

经典

儿童文学读本

叶圣陶

梅子涵

常星儿

庞婕蕾

林海音

冰心

武玉桂

史铁生

董恒波

于立极

王家勇 主编

梅子涵 等著

去年的 树



北方联合出版传媒(集团)股份有限公司

万卷出版公司


经典
儿童文学读本

去年 的树

梅子涵等 著
王家勇 主编



北方联合出版传媒（集团）股份有限公司

 万卷出版公司

2018年·沈阳

© 梅子涵等 2018

图书在版编目(CIP)数据

去年的树 / 梅子涵等著. — 沈阳: 万卷出版公司,
2018.7

(经典儿童文学读本 / 王家勇主编)

ISBN 978-7-5470-4925-9

I. ①去… II. ①梅… III. ①儿童文学—作品综合集—世界 IV. ①I18

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第104939号

本书所涉部分作品著作权由中国文字著作权协会代理, 电话: 010-65978917,
传真: 010-65978926, E-mail: wenzhuxie@126.com。

出品人: 刘一秀

出版发行: 北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
万卷出版公司

(地址: 沈阳市和平区十一纬路25号 邮编: 110003)

印刷者: 辽宁星海彩色印刷有限公司

经销者: 全国新华书店

幅面尺寸: 170mm×240mm

字数: 180千字

印张: 15

出版时间: 2018年7月第1版

印刷时间: 2018年7月第1次印刷

责任编辑: 张雪娇 张洋洋

责任校对: 高辉

装帧设计: 张莹

ISBN 978-7-5470-4925-9

定价: 28.00元

联系电话: 024-23284090

传真: 024-23284448

常年法律顾问: 李福 版权所有 侵权必究 举报电话: 024-23284090
如有印装质量问题, 请与印刷厂联系。联系电话: 024-22743334

富于梦想和 希望的儿童文学

梦想和希望是儿童文学的永恒主题，梦想是儿童文学叙写的对象，而希望则是儿童文学营造的目标，由于儿童文学的纯净特性和幻想气质，本就带有极强主观性色彩的梦想和希望几乎成为了众多儿童文学文本中的主体，它们恣意地、自由地徜徉于儿童文学所栖居的诗意大地上，尽最大努力为孩童们构建一个完美的“黄金时代”。每当我浏览《经典儿童文学读本》所选的这些篇目时，我的脑海中就会不自觉地闪现一幕幕的场景，仿佛我已成为这些故事中的一个角色、一个道具甚至一个微不足道的小物件，陪伴着读者一起笑、一起哭，一起体悟人生百味。

我想这也许就是儿童文学的巨大魅力吧，因为儿童文学是富于梦想和希望的，同时儿童文学也能够赋予孩子们梦想和希望。在儿童文学中，我们可以肆无忌惮地重温童年，可以尽情地享受父爱母爱，可以无拘无束地拥抱大自然；在儿童文学中，我们可以游走在真实的现实世界中，也可以徜徉于天马行空的幻想世界里；在儿童文学中，我们是神、人、魔鬼、巫师、动物、植物甚至是无机物，我们无所不在、无所不能；在儿童文学中，我们读懂了智慧、勇敢、忠诚、舍得这些优良的人格品性；在儿童文学中，我们学会了成长的意味，成长绝不像我

们想象和经历得那么简单，它不但有汤姆·索亚成长路上的自由和快乐，也有曹文轩、薛涛笔下那充满苦难、伤痛和委屈的成长历程；在儿童文学中，一部分篇章是将美好、理想、梦想和希望直接呈现在我们面前，它们故事明快、感情浓烈，极易引发读者的共鸣，而另一部分篇章则会向我们呈现世界的另一面：虚伪、狡诈，充满欺骗……可正如著名儿童文学理论家刘绪源所说：“当文学对现实人生表示不满，当作品充满深刻的忧虑，并在这忧虑之中渗透了渴望的时候，文学不就已经满载着憧憬，不就已经满载着关于未来的并不虚妄的‘梦’了吗？”的确是这样的，儿童文学不做消极悲观的代言者，但也决不做粉饰虚假太平的谄媚者，这就是儿童文学的良知和大美之处，同时也是儿童文学富于梦想和希望并能赋予孩子们梦想和希望的根源所在。儿童文学几乎是“万能”的。

