

精选

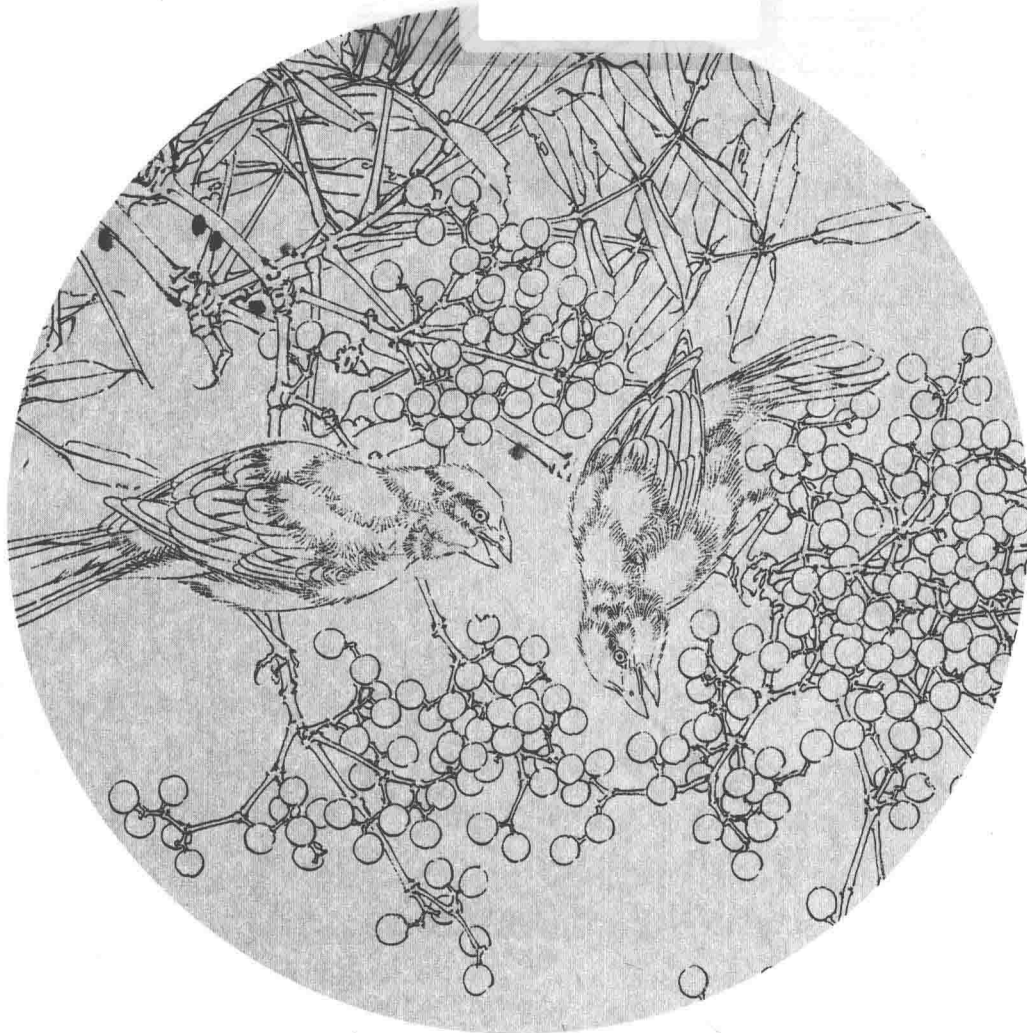
白描画谱

白描禽鸟

张东华◎主编

张贤明 潘宏亮◎编著

浙江人民美术出版社



精
选

白描禽鸟

常州大学图书馆
藏书章

张东华◎主编

张贤明 潘宏亮◎编著

浙江人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

白描画谱·白描禽鸟 / 张东华主编;张贤明,潘宏亮
编著. — 杭州:浙江人民美术出版社,2017.5

ISBN 978-7-5340-5750-2

I. ①白… II. ①张… ②张… ③潘… III. ①白
描—花鸟画—国画技法 IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第064162号

白描画谱 白描禽鸟

张东华◎主编 张贤明 潘宏亮◎编著

出版发行:浙江人民美术出版社

地 址:杭州市体育场路347号

责任编辑:雷芳

责任校对:余雅汝

责任印制:陈柏荣

策 划:  墨点美术

封面设计:  墨点美术

制 版:  墨点美术

印 刷:武汉市新华印刷有限责任公司

版 次:2017年5月第1版 2017年6月第1次印刷

开 本:889mm×1230mm 1/16

印 张:5

字 数:50千字

书 号:ISBN 978-7-5340-5750-2

定 价:22.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与本社市场营销部联系调换。

概 述

在传统绘画中，花鸟画艺术源远流长，而禽鸟的表现方式是花鸟画最重要的一部分，有了禽鸟，会令画面更加丰富多彩。

在花鸟画中，禽鸟一般与花卉、树木、山石、流泉等结合在一起。但在画面中，无论画幅形式和表现手法如何多变，一丁点的小鸟也能成为画面的中心，吸引观赏者的眼球。可以说，画中的禽鸟是每张作品的中心，也是我们所谓的画眼，它能在作品中产生如下作用：一是画面主体作用；二是画龙点睛作用；三是氛围渲染作用；四是象征比喻作用；五是寓意拟人作用。

