

霜西草 著

鬲溪梅令



鬲溪梅令

霜西草 著

那风不与那条船 那时艤
又恐扬州垂陌 遇从前

 团结出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

鬲溪梅令 / 霜西草著. — 北京 : 团结出版社,
2018.6

(扬帆 / 龙恕良, 刘万里主编)

ISBN 978-7-5126-6202-5

I. ①鬲… II. ①霜… III. ①诗集—中国—当代
IV. ① I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 051200 号

扬帆·鬲溪梅令

出 版 : 团结出版社
(北京市东城区东皇城根南街 84 号 邮编 : 100006)
电 话 : (010) 65228880 65244790
网 址 : <http://www.tjpress.com>
E-mail : 65244790@163.com
经 销 : 全国新华书店
印 装 : 天津兴湘印务有限公司

开 本 : 145mm×210mm 1/32
印 张 : 88
字 数 : 1750 千
版 次 : 2018 年 6 月第 1 版
印 次 : 2018 年 6 月第 1 次印刷

书 号 : 978-7-5126-6202-5
总 定 价 : 180.00 元 (全 9 册)

(版权所有, 盗版必究)

在当下的古典诗词创作群体中，青年创作者是不可忽视的一支力量，他们的诗歌在试图摆脱自身的狭隘，深入大众生活，创作出符合时代审美的作品。他们在继承传统诗歌思想的同时，用诗词表现当下人的情感与思想、反映当下生活。代鹏飞的诗歌是很有诗意的，添进了不少现代的精神。他的诗歌记录了诗人的忧伤喜乐，印有浓厚的成长足迹。而“语淡意浓，久而知味”质朴、平实的语言也是他创作及其人生进一步成熟的写照。

——高昌（《中华诗词》杂志主编，中国文化报社理论部主任，中国作协诗歌委员会委员）

诗学一则

——赠代鹏飞小友

捉字三万首，隐隐若有悟。
不求语惊人，但得意能透。
句断气相连，韵宽字宜厚。
生僻去务尽，情浓动姬叟。

——苍山牧云（国家一级作家，获国家“五个一工程”奖，辞赋界谓之“赋骨”）

在中国经济腾飞的过程之中，中国的文化并没有得到相应的发展与提高，而后者乃是中华民族伟大复兴的关键内容。经历了三十多年经济大潮的拜金主义思想的影响，文学被边缘化得也非常严重了，而作为旧体诗词这一中国传统文化的代表性的经典样式，又在当代文学创作之中处于被边缘化的际遇；二十世纪末以迄于今的旧体诗词创作逐渐复兴，但绝大多数是老干部群体作者，其中的年轻人坚持旧体诗词创作的殊为少见，能够写出高水平的诗词作品的作者就更罕见，更不用说是形成自己的风格特色了。

在当代诗词创作的领域，青年作者代表陕西蓝田县的代鹏飞君取得了突出的成绩，其诗词已经形成了较为成熟的个人风格特色。读其作品，感觉到的乃是：对于家乡故土、祖国山河和父老乡亲的浓烈的情感，这种情感如此真挚，以至于让人动容；是作为一个年青而有抱负的赤子拥抱美好的未来的奋斗，这奋斗的历程虽然坎坷但却令人鼓舞。更可贵的是，读其作品，感觉到了：通过作品文本所表现出来的良好的传统文化素养，这在一个青年作者的身上见到是令人称奇的；通过作品文本所透露出来的作者虽然年轻但却具有某种淡定的情态与心境，这种情态与心境在青年作者身上是很难表现出来的，因而不能不令人更加称奇。通过这样的一种淡然的静定，我们可以看出作者在人生方面的成熟，人生观和价值观的成熟。代君在旧体诗词创作方面的基本功

夫当然过硬，不必多说，而其诗词之中所能体现出的浓郁的生活风味，并且将如此丰富的社会生活纳入短小的篇章之中加以成熟的表现，我觉得这已经不是需要夸奖的事情了，而应该是一种感动。只有对于乡土和这块土地上的人们的深切热爱，才能写出如此的文字。正是上述几个方面的交织，形成了代君的诗词个人风格特色。在当代诗词创作并不理想而且粗制滥作之作较多的情况下，这是很难能可贵的。

在中国经济发展的大潮之中，地方文化的发展正率先实现文化复兴的突围，作为具有浓郁的地方特色的地方作者及其诗词创作，应该得到地方政府和文化部门的重视。希望地方能够为这些青年才俊的发展提供文化上的支持，从而为地方文化的深入、提高发展提供宝贵的支持。

——于永森（宁夏师范学院文学院副教授，
获第二届“聂绀弩诗词奖”新秀奖）

习主席在联合国教科文组织第九届青年论坛上强调：“世界的未来属于年轻一代。”阿基米德说道：“给我一个支点，我可以撬起整个地球。”这种正能量深深感动着我，当代古诗词处境之困顿，诗词创作者的窘迫，我们应该给予积极的支持和鼓励，让文艺百花齐放，以致百家争鸣的文化大繁荣。

他创作的诗词主题有浓郁的家乡情结，有记游所见所感，亦有酬唱真情创作，均以灵动而朴实的语言构成。如《夜过郑州》“乘车夜过新，窗外尽归人。莫作他乡客，他乡未有亲。”这首很有新意，作者以所见发出感叹，在感叹他人之时，同时也是感叹自己。《归乡偶题》“鸟跃林间树，风浅草木新。花香由远近，原是故乡人。”这首和贺知章的《回乡偶遇》境界完全不同，作者别出心裁。起承句以景交代春日所见，鸟欢风清，人爽气朗。转句以镜头由远至近，写出了步伐轻盈，归乡愉悦的心情。《闲题》“人闲心愈懒，久坐病缠身。欲学闻鸡舞，时时误揽春。”该诗明白如话，人生哲理蕴含其中。说明了简单的道理，但生活中往往不能为之，真是一懒输一生啊！《折桂令·乐水洞逢老者》：“向西来，顺满香浓。翠色烟霞，见桂花晴。歧路石阶，悠悠水乐，激涧淙淙。问音信，何人在咏？想当年，旧地佛僧。闻禅无钟，杖叩听泉，可有金声？”这首作品很有禅意，似古人行咏。上篇以景铺垫，清闲自在，欢乐无穷。下片追古抚今，以问

