

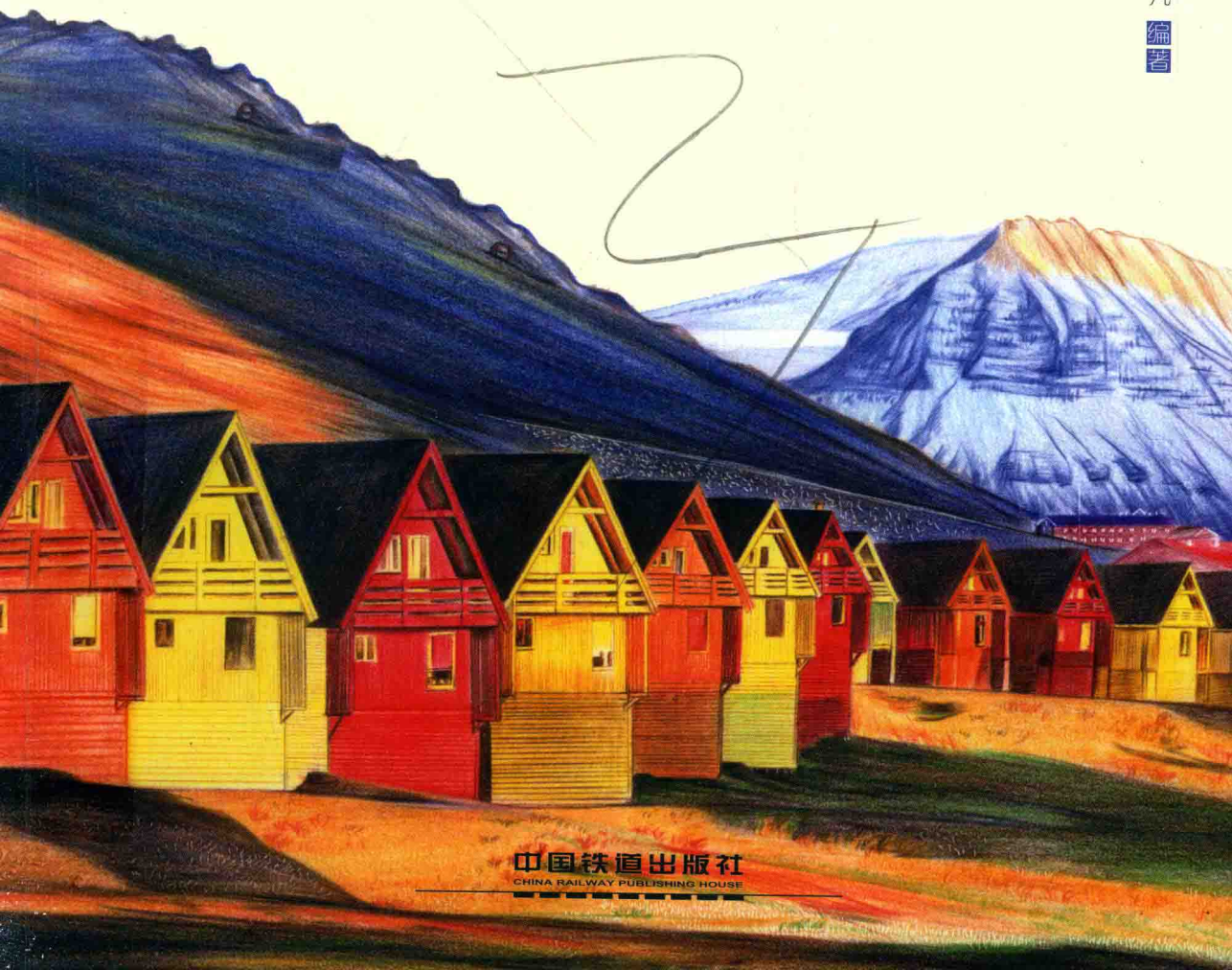
扫码超值赠送

30幅高清临摹大图 + 一凡绘画教学视频

醉美风景绘

30幅写实风景色铅笔详解

一凡
编著



中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

醉美风景绘

30幅写实风景色铅笔详解

一凡
编著

中国铁道出版社

CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

醉美风景绘: 30幅写实风景色铅笔详解 / 一凡编著. —北京:
中国铁道出版社, 2018. 7

ISBN 978-7-113-24368-5

I. ①醉… II. ①一… III. ①风景画—铅笔画—绘画技法 IV. ①
J214. 1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第058350号

书 名: 醉美风景绘 30幅写实风景色铅笔详解
作 者: 一凡 编著

策划编辑: 聂浩智 王 宏
责任编辑: 王 宏
版式设计: 何萍萍 李晓涛 姜婷婷
责任印制: 赵星辰

出版发行: 中国铁道出版社 (100054, 北京市西城区右安门西街8号)
印 刷: 北京柏力行彩印有限公司
版 次: 2018年7月第1版 2018年7月第1次印刷
开 本: 889mm × 1194mm 1/24 印张: 7 字数: 150千
书 号: ISBN 978-7-113-24368-5
定 价: 39.80元

版权所有·侵权必究

凡购买铁道版图书, 如有印制质量问题, 请与本社读者服务部调换。

电话: 市电 (010) 51873170 路电 (021) 73170 (发行部)


打击盗版举报电话: 市电 (010) 51873659 路电 (021) 73659

yi fan hui hua gong zuo shi

一凡绘画工作室

成立于2016年的一凡绘画工作室，主要从事成人和少儿的绘画培训和绘画产品的开发，尤其是在彩铅绘画上已经有丰富的教学经验，累计学员已达六百多人，超过一万节课。先后举办四次画展，得到了很大的社会反响。

