



The "Thirteen five-year" Excellent Curriculum
for Major in The Fine Art Design of The National
Higher Education Institution in 21st Century

21 世纪全国普通高等院校美术·艺术
设计专业“十三五”精品课程规划教材

Furnishings Art and Expression

室内陈设艺术与表现

著 赵国斌

辽宁美术出版社

Liaoning Fine Arts Publishing House

室内陈设与人们的生活密切相关
伴随着人类的发展
在经济高速发展的今天
陈设艺术应用于生活之中是现代人的切实需要

室内陈设是一门综合性的学科
涵盖了视觉艺术、营销学
人体工程学等多门学科

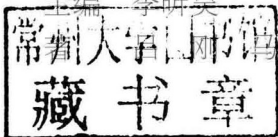
21 世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业
“十三五”精品课程规划教材

The "Thirteen five year" Excellent Curriculum for Major in The Fine Art
Design of The National Higher Education Institution in 21st Century

Decorative Painting

装饰绘画

主编 李昕昊



唯 李 倩

辽宁美术出版社

Liaoning Fine Arts Publishing House

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业
“十三五”精品课程规划教材

总主编 郎玉成
总策划 郎玉成
副总主编 彭伟哲
总编审 苍晓东 李彤 申虹霓

编辑工作委员会主任 彭伟哲
编辑工作委员会副主任 童迎强
编辑工作委员会委员
申虹霓 苍晓东 李彤 林枫 郝刚 王楠
谭惠文 宋健 王哲明 李香沅 潘阔 王吉
郭丹 罗楠 严赫 范宁轩 田德宏 王东
高焱 王子怡 陈燕 刘振宝 史书楠 王艺潼
展吉喆 高桂林 周凤岐 刘天琦 任泰元 汤一敏
邵楠 曹炎 温晓天

印制总监
孙辉 徐杰 霍磊

图书在版编目 (CIP) 数据

室内陈设艺术与表现 / 赵国斌著. — 沈阳: 辽宁
美术出版社, 2017.6

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业“十三
五”精品课程规划教材

ISBN 978-7-5314-7659-7

I. ①室… II. ①赵… III. ①室内布置—设计—高等
学校—教材 IV. ①J525.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第104551号

出版发行 辽宁美术出版社
经 销 全国新华书店
地址 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001
邮箱 lnmscbs@163.com
网址 <http://www.lnmscbs.com>
电话 024-23404603
封面设计 王楠
版式设计 彭伟哲 薛冰焰 吴焯 高桐

印刷
沈阳鹏达新华广告彩印有限公司

责任编辑 彭伟哲
责任校对 郝刚
版次 2017年6月第1版 2017年6月第1次印刷
开本 889mm×1194mm 1/16
印张 8.25
字数 100千字
书号 ISBN 978-7-5314-7659-7
定价 48.00元

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换
出版部电话 024-23835227

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业
“十三五”精品课程规划教材

学术审定委员会主任	
清华大学美术学院院长	鲁晓波
学术审定委员会副主任	
清华大学美术学院副院长	苏丹
中央美术学院建筑学院院长	吕品晶
鲁迅美术学院副院长	常树雄
广州美术学院副院长	赵健
天津美术学院副院长	郭振山

学术审定委员会委员	
清华大学美术学院环境艺术系主任	张月
中国美术学院设计学院副院长	周刚
鲁迅美术学院环境艺术系主任	马克辛
同济大学建筑学院教授	陈易
清华大学美术学院视觉传达设计系主任	赵健
鲁迅美术学院工业造型系主任	杜海滨
北京服装学院服装设计教研室主任	王羿
北京联合大学艺术学院数字媒体系副主任	刘楠

联合编写院校委员(按姓氏笔画排列)

马振庆	王雷	王磊	王妍	王英海	王郁新
王宪玲	刘丹	刘文华	刘文清	孙权富	朱方
朱建成	闫启文	吴学峰	吴越滨	张博	张辉
张克非	张宏雁	张建设	李伟	李梅	李月秋
李昀蹊	杨建生	杨俊峰	杨浩峰	杨雪梅	汪义候
肖友民	邹少林	单德林	周旭	周永红	周伟国
金凯	段辉	洪琪	贺万里	唐建	唐朝辉
徐景福	郭建南	顾韵芬	高贵平	黄倍初	龚刚
曾易平	曾祥远	焦健	程亚明	韩高路	雷光
廖刚	薛文凯				