这套丛书中的上百篇儿童文学作品，不仅仅是给儿童阅读的，也是给成人的。因为这些作品中有着极为丰富的人生经验、生活哲理和思想价值，我们读到的不仅是故事，更是故事背后所蕴含的深意。曹文轩曾说道：“孩子是民族的未来，儿童文学作家是民族未来性格的塑造者。”我则希望儿童文学不但可以塑造儿童，亦可塑造成人。另外，书中很多篇章都配有“牵手阅读”，这既是一种编辑、家长与儿童间的陪伴牵手，也是一种作品与读者间的灵魂牵手，这些“牵手阅读”并不是要教人们如何阅读，而是一种陪伴和交流，我期盼在这个过程中，我们能够一起回味美好的童年、一起迎接有梦想和希望的未来。

王家勇



目录

Contents

你有爱的陪伴吗

- 003 去年的树 [日]新美南吉 朱芳芳 译
006 童话 [捷克]斯拉德克 刘星灿 译
008 红蜡烛和人鱼姑娘 [日]小川未明 施元辉、孟会亚 译

童心的力量有多大

- 019 低能儿 叶圣陶
027 枫林，那火红的枫林 常星儿

时间都去哪儿了

- 033 走在路上 梅子涵
040 鲁滨逊漂流记(节选) [英]丹尼尔·笛福 夏洛 编译

今天你提问了吗

- 057 目光短浅的鹈鸟 [古希腊]伊索 李建华 译
058 狗的友谊 [俄]克雷洛夫 曹天格 译
060 智者盲老人的故事 夏洛 译

儿歌可以这样说

- 069 小鸟多快活(连锁调)



- 069 荷 花（谜语歌）
070 好孩子（一字韵歌）
070 扔皮球（游戏歌）
071 颠倒歌

你的良好品质是什么

- 075 仙 女 [法]夏尔·贝洛 戴望舒 译
079 猎豹领跑 牟丕志
082 忠心不二的公牛 [美]海明威 程先吉 译

何时才能长大呢

- 089 黑夜里的放逐 于立极
095 可不可以不勇敢 庞婕蕾

遇到难题绕道走吗

- 111 窃读记 林海音
118 恶邮差 [印]泰戈尔 郑振铎 译
121 寄小读者·通讯十四 冰心

好好笑的绕口令

- 129 天上一颗星
130 两个排
131 老六放牛
132 四和十
132 小花猫
133 花鸭与彩霞

- 134 羊和狼
135 分果果

万万没想到

- 139 跑 题 董恒波
143 小偷罢工 武玉桂
147 柳林风声（节选） [英] 肯尼斯·格雷厄姆 夏洛 编译

儿时的童谣记得吗

- 165 打醋买布
165 搬鸡蛋
166 雨儿雨儿下
166 冬爷爷
167 算术题

了不起的爷爷奶奶

- 171 祖 母 郭风
173 百万富翁假扮的模特 [英] 王尔德 张思宁 译

小说中的哲理与感动

- 183 社戏（节选） 鲁迅
188 爸爸的看护者 [意] 亚米契斯 夏丏尊 译
196 珊珊 史铁生
203 我的叔叔于勒 [法] 莫泊桑 青华 译
213 呼兰河传（节选） 萧红

你有爱的 陪伴吗

人间有一个温馨的字眼，叫“爱”。它无声无息，却温暖感人。它如一缕阳光，温暖人们的心房；它如一丝春风，安抚内心的悲伤。世间每一个角落都充满了爱，有亲情的爱，有朋友间的爱，有师生间的爱，有陌生人间的爱……爱无处不在。





去年的树

[日] 新美南吉 朱芳芳 译

一棵树和一只小鸟是好朋友。小鸟每天都给树唱歌，树也从早到晚听着小鸟歌唱。

一转眼，寒冷的冬天即将到来，小鸟不得不跟树告别，飞到远方去过冬。

树对小鸟说：“再见了，小鸟，请你明年再来给我唱歌吧。”

小鸟说：“好的，你要等着我啊！”

之后，小鸟向南方飞去。

第二年，春天又来了。原野上和森林里的积雪融化了。

小鸟又飞回到了好朋友——去年的那棵树那儿。

可是，这里发生了什么事？树不见了。只留下树根在那里。

“立在这儿的那棵树，去什么地方了啊？”小鸟问树根说。

树根答道：“伐木人用斧子把树砍倒，运送到山谷里去了。”