作品大多以小清新的作品为主，涵盖花卉、动物、多肉、美食、风景等。



扫描二维码，观看
配套高清教学视频

step 1 扫码关注画步连千微信公众号

step 2 回复“一凡画画”，观看更多高清教学视频



推 荐 书 目



一凡画画微博：



画步连千
微信公众账号：



一凡
网络绘画学习班：



绘画作者：肖一凡

封面设计：董政

出品：南京应龙文化创意有限公司

醉美风景绘

30 幅 写 实 风 景 色 铅 笔 详 解

—
凡
编
著

中国铁道出版社

CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

醉美风景绘：30幅写实风景色铅笔详解 / 一凡编著. —北京：
中国铁道出版社，2018. 7

ISBN 978-7-113-24368-5

I. ①醉… II. ①一… III. ①风景画—铅笔画—绘画技法 IV. ①
J214. 1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第058350号

书 名：醉美风景绘 30幅写实风景色铅笔详解

作 者：一凡 编著

策划编辑：聂浩智 王 宏

责任编辑：王 宏

版式设计：何萍萍 李晓涛 姜婷婷

责任印制：赵星辰

出版发行：中国铁道出版社 (100054, 北京市西城区右安门西街8号)

印 刷：北京柏力行彩印有限公司

版 次：2018年7月第1版 2018年7月第1次印刷

开 本：889mm × 1194mm 1/24 印张：7 字数：150千

书 号：ISBN 978-7-113-24368-5

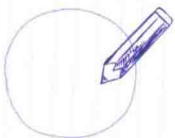
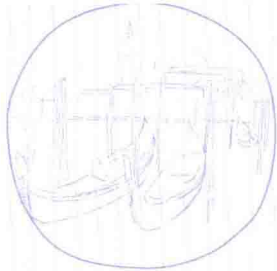
定 价：39.80元

版权所有·侵权必究

凡购买铁道版图书，如有印制质量问题，请与本社读者服务部调换。

电话：市电 (010) 51873170 路电 (021) 73170 (发行部)

