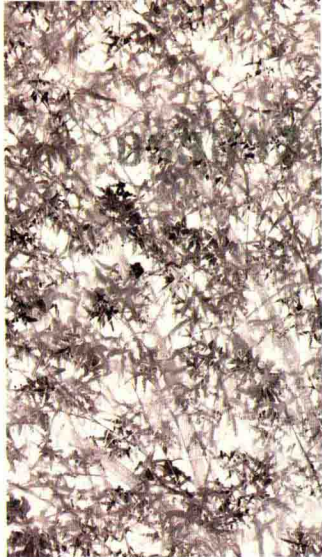


中国冰竹画开拓者 尹维新

李正堂 主编



尹维新

中国冰竹画开拓者

李正堂
主编



江西人民出版社
Jiangxi People's Publishing House
全国百佳出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

中国冰竹画开拓者：尹维新 / 李正堂主编. — 南昌：江西人民出版社，2017.9

ISBN 978 - 7 - 210 - 09912 - 3

I . ①中… II . ①李… III . ①竹 - 花卉画 - 作品集 - 中国 - 现代 IV . ①J222.77

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 266169 号

中国冰竹画开拓者：尹维新

主编：李正堂

责任编辑：徐明德 饶 芬

出版发行：江西人民出版社

地址：江西省南昌市三经路 47 号附 1 号

总编室电话：0791 - 86898965

发行部电话：0791 - 86898815

邮编：330006

网址：www.jxp-ph.com

E - mail：xp-ph@tom.com web@xp-ph.com

2017 年 9 月第 1 版 2017 年 9 月第 1 次印刷

开本：889 毫米 × 1194 毫米 1/16

印张：12.25

字数：210 千字

ISBN：ISBN 978 - 7 - 210 - 09912 - 3

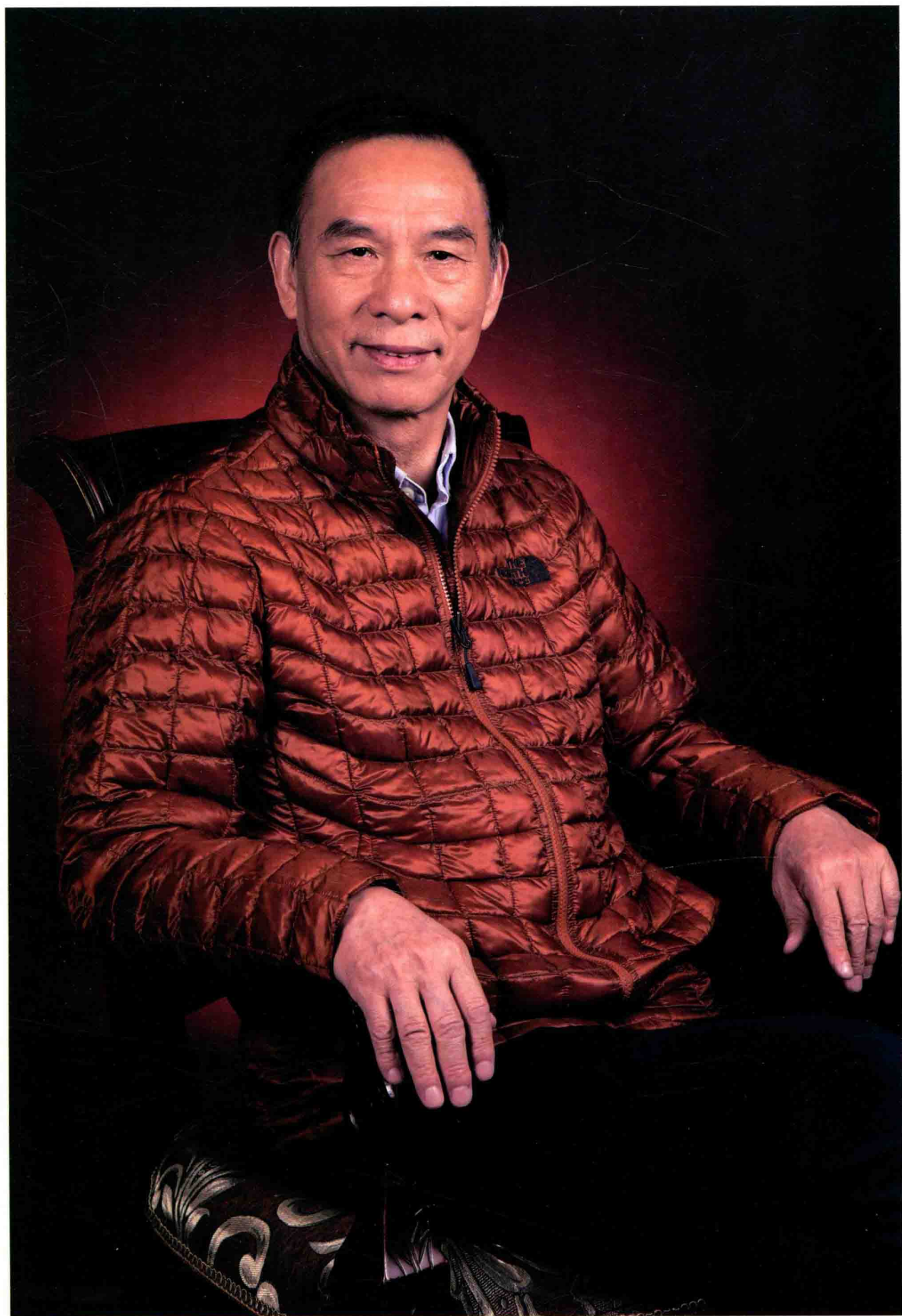
赣版权登字：01 - 2017 - 862

定价：90.00 元

版权所有 侵权必究

