平面布置图绘图流程	254	12.1.1 绘制别墅三层墙体结构图	287
10.2.2 绘制别墅一层墙体结构图	254	12.1.2 绘制别墅三层室内布置图	291
10.2.3 绘制别墅一层家具与地面		12.1.3 绘制别墅三层地面材质图	291
材质图	257	12.1.4 标注别墅三层室内布置图	293
10.2.4 标注别墅一层布置图尺寸与		12.2 绘制别墅三层吊顶图	293
文字	260	12.2.1 绘制别墅三层吊顶轮廓图	293
10.3 绘制别墅一层吊顶图	261	12.2.2 布置别墅三层吊顶灯具	295
10.3.1 绘制别墅一层吊顶轮廓图	261	12.2.3 标注别墅三层吊顶尺寸与文字	298
10.3.2 布置别墅一层吊顶灯具	261	12.3 绘制别墅三层主卧 C 向装修立面图	298
10.3.3 标注别墅一层吊顶图尺寸和		12.3.1 绘制别墅三层主卧 C 向立面	
文字	263	轮廓图	298
10.4 绘制别墅一层立面图	264	12.3.2 绘制别墅三层主卧 C 向立面	
10.4.1 绘制别墅一层立面轮廓图	264	构件图	299
10.4.2 绘制别墅一层立面构件图	266	12.3.3 绘制别墅三层主卧 C 向立面	
10.4.3 绘制别墅一层立面装饰线	267	壁纸	299
10.4.4 标注别墅一层立面图尺寸	268	12.3.4 标注别墅三层主卧 C 向立面图	
10.4.5 标注别墅一层立面图材质注释	268	尺寸与文字注释	300
 第 11 章 别墅二层室内设计	269	12.4 绘制别墅三层书房 A 向立面图	301
11.1 绘制别墅二层平面布置图	270	12.4.1 绘制别墅三层书房 A 向立面	
11.1.1 绘制别墅二层墙体结构图	270	轮廓图	302
11.1.2 布置别墅二层室内家具	274	12.4.2 绘制别墅三层书房 A 向立面	
11.1.3 填充别墅二层地面材质	275	构件图	303
11.1.4 标注别墅二层尺寸与文字注释	276	12.4.3 绘制别墅三层书房 A 向墙面	
11.2 绘制别墅二层吊顶图	277	壁纸	303
11.2.1 绘制别墅二层吊顶轮廓图	277	12.4.4 标注别墅三层书房 A 向立面图	
11.2.2 添加别墅二层吊顶灯具	279	尺寸与文字	304
11.2.3 标注别墅二层吊顶尺寸和文字	281		

| 第 13 章 | 企业办公区室内设计 306

13.1 企业办公区室内设计的目的、要求与特点	307
13.2 绘制某办公区墙体平面图	308
13.2.1 绘制办公区墙体纵横定位轴线	308
13.2.2 绘制办公区墙体平面图	309
13.2.3 绘制办公区门窗构件图	309
13.3 绘制办公区屏风工作位立体造型	312
13.3.1 绘制办公屏风位桌面板立体造型	312
13.3.2 绘制办公屏风位立体造型	313
13.3.3 绘制办公屏风位桌腿与办公椅立体造型	314
13.4 绘制办公区家具布置图	315
13.4.1 布置多人办公区家具	315
13.4.2 绘制标准办公区家具	316
13.4.3 布置经理室办公家具	318
13.5 标注办公区家具布置图	318
13.5.1 标注办公区布置图房间功能	318
13.5.2 标注办公区布置图内外尺寸	319
第 14 章 酒店包间室内设计 320	
14.1 酒店包间室内设计理念	321
14.2 绘制某酒店包间室内平面布置图	322
14.2.1 绘制酒店包间墙体结构图	322
14.2.2 布置酒店包间内含物并填充图案	322
14.2.3 标注酒店包间布置图尺寸、文字与符号	324
14.3 绘制酒店包间天花装修图	324
14.3.1 绘制酒店包间天花图	324
14.3.2 绘制天花灯池并布置灯具	326
14.3.3 标注包间天花图尺寸	327
14.3.4 标注包间天花图文字	328

