



# 天石成像

惠安石雕藝術

HUIANSHIDIAOYISHU

林海鐘

陈奕群 著



海峡出版发行集团  
福建美术出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

天石成像惠安石雕艺术 / 陈奕群著. -- 福州 : 福建美术出版社, 2016. 12

ISBN 978-7-5393-3164-5

I. ①天… II. ①陈… III. ①民间石雕—雕塑史—惠安县 IV. ①J309.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第010427号

书目题字：林海钟

出 版 人：郭 武

责任编辑：蔡 敏 蔡晓红

出版发行：海峡出版发行集团

福建美术出版社

社 址：福州市东水路 76号16层

邮 编：350001

网 址：<http://www.fjmscbs.com>

服务热线：0591-87620820（发行部） 87533718（总编办）

经 销：福建新华发行（集团）有限责任公司

印 刷：福建名彩印刷有限公司

开 本：889 毫米×1194毫米 1/16

印 张：7.5

版 次：2016 年12月第1版

印 次：2016 年12月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5393-3164-5

定 价：180.00 元



中国福建惠安的雕刻艺术，在中国美术史上颇有建树，陈奕群先生是其中非凡的一员艺术家。

陈奕群先生成功的作品特别多，这里暂且不赞扬他立于各地的环境艺术品，因为这些作品必须适合物主的习钻且特殊爱好，虽然他做得很好，也是才华屈就。这里只就他的“案头清供”系列作品中的一、二件进行浅析——要知道，“案头清供”作品是中国文人的钟爱，它的文化含量，是检验创作者和钟爱者学养的试金石。

我们赞赏他“案头清供”之《劲》，直以牛和蜗牛并列为述说的切入点，虽说它们的文化内涵的体现，远远超越“牛”之命名的相同上，但还是更赞赏他含义更加深邃的《一鸣惊人》。

《一鸣惊人》的雕刻技巧炉火纯青，是惠安目前艺术家可以进入中国美术史建树的必须，更是陈奕群先生占尽风流的强项：那蝉，那竹，用“栩栩如生”赞扬都觉得实在不够，因为清风高节的竹，其所拟壶的韵致在于它本为清茶载体，还有更令人叹绝的是，那蝉停在这把拟竹的壶上！

蝉曾是中华民族的图腾之一，史前到汉魏的先民们，总喜欢用通灵的美玉雕琢它的形象，以祈借它沟通天地。后来中国的高级官员都把它制成金子的，钉在官冠的前面，以示其为治理国家天下的准则。显然，它居树之高、当风之清、饮露之廉是该学的。正因为如此，陈奕群先生把它和壶组合在了一起，并命名为“一鸣惊人”，成为绝妙的文人案头雕塑。

可能一般人都忘记了：在中国，竹和龙的位置有时候是可以互换的，蝉又是“平治水土”神灵的化身。竹、龙在“平治水土”的安宁下，盼望“中国梦”的实现，全仰清廉者“一鸣惊人”的号令！

这是我对雕刻艺术家陈奕群创作《一鸣惊人》的浅读，这就是陈奕群先生成为雕刻大师过硬的技术条件外的更重要的功夫。所以说中国在福建惠安的雕刻艺术，有可以进入中国美术史的建树——陈奕群先生是这种建树当中非凡的一员艺术家。

王晓强

(著名学者、评论家、《美术大鉴》主编)