承印厂：北京万友印刷有限公司

赣人版图书凡属印刷、装订错误，请随时向承印厂调换



艺海无涯苦作舟，只管耕耘不问收。
借来古今壮我胆，披荆斩棘到晚秋。

—— 尹维新（1991年秋）

每个热爱艺术的人，总是寻求一种适合自己的表达方式，他的人生追求、生活的积淀、对世界的认知和理解，借助一种艺术形式表现出来，达到和受众的一种沟通和交流。

在人类文明史上，无数的艺术家，以其天才和勤奋，为我们留下了一件件巨作，标志着艺术的精美和人类创造的伟大，在历史的长卷中熠熠生辉。

竹子，以其虚心、正直、凌寒、坚定、向上，历来是中国画家所描摹崇敬的对象。清代郑板桥的《竹石》诗“咬定青山不放松，立根原在破岩中。千磨万击还坚劲，任尔东西南北风”为竹子赋予了坚定顽强的含义，成为一种君子人格的写照。

以竹子为题材的画作比比皆是，如何才能有所突破？如何才能显现画家的个性？如何实现创新？

三十多年前的武汉近郊，冰天雪地之中，有一个人在苦苦追寻；竹子们也在焦急等待。

这个人就是尹维新，映入他眼帘的寒竹是这样的：“只见它们从容不迫地面对着突如其来的寒潮袭击，散发出一种难能可贵的不畏严寒、傲然挺立、苍翠依旧和坚韧不屈的英勇气概和抗争精神……”

这一幕，深深地印在了艺术上苦闷、感情上受到严重挫伤的画家尹维新的心中，使他寻到了以冰竹为描摹对象的艺术之路。

为了表达眼中的冰竹，尹维新心摹手追，冥思苦索，不断探索技法；为了表现心中的冰竹，尹维新涉猎书籍，丰富知识，提升素养。

1994年，作品《雪竹》终于破土而出，发表在人民美术出版社的《美术之友》杂志，标志着中国冰竹画的诞生。

此后，尹维新一发而不可止，创作的激情如雨后春笋般上升，精品迭出。华中师范大学教授孙子威在评论中说：“在岁寒三友中，尹维新君对竹情有独钟。近年来他创作了不少的竹为题材的画作，可谓一绝……呈现在我们眼前的，是远离尘嚣的清澄静寂之境。”