打击盗版举报电话：市电 (010) 51873659 路电 (021) 73659



前言

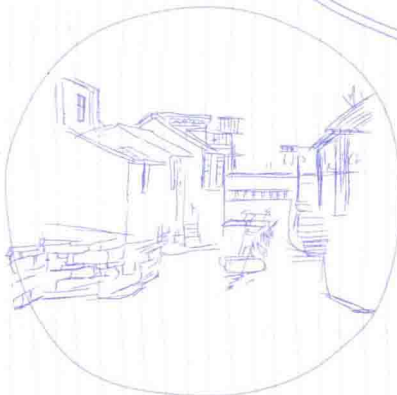


身体和灵魂，总有一个要在路上。

当你在欣赏海边的美景或是大漠的风情，当你漫步在田间的小路醉心于初春美好的乡野风光，当你爬上秋日的山峰眺望层林尽染的山林，你是否想动笔将这份记忆描绘、珍藏？

又或者，因为工作的繁忙、生活的负累以及对“人海”的厌倦，你心已动而身不能动，已经很久没有来一次说走就走的旅行，你是否幻想着在威尼斯的河面上乘着贡多拉领略异乡的水波荡漾，或是去世界极北的朗伊尔城感受极光的绚烂、冰雪的晶莹？

如果你已经画够了花卉植物、美食小品，不妨试试运用已经掌握的色铅笔技巧来挑战一次视野更为广阔的风景画吧。本书以国内外著名的旅游胜地为素材，创作了30幅优美动人而又各有千秋的风景画，每一次临摹都会给你的色铅笔技法带来提升，同时也能让灵魂进行一次“纸上旅行”，在你的笔端和心灵中凝结出属于自己的美丽世界。



色铅笔绘画画材准备

◎ 色铅笔选择

色铅笔（简称彩铅）分为水溶性铅笔（watercolor pencil）和非水溶性铅笔（dry-erase colored pencil）两种。非水溶性铅笔为传统的铅笔，笔迹不溶于水；水溶性铅笔既可以做普通彩色铅笔使用，用毛笔蘸水晕染后又具有类似水彩般富于变化的效果。两种铅笔也可以混用，例如以水溶性铅笔画背景，非水溶性铅笔画主体，使画面既有水彩画的轻逸、灵动，又可保留彩铅清晰的细节。

入门级



马可

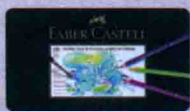


三菱880



红盒辉柏嘉

高级



绿盒辉柏嘉



荷尔拜因



三幅霹雳马



得韵系列



◎ 色卡

本书推荐使用：红盒辉柏嘉48色水溶彩铅

(特点：矿物质彩芯色彩更鲜艳，优质松木包裹笔芯更牢固，环保水性漆安全无毒，采用SV粘合技术，使笔芯与松木的粘合更紧密。六角形笔杆执握舒适、涂画流畅。)



黄色系列：



404浅黄 407柠檬黄 409中黄 414桔黄 416红橙

褐色系列：



476熟褐 478赭石 480深褐 483土黄 487黄褐 492红赭

红色系列：



418朱红 419粉红 421大红 425玫瑰红 426深红 427曙红 429桃红 430肉红 432肉色

绿色系列：



457蓝绿 459草绿 461青绿 462翠绿 463深绿 466嫩绿 470黄绿 472橄榄绿 473军绿

蓝色系列：



443群青 444普兰 445湖蓝 447天蓝 449钴蓝 451深蓝 453藏青 454浅蓝

紫色系列：



433红紫 434紫红 435青莲 437紫色 439粉紫

其他系列：



401白色 495浅灰 496灰色 499黑色 448银色 452金色



◎ 纸张

彩铅的叠色度与纸张有很大关系，我们要选择细腻、有一点厚度、纸面略粗糙的纸张。初学者可选择250克的肯特纸。这种纸张便宜，耐磨，容易上色；缺点是纸面较为光滑，叠色度一般，纸幅大小一般在A3以内。