## 陈奕群

CHEN YIQUN

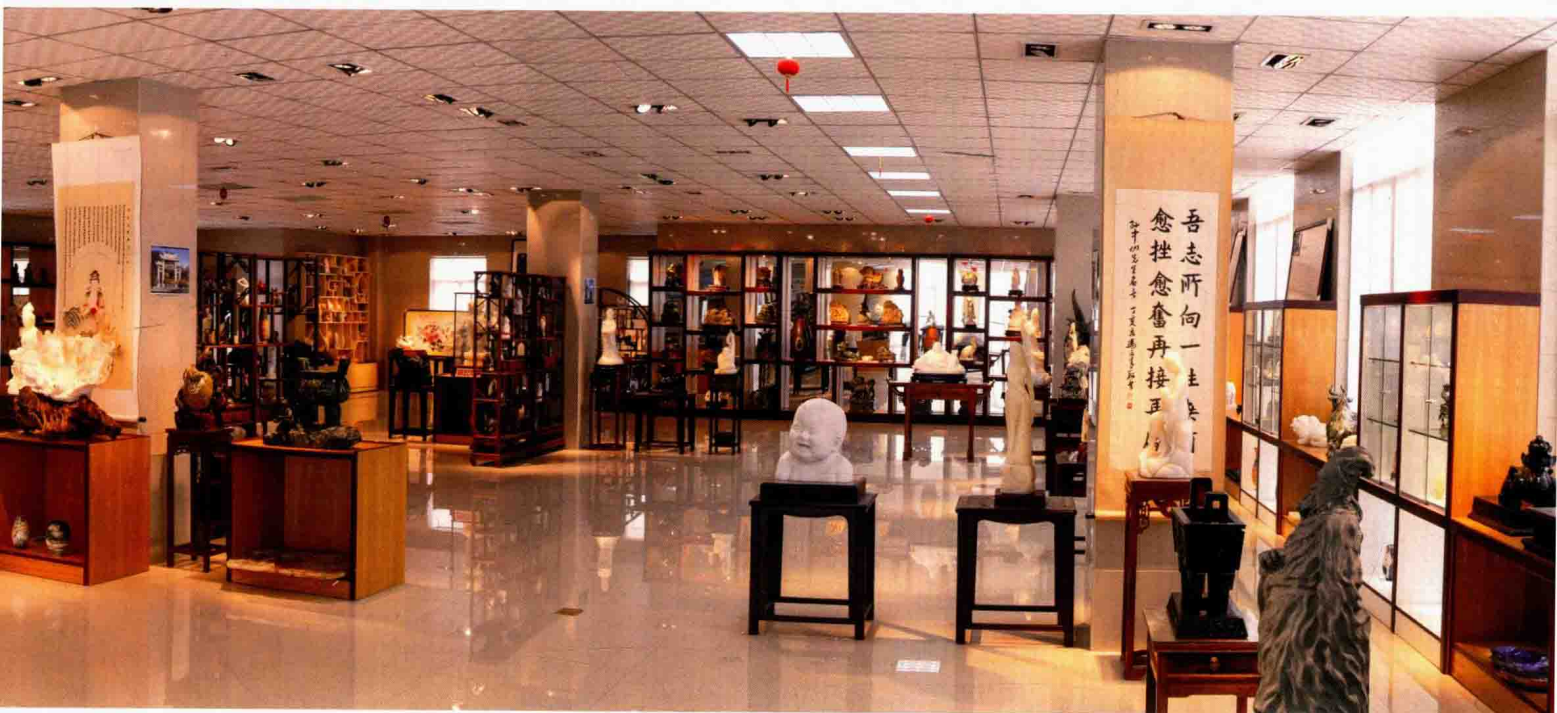
1972年5月生于世界石雕之都惠安。本科文化，国家一级/高级技师，福建省工艺美术名人，中国高级工艺美术师，福建省高级工艺美术师，福建省雕刻艺术专家，泉州市非物质文化遗产惠安石雕项目代表性传承人，泉州市特色专业领军人才培养对象。中国工艺美术学会会员、福建省工艺美术协会理事，泉州市工艺美术协会常务理事、惠安县石材石雕同业公会常务副会长，惠安县雕刻艺术研究会常务理事，惠安县十二、十三届政协委员。现任泉州惠安县新概念石材艺术雕刻有限公司董事长兼艺术总监，一些创新作品参加国家级工艺美术博览会均获大奖。