至于此后的作品和评论，笔者在此不必赘述，读者可从本书中品读。



笔者在此要说的是，尹维新先生之所以能取得今天的成绩，有以下几个因素。

一、尹维新从小就喜爱艺术，吹拉弹唱样样在行。

二、湖北大地滋养了他，给了他创作的灵感。

三、一路之上有高人指点，贵人相助。

四、扎实的美术功底、深厚的美术理论铺垫和不断的艺术实践。

五、伟大的时代给尹维新带来了创作的广阔天地。

尹先生为人谦和、坦诚，跟他在一起，如遇兄长，如沐春风；他知道感恩，他念念不忘一路上帮助他的人们；他做事认真、执着，在艺术的道路上精益求精。

对于艺术创作中的唯美主义，尹教授持反对态度。他认为，艺术都是表达思想和情感的，没有不表现内容的空泛的“美”。如果是那样，这个美也是空虚的、苍白的。艺术只有表达了深刻的思想，体现了人民的意志，弘扬了正能量，才能立得住脚，才能传承下去。

有幸结识尹维新先生，欣赏他的冰竹画，进入冰清玉洁的世界，心灵为之净化。

编辑此书的目的，在于和作者出版的画册相映配套，加深读者朋友对画作内涵及画家本人的了解。

我对尹维新先生说，竹与尹结合，就是个“笋”字，竹笋是蓬勃的生命力的象征。竹子先扎根四年，生长缓慢，从第五年开始，竹笋以惊人的速度生长，生长的盛期，每天可长二十至三十厘米。没有长期的力量蓄积，哪有他日的拔地而起？尹先生与竹子结缘了，他的艺术也会像雨后春笋一般，节节攀升。而名为“维新”，也含不断创新之意。如此巧合贴切，莫非天意？

作为中国冰竹画的开拓者，尹维新为我们开辟了一个冰清玉洁的澄明世界。冰竹是我们民族伟大精神的象征，冰竹画是中华优秀传统文化的继承和延续。

祝尹维新在美术创作的道路上越走越远，祝中华文化发扬光大，耸立于世界文化之林。

2017年夏于北京

（本序作者为教育科学出版社分社总编辑，中国作家协会会员）



目录 / CONTENTS

第一章 中国冰竹画艺术的诞生与创作 / 1

中国冰竹画艺术的诞生与创作 / 2

结束语 / 17

第二章 画册出版 / 17

画册出版 / 18

画册捐赠与收藏 / 19

社会反响 / 20

自序 / 34

尹维新艺术人生历程 / 56

第三章 专家评论与评论摘录 / 75

专家评论 / 76

评论摘录 / 141

第四章 画展、海外艺术讲学与交流 / 145

第五章 论文选录 / 155

当前美术教育亟待重视 / 156

试议“摄影诗”与中国写意画“题画诗”的审美构架之异同 / 159

第六章 画余·题画诗选（附亲友诗词选） / 167

后记 / 186



第●章

中国冰竹画艺术
的诞生与创作



◎中国冰竹画艺术的诞生与创作

一、冰竹画诞生之缘起

中国“冰竹画”艺术作品的诞生，与我本人的生活际遇与时代的生活环境有关。

三十几年前的1985年冬天，生活不可抗拒地遭遇不测，艰难地经营了几年的家庭瞬间坍塌，沉重的打击使我犹如掉进了万丈深渊，一连数日寝食不安，彻夜不眠，导致精神恍惚，时而难以自主，时而胡言乱语，甚至无故诅咒……当我有时短暂的清醒，我警觉到：女儿年幼待哺，自己人生路长，倘若任其发展，后果将不堪设想，极有可能因不能自拔而引起严重的精神错乱，甚至难以逆转。如果要是这样，女儿养育谁能替代？曾经拥有的人生最大之梦——“画家”理想又何以实现？由此，我清醒地领悟到，在这个世界上，任何人的作用都是徒劳的，唯一的出路就是自己拯救自己……

于是，背上写生画夹，来到武汉的近郊，踏着冬日枯黄的野草，只身独影，漫无边际地行走在田间乡路上。

这一次的野外散心，最让我记忆犹新的是次日清晨醒来，走出镇上的小旅馆，开始了新的一天乡间之行。当行至田野，深冬的江南，呈现在眼前的是冬雾漫天、白茫茫一片的农庄大地，路边已经完全落了叶的光秃秃的树干和树枝，因零下几度的气温，使得它们早在昨夜就冰冻成了晶莹剔透的玉树琼林，它们迎着凛冽的北风发出沙沙的响声，加上雾气缭绕，令人万分感伤。举头望天，透过厚厚的迷雾，隐隐约约地看到一丝晚来的惨淡寒光……

