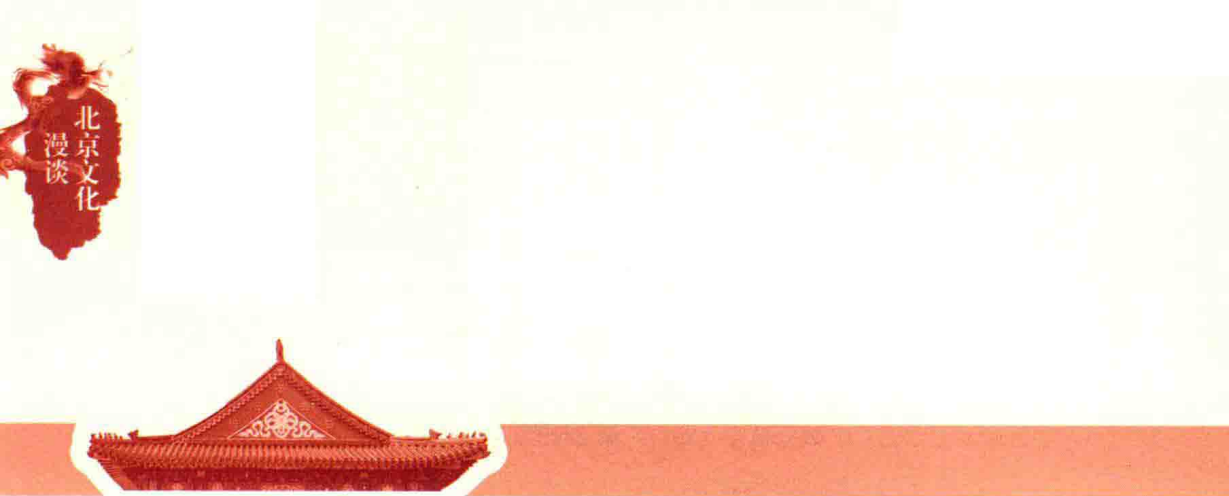




—— BEIJING TESE GUCHA DE
WENHUA ——

北京特色古刹的文化

袁碧荣◎编著



北京文化
漫谈

BEIJING TESE GUCHA DE
WENHUA

北京特色古刹的文化

袁碧荣◎编著

中国人民大学出版社

• 北京 •

图书在版编目 (CIP) 数据

北京特色古刹的文化/袁碧荣编著. —北京: 中国人民大学出版社, 2018. 1
ISBN 978-7-300-25180-6

I. ①北… II. ①袁… III. ①佛教-寺庙-史料-北京 IV. ①B947. 21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 282972 号

北京文化漫谈
北京特色古刹的文化
袁碧荣 编著
Beijing Tese Gucha de Wenhua

出版发行	中国人民大学出版社		
社 址	北京中关村大街 31 号	邮政编码	100080
电 话	010-62511242 (总编室)		010-62511770 (质管部)
	010-82501766 (邮购部)		010-62514148 (门市部)
	010-62515195 (发行公司)		010-62515275 (盗版举报)
网 址	http://www.crup.com.cn		
	http://www.ttrnet.com(人大教研网)		
经 销	新华书店		
印 刷	北京联兴盛业印刷股份有限公司		
规 格	170 mm×240 mm 16 开本	版 次	2018 年 1 月第 1 版
印 张	9.75	印 次	2018 年 1 月第 1 次印刷
字 数	177 000	定 价	38.00 元

前言

北京有着 3 000 多年的建城史、860 多年的建都史，作为著名的历史文化名城，有着深邃而丰厚的历史文化内涵。自金中都以来，北京从华北地区的地域中心，一跃而成为全国的政治、军事、文化中心。北京作为金、元、明、清等几个封建王朝的都城，遗存于地上、地下的文化文物遗迹，遍布市区与城郊。而在这些林林总总的文化遗迹中，古刹有其独具魅力的文化遗存价值。