# 目录

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| 第一章 认识惠安石雕艺术 .....        | 09  |
| 第一节 惠安石雕工艺的历史沿革 .....     | 10  |
| 第二节 惠安石雕的种类 .....         | 22  |
| 第二章 惠安石雕艺术特色 .....        | 35  |
| 第一节 中西方雕塑的差异 .....        | 36  |
| 第二节 南北派石雕的区别 .....        | 42  |
| 第三节 惠安石雕的艺术特色 .....       | 51  |
| 第三章 惠安石雕与城市、建筑文化 .....    | 67  |
| 第一节 城市雕塑类型、内涵及矛盾性 .....   | 68  |
| 第二节 现代城市环境雕塑的艺术特征 .....   | 78  |
| 第三节 传统内涵与地域文化特质 .....     | 84  |
| 第四节 惠安石雕与建筑的“对话和融合” ..... | 90  |
| 第五节 惠安石雕在城市环境中的运用 .....   | 99  |
| 第四章 惠安石雕的展望与思考 .....      | 109 |
| 个人艺术历程 .....              | 117 |
| 参考书目 .....                | 119 |
| 跋 .....                   | 120 |





◎陈奕群艺术馆



◎《紫气东来》青石

# 第一章 认识惠安石雕艺术



## 第一节 惠安石雕工艺的历史沿革

20世纪80年代火遍大江南北的电视剧《木鱼石的传说》主题曲《有一个美丽的传说》中唱道：“有一个美丽的传说/精美的石头会唱歌/它能给懦弱者以坚强/也能给勤奋者以收获/只要你把它埋在心中啊/天长那个地久不会失落。”我觉得歌星唱的肯定是惠安，肯定是惠安历代从事石雕雕刻的艺术家，他们心中就有无数块精美的石头，天长地久都不会失落，惠安的石雕艺术就是个地地道道的美丽的传说。

“小研蚩笈惊秀句，天巧何曾雕刻。”惠安石雕艺术源于黄河流域的中原文化，又融汇汲取闽越文化、海洋文化的技艺精华，并与建筑艺术完美结合、相生相伴，在不同的历史时期留下了蕴含特定历史信息、题材丰富、雕艺精湛、异彩纷呈的作品，经上千年的文化积淀，从单纯的手工艺上升为一种独具特色的石文化，充分展现了勤劳智慧、善良朴实的惠安劳动人民的聪明才智和无穷的创造力，具有较高的历史、文化、科学研究价值。惠安石文化的形成是与其独特的自然地理环境、当地的民俗风情及多元化的文化氛围紧密相连的。据华侨大学研究所李天锡教授在《试述惠安石文化在海外的传播》文中记述，早在明万历年间惠安石雕就已流传到菲律宾，清代中期惠安石雕开始在台湾广为传播，成为闽台交往的重要内容，并对海峡两岸的经济发展起到一定的催化作用，其巧夺天工的技艺得到台湾地区及东南亚国家的广泛认同和推崇，是对中华民族优秀传统文化的一大贡献。

惠安原属晋江县（今晋江市），宋初太平兴国六年即公元981年置县。惠安最早的石雕作品，是1600多年前晋朝时代的晋安郡王、开闽始祖林禄墓前石雕，位于涂岭九龙岗，县志载其墓“前有石冠石笏，后有石羊石马”。林禄是河南人，公元317年随晋元帝南渡，授昭远将军，敕守晋安郡（即今福建省）。由此可以推断，墓前石雕也应是中原的产物。