14.4 绘制酒店包间立面装修图	328
------------------	-----

14.4.1 绘制酒店包间 A 向立面图	328
14.4.2 绘制酒店包间 B 向立面图	331
14.4.3 绘制酒店包间 C 向立面图	334

| 第 15 章 | 宾馆套房室内设计 335

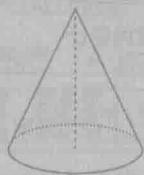
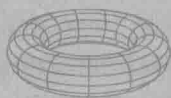
15.1 宾馆套房室内设计理念	336
15.2 绘制某宾馆套房平面布置图	337
15.2.1 绘制宾馆套房墙体结构图	337
15.2.2 绘制宾馆套房平面布置图	339
15.2.3 标注布置图尺寸、文字与符号	342
15.3 绘制某宾馆套房天花装修图	342
15.3.1 绘制宾馆套房天花结构图	342
15.3.2 布置宾馆套房天花灯具	344
15.3.3 标注宾馆套房天花图尺寸与文字注释	346
15.4 绘制宾馆套房客厅 B 向立面图	346
15.4.1 绘制宾馆套房客厅 B 向立面轮廓图	346
15.4.2 绘制宾馆套房客厅 B 向立面构件与壁纸	347
15.4.3 标注宾馆套房客厅 B 向立面图尺寸与文字	349
15.5 绘制宾馆套房卧室 D 向立面图	349
15.5.1 绘制宾馆套房卧室 D 向立面图	349
15.5.2 绘制宾馆套房卧室 D 向墙面装饰线	350
15.5.3 标注宾馆套房卧室 D 向文字与尺寸	351
第 16 章 多功能厅室内设计 352	
16.1 多功能厅室内设计理念与思路	353
16.2 绘制多功能厅平面布置图	353
16.2.1 绘制多功能厅墙体结构图	354

16.2.2 绘制多功能厅布置图	355	16.4.3 标注多功能厅 A 向立面图尺寸与文字	365
16.2.3 标注多功能厅布置图尺寸、文字与投影符号	358	16.5 绘制多功能厅 C 向立面图	366
16.3 绘制多功能厅天花装修图	359	16.5.1 绘制多功能厅 C 向立面轮廓图	366
16.3.1 绘制多功能厅天花图	359	16.5.2 绘制多功能厅 C 向墙面装饰线	366
16.3.2 标注多功能厅天花图尺寸与文字	361	16.5.3 标注多功能厅 C 向立面图尺寸与文字	369
16.4 绘制多功能厅 A 向装修立面图	362	附录 1 命令功能键和快捷键速查表	370
16.4.1 绘制多功能厅 A 向立面轮廓图	362	附录 2 综合自测参考答案	374
16.4.2 绘制多功能厅 A 向构件图	363		

第 1 章

熟悉室内设计环境

AutoCAD 强大的设计功能，是室内设计的首选软件。在使用 AutoCAD 进行室内设计之前，首先要熟悉 AutoCAD 2014 的室内设计环境，以及工作界面、基本操作，本章就围绕这几方面进行详细介绍。



| 第 1 章 |

熟悉室内设计环境

本章内容概览

知识点	功能 / 用途	难易度与使用频率
选择室内设计工作空间（P2）	● 选择合适的工作空间 ● 熟悉工作空间环境	难易度：★★ 使用频率：★★
新建、保存与打开室内设计绘图文件（P6）	● 新建绘图文件 ● 保存绘图文件 ● 打开绘图文件	难易度：★★ 使用频率：★★★★★
缩放、平移与恢复视图（P9）	● 缩放视图以查看图形对象 ● 平移视图以查看图形对象 ● 恢复视图	难易度：★★ 使用频率：★★★★★
选择、移动图形对象（P11）	● 选择图形对象并编辑图形 ● 移动图形对象的位置	难易度：★★★ 使用频率：★★★★★
启动室内设计绘图命令（P17）	● 启动绘图命令绘制图形	难易度：★★ 使用频率：★★★★★
综合自测（P20）	● 软件知识检测——选择题 ● 软件操作入门——操作题	

1.1 选择室内设计工作空间

AutoCAD 2014 有 4 种工作空间，分别是“草图与注释”工作空间、“AutoCAD 经典”工作空间、“三维基础”工作空间与“三维建模”工作空间。这 4 种工作空间都有其独特的操作方法和用途，但就 AutoCAD 室内设计而言，最方便、最实用的还是“AutoCAD 经典”工作空间。本节介绍如何选择工作空间以及熟悉“AutoCAD 经典”工作空间的相关知识。由于篇幅所限，其他工作空间不再介绍，如果用户对其他工作空间感兴趣，可以参阅其他书籍。