进阶后，我们可选择获多福细纹棉浆水彩纸。这种纸张细腻，耐磨，叠色度优秀，最大纸幅为A0；缺点是价格较高，容易掉色。



获多福细纹棉浆水彩纸

◎ 橡皮



辉柏嘉超净橡皮：
擦得比较干净，橡皮灰比较多。



辉柏嘉可塑橡皮：
擦得比较柔和，方便把画面擦淡，但擦不太干净，没有橡皮灰，还可以用来清洁画面。



MONO笔型橡皮：
适合擦细节。

◎ 卷笔刀

彩铅容易断，一般不适合美工刀削，建议使用卷笔刀，推荐使用辉柏嘉卷笔刀。



如图参考笔尖的细度和长度

◎ 留白工具

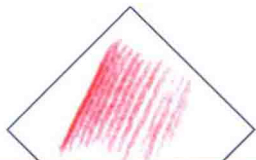
压痕笔、高光笔和不透明白颜料。



◎ 纸中和棉花棒

纸巾和棉花棒都可以用来柔和画面，把不必要的线条磨柔和。

色铅笔绘画基础笔法



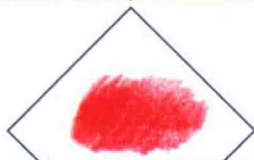
素描排线法，下笔整齐均匀，一根根线条清晰可见。



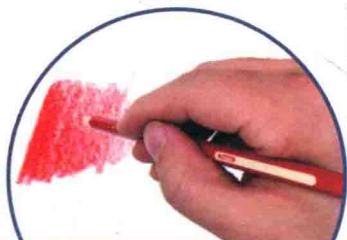
平涂法，笔来回由浅到深地平涂，比较细腻，看不出线条。



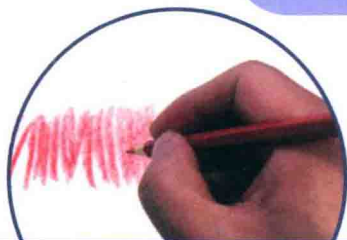
毛发排线法，根据毛发生长方向，从深到浅地一笔笔绘制。



笔磨法，笔在纸上来回磨，用以刻画特殊纹理效果。

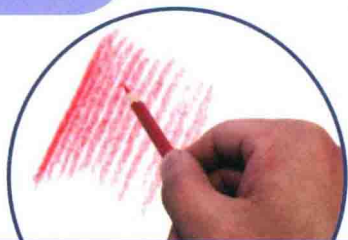


和一般写字握笔差不多，但笔握得偏上，便于小面积快速平涂。



握笔靠笔芯，并竖直在纸面上，主要用于细节的刻画，便于用力。

三种握笔姿势



铅笔置于掌心，用拇指和食指握住铅笔，适合大面积排线。

起稿

构图

构图即在画面上确定主体的边缘线位置。一般有品字形构图法、三七分构图法、S形构图法和对角线构图法等方法。一幅画起稿的第一步就是考虑画面的构图，从而选择纸张的大小长宽，并确定构图的方法。

比例

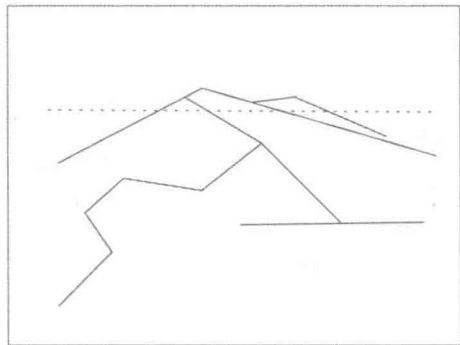
比例关系是指画面的各个部分的大小位置关系，用方或圆等简单图形表现出来。

透视

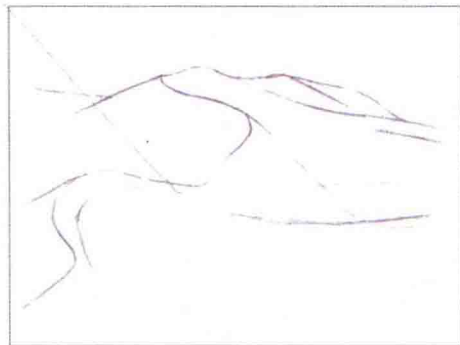
透视是指平面描绘物体的空间关系的方法，在画面上呈现物体的近大远小、近实远虚等关系，从而产生真实的空间感。