因此，创作花鸟画作品，画好禽鸟尤为重要，所以要求画者不但要有熟练的表现技巧，还应该知道各种禽鸟的形态特征、生理特征和习性，以及与之相适应的各种环境，这样才能完整、准确、生动地画出禽鸟的个性。不同禽鸟在不同的生活环境中产生了不同的生态群类，有的生活在丛林中，有的生活在田野里，有的生活在水边，有的生活在房前屋后……如此自然界便有了猛禽类、涉禽类、鸣禽类和家禽类等不同的种类，为绘画爱好者的艺术创作提供了不同的表现对象。

白描是一种重要的表现手法，也是我们创作工笔画、没骨画、写意画等各种画法的基础，所以在关注禽鸟造型、动态之外，笔墨表现在画面中也极其重要。因禽鸟的嘴、眼、脚、身体部位的结构不同，质感差异也很大，用笔用线时要注意轻重、缓急、顿挫，控制好墨色浓淡及画面节奏。尤其是禽鸟的头部、背部、腹部中鳞片、羽片的表现。禽鸟的羽毛虽密聚，但羽片一般都很有规律，丝毛时，要注意羽片的透视关系和规律。用笔时，要用淡墨勾勒，宜轻按轻提，虚起虚收，切忌钉头顿挫的线条。单笔丝羽，要笔笔见笔，要表现出书法用笔的韵味。同时，要长短线结合，要表现出羽毛的稀、松，断断续续勾出，既要符合所表现禽鸟的特征，更要把禽鸟的灵动、活泼展现出来。

在创作花鸟画作品时，要尽量以禽鸟作为主体，安排好画面的构图，及点、线、面之间的关系，处理好物象疏密的穿插、空白的运用、动静的结合。总之，花鸟画中的禽鸟，要以禽鸟为主体，同时要体现出花与鸟和谐的画面关系，及花与鸟合理的环境设定。

张贤明

禽鸟的线描用线

白描作为中国画的重要组成部分，具有很典型的特点，即写意性和强调书法用笔。书法用笔中有起笔、行笔、收笔的要求，用笔有力、流畅、有变化。起笔藏锋、收笔回锋是最基本的原则。线型的变化分为四个类型：实起实收、实起虚收、虚起实收、虚起虚收。这四种变化在白描中经常交替使用，是白描最基本的用线方法。

墨分五色，常常指焦、浓、重、淡、清五色。以水调节墨产生的墨色变化，用墨有干、湿、浓、淡的变化。在勾线时，应使用新鲜的墨汁，并且需要注意以笔墨的变化来表现物象的质感。