学术联合审定委员会委员(按姓氏笔画排列)

万国华	马功伟	支林	文增著	毛小龙	王雨
王元建	王玉峰	王玉新	王同兴	王守平	王宝成
王俊德	王哲生	王群山	孙家迅	付颜平	宁钢
田绍登	石自东	任戩	伊小雷	关东	关卓
齐颖	刘明	刘俊	刘赦	刘文斌	刘立宇
刘宏伟	刘志宏	刘勇勤	刘继荣	刘福臣	吕金龙
孙嘉英	庄桂森	曲哲	朱训德	闫英林	闭理书
齐伟民	何平静	何炳钦	余海棠	吴继辉	吴雅君
吴耀华	宋小敏	张力	张兴	张作斌	张艳艳
张建春	李一	李娇	李禹	李光安	李国庆
李裕杰	李超德	杨帆	杨君	杨杰	杨子勋
杨广生	杨天明	杨国平	杨球旺	沈雷	肖艳
肖勇	陈相道	陈旭	陈琦	陈文国	陈文捷
陈民新	陈丽华	陈顺安	陈凌广	周景雷	周雅铭
孟宪文	季嘉龙	宗明明	林刚	林森	罗坚
罗起联	范扬	范迎春	邹海霞	郑大弓	柳玉
洪复旦	祝重华	胡元佳	赵婷	贺祎	邵海金
钟建明	容州	徐雷	徐永斌	桑任新	耿聪
郭建国	崔笑声	戚峰	梁立民	阎学武	黄有柱
曾子杰	曾爱君	曾维华	曾景祥	程显峰	舒湘汉
董传芳	董赤	覃林毅	鲁恒心	缪肖俊	

序 >>

当我们把美术院校所进行的美术教育当作当代文化景观的一部分时，就不难发现，美术教育如果也能呈现或继续保持良性发展的话，则非要“约束”和“开放”并行不可。所谓约束，指的是从经典出发再造经典，而不是一味地兼收并蓄；开放，则意味着学习研究所必须具备的眼界和姿态。这看似矛盾的两面，其实一起推动着我们的美术教育向着良性和深入演化发展。这里，我们所说的美术教育其实有两个方面的含义：其一，技能的承袭和创造，这可以说是我国现有的教育体制和教学内容的主要部分；其二，则是建立在美学意义上对所谓艺术人生的把握和度量，在学习艺术的规律性技能的同时获得思维的解放，在思维解放的同时求得空前的创造力。由于众所周知的原因，我们的教育往往以前者为主，这并没有错，只是我们更需要做的一方面是将技能性课程进行系统化、当代化的转换；另一方面需要将艺术思维、设计理念等这些由“虚”而“实”体现艺术教育的精髓的东西，融入我们的日常教学和艺术体验之中。

在本套丛书付梓之前，出于对美术教育和学生负责的考虑，我们做了一些调查，从中发现，那些内容简单、资料匮乏的图书与少量新颖但专业却难成系统的图书共同占据了学生的阅读视野。而且有意思的是，同一个教师在同一个专业所上的同一门课中，所选用的教材也是五花八门、良莠不齐，由于教师的教学意图难以通过书面教材得以彻底贯彻，因而直接影响到教学质量。

学生的审美和艺术观还没有成熟，再加上缺少统一的专业教材引导，上述情况就很难避免。正是在这个背景下，我们在坚持遵循中国传统基础教育内涵和训练好扎实绘画（当然也包括设计摄影）基本功的同时，向国外先进国家学习借鉴科学的并且灵活的教学方法、教学理念以及对专业学科深入而精微的研究态度，辽宁美术出版社会同全国各院校组织专家学者和富有教学经验的精英教师联合编撰出版了《21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业“十三五”精品课程规划教材》。教材是无度当中的“度”，也是各位专家长年艺术实践和教学经验所凝聚而成的“闪光点”，从这个“点”出发，相信受益者可以到达他们想要抵达的地方。规范性、专业性、前瞻性的教材能起到指路的作用，能使使用者不浪费精力，直取所需要的艺术核心。从这个意义上说，这套教材在国内还是具有填补空白的意义。

