

# 课堂教学技能： 名师经验

邹尚智 著



天津出版传媒集团



天津教育出版社  
TIANJIN EDUCATION PRESS

# 课堂教学技能： 名师经验

邹尚智 著

天津出版传媒集团



天津教育出版社  
TIANJIN EDUCATION PRESS

图书在版编目(CIP)数据

课堂教学技能:名师经验/邹尚智著.——天津:天津教育出版社,2013.3(2018年1月重印)

ISBN 978-7-5309-7207-6

I. ①课… II. ①邹… III. ①课堂教学—教学经验 IV.  
① G424.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第049691号

课堂教学技能:名师经验

KETANG JIAOXUE JINENG: MINGSHI JINGYAN

---

出版人 刘志刚

---

作者 邹尚智

责任编辑 王轶冰

装帧设计 北京桃李不言图书有限公司

---

天津出版传媒集团

出版发行 天津教育出版社

天津市和平区西康路35号 邮政编码300051

http://www.tjeph.com 电话(022) 23378389

经 销 全国新华书店

印 刷 北京永顺兴望印刷厂

版 次 2013年3月第1版

印 次 2018年1月第2次印刷

规 格 16开(787毫米×1092毫米)

字 数 220千字

印 张 14

定 价 28.00元

---

如发现此书有印、装质量问题、请与印刷单位联系调换。  
联系电话:022-59219088



## 前言

教学技能是教师综合素质的重要组成部分，是每一位教师必须具备的基本职业技能。教学技能水平的高低决定教学艺术表现能力的强弱，直接影响着教育教学的效果。因此，不断提高教学技能水平，提升教学质量是教师继续教育的重要内容之一。

新课程理念给教师教学技能发展以新的内容。教师作为新课程的实施者，其教学技能是关系课程改革成败的关键。《课堂教学技能：名师经验》旨在帮助教师迅速有效地掌握新课程背景下课堂教学的基本技能，从而实现教学水平有效提升。其内容包括：课堂教学语言技能、课堂教学导入技能、课堂教学情境创设技能、课堂教学提问技能、课堂教学板书技能、组织学生小组合作学习技能、学习方法指导技能、课堂调控技能、反馈和强化技能、结束教学技能、组织学生研究性学习技能、教育技术运用技能等12种。对每一种教学技能的作用，运用原则和方法，经典细节与名师对策作了科学的阐述。论述时吸收了学术界的许多新成果和许多名师教学的经典案例，并对这些案例进行了深刻的分析与解读，体现了新课程背景下教学技能的新变化，具有科学性、时代性、实用性和可操作性的特点。

在书稿撰写中，笔者参考和引用了大量的相关文献，在内文中努力地注明引文的出处和来源，但遗漏之处也难以避免，在此，衷心感谢原作者和出版者。

《课堂教学技能：名师经验》突出每一种教学技能的关键之所在，从而能让教师所掌握的技能产生事半功倍的效果，是中小学教师特别是中小学骨干教师的理想培训教材，也是教育理论工作者的理想参考书，还是“准教师”提高求职过程中的竞争力、缩短任教的适应期、增强发展后劲的案头参考书。

邹尚智

2013年1月28日



# 目 录

|                          |    |
|--------------------------|----|
| 第一章 课堂教学语言技能 .....       | 1  |
| 一、课堂教学语言技能的含义 和作用 .....  | 1  |
| 二、课堂教学语言的构成要素 .....      | 3  |
| 三、课堂教学语言的运用原则 .....      | 5  |
| 四、课堂教学语言的表达方法 .....      | 12 |
| 五、课堂教学语言的经典细节与名师对策 ..... | 15 |
| 第二章 课堂教学导入技能 .....       | 19 |
| 一、课堂教学导入技能的概念和作用 .....   | 19 |
| 二、课堂教学导入的原则 .....        | 20 |
| 三、课堂教学导入的方法 .....        | 23 |
| 四、课堂教学导入的经典细节与名师对策 ..... | 33 |
| 第三章 课堂教学情境创设技能 .....     | 39 |
| 一、教学情境含义及其作用 .....       | 39 |
| 二、创设教学情境的原则 .....        | 40 |
| 三、创设教学情境的方法 .....        | 42 |
| 四、创设教学情境的经典细节与名师对策 ..... | 48 |