北京最早的庙宇是西晋时创建的潭柘寺。西晋之后，中国陷入分裂局面。北京地区仍不断有新建的庙宇，如红螺寺、天宁寺。隋唐两代北京的庙宇逐渐增多，有云居寺、崇效寺、法源寺、戒台寺、白云观等。

辽代帝王崇奉佛教，王公贵族、群臣布施建庙，北京地区呈现佛刹林立、庵院遍布的景观。金代帝王皆信奉佛教，中都城内的佛寺数以百计，著名的有广济寺等。

元代，北京是元朝的帝都，名为大都。忽必烈建立元朝后以藏传佛教为国教。元朝历代皇帝一改金朝限制佛寺创建的做法，纷纷造庙修寺、铸塑佛像。元代在北京所建的寺院非常多，著名的有护国寺、白塔寺、广化寺等。

明代是北京修建庙宇最多的时期，上至皇帝、皇太后，下至太监、士庶，建寺造庙成风。《明宪宗实录》记载：“成化十七年以前，京城内外敕赐寺观至六百三十九所。后复增建，以至西山等处相望不绝，自古佛寺之多，未有过于此时者。”明代庙宇的修建有一大特点，那就是大多数庙宇为宦官出资修建而冠以朝

廷“敕建”之名。当时北京著名的寺院有隆福寺、万寿寺、法海寺等。

清代顺治、康熙、雍正、乾隆四朝，全国的政治、经济、文化等各个方面发展皆达于极盛，宗教也不例外。帝王都尊崇和善于利用宗教，寺庙的数量仍有增加。清朝末年，受西方列强侵略的影响，政府诸事维新，民众要求变法，社会动荡不安，宗教受到很多冲击，社会捐助的经费越来越少，许多寺庙开始靠出卖寺产维持生计，也有一些寺庙被公众占据，兴办新式学校。

宏伟的庙宇建筑不仅是宗教信仰的职能建筑之一，更是融入社会生活的宗教文化景观。在北京的庙宇建筑中，更为独特的是置身于街巷、胡同居住区中的众多不同类型的寺庙、宗祠、神祠、先贤祠等庙宇建筑。

北京的庙宇历史悠久，丰富多样，是一笔丰厚的文化遗产，在北京的社会文化建设中具有比较重要的地位和作用。

最后需要说明的是，本书中引用的图片来自本人资料整理、科研积累，少部分来自网络与宣传材料，有的图片难以一一联系原作者，在此向原作者表示衷心感谢，凡涉及版权和报酬事宜，烦请及时联络本人或出版社编辑，将按照国家相关规定致酬。