于是，小鸟向山谷深处飞去。

山谷里有一座大工厂，里面传出了“沙——沙——”的锯木



头的声音。

小鸟停在工厂的大门上。它问大门说：“你知道我的好朋友树在哪里吗？”

门说：“树啊，在厂子里被锯成细条儿，做成火柴，运到那边村子里卖掉了。”

小鸟赶忙向村子里飞去。

在一盏煤油灯旁，坐着一个小女孩儿。小鸟问女孩儿：“小姑娘，你知道火柴在什么地方吗？”

小女孩儿轻声说：“火柴已经烧掉了。可是，火柴点燃的火，还在煤油灯里面亮着。”

小鸟睁大眼睛，盯着火苗看了一会儿。随后，它一边看着灯火，一边唱起了去年唱过的歌儿。火苗轻轻地晃动着，看起来很高兴的样子。

唱完了歌儿，小鸟又对着火苗静静地看了一会儿，然后就不知道飞向何处了。







童 话

[捷克] 斯拉德克 刘星灿 译

“白桦为什么颤抖，妈妈？”

——“它在细听鸟儿说话。”

“鸟儿说些什么，妈妈？”

——“说仙女傍晚把它们好一顿吓。”

“仙女怎么会把鸟儿吓呢？”

——“她追赶着白鸽在林中乱窜。”

“仙女为什么要追赶白鸽？”

——“她见白鸽差点儿淹死在水潭。”

“白鸽为什么会差点儿淹死呢？”



——“它想把掉在水里的星星啄上岸。”

“妈妈，它把水里的星星啄上来了吗？”

——“孩子啊，这个我可答不上。

我只知道，等到仙女挨着白鸽的脸蛋时，

就像如今我在亲你一样，

亲呀亲呀，亲个没完。”





红蜡烛和人鱼姑娘

[日]小川未明 施元辉、孟会亚 译

人鱼不是全部住在南方的海里，有些也住在北方的海里。

北方的海，颜色是青蓝色的。有一天，一个人鱼爬到岩石上憩息，若有所思地望着周围的景色。

从云间透下的月光，寂寞地洒在海面上。一眼望去，无边无际的海浪在翻腾着。

这是多么荒凉、多么冷清的景象呀，人鱼这样想着。我们的外貌和人并没有多大区别，可是却和那些鱼类什么的一起生活在深深的海里。我们和那些性情粗野的各种各样的动物相比，无论在性格上还是在外表上，和人类是多么相像呀！可是我们必须和鱼类动物一起，在这寒冷的、阴暗的、一点儿都没意思的海里生活，这究竟是为为什么呢？

这人鱼一想到自己长年生活在连交谈对象都没有的海洋，只是向往着陆地上的生活，就觉得难以忍受了。所以她经常在夜深人静的明亮月夜，独自浮到海面，趴在岩石上休息，沉浸在各种各



样的空想中。

“听说，人住的街道，是很美丽的。比起鱼和别的动物，人有人情而且心地善良。我们虽然在鱼和别的动物中生活，但我们更接近人，所以我们要到人中间去生活。”人鱼这样想着。

这个人鱼是女的，并且正怀着孕……

“我们已经长期生活在这寂寞的、没有话语的、北方的、青蓝色的海里，再也不能指望到那光明的、热闹的国家去了，但是至少不能让即将出生的孩子也产生这种没有希望的悲伤的心情啊……当然，离开孩子，一个人再回到寂寞的海中生活，是再也没有比这更痛苦的了，但是只要孩子到什么地方能过上幸福的生活，我再也没有比这更高兴的了……听说，人是最善良的呀！那些可怜的人呀，无依无靠的人呀，是决不会受欺凌、受刁难的。又听说，人一旦接受了什么，就决不会又把它抛弃的。很幸运，我们不仅脸形和人一样，而且身体的上部分也是人的样子，自己既然能生活在鱼和别的动物的世界中，那么也一定能生活在人的世界中的。只要人拾到孩子进行养育，那么以后决不会无情地将孩子抛弃的……”

人鱼这样想着。

为了使自己的孩子能在那热闹的、美丽的街市成长、生活，人鱼决定把孩子生在陆地上。这样一来，自己恐怕再也见不到孩子的面了，但是孩子到了人间，能过上幸福的生活吧！

在那遥远的彼岸，有一座小小的高山。在浪间能看到神社的忽闪忽闪的灯光。一个静静的夜晚，女人鱼为了生孩子，乘着寒冷的、阴暗的波浪，向陆地方向游去。