|                        |     |
|------------------------|-----|
| <b>第四章 课堂教学提问技能</b>    | 52  |
| 一、课堂教学提问技能的概念和作用       | 52  |
| 二、课堂教学提问的类型            | 54  |
| 三、课堂教学提问的原则            | 55  |
| 四、课堂教学提问的方法            | 57  |
| 五、课堂教学提问的经典细节与名师对策     | 61  |
| <b>第五章 课堂教学板书技能</b>    | 68  |
| 一、课堂教学板书技能的含义和作用       | 68  |
| 二、课堂教学板书设计的原则          | 70  |
| 三、课堂教学板书的类型            | 72  |
| 四、课堂教学板书的经典细节与名师对策     | 80  |
| <b>第六章 组织学生合作学习的技能</b> | 83  |
| 一、合作学习的内涵和基本要素         | 83  |
| 二、合作学习的基本方法            | 85  |
| 三、教师组织合作学习的技能运用        | 87  |
| 四、合作学习教学技能的经典细节与名师对策   | 93  |
| <b>第七章 学习方法指导技能</b>    | 98  |
| 一、学习方法指导技能的含义和作用       | 98  |
| 二、学习方法指导的内容            | 100 |
| 三、学习方法指导的原则            | 100 |
| 四、学习方法指导的方法            | 103 |
| 五、学习方法指导的经典细节与名师对策     | 109 |

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| 第八章 课堂调控技能 .....            | 116 |
| 一、课堂调控的实质及功能 .....          | 116 |
| 二、课堂调控的主要内容 .....           | 117 |
| 三、课堂调控的原则 .....             | 120 |
| 四、课堂调控的方法 .....             | 122 |
| 五、课堂调控的经典细节与名师对策 .....      | 126 |
| 第九章 课堂教学反馈与强化技能 .....       | 137 |
| 一、课堂教学反馈与强化技能的概念及作用 .....   | 137 |
| 二、课堂教学反馈与强化的原则 .....        | 140 |
| 三、课堂教学反馈与强化的方法 .....        | 143 |
| 四、课堂教学反馈与强化的经典细节与名师对策 ..... | 150 |
| 第十章 课堂教学中的结束教学技能 .....      | 152 |
| 一、结束教学技能的含义和作用 .....        | 152 |
| 二、结束教学的原则 .....             | 153 |
| 三、结束教学的方法 .....             | 155 |
| 四、结束教学技能的经典细节与名师对策 .....    | 165 |
| 第十一章 指导学生研究性学习的技能 .....     | 170 |
| 一、研究性学习的本质及特点 .....         | 170 |
| 二、研究性学习实施中的教师指导原则 .....     | 173 |
| 三、研究性学习实施中的教师指导策略 .....     | 176 |
| 四、研究性学习教学技能的经典细节与名师对策 ..... | 192 |

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| <b>第十二章 现代教育技术运用技能</b> ..... | 199 |
| 一、现代教育技术运用技能的内涵与作用 .....     | 199 |
| 二、现代教育技术技能的类型 .....          | 202 |
| 三、现代教育技术的选择标准 .....          | 203 |
| 四、现代教育技术的运用原则 .....          | 204 |
| 五、现代教育技术的运用方法 .....          | 206 |
| 六、现代教育技术的经典细节与名师对策 .....     | 211 |
| <b>主要参考文献</b> .....          | 214 |



## 第一章 课堂教学语言技能

俗话说：“良言一句三冬暖，恶语伤人六月寒。”教学语言技能是教学信息的载体，是教师实现教学目标必备的一项基本技能。课堂教学语言技能的构成要素是教学语言技能的基本教学行为，熟练掌握基本的教学语言行为，是高效完成教学任务、提高教学效果的关键。