结构

结构是指物体的三维状态下的形状，组成整体的各部分的搭配和安排。



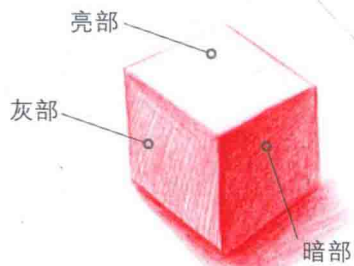
构图与比例



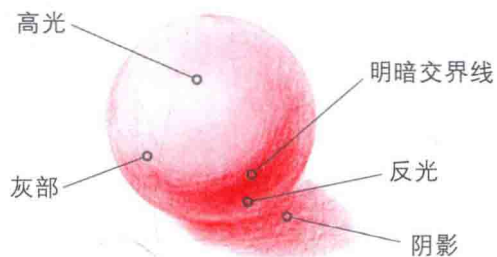
透视与结构

❖ 明暗关系

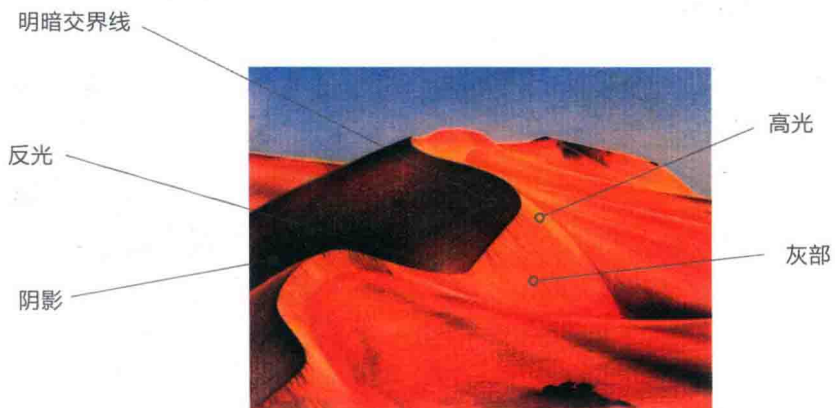
明暗关系的三大面



明暗关系的五大调子



一个物体的高光部分最亮，明暗交界线部分最暗



❖ 色彩关系

物体在画面上的色彩主要有三个部分组成：物体的本色、环境色以及光源的颜色。



根据不同的材质，物体明暗的色彩也有所不同，彩铅用色彩叠加的方法来表达颜色的层次。物体的本色是指物体在自然光线下的颜色，环境色指物体受周围环境的影响而呈现出来的颜色，光源色指不同颜色的光线照在物体上所呈现出来的颜色。



❖ 线条与笔触

不同线条表达出不同的质感，笔触的变化也是所有绘画学习中最难掌握的，需要在实际的绘画练习中不断总结经验。



线条状



这一类物体，我们运笔时通常顺着物体边缘轮廓，保持线条流畅，落笔、起笔时用力要轻柔。



颗粒状



这一类物体形状稳定，所以运笔要跟随物体的形去刻画，用笔随意放松，有一些瑕疵也可以在后面修改覆盖。



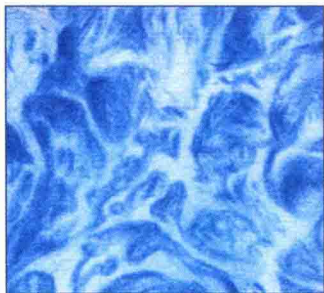
面片状



此类物体表面看没有规律可循，我们可以在颜色层层叠加的过程中找它们的差异性。用笔轻轻摩擦画面，一步步达到效果。

色铅笔风景的基础绘制方法

◎ 留白的几种技法



直接留白

直接留出空白处，露出纸的本色，大面积的留白都是用这种方法。



压痕留白

用压痕笔在纸上画凹痕，一般用于高光的留白。



高光笔或白颜料留白

用不透明白颜料在画面上画白色，一般用于比较复杂的大小的高光点。

◎ 背景上色方法

平铺上色法

把彩铅笔笔芯削略长（不可以太长，彩铅笔芯容易断），用素描排线的方式平铺上色，颜色层层叠加尽量做到均匀。线条为两头尖中间深，下笔轻落轻起的素描画线方法，来回涂抹。



粉末上色法

用小刀将彩铅笔芯或者色粉棒削成粉末，用手指或者纸巾卷成纸笔的圆棒形状，沿着所要过渡的渐变方向抹匀，形成自然的过渡。如果需要画的很深，那么就用纸棒用力来回涂抹。