袁碧荣

目 录

一、千年古刹潭柘寺 // 1



潭柘寺始建于西晋永嘉元年（307）。潭柘寺以悠久的历史、雄伟的建筑、塔林、神奇的传说而闻名于世。

二、古刹名松戒台寺 // 12



“潭柘以泉幽，戒台以松名”，戒台寺历史悠久，古松远近闻名。赶秋坡和耍戒坛是戒台寺重要的民俗活动。

三、赏花观画崇效寺 // 19



崇效寺中有枣树千株，故又名枣花寺。清乾隆朝，曾以丁香盛称一时。至同治、光绪年间，则以牡丹冠绝京华。寺中有《青松红杏图》，来此赏花观画者络绎不绝。

四、香满京城法源寺 // 25



法源寺是历史悠久的名寺。寺内的丁香花更是名满京师，每到暮春，花开争艳，文人对花吟咏，添了不少人间韵事。

五、辽代古刹大觉寺 // 38



大觉寺依山而建，坐西朝东。寺内遗存古迹众多，有完整的古建筑群落、佛像雕塑、碑碣石刻、契约文书等珍贵的文物。

六、妙应白塔寺 // 45



白塔寺位于北京市阜成门内大街北边的白塔寺东、西街道，

因寺内存有一座通体洁白、高大雄伟的藏式喇嘛白塔而得名。白塔寺转塔、庙会等活动闻名遐迩。



七、书情书缘报国寺 // 52

虽然报国寺不如潭柘寺历史悠久，规模也不及雍和宫那么庞大，但在城南一带影响颇大。几百年来，这里有过庙会，有过花市，如今成为北京的文化文物市场。



八、普度众生广济寺 // 58

广济寺，位于北京市西城区阜成门内大街西四路口，是佛教著名古刹之一，珍藏有浩繁的佛教经典。



九、西庙护国寺 // 65

护国寺在元、明之时为北京最大的西藏喇嘛寺院。明时，管理僧侣事务的僧录司曾设在护国寺。老舍、鲁迅都曾逛过护国寺的庙会。

十、闹市净土广化寺 // 72



目前什刹海旁香火仅存的佛教庙宇只剩下广化寺。全寺占地面积 20 余亩，拥有殿宇 329 间，共分中院、东院和西院三大院落，整座寺庙建筑严谨，雕梁画栋，金碧辉煌。

十一、东岳庙 // 78



东岳庙位于北京市朝阳区朝阳门外大街的北侧，原是道教正一道在华北地区的第一大丛林。东岳庙规模宏大，气势壮观，是元、明、清列入国家祀典的祭祀泰山之神的神庙。

十二、肃穆幽静的什刹海寺 // 94



什刹海寺位于北京市西城区德胜门内大街糖房大院 27 号。佛经中有“十方刹海”一词，也有“菩萨十地”的说法，什刹海寺的名称就取于这一佛教教义。

十三、见证风云的法华寺 // 97



法华寺在北京市东城区报房胡同。清末袁世凯曾在寺内居住，1898年戊戌变法时，维新派谭嗣同奉光绪皇帝密旨，深夜到法华寺与袁世凯密议，为袁世凯所出卖。

十四、“京音乐”的发祥地智化寺 // 101



智化寺位于北京市东城区禄米仓东口路北。由于智化寺具有太监寺院共同的封闭性，艺僧们按照十分严格的“口传心授”的方式代代传授，“京音乐”流传至今已历经五百多年，因为它仍然保存相对完整的明代遗风，堪称“中国音乐的活化石”。

十五、莲花金顶妙峰山 // 108



妙峰山位于京西门头沟区妙峰山镇北部。妙峰山上的娘娘庙始建于明代，灵感宫、回香阁、玉皇顶依山取势，参差错落，高低有致。

十六、皇家寺庙万寿寺 // 122



慈禧来往颐和园时会在万寿寺拈香礼佛，在西跨院行宫吃茶点，故万寿寺有“小宁寿宫”之称。现大钟寺内的钟王“永乐大钟”原在万寿寺中。

十七、北京关帝庙 // 128



关帝庙是为供奉三国时期蜀国的大将关羽而兴建的。关帝庙在北京不仅建得多，称谓也多。北京的关帝庙尽管有关王庙、伏魔庙、汉寿亭侯庙等种种名称，但老百姓一般亲切地称之为“老爷庙”。

十八、消灾施福的火神庙 // 137



长期以来，火神庙形成了自己特有的民间风俗。著名的火神庙有什刹海火神庙、琉璃厂火神庙、国子监火神庙、花市火神庙等。

主要参考文献 // 144

后记 // 146

一、千年古刹潭柘寺

潭柘寺位于北京市门头沟区东南部的潭柘山麓。潭柘寺的地质环境是以石灰岩和白云质灰岩为主，这种岩石极易形成储水构造，并在山前断裂处形成泉水，故北京有“潭柘以泉幽，戒台以松名”之说。



潭柘寺全景

1. 潭柘寺建史

潭柘寺始建于西晋永嘉元年（307），是北京地区最古老的佛教寺院之一，距

今已有1700多年的历史。潭柘寺初建时北京还叫“蓟”，而不叫“幽州城”，故北京民间有“先有潭柘，后有幽州”的谚语。潭柘寺以悠久的历史、雄伟的建筑、优美的风景、神奇的传说而闻名于世。