画鸟的第一步是根据鸟体羽毛的深浅，用浓淡不一的墨色勾勒，一般先从上缝、嘴上线、眼皮、上头部、喉部、背部、翅膀、腰、上尾筒、尾巴、胸、腹、跗蹠、爪的顺序来勾勒。



实起虚收

虚起虚收

虚起实收

实起实收

藏锋



中锋用笔
虚起实收



正圆形
实起实收



丝毛
虚起虚收



虚起实收



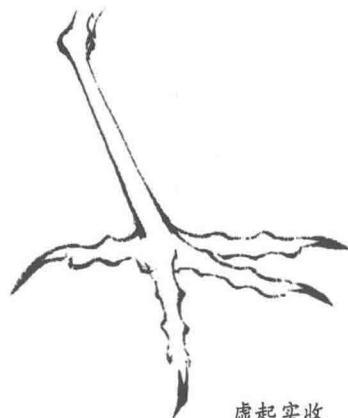
中锋用笔
虚起虚收



虚起虚收



两组丝毛
虚起虚收



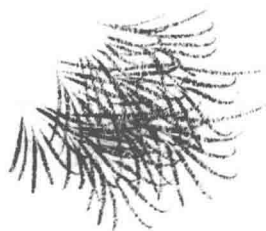
虚起实收



中锋用笔
虚起虚收



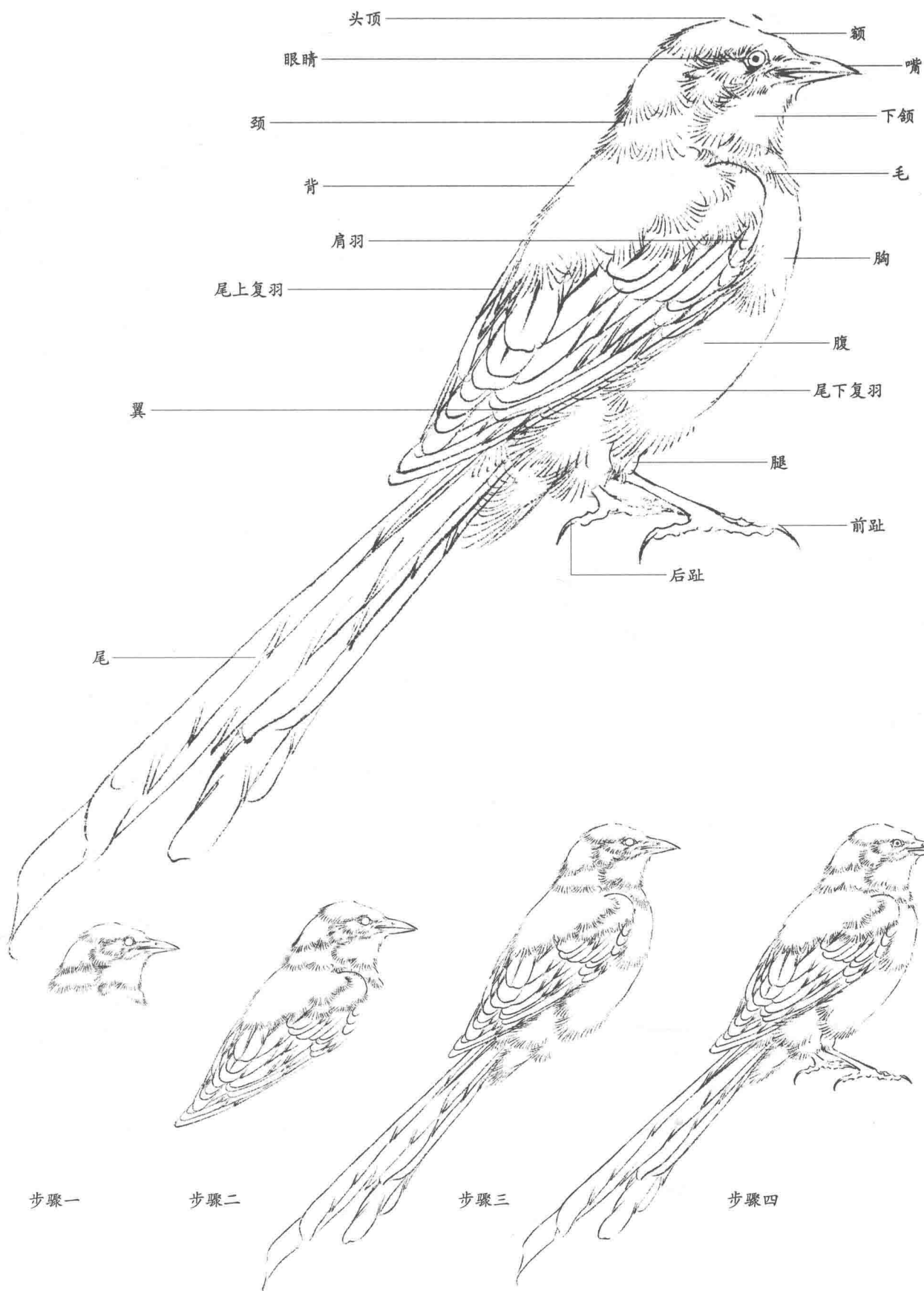
虚起虚收



三组丝毛
虚起虚收