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业“十三五”精品课程规划教材编委会

目录 Contents

序

第一章 关于陈设

007

- 第一节 陈设的定义 / 009
- 第二节 陈设的种类及特点 / 011
- 第三节 陈设设计的作用 / 016

第二章 构成设计在陈设当中的表现与应用

019

- 第一节 陈设设计的构成形式 / 020
- 第二节 陈设设计的基础训练 / 022
- 第三节 室内陈设物品的布置 / 028
- 第四节 给物体上色 / 032

第三章 陈设的单体、组合与空间

047

- 第一节 陈设的单体训练 / 048
- 第二节 陈设的组合训练 / 051
- 第三节 陈设的搭配 / 059
- 第四节 室内陈设设计的装饰流派 / 065

第四章 陈设的马克笔表现 **086**

- 第一节 商展陈设 / 087
- 第二节 中式陈设 / 094
- 第三节 欧美古典陈设 / 096
- 第四节 现代家具陈设 / 102
- 第五节 办公陈设 / 105
- 第六节 厨房、餐厅、卫浴设施 / 108
- 第七节 植物绿化 / 114

第五章 作品欣赏 **118**

21 世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业
“十三五”精品课程规划教材

The “Thirteen five year” Excellent Curriculum for Major in The Fine Art
Design of The National Higher Education Institution in 21st Century

Decorative Painting

装饰绘画

主编 李昕昊

著 吕刚 马唯 李倩

辽宁美术出版社

Liaoning Fine Arts Publishing House

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业
“十三五”精品课程规划教材

总主编 郎玉成
总策划 郎玉成
副总主编 彭伟哲
总编审 苍晓东 李彤 申虹霓

编辑工作委员会主任 彭伟哲
编辑工作委员会副主任 童迎强
编辑工作委员会委员
申虹霓 苍晓东 李彤 林枫 郝刚 王楠
谭惠文 宋健 王哲明 李香沅 潘阔 王吉
郭丹 罗楠 严赫 范宁轩 田德宏 王东
高焱 王子怡 陈燕 刘振宝 史书楠 王艺潼
展吉喆 高桂林 周凤岐 刘天琦 任泰元 汤一敏
邵楠 曹炎 温晓天

印制总监
孙辉 徐杰 霍磊

图书在版编目(CIP)数据

室内陈设艺术与表现 / 赵国斌著. — 沈阳: 辽宁
美术出版社, 2017.6

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业“十三
五”精品课程规划教材

ISBN 978-7-5314-7659-7

I. ①室… II. ①赵… III. ①室内布置—设计—高等
学校—教材 IV. ①J525.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第104551号

出版发行 辽宁美术出版社
经 销 全国新华书店
地址 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001
邮箱 lnmscbs@163.com
网址 <http://www.lnmscbs.com>
电话 024-23404603
封面设计 王楠
版式设计 彭伟哲 薛冰焰 吴焱 高桐

印刷
沈阳鹏达新华广告彩印有限公司

责任编辑 彭伟哲
责任校对 郝刚
版次 2017年6月第1版 2017年6月第1次印刷
开本 889mm×1194mm 1/16
印张 8.25
字数 100千字
书号 ISBN 978-7-5314-7659-7
定价 48.00元

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换
出版部电话 024-23835227

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业
“十三五”精品课程规划教材

学术审定委员会主任	
清华大学美术学院院长	鲁晓波
学术审定委员会副主任	
清华大学美术学院副院长	苏丹
中央美术学院建筑学院院长	吕品晶
鲁迅美术学院副院长	常树雄
广州美术学院副院长	赵健
天津美术学院副院长	郭振山

学术审定委员会委员	
清华大学美术学院环境艺术系主任	张月
中国美术学院设计学院副院长	周刚
鲁迅美术学院环境艺术系主任	马克辛
同济大学建筑学院教授	陈易
清华大学美术学院视觉传达设计系主任	赵健
鲁迅美术学院工业造型系主任	杜海滨
北京服装学院服装设计教研室主任	王羿
北京联合大学艺术学院数字媒体系副主任	刘楠

联合编写院校委员(按姓氏笔画排列)