唐代通天年间（696—697），华严禅师在幽州都督张仁愿的襄助下，购买了嘉福寺附近西坡姜家和东沟刘家的土地，以破败了的嘉福寺为中心，重建寺庙。华严禅师带领僧众填平了寺内一个叫“青龙潭”的大水坑，修筑殿宇，扩建寺院，开拓出了潭柘寺的雏形。寺院后山有两股丰盛的泉水，一名“龙泉”，一名“泓泉”，两股泉水在后山的龙潭合流后，流经寺院，向南流去，不仅满足了寺院



潭柘寺龙潭

日常的生活用水，而且还能灌溉附近大片的土地农田，正是因为有了这股宝贵的泉水，此后附近才出现了平园、南辛房、鲁家滩等村庄。

华严禅师将嘉福寺改为“龙泉寺”，寺庙形成了一定的规模，在幽州地区有了名气，逐步发展、兴盛起来。华严禅师圆寂于唐天宝年间，他的灵塔建在寺院西北的莲花峰山腰，现为潭柘寺的塔院之一。

五代后唐时期（923—936），从实禅师住持潭柘寺，潭柘寺宗风大振，寺僧数以千计。谢迁在《重修嘉福寺碑记》中写道：“潭柘山者，距城西二舍许，当马鞍山之西，有泉汇而为梯潭，土宜柘木因以得名。后唐时有从实禅师与其徒千人讲法于此，后遂示寂华严祖堂……”从实禅师圆寂后潭柘山上又添了一座灵塔。可惜，它与华严禅师塔都未能保存下来。

金代，潭柘寺迎来了前所未有的机遇。皇统元年（1141），金熙宗到潭柘寺进香礼佛，并下令拨款整修和扩建寺院，御赐寺名为“大万寿寺”。金熙宗开创了皇帝为潭柘寺赐名和由朝廷出资整修潭柘寺的先河。

金大定年间，善海禅师请来了临济宗的圆性法师住持潭柘寺。他重整寺务，制定清规，传播临济之法，在朝廷的资助下，开始长达十余年的大规模修建工程。圆性大师在龙泉寺的基础上，进行大规模重建，奠定了潭柘寺的基本格局。《补续高僧传》记载：“圆性，顺州怀柔候氏子……大定间，迁潭柘，将大有营建……不十年，而潭柘落成，视旧有加焉……”重修后的殿堂齐整，面貌一新，初具规模。圆性禅师住持潭柘寺期间，制定了《寺中规条》，作为寺内僧众的生活规范，并著有《语录》3篇，潭柘寺的禅学由此中兴，圆性也成了金中都地区

公认的临济宗的领袖。圆性圆寂后，皇帝赐他“广慧通理”称号，赏紫方袍袈裟、香檀木宝塔、观世音大士像。他的灵塔建在寺院山门外的南山坡上，是潭柘寺现存僧塔中塔体最大、塔檐层数最多的一座。圆性的弟子善照、了奇、广温、觉本等人，后来都成为临济宗的名僧。

自元世祖忽必烈至元顺帝，大力扶持佛教，为大都佛教之兴盛发展提供了便利。忽必烈之女妙严公主认为忽必烈连年征战，杀戮过多，便想替父赎罪，到潭柘寺出家为尼。出家后的妙严公主每日在观音殿内跪拜诵经，年深日久，她跪拜的那块砖磨出了两个深深的脚窝。后来她终老于潭柘寺，寺内有妙严公主塔。

元代，潭柘寺名龙泉禅寺。宗公长老住持潭柘寺时，重修庙宇，金碧交映。十年间僧人达千人之多。元代潭柘寺住持法祯大师是大都著名高僧，被称为“译经巨擘，佛门才子”，住持期间，捐出多年积蓄，并募集一部分资金，修葺潭柘寺殿宇，广建精舍，使潭柘寺焕然一新。同时积极贮藏粮食，安定僧众，为潭柘寺的发展做出了巨大贡献。崇佛的元顺帝曾邀请他进宫享用御宴。