本节内容概览

知识点	功能 / 用途	难易度与使用频率
进入“AutoCAD 经典”工作空间（P2）	切换到“AutoCAD 经典”工作空间	难易度：★ 使用频率：★★★★★
疑难解答（P3）	为什么“AutoCAD 经典”工作空间更适合室内设计	
熟悉“AutoCAD 经典”工作空间（P3）	了解“AutoCAD 经典”工作空间布局与操作	难易度：★ 使用频率：★
疑难解答（P6）	在命令行输入了错误命令或参数怎么办	

1.1.1 进入“AutoCAD 经典”工作空间

视频文件	专家讲堂\第 1 章\进入“AutoCAD 经典”工作空间.swf
------	-----------------------------------

如果是 AutoCAD 2014 的初始用户，系统将呈现默认的名为“草图与注释”的工作空间，同时还会自动打开一个名为“AutoCAD 2014 Drawing1.dwg”的默认绘图文件，如图 1-1 所示。

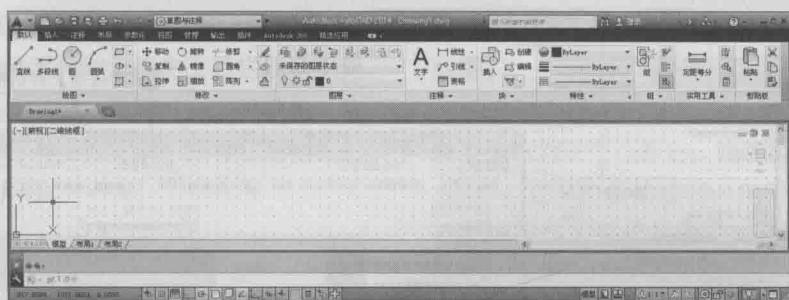


图 1-1

该工作空间并不太适合进行 AutoCAD 室内设计工作，因此，用户需要从该工作空间切换到“AutoCAD 经典”工作空间。

1.1.2 疑难解答——为什么“AutoCAD 经典”工作空间最适合室内设计

视频文件

疑难解答\第1章\疑难解答——为什么“AutoCAD 经典”工作空间最适合室内设计 .swf

疑难：既然 AutoCAD 2014 有 4 种工作空间，那为什么“AutoCAD 经典”工作空间最适合室内设计呢？

解答：其实，AutoCAD 2014 提供的 4 种工作空间的功能都是一样的，只是操作上稍有不同，但“AutoCAD 经典”工作空间最合适进行室内设计工作，具体原因如下。

(1) 人性化的界面布局设计

“AutoCAD 经典”工作空间人性化的界面布局设计，与其他应用程序的界面布局设计几乎完全一样，这对于从来没有接触过 AutoCAD 软件的用户来说，操作起来会更加得心应手。

(2) 形象而直观的工具按钮

“AutoCAD 经典”工作空间将创建、修改、编辑工具都以各种形象而生动的按钮形式呈现在工具栏中，同时还将常用工具栏放置在界面两侧和上方，这样不仅便于用户识别各种工具按钮，也方便用户快速启用这些工具按钮。

(3) 更宽敞的绘图界面（更适合绘制较大幅的室内设计图）

我们知道，室内设计图一般都很大，如果绘图界面过小，观察和编辑设计图都不太方便，而“AutoCAD 经典”工作空间将各工具按钮、菜单命令集中放置在界面的上下方和两侧，界面中间位置空出更大的绘图空间，这样不管是绘制还是编辑较大幅的设计图时都会游刃有余。

基于以上原因，得出“AutoCAD 经典”工作空间更适合进行室内设计工作的结论。另外，当用户熟悉“AutoCAD 经典”工作空间之后，其他 3 个工作空间的操作问题也会迎刃而解。

1.1.3 熟悉“AutoCAD 经典”工作空间

视频文件

专家讲堂\第1章\熟悉“AutoCAD 经典”工作空间 .swf

“AutoCAD 经典”工作空间由应用程序菜单、标题栏、菜单栏、工具栏、命令行与文本窗口、状态栏与辅助绘图功能区和绘图区与十字光标等部分组成。

1. 应用程序菜单

在应用程序菜单中，用户不仅可以快速创建、打开、保存、发布、打印或输出文件，浏览最近使用的文档，关闭当前文件，同时还可以单击右下方的“选项”按钮或“退出 Autodesk AutoCAD 2014”按钮，退出 AutoCAD 2014 应用程序或打开【选项】对话框进行相关设置，如图 1-2 所示。