马振庆	王雷	王磊	王妍	王英海	王郁新
王宪玲	刘丹	刘文华	刘文清	孙权富	朱方
朱建成	闫启文	吴学峰	吴越滨	张博	张辉
张克非	张宏雁	张建设	李伟	李梅	李月秋
李昀蹊	杨建生	杨俊峰	杨浩峰	杨雪梅	汪义候
肖友民	邹少林	单德林	周旭	周永红	周伟国
金凯	段辉	洪琪	贺万里	唐建	唐朝辉
徐景福	郭建南	顾韵芬	高贵平	黄倍初	龚刚
曾易平	曾祥远	焦健	程亚明	韩高路	雷光
廖刚	薛文凯				

学术联合审定委员会委员(按姓氏笔画排列)

万国华	马功伟	支林	文增著	毛小龙	王雨
王元建	王玉峰	王玉新	王同兴	王守平	王宝成
王俊德	王哲生	王群山	孙家迅	付颜平	宁钢
田绍登	石自东	任戡	伊小雷	关东	关卓
齐颖	刘明	刘俊	刘赦	刘文斌	刘立宇
刘宏伟	刘志宏	刘勇勤	刘继荣	刘福臣	吕金龙
孙嘉英	庄桂森	曲哲	朱训德	闫英林	闭理书
齐伟民	何平静	何炳钦	余海棠	吴继辉	吴雅君
吴耀华	宋小敏	张力	张兴	张作斌	张艳艳
张建春	李一	李娇	李禹	李光安	李国庆
李裕杰	李超德	杨帆	杨君	杨杰	杨子勋
杨广生	杨天明	杨国平	杨球旺	沈雷	肖艳
肖勇	陈相道	陈旭	陈琦	陈文国	陈文捷
陈民新	陈丽华	陈顺安	陈凌广	周景雷	周雅铭
孟宪文	季嘉龙	宗明明	林刚	林森	罗坚
罗起联	范扬	范迎春	邹海霞	郑大弓	柳玉
洪复旦	祝重华	胡元佳	赵婷	贺祎	邵海金
钟建明	容州	徐雷	徐永斌	桑任新	耿聪
郭建国	崔笑声	戚峰	梁立民	阎学武	黄有柱
曾子杰	曾爱君	曾维华	曾景祥	程显峰	舒湘汉
董传芳	董赤	覃林毅	鲁恒心	缪肖俊	

序 >>

当我们把美术院校所进行的美术教育当作当代文化景观的一部分时，就不难发现，美术教育如果也能呈现或继续保持良性发展的话，则非要“约束”和“开放”并行不可。所谓约束，指的是从经典出发再造经典，而不是一味地兼收并蓄；开放，则意味着学习研究所必须具备的眼界和姿态。这看似矛盾的两面，其实一起推动着我们的美术教育向着良性和深入演化发展。这里，我们所说的美术教育其实有两个方面的含义：其一，技能的承袭和创造，这可以说是我国现有的教育体制和教学内容的主要部分；其二，则是建立在美学意义上对所谓艺术人生的把握和度量，在学习艺术的规律性技能的同时获得思维的解放，在思维解放的同时求得空前的创造力。由于众所周知的原因，我们的教育往往以前者为主，这并没有错，只是我们更需要做的一方面是将技能性课程进行系统化、当代化的转换；另一方面需要将艺术思维、设计理念等这些由“虚”而“实”体现艺术教育的精髓的东西，融入我们的日常教学和艺术体验之中。

在本套丛书付梓之前，出于对美术教育和学生负责的考虑，我们做了一些调查，从中发现，那些内容简单、资料匮乏的图书与少量新颖但专业却难成系统的图书共同占据了学生的阅读视野。而且有意思的是，同一个教师在同一个专业所上的同一门课中，所选用的教材也是五花八门、良莠不齐，由于教师的教学意图难以通过书面教材得以彻底贯彻，因而直接影响到教学质量。

学生的审美和艺术观还没有成熟，再加上缺少统一的专业教材引导，上述情况就很难避免。正是在这个背景下，我们在坚持遵循中国传统基础教育内涵和训练好扎实绘画（当然也包括设计摄影）基本功的同时，向国外先进国家学习借鉴科学的并且灵活的教学方法、教学理念以及对专业学科深入而精微的研究态度，辽宁美术出版社会同全国各院校组织专家学者和富有教学经验的精英教师联合编撰出版了《21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业“十三五”精品课程规划教材》。教材是无度当中的“度”，也是各位专家长年艺术实践和教学经验所凝聚而成的“闪光点”，从这个“点”出发，相信受益者可以到达他们想要抵达的地方。规范性、专业性、前瞻性的教材能起到指路的作用，能使使用者不浪费精力，直取所需要的艺术核心。从这个意义上说，这套教材在国内还是具有填补空白的意义。