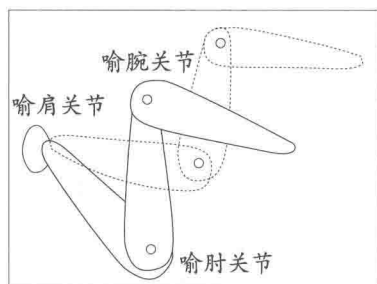
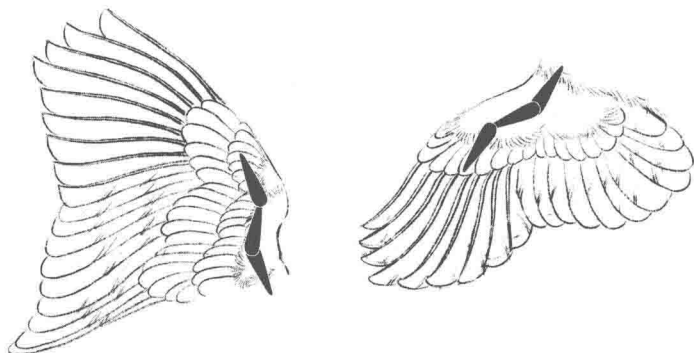
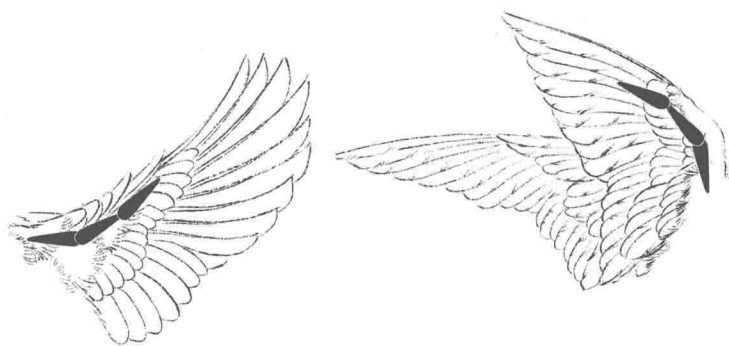
禽鸟的结构名称

因禽鸟的生活习性不同，导致不同的禽鸟有着不同的形体特征。在进化过程中，为适应生活环境的需要，有的腿脚发达，有的翅膀已退化，有的尖嘴还保留着，有的则短喙。刻画禽鸟时，其头部的刻画尤为重要，一个眼神、一个嘴部动态，都会对作品的情感表达起到关键作用。

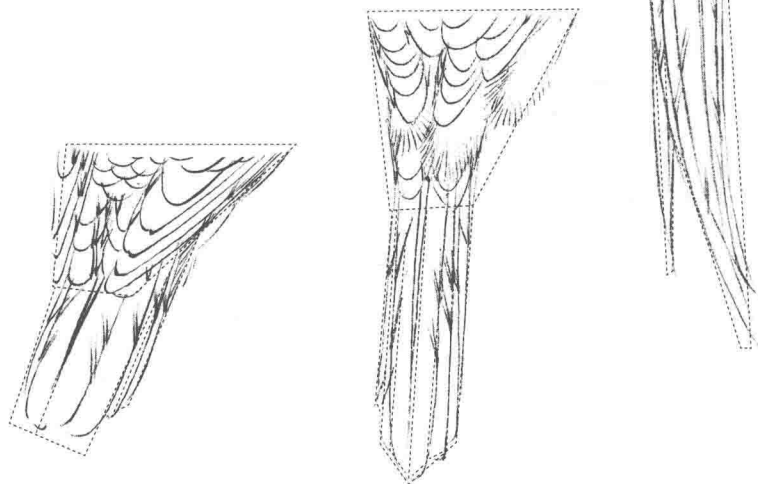
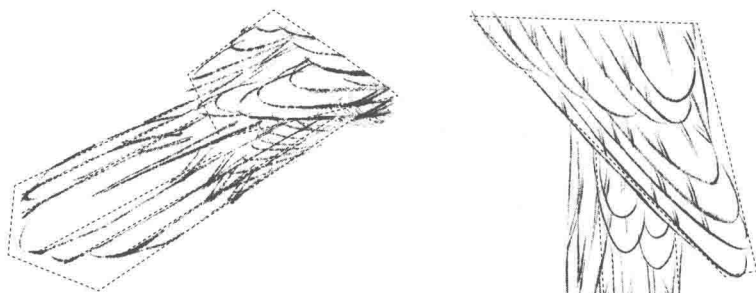
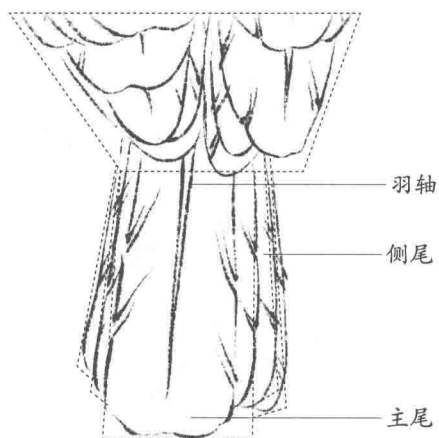