眼前的这一景象实属罕见，加之处在一种特别的心境，不由得使我触景生情。这些被冰包裹着的树干树枝，正经受着严刑拷打，我百感交集，面对的这些冰冻的枝干，并非是树，仿佛那即是我，与它们完全融合一

体。当迟到的冬阳到来之时，身躯早已彻骨冰寒了……

自从那一次亲历了冰冻万物的严峻的生活体验之后，便与“冰”和“冰竹”结下了不解之缘，每逢冰风雪雨之日，总是情不自禁地徘徊于华中师范大学校园的竹林之间，观察冰冻之竹的自然情境，体悟那些正在经受着痛苦磨难与严峻考验中的“冰竹”，只见它们从容不迫地面对着突如其来寒潮袭击，散发出一种难能可贵的不畏严寒、傲然挺立、苍翠依旧和坚韧不屈的英勇气概和抗争精神……

此后的近十年之久，我就是这样地与冰、雪、风、竹相依相伴，不离不弃，真可谓是“知己难求，物我同一”啊！

生活的曲折与艰辛之路走进了1992年，谁也不会料到，就在这一年的冬天，生活命运的捉弄，又再度无情地让我经受了一场更为惨重的挫折，打击之巨大真是雪上加霜。如果说前一次生活的敲打足以使我形神颠倒，那么这一次的不幸降临更让我这个还未来得及完全修复的近乎破碎的心灵再一次遭受到更加严重的冲击，更确切地说，又是一次心灵上更加重大的摧残与创伤，导致我身心疲惫，心力交瘁至极，几乎到了崩溃的边缘，使得在此后的一段时期里因神经的麻痹导致完全失去了“痛”的知觉，变得整天无故发呆，面无表情，陷入一种十分可怕的冷静与无声的沉默，在长达近三年的时间里不能长时站立，只能坐着讲课……

后来，随着时间的渐渐远去，只要神志偶尔短暂的清醒，就会有间隙性地对过往生活经历进行反思，方使我意识到经受的这一次近乎毁灭性的生活打击，完全归属当下的社会生活环境中出现的“三大风潮”。即“下海潮”“出国潮”和“情人潮”。社会流行的这几个主要的风潮引起了部分职工青年与知性青年们的追逐，他们的思想开始了不安与躁动，其中的一些人因跟风随流而失去了理性的思考，产生了人生价值取向向上的动摇。或南下冲向热闹非凡的商海狂潮；或寻机出国甚至不归；或逃出婚姻的藩篱，寻求新的精神寄托与情感刺激……经反复审慎的思量，我慢慢地清醒，逐步清理了头脑中杂乱无章的混乱思想理念，分辨出社会中时兴的种种是非界限，选择了适合自己人生发展方向。誓言“做时代的主人，不当时代的牺牲品”。坚定了人生美好的理想与信念，决不随波逐流，以“淡泊以明志，宁静以致远”为处世座右铭，朝着既定的事业追求的远大目标，永不停歇地一步一个脚印地行走在艺术研创的大道上。

在我人生跌入从未有过的最为低落的非常时期，唯一能与我心灵撞击

对话和滋养我全部精神力量的，只有那长达近十年不间断地去亲近观察体悟所形成的深情厚谊的精神食粮——“冰竹”。

二、“冰竹”画艺术诞生之萌芽

1993年深秋，我一如既往地除了课业外剩下的所有时间，全部用来进行中国画学习与创作，记得在那一段的创作过程中，潜意识中的情感驱使，让我萌生出一种异常强烈的情感冲动，非常急切地希望将过去那么多年收获的“冰天雪地之竹”的感知印象用中国画笔墨表现出来，一方面表达对竹的大无畏精神的无比赞颂，另一方面借此聊以为我的受伤深重导致残缺的心灵带来莫大的慰藉。

这是因为大凡各类艺术是以情感为主要载体，借用特定艺术的形式语言媒介，表达人们特定的成熟的思想内容。我所亲历的一个接着一个的生活不幸所产生的多种心理反映与烙印，正与竹在天寒地冻之冰的严刑拷问中所展示出的英姿风采全然契合。