作答，余韵悠远。

诗词瑰宝，普及大众，无稽之谈否？作者生于八七年，从事文艺工作，其诗词多有佳章，这在当代实属难得。他多年在诗词中摸索前行，用实际行动践行自己的诗词理念，意在传承与发扬。未来之路虽任重而道远，但孜孜不倦，上下求索，将来一定会带动更多的爱好者读诗词，创作诗词，为中华精神文明发挥热量。

——黄莽（诗人，荣获“诗词中国”最具影响力诗人）

目录

◆安得抱柱信，皎日以为期◆

两同心	三
花上月令	四
月上花令	五
青杏儿	六
广寒枝	七
云淡秋空	八
虞美人·莲丝	九
极相思·慧如	一〇
木笪	一一
行香子	一二
醉妆词	一三
少年心	一四
玉蝴蝶	一五
甘草子	一六
花前饮	一七
归自谣	一八
浣溪纱	一九

遍地锦	二〇
鹊桥仙	二一
雪花飞	二二
生查子·那卒	二三
折花令	二四
望江东	二五
两同心	二六
两同心·贺凌雅雯新婚	二七
诉衷情令·贺肖婷新婚	二八
两同心·贺王玉婷新婚	二九
平湖乐	三〇
鬲溪梅令	三一
梁州令	三二
双雁儿	三三
诉衷情令	三四
江南柳	三五
梧桐影	三六
醉妆词	三七

留春令	三八
鹊桥仙	三九
卜算子	四〇
秋风清	四一
贺新郎·秋实新婚有寄	四二
◆远戍须看火，马踏不见踪◆	
定西番	四五
饮马歌	四六
甘州曲	四七
汉宫春	四八
秦歌	四九
听曲有怀	五〇
饮马歌	五一
诉衷情·读《李陵传》	五二
◆晚来天欲雪，能饮一杯无◆	
浪淘沙	五五

鬲溪梅令	五六
临江仙	五七
桂殿秋	五八
鹧鸪天	五九
解红	六〇
干荷叶	六一
浣溪沙	六二
破阵子	六三
归去来	六四
霜天晓角·路遇卖烧纸有感	六五
好事近	六六
浣溪沙	六七
浣溪沙	六八
一剪梅	六九
浪淘沙·食莲子	七〇
临江仙·感怀	七一
西溪子	七二
后庭花破子	七三

朝中措	七四
如梦令	七五
江城子·而立感怀	七六

◆夜凉喜无讼，霁色摇闲情◆

卜算子·沛公驿	七九
汉中寄乡	八〇
浣溪沙	八一
临江仙	八二
雨中花令	八三
春晓曲	八四
春晓曲	八五
洞天春·泾阳花博会湖畔	八六
后庭花破子·泾河畔	八七
踏莎行·寻京杭运河	八八
相思引	八九
蝶恋花	九〇
浣溪沙	九一

鹧鸪天·寻风波亭	九二
折桂令·乐水洞逢老者	九三
浣溪沙·过苏小小墓	九四
平湖乐	九五
东坡引	九六
喝火令·灵隐寻踪	九七
柳梢青·丝路长安诗会回母校	九八
鹧鸪天	九九
看花回	一〇〇
浣溪沙	一〇一
秋风清	一〇二
醉花阴·怀纳新	一〇三
浣溪沙·寻店不遇	一〇四
画堂春·小吃街路上偶感	一〇五
鬲溪梅令·塌方有感	一〇六
醉花阴	一〇七
后庭花破子	一〇八
桂殿秋	一〇九

浣溪纱		一一〇
少年游		一一一
诉衷情令		一一二
醉花阴		一一三
眼儿媚		一一四
少年游·桂香盈来		一一五
鹧鸪天·九寨秋色		一一六
画堂春		一一七
踏歌词		一一八
后庭花破子		一九
踏莎行		一二〇
临江仙		一二一
浣溪沙		一二二
南乡子		一二三
小重山·受邀诗词论坛之行		一二四
破阵子·辛亥纪念馆有感		一二五
渔歌子·与友同游黄鹤楼		一二六

◆月能从剧饮，天可寄闲愁◆

吃蟹		一二九
游春晓园		一三〇
游唐城墙遗址		一三一
留侯祠有记		一三二
清明		一三三
蜜蜂		一三四
端午		一三五
闲题		一三六
赏花		一三七
牡丹园槐香		一三八
夜过郑州		一三九
客过开封有作		一四〇
院中小息		一四一
寅时遇清洁工		一四二



安得抱柱信，皎日以为期

两同心

窗外相逢，未曾相见。

身处境、灯下相思，

人道是、镜花轻浅。

忆当时，岁月难当，哪堪离散。

醉梦睡醒怕看，对月空盼。

天凉尽、人世沧桑，

地凉尽、人间侣眷。

舍得么？月桂枝头，万千缕线。



花上月令

流年轻渡抹朱红，
洒了酒，散了情。
似花初谢，油朝暮，
已三更。
拂鬟绾，静谁听。

随雨未收千语去，
慵懒意，几人明。
与君坐看琉璃醉，
怕言轻。
与偕老，与君同。



◆安得抱柱信，皎日以为期◆