妙严公主塔

明代，潭柘寺深得皇室的恩宠，或由朝廷拨款，或由太监捐资，多次对潭柘寺进行整修和扩建，使潭柘寺确立了今天的格局。

潭柘寺在明早期属于燕王的领地。“靖难之变”后燕王成为皇帝，辅助燕王的姚广孝成了有功之臣。姚广孝酷爱潭柘寺山水，经常往返于京城与潭柘寺之间，在潭柘寺筑起了少师静室，潭柘寺也因此受到朝廷的恩宠，帝后、重臣纷纷赏金赐银。姚广孝与从日本来的高僧无初德始相交甚好，经姚广孝的推荐，德始成为潭柘寺的住持。德始整修寺庙，四次主持道场，弘扬临济宗佛法，得到世人的尊崇。

明英宗时，宦官王振专权，佛教成为他们统治人民的工具之一，朝廷把大量的人力、物力、财力用在对寺庙的修建上，京西掀起了修建寺庙的高潮。正统三年（1438）九月到正统四年（1439）九月，潭柘寺大兴土木，在皇室的资助下，扩建寺院，广造佛像。明英宗赐名“广善戒坛”。越靖王为了迎合皇兄和母亲的善举，出资在毗卢阁东侧建起了“金刚延寿塔”，寺庙规模空前。明英宗颁诏赐予潭柘寺大藏经五千卷，钦命西竺禅师为住持。

弘治十年（1497），司礼监太监戴义来到潭柘寺，看到了潭柘寺破败的寺况，又听到僧人通经、通严向其讲述了潭柘寺悠久的历史。戴义便奏请明孝宗拨款，对潭柘寺进行大规模整修。正德二年（1507）三月又开始了一年的整修，各大殿堂焕然一新，新增僧舍五十余间。天顺元年（1457）恢复了“嘉福寺”的旧称。

万历年间，曾在乾清宫当差的太监正光居士，生活简朴，信奉佛教，听闻潭柘寺为著名古刹，请示皇太后，捐资协修潭柘寺，添设殿宇，共计 80 余间。



潭柘寺楞严坛

万历二十三年（1595），达观真可奉明神宗之命，任潭柘寺的钦命住持。在此期间，孝定李太后出资，在达观真可的主持下，对潭柘寺进行了大规模的整修。达观大师与朝廷关系密切，经常奉诏进宫为皇室讲经说法，从而进一步加深了潭柘寺与朝廷的联系。达观在潭柘寺讲经说法，整饬佛规外，还在寺内建造了“一音堂静室”，作为自己的静修之所。达观文思敏捷，才华横溢，写下了不少赞咏潭柘寺的诗文，其中著名的有《妙严公主拜砖赞》《送龙子归龙潭文》《潭柘怀缪中淳》《日暮龙潭即目》《再游潭柘寺》《题别潭柘》等，皆流传于世。万历三十一年（1603），京中发生了“妖书大案”，达观大师受到了牵连而被捕入狱。他因曾反对宦官征矿税而引起太监们的忌恨，在狱中，达观禅师惨遭刑杖，于第二年（1604）惨死于狱中。达观大师一生著述甚多，他曾经续写了《高僧传》，著有《续灯录》《紫柏尊者全集》等，流传于后世。

清初诸帝多信奉佛教，潭柘寺有近水楼台之便，在帝王心中的地位更高，潭柘寺由京郊名刹成为皇家寺院。康熙皇帝就与该寺兴盛密切相关。

《潭柘山岫云寺志》记载，康熙二十五年（1686），康熙帝驾幸潭柘寺，大臣高士奇等陪驾。康熙帝赐御《金刚经》十卷、《药师经》十卷、沉香山一座、寿山石观音一尊、罗汉十八尊。康熙帝还赋诗《潭柘寺偶作》：“怡神水树清襟洽，满目奇峰入夏云，微起凉风响万籁，山中莺啭奏纷纭。”