再是因为清代郑板桥的“从眼中之竹到胸中之竹、再到手中之竹”的画竹三段论早成为我画艺创作之灵魂，我已经完成了画竹的前两步，即眼中竹和胸中竹。冰天雪地之竹的生活原型通过长期的实地实景之观察，已“成竹在胸”，但要使其通过笔墨外化为具有可观可赏的又具中国画审美韵味的“冰竹画”艺术谈何易事？这是一个中国画领域的全新而又极为严峻的命题。风、雨、雪之竹古人均有涉猎，唯独“冰竹画”艺术却前无古人。这是一条完全陌生的艺术之路，此路一定会是布满道道沟坎和遍地荆棘，更一定会有难以跨越的“拦路之虎”。任何人胆敢踏入此道，不仅应有扎实的画竹传统的知识修养与画技之功底，更要有非一般敢于创新与披荆斩棘的开拓勇气。

如果要问我为何明知山有虎，偏向虎山行，毅然决然地开创“冰竹画”，我只能说，一是特殊生活情感背景的使然；二是深谙一个成功之画家的可贵之处不是那种对前人或旁人亦步亦趋抄袭的模仿者，而在于具备一种过人之胆识，勇敢坚定地“走我之路，认识自我，坚守自我”，争做一个在努力掌握传统基础上敢于大胆创新的开路先锋之人。

创作“冰竹画”，首先需要思考的是“艺术源于生活，高于生活”这个原则，决不能对自然直接描摹与照搬式的生活再现。摆在面前比较不容

易的是如何体现“冰质感”而又不是照相性写实。我就在这样困难重重、零技法情形下，开始了“冰竹画”艺术探索性的创作。一路走来，无数次的失败，不厌其烦地一次又一次地寻找失败之根因，一次又一次地总结失败之深刻教训。如此长期严谨探索的创作作风和勤奋研究的工作态度，使我养成了一种心理习惯，即是在头脑中形成这样的一个观念：“一天下来，如果没有在画艺或其他理论领域里获得一点收获或体会，这天就等于白过。”实践告诉我，要想做成一件事情，一点一滴的逐步积累是最为需要的。通过不懈的努力，终于较为理想地探索出了一整套表现中国“冰竹画”表现技能的初级方法，即“正反作画匀填法”，简称为“画填结合法”。

这一时段的冰竹画作品，主要依我情感之需。画面处理偏满，一反前人空间关系处理上的“前浓后淡为前淡后浓”，企图实现以浓衬淡；材料使用上调入胶、矾，利用生宣纸的吸水性能，自然地画出物象的“水线”“轮廓线”，似如冰冻包裹增加其宽度与厚度的“冰质”之感。如此大胆的一遍又一遍的探索，画出了第一幅“冰竹”作品，深感缘分不浅地以署作品《雪竹》发表于人民美术出版社主办的《美术之友》1994年第6期封底。

《雪竹》这幅作品现在看来只能算是“冰竹画”之雏形，章法布局过满，偏西画构图之法，竹干、竹枝与竹叶造型明显笨拙粗糙，笔墨呆滞，竹节的勾勒生硬而不自然。尽管如此，它的发表所体现的价值依然不能因此而被轻视，它仍然在冰竹画史上带有划时代性意义。因为，这幅作品代表着冰竹画作品诞生之宝贵的“萌芽”。

三、“冰竹画”艺术创作之启程

有了第一幅带有初步的“冰竹画”韵味的作品诞生，我紧接着便开始了对其在技法上的不断探求，且迫不急待地期望着表现技法上走向完善。由于对“冰竹画”之特殊质感“冰”的表现技法一时还不容易发展到成熟，为了确保近景明快浅淡之墨色均不被远景之深暗的墨色污染，我在初级阶段的“冰竹画”技法上采用的是“画填结合法”，即是先以浅淡冷灰色调在正面画出近景或前景之竹，再反面以深灰色调画出远景或后景之竹，最后以浓墨勾填出最远景之竹。以此之法，企图表现出前后远近几个不同空间的深浅层次。依此作画之技法，创作出了一个系列的带有一定