王潮是唐末五代时闽王王审知的兄长，生前授威武军节度使，卒后封秦国公，其墓前石雕文官、武士各一位，马、羊各一对，对研究惠安早期的石雕艺术风格有较宝贵的历史价值。

北宋真宗朝榜眼、惠安黄宗旦的《铺锦记》记载了有关惠安早期石雕的一则史料，说的是王审知妃子黄厥（惠安民间所传说的臭头皇后）所生的第四任闽王王鏐称帝后驾幸惠安张坂锦田（今后边一带）外公家探亲时，灵秀峰上就有了钟馗拊鹿驱鬼图及千年鹤、万岁龟等雕像，从时间上判断，应不迟于惠安目前现存最早的石雕——王审知兄、螺阳盘龙的唐广武王王潮墓前石雕，迄今已无存。

宋代兴建的我国第一座梁式海港大石桥——洛阳万安桥是惠安历史上最大规模的石雕工程，现存守桥四介士、月光菩萨及造桥者蔡襄的《万安桥记》碑刻。洛阳万安桥被誉为“海内第一桥”和“天下第一桥”，与赵州桥等并列中国四大著名古桥，是全国重点文物保护单位，洛阳桥是距青山十五华里的一座由石条叠成桥墩、用海砺作为固定物长



◎《龙凤呈祥》紫袍玉石





◎《持经观音》 汉白玉

达3华里的跨海大桥，桥面石条有些长达约100米重达10吨。在当时没有大型机械设备的情况下，充分利用海水的潮汐，石条放在船上，涨潮时使得桥墩固定，待退潮时，船体下降，石条放置于二桥墩中，作为桥面。而石料也是在惠安境内开采的。如此巨大的工程，必须依靠惠安工匠参加。泉州东西塔的石料经考证也是惠安境内开采运去的，其众多圆雕和浮雕神佛像离不开惠安工匠的雕刻。宋代泉州太守福州人林之奇曾记载建造洛阳桥时就有了惠安历史上第一头含滚珠的石狮子，证明惠安当年的石雕技术在全国已处于先进水平，同时，也应该看作是南派形成的萌芽。

据惠安《鑑湖张氏族谱》记载，约在870年前，鑑湖十一世祖张进宗（1094年-1176年）自晋江湖中迁居惠安东湖。进宗的次子仲哥（1123年-1194年）是“泉郡名石匠，善雕浮图花卉，晋（江）南（安）同（安）宫阙泰半着手。”这是惠安历史上最早的有据可考的石匠，比以前惠安第一个已知的石匠——黄塘岩峰寺崇祯元年（1628年）的梁秀山一下子提早了480年左右！十四世祖泉州开元寺飞天雕刻者仕逊的弟弟仕志“以石雕名世，工巧绝伦，如泉州少林寺门前之石狮子。”

张仕逊子张曰臣则是晋江安海龙山寺文殊普贤塑像的雕塑者。而安海龙山寺是台湾龙山寺的祖寺，台北龙山寺是台湾八大景之一，有“中国建筑艺术瑰宝”之美誉，惠安的王益顺就是当年主持工程的总建筑师。



东湖张氏从12世至16世连续五代成为惠安建筑雕刻世家，跨越了宋、元、明三朝长达200多年，可以说在惠安的建筑雕刻史上无出其右者。

至元代，惠安的石雕有张坂镇獭窟和县城平山寺的石塔等。獭窟村至今仍完整保留着从唐、宋、元、明至清以来长达1000多年历史的石雕实物，是惠安石雕史上一页宝贵的历史剖面。如唐建的浮山寺、宋代的武安王宫和妈祖庙、元代的石塔、明代的牌坊、六王府等，都还保存着各个历史朝代的石雕，是惠安千年石雕史的见证。

纵观元代之前惠安境内的石雕作品，其艺术特征表现为粗犷、古朴、淳厚，线条刚直简洁，人物造型凝重、端庄，带有明显的中原痕迹。

从明朝后期到清代，是惠安石雕发展成熟的时期，也是南派石雕艺术脱离北派传统自立门户与其并驾齐驱的时期。这个时期的惠安石雕作品与以前的最大区别在于重视立意，改变了过去雕刻的“形似”而达到“神似”的艺术境界，通过作品表达了一种精神实质和象征意义。从艺术风格来讲，讲究形神兼备，富有动感和气势，具有一种震慑人心的动态美和神态美；从艺术特征来讲，突出纤巧、精细、伶俐，含有细节语言，富有赏心悦目的艺术效果。