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业“十三五”精品课程规划教材编委会

目录 Contents

序

第一章 关于陈设

007

- 第一节 陈设的定义 / 009
- 第二节 陈设的种类及特点 / 011
- 第三节 陈设设计的作用 / 016

第二章 构成设计在陈设当中的表现与应用

019

- 第一节 陈设设计的构成形式 / 020
- 第二节 陈设设计的基础训练 / 022
- 第三节 室内陈设物品的布置 / 028
- 第四节 给物体上色 / 032

第三章 陈设的单体、组合与空间

047

- 第一节 陈设的单体训练 / 048
- 第二节 陈设的组合训练 / 051
- 第三节 陈设的搭配 / 059
- 第四节 室内陈设设计的装饰流派 / 065

第四章 陈设的马克笔表现 **086**

- 第一节 商展陈设 / 087
- 第二节 中式陈设 / 094
- 第三节 欧美古典陈设 / 096
- 第四节 现代家具陈设 / 102
- 第五节 办公陈设 / 105
- 第六节 厨房、餐厅、卫浴设施 / 108
- 第七节 植物绿化 / 114

第五章 作品欣赏 **118**



[- 第一章 关于陈设]



本章重点：

1. 关于陈设的种类、特点及其作用。
2. 充分体现陈设的实用性与装饰性。



第一章 关于陈设

室内陈设与人们的生活密切相关，伴随着人类的发展，在经济高速发展的今天，陈设艺术应用于生活之中是现代人的切实需要。

室内陈设是一门综合性的学科，涵盖了视觉艺术、营销学、人体工程学等多门学科。

近几年，随着结构技术、工业技术的发展，人类建筑内部空间不断扩大，使用功能日趋复杂，建筑内部不仅需要进行科学的规划，还需要装饰、美化，以全面满足人们行为、生理、心理的需要。现代人的生活注重质量，居住也讲究精神享受。可以说室内设计是人类生活环境的设计，是一门人类生存和生活的艺术。陈设艺术是室内设计中的重要构

成部分，是人类精神诉求的集中体现，也是室内设计质量升华的体现。室内设计的空间技术和审美含量往往也体现在室内陈设上。尤其是现代室内设计追求更高层次的空间效果和空间质量，室内陈设艺术设计就往往会成为设计中的主角之一，也是设计过程中重点设计的内容之一。

陈设艺术设计是建立在建筑学、环境科学、美学和社会科学基础上的边缘学科，是以人的活动及空间条件为依据，对广泛的视觉艺术门类及实用生活用品进行整合的设计，目的是创造人类和谐美好的生活环境。