《雪竹》发表于人民美术出版社主办的《美术之友》1994年第6期封底

思想内容，代表着我此时之心境和最迫切需要的情感表达的“冰竹画”作品。如《雪竹独鸣图》《三更寒月》《寒林双栖》和《问春》等。我国著名文艺理论家孙子威教授看到这个系列“冰竹画”作品颇为感动，即兴撰写了《勇于探索，不断创新——尹维新近作观后》的评论文章，综合性地评论了我的国画艺术作品，特别是对冰竹画艺术作品，给予了较高的评价说“前无古人……”，发表在人民美术出版社主办的《美术向导》1994年第4期。这一系列冰竹画作品也跟随这篇文章以彩版形式首次在国家级刊物发表。《雪竹独鸣图》还被我国著名的美学理论大家滕守尧先生撰写的专题评论文章，《读尹维新的〈雪竹独鸣图〉》发表在《中国文化报》1994年11月25日的“文化周末版”。

以上两位我国著名的文艺美学理论权威专家的评论激发了我对冰竹画艺术的更大兴趣，也为我增添了巨大信心与力量，使我以更大之勇气投入



雪竹独鸣图



寒林双栖

到“冰竹画”艺术研究与创作中去。

1995年秋，经历了近两年的“冰竹画”艺术创作实践后的我，已经深得“冰竹画”艺术创作与艺术表现技能等方面之要领，积累了较为丰富的冰竹画创作与实践之经验，创作出了开创“冰竹画”初期“画填结合法”阶段的代表性组画作品——冰竹。

这三幅组画分别为《冬寒》《雪后》和《初阳》。它们的章法形式大致相似，但略显精微处的各异，相异之处在于吸收西方绘画写实性传统的光色印象，巧妙地融西方之“印象”于东方艺术“意象”之中。根据每幅画的时空要求，使得画面在不失中国画意象美前提下表现出各自特定时空的光色印象之美感。



早期冰竹组画之一·冬寒



早期冰竹组画之二·雪后



早期冰竹组画之三 初阳

美術



尹维新《冬寒》1994年

1999



尹维新中国画作品



《冬寒》发表于中国美术家协会主办的《美术》1994年第4期

如《冬寒》表现出经一场恶寒气象冰冻之竹的清晨景色之美感；《雪后》表现的是冰冻之竹开始融化之美感；《初阳》则表现的是雪后初晴、阳光普照万物之美感。

它们均以横构图样式，以群竹为近景，占满正面下部三分之二，横贯画幅向左右无限延伸，暗示群英无数；穿插其间疏密有致的数条粗壮之竹干，顶天之地，似在支撑着这些弱势的群体而成为它们的主心骨；在“竹”的艺术造型上，首次将其以“个字”形式组织成片的竹叶特意以装饰性意味表现出一种出奇的犀利与坚硬，且状如无数把匕首，形成一种强大聚集之合力，置于画面显著位置，以此象征着伟大中华民族万众一心，众志成城，时刻准备抵御外来入侵，大有“山雨欲来风满楼，豺狼来了有猎枪”之气势，体现出一种英勇善战，无私无畏的伟大民族精神和坚不可摧的群英雄力量。

《冬寒》这幅“冰竹画”作品正式发表于国家重点美术专业刊物，意味着它是我国中国画史上发表的第一幅“冰竹画”作品，它填补了画竹史“冰竹画”之空白，将是中国文化艺术史上里程碑式之象征。

四、冰竹画艺术创作之深化

中国写意花鸟画最需要的是尽情自然地挥写，特别忌讳在作画过程中途无故停顿，或采取某种特技进行“制作”，为实现一些外在特殊效果而人为地去“造作”。这是因为国画赏析评价作品之要则为“气韵生动”。要使画面实现这一准则，就要求画人在创作中做到“意在笔先”，即在绘画前已经成竹在胸，胸中早有一幅“未来之画”，且下笔之前还得彻底剔除一切与本作品无关之心理杂渍，在非凡情感动力冲击下，以物我两忘之精神，在一种“自动”状态下纵情地挥写，一气呵成，才会使创作出来的作品，散发出一种具有人之生气和生命之活力的中国画审美韵味与审美追求的魅力。

从以上所述的中国画的最高作画境界要求看，我创作的“冰竹画”初级阶段的“画填结合法”之法中有一个“填”字，这一“画”一“填”的本身就与“气韵生动”之说确实存在着相悖之矛盾与距离，因为在作画过程中为了实现空间层次之浓淡，不得不在创作中中断画笔，转向以浓墨在画面所需之处有选择地而又极为慎重地进行勾填。这样一