如果我们以“骏马秋风塞北”来比喻北派豪放壮伟的特征，那么形容南派婉约精美的特色，便是“杏花春雨江南”。南派石雕艺术这一风格特征的重要标志，就体现在惠安石雕的代表作——龙柱、石狮身上。北派的石狮大部分呈蹲状，虎视眈眈，象征着强大的皇权势力和气吞万里的威慑意志，具有一种威武凶悍的特征。以惠安为代表的南派石狮创造性地把北狮改成摇头摆尾站立的状态，胸披彩带，足抱彩球，呈现出一种喜庆气氛，令人体验到一种节日的欢快。雌雄二狮左右侧视，雌狮前爪抚摸戏耍的幼狮，雄狮口中有圆石珠滚动，这就是匠心独运的惠安石雕艺人所追求的艺术效果。这种绣球狮因此被称为南狮。在材料上，南狮大都采用南方的非绿岩，质地较韧，便于精雕细琢；而北狮则多采用质地较硬的白花岗岩。

惠安民间石雕艺人总结雕刻龙、凤、狮形象特征的经验，叫作“啼狮、笑凤、落颌龙”，所以在他们的手下，狮子总是表现出一种似笑非笑的滑稽表情。在艺术处理上，使茂密卷曲的须毛和眉毛尽量遮拦狮子铜铃般的眼睛，极力使威猛狮子显得和善可亲，以迎合南方人喜欢舞狮的爱好和欣赏习惯。这说明惠安的石雕已摆脱了一马平川的中原北方传统特征，汲取了闽南青山秀水的几分灵气，而形成了自己鲜明独特的艺术特征，走向成熟与独立，并从此影响了中国石雕艺术的半壁江山。

而脱离北派自立门户形成南派，应当是历史的必然。明清时期，中国整体的石雕文化（主要是北派）处在衰落趋势当中。德国美学家黑格尔曾将艺术风格的发展划分为三个阶段：首先是严峻的风格，它坚守描写的客观简朴性；其次是理想的风格，这一般是艺术发展成熟、完美、繁盛时期的风格；再次是愉快的风格，它往往是一门艺术衰落时期的风格，目的是为“取悦于人”，追求形式的华美与雕琢。（《美学》第三卷）一般地，我们常说中国古代石雕艺术也经历了黑格尔所说的三个阶段，秦汉是严峻风格的典型，隋唐是理想风格的典型，明清则是愉快风格的典型。

秦汉时期的文化精神是积极进取、刚健有为的。这种精神也正是《周易》里“天行健，君子以自强不息”以及《荀子》里“制天命而用之”的思想体现。秦汉雕塑风格不是偶然的，它正是这一时期中华民族顽强的生命力、强烈的开拓和征服欲望的形象写照。它继承了远古以来华夏民族所表现出来的注重人力、与自然抗争的崇高精神。秦汉俑马、墓前石雕从整体上看，也许远不及后世那样精巧、