禽鸟翅膀与尾翼的主要形态

鸟类的翅膀分为复羽、飞羽、小翼羽三部分。复羽分为大复羽、中复羽、小复羽。飞羽分为初级飞羽、次级飞羽、三级飞羽。主翼羽上面在外侧排成竖形的几根长羽，在缓和飞行速度或下降时使用。

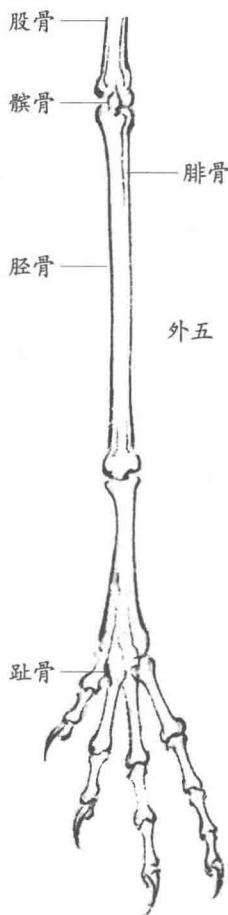


翼的活动结构示意图



禽鸟腿脚的类型及特征

多数禽鸟有四趾，也有的有三趾，有的有两趾。鸟类站立时用脚趾，行走时腿部的筋腱放松，脚趾伸直；而当鸟栖身于枝上，蹲下并弯曲时，双脚的各关节上的腱被拉紧，从而紧扣树枝。下面列举了禽鸟的脚趾类型。



后二



异趾型

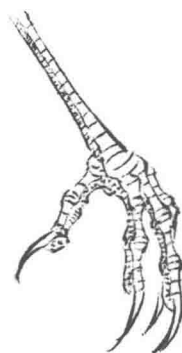


异趾型

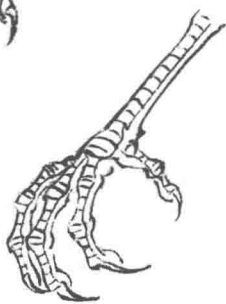
大部分鸟类有四趾，前三后一，长短不等。节数各趾不同，后趾两节，内趾三节，中趾四节，外趾五节。



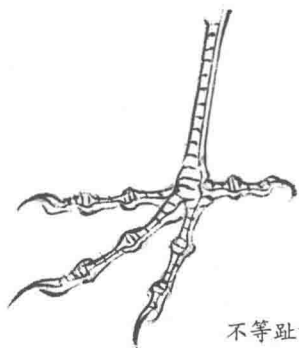
前趾型



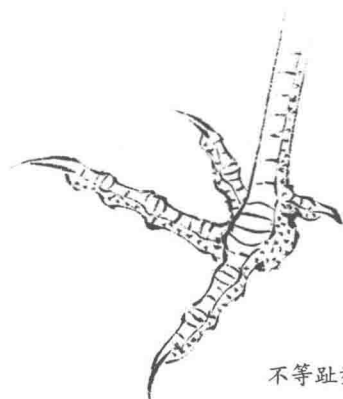
并趾型



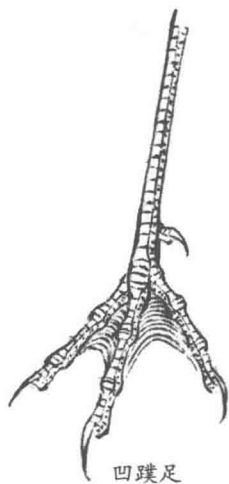
并趾型



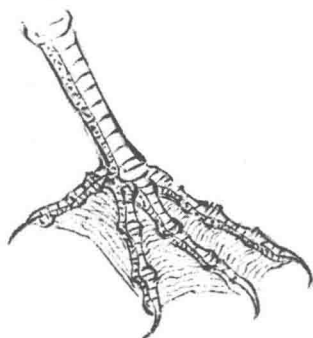
不等趾型



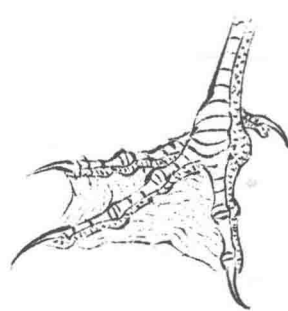
不等趾型



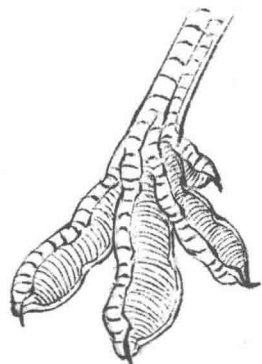
凹蹼足



全蹼足



半蹼足



瓣蹼足