此外，康熙皇帝还亲自为潭柘寺挑选住持，震寰就是康熙帝挑中的其中一位住持。据《续高僧传》记载，震寰，顺天大兴人，姓孟，七岁在延禧寺出家。康熙七年（1668）在广济寺万中律师圆具足戒，“精研毗尼，同学共尊”。康熙皇帝驾临广济寺时，偶遇震寰，无意间的谈话给康熙皇帝留下了深刻的印象。康熙二十五年（1686）春，震寰奉旨担任潭柘寺住持。康熙三十一年（1692），康熙皇帝再次亲临潭柘寺，拨库银一万两修缮潭柘寺。震寰主持创建了毗卢阁、三圣殿、斋堂，重修了大雄殿、圆通殿、药师殿、伽蓝殿、祖师殿、钟鼓楼、山门牌楼等工程，潭柘寺也成为西山诸刹之冠。震寰大师护持法门，专精戒律，其宗教传承也正式立为律宗。震寰大师圆寂后，康熙皇帝特赐国库帑金、龙旗、宝杖以示关怀。此次修建，考虑到帝王等重要人物来潭柘寺留住方便，特建行宫。今天潭柘寺的建筑大都是此次扩建遗留下来的。

康熙三十六年（1697），康熙皇帝又驾幸潭柘寺，赐寺名“敕建岫云禅寺”，为大雄宝殿书写了“清静庄严”的匾额，赐金黄龙缎大幡一对、竹帘一百六十挂、绵帘一百六十挂。



潭柘寺山门

康熙三十七年（1698），震寰病重，康熙皇帝命内务府选名医为其医治。震寰病逝后，康熙皇帝拨银两料理他的后事，并建灵塔安置其遗骨，赐桂花 12 桶、龙须等，御书“翠璋丹泉”“香林净土”匾额。康熙四十九年（1710），康熙皇帝再次到潭柘寺，御书“倚松恬淡”“松竹幽清”等匾额，御题震寰老和尚画像诗一首：“……法像俨然参涅槃，皆因大梦住山间。若非明镜当台语，笑指真图并戒坛。”众僧捐资重建了莲池，并专门召开莲池法会，购请大弥陀经五十四部。每当春秋佳日，僧众焚香诵经，梵音不绝于耳。



皇帝上香图

雍正年间，一向深居简出的雍正皇帝也到潭柘寺进香礼佛。雍正八年（1730）至乾隆三十年（1765），第八代监院琮璋来琳置民田及百姓施舍田、旗人自舍田共一百五十顷。琮璋来琳利用自己与朝廷的关系，请示户部，下达宛平县，潭柘寺地产破例准许免于丈量，由该寺自行报数，永做寺产。

乾隆二十二年（1757），琮璋来琳募化众善人，修建了安乐堂、延寿堂 148 间，用于普济众生，赡养孤老僧人和无家可归的人，和硕庄亲王题写了匾额。

乾隆皇帝也多次游幸潭柘寺，每次都有赏赐，并留下了大量题咏。潭柘寺内有猗玗亭，乾隆年间重修，乾隆皇帝赐额“猗玗流觞”，檐下琢石为渠，作蟠龙相对势，引泉自东而西。猗玗亭建筑在原潭柘寺无逸殿的遗址上，为方形四角攒尖顶的木结构建筑，上覆绿色琉璃瓦。亭高 2 丈，长、宽各丈余，油漆彩绘，亭内用汉白玉石铺地，石面上刻有一条弯曲盘旋的石槽，宽、深各约 10 厘米。水从亭外东侧的一个汉白玉雕的龙头口中流出，沿引水石槽从东侧入亭，几经盘旋之后，从西侧流出。乾隆皇帝在潭柘寺经常与王公大臣们围坐在亭边，将一只带