细腻，而以拙重、粗犷为特色，然而正是这种“客观简朴性”，成了秦汉时代文化精神的象征。魏晋南北朝时期的雕塑由秦汉时代统一的阳刚之美的风格分裂为两大风格，这两大风格如果从地域着眼可以分为南方风格与北方风格，其文化内涵则是阴柔之美与阳刚之美的风格，表现在当时最主要的佛教雕塑上是“秀骨清相”与“大丈夫之相”的分别。经历了数百年的分裂和战乱，到隋代，中国又重获统一。在雕塑上，经过隋代的过渡，南方风格与北方风格统一了，长江流域与黄河流域的艺术趣味合流了，阴柔之美与阳刚之美融合了。这使得唐代雕塑又呈现出新的、统一的时代风貌和格调。这种新的统一风格以盛唐最为典型，既吸收了北方少数民族和西域民族的刚健、粗犷的生命力量，又同时吸收了南朝文化的精致、细腻、华美的自然灵气；浑厚中有灵巧、粗犷中有妩媚，豪放中有细腻、凝重中有轻盈；将对外物的征服与内心的刻画统一在一起；这就是中国雕塑史上的“理想的风格”。五代宋辽金时代是中国雕塑由“理想的风格”走向“愉快的风格”之间的过渡，其中以宋最有代表性。承袭唐代的余风，宋代雕塑不时也有佳作，但总的说来，风格已开始朝细腻工巧的阴柔之美倾斜。明清时代是中国封建社会的衰老时期，雕塑缺乏它所需要的理想，缺乏它适宜表达的庄严、崇高的气魄和精神，缺乏它所希望的表象。

冥冥之中似乎自有定数，封建社会从开始兴起，到隋唐顶峰，再到封建社会消亡的衰落。而在整体衰落的走势中，惠安石雕工艺却开始摆脱北派影响，自立门户，走出自己“南派”的辉煌道路。而这辉煌道路的开拓，李周、蒋仁文功不可没。

在艺术形式上，清康熙年间的惠安石雕大师李周发明了“针黑白”，利用黑白成像的原理创造了一种崭新的艺术表达形式，这就是成熟于现代的影雕。影雕把南派精巧纤细的艺术特征发挥得淋漓尽致，是对中国石雕工艺的一大贡献，更强化了以惠安石雕为代表的南派石雕艺术在全国的地位，使南派石雕艺术拥有独立的知识产权。

李周，俗名“瓮仔周”，崇武人氏，生活于清康熙到乾隆年间（1662年-1722年）。李周历来被闽南的石雕艺匠尊为宗师，福建的工艺美术界则称他是福建青石雕技艺发展史上承上启下的关键性人物。后代不详。世人传说他曾经看到“天开门”并得“月华”仙女授予他“不求人”的智慧，从此获得了“神骸仙魂”之灵，雕作生动如真。有一次，师傅雕石狮不慎敲断舌头，他大胆创新把传统的正面直前的狮头改转方向，既补救了失误又使狮子显得喜气洋洋，表现出超逸的特色，这也是“南狮”的由来，从此声名大震。李周留下的作品，现在可以考证的有：福州于山法雨堂前一对龙柱；福州西湖开化寺一对石狮，福州脱胎漆器厂曾脱胎一对送北京人民大会堂置于宴会厅；福州万寿桥的18只拳头狮。此外还有福州泉漳会馆前门和厦门吴沧石坊下的石狮；厦门海沧白礁保生大帝庙前的一对石龙柱等。