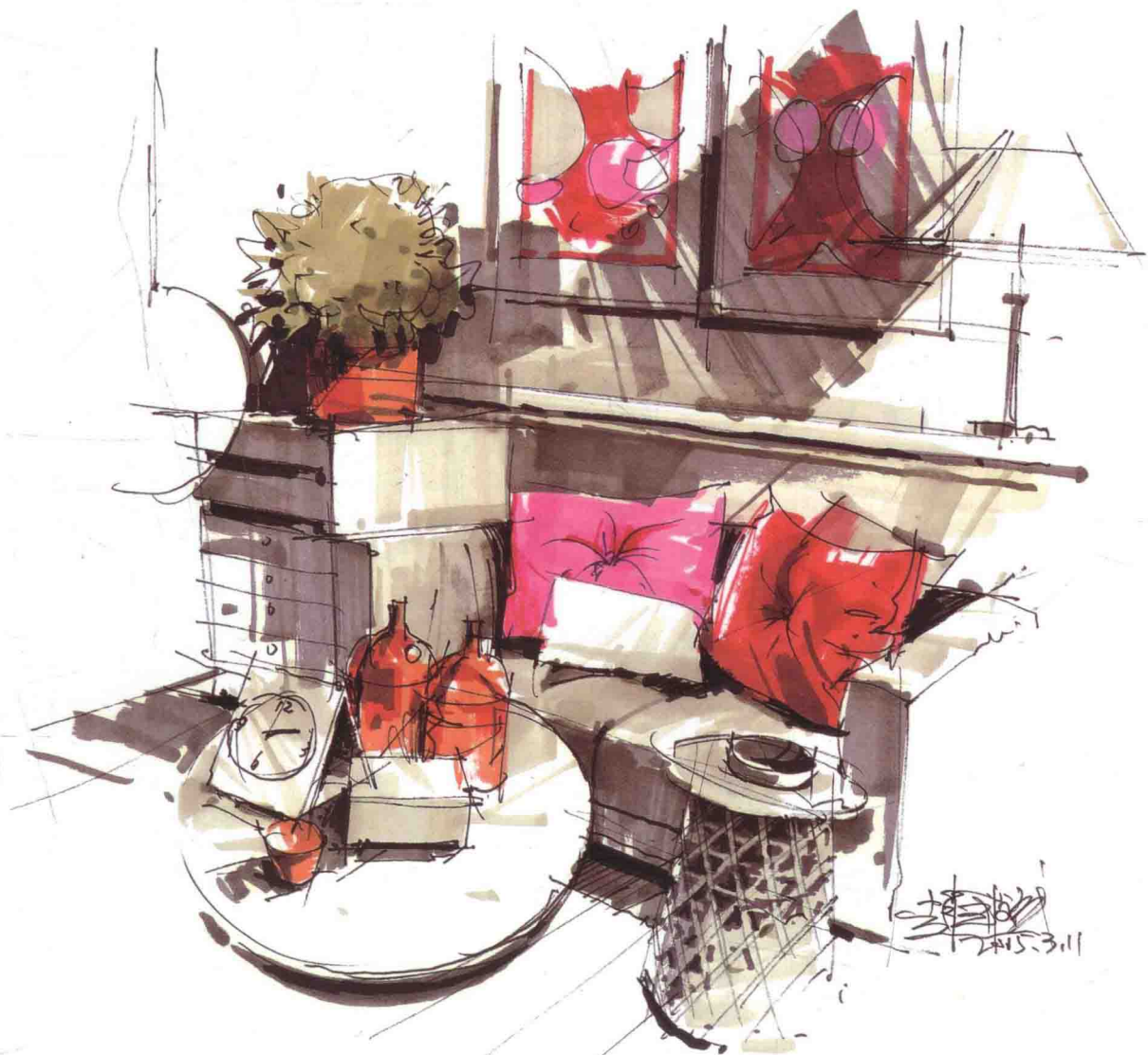


第一节 陈设的定义

陈设也可以称为陈列、摆设、装饰，也叫软装饰。在室内陈设设计的过程中，根据不同的环境特点、功能要求、审美需求、使用对象要求等要素精心设计出高舒适度、高艺术境界、高品位的理想环境。使室内空间中（除天棚、墙面、地面、梁柱

以外）的家具、灯具、家电、织物、日用品、艺术品、花卉植物等在空间中的搭配与放置和谐统一。

在环境中，除了空间构成物之外都是陈设物。陈设艺术设计包括两个方面，第一是实用陈设品的设计，选择与布局，涉及局部的具体设计。第二是观赏艺术品的设计，涉及某些艺术品的具体创作。室内陈设一般也分为功能性陈设和装饰性陈设。室





内陈设品种类繁多，形式不拘一格。功能性陈设指具有一定实用价值并兼有观赏性的陈设，如家具、灯具、织物（如窗帘、台布、床罩）和日用器皿等。装饰性陈设指以装饰观赏为主的陈设，如雕塑、古玩、工艺品、植物、插花等。

目前有些建筑物的装修装饰设计，只重视进行空间规划及界面装修装饰设计，并未把空间中的陈设艺术设计重视起来并深入下去，结果使陈设品和空间、界面的关系失调，未能形成美好的环境，甚至在视觉中起到破坏作用。一个环境的好坏与设计

水平的高低，除了装修与陈设艺术等因素外，还在于它们相互的关系是否和谐。建筑规划及建筑主体确定之后，在建筑装饰中首先是根据建筑性质、功能要求进行空间二次深入设计及界面装修设计，赋予空间形式美及文化意味，创造一个特定性格的美好空间，这是建筑装饰的重要方面，也可以说是主体。空间是陈设艺术的载体，没有空间就无所谓陈设艺术。同时，无论何种空间，如果没有相应的陈设品，就不够完整，当然也就谈不上完美，人们就不能愉悦地生活在其中。