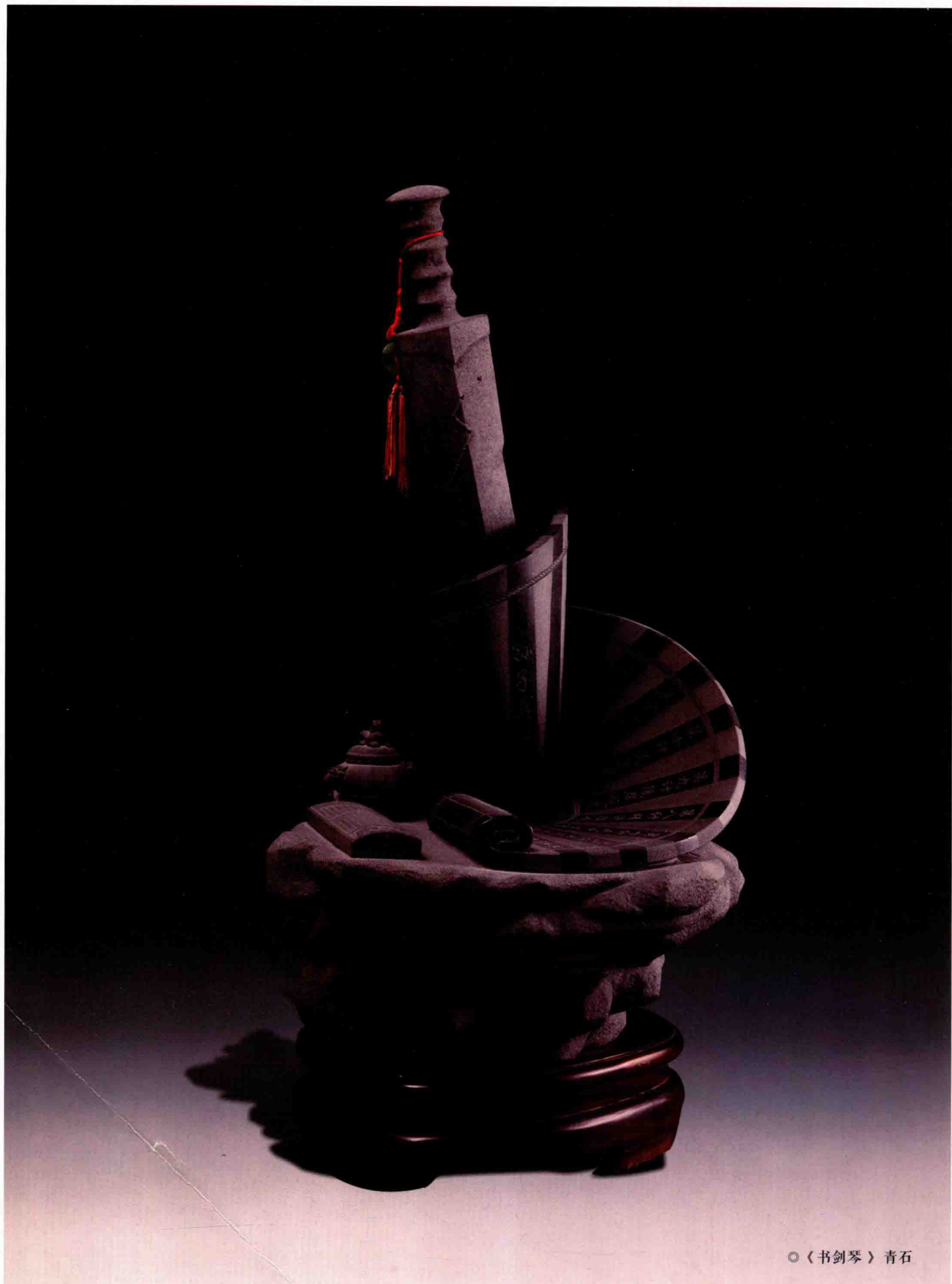
从艺术影响来讲，清末民国初年的惠安石雕已名扬全国。清道光五年即1825年，惠安蒋国衡、蒋镗主持建造的福建仙游东城门外石牌坊，高16米，雕满龙、凤、狮、麒麟、花、鸟、铭文，是南派石牌坊的代表作，号称“古建之花”。

光绪年间，福州著名雕刻店铺“蒋源成”第二代传人蒋仁文参加在颐和园举办的全国工艺赛会，以雕刻镂花石鼓椅及圆桌夺得“石雕之冠”，名闻天下。

蒋仁文（约1875年-1930年），祖籍惠安县峰前乡（今崇武镇）。他的石艺在光绪末年崭露头角，雕刻了许多精美的作品，成为当时人青睐的艺术品。民国初年，孙中山逝世，经当时福建省省长林森推荐，蒋仁文被特邀到南京专门主持中山陵的石雕工艺设计及雕

◎《千里走单骑》青石





◎《书剑琴》青石