### 一、课堂教学语言技能的含义和作用

#### 1. 课堂教学语言技能的含义和特点

古今中外的教育家都十分重视教师的语言素养。教学语言是教师用于课堂教学的工作语言。它是有别于其他行业语言的一种具有较高要求的职业语言。教学语言有广义和狭义之分。广义的教学语言包括教学过程中教师使用的教学口语、书面语、体态语等；狭义的教学语言是指课堂教学口语。课堂教学口语是教学语言的主要形式。本章论及的教学语言主要是课堂教学口语。

课堂教学语言技能是教师以口头语言的方式向学生阐明教材、传授知识、传递信息、提供指导的教学技能。它是一切教学活动最基本的行为方式。其目的是传递教学信息，在师生间起中介作用，使学生智力和教师能力得到提高。

课堂教学语言技能具有以下特征：

①教育性。“教书育人”，培养德、智、体、美、劳全面发展的社会主义建设者和接班人，是教师的职业特点。教师的职业特点决定了教师的一言一行都对学生施加着影响和作用。因此，在教学工作中，教师必须有意识地突出教育性。

②科学性。科学性体现在表达准确、规范、精练，逻辑性强，使用名词

术语正确，处理通俗语言和学科术语的关系恰如其分，观点正确。

③学科性。不同的学科，教师的教学语言也应不同。学科语言必须有自己学科的特性。学科用语有其确切的内涵和外延，运用不当就会出现科学性错误。因此，教师应根据各门学科的特点组织教学语言。

④启发性。教师语言的启发性是指教师的语言对学生能起到调动自觉性和积极性的作用。

⑤简明性。教学语言要少而精，不繁琐，重点突出，讲话流畅。教学语言不简明，必然给学生接受教学信息带来极大的困难。

## 2. 课堂教学语言技能的作用

美国心理学家艾伯特·梅拉宾在进行一系列的实验研究后，于1968年提出了这样一个公式：信息交流的总效果=7%的语言+38%的音调+55%的面部表情。他还发现记忆的80%来源于视觉。可见，教学语言表达的好坏，直接关系到教学效果，制约着教学质量的高低。课堂教学语言技能的作用主要表现在：

第一，教学语言技能可准确、清晰地传递教学信息，提高教学质量。研究表明：“学生的知识学习同教师的表达清晰度显著相关，教师的讲解含糊不清则与学生学习成绩有负相关。”正如马卡连柯所说：“同样的教学方法，因为语言不同，就可能相差二十倍。”

第二，教学语言技能可提高师生的思维能力，使学生的智力得以发展。语言越丰富，思维加工就越有效。语言艺术越高，越能促进学生智力的发展。正如苏霍姆林斯基所说：“教育的艺术首先包括说话的艺术，同人心交流的艺术，教师的语言修养在极大程度上决定着学生在课堂上脑力劳动的效率。”<sup>1</sup>爱因斯坦也说：“一个人的智力发展和他形成概念的方法在很大程度上是取决于语言的。”

第三，教学语言技能可提高师生的语言审美感和表达能力。苏霍姆林斯基曾说：“教师讲的话带有审美色彩，这是一把精致的钥匙，它不仅开发情绪记忆，而且深入到大脑最隐蔽的角落。”

第四，教学语言技能可实现师生的感情交流。教学语言是师生交流中最

1 苏霍姆林斯基. 给教师的建议(下) [M]. 北京: 教育科学出版社, 1981: 289.

重要的媒介。在传统的、比较正规的课堂教学中,平均70%的时间是教师在讲话。

## 二、课堂教学语言的构成要素

教学语言是由相互联系、相互配合的要素所构成的。

### 1. 语音

语音就是语言的声音,即说话的声音,是语言的物质材料。教学中,对语音的要求是:读音标准,口齿清楚、流利,能运用标准的普通话进行教学。

### 2. 语调

语调是讲话时声音的高低升降、抑扬顿挫的变化。教学中,要求语调自然、适度、优美。语调的抑扬顿挫和声音的高低对教学具有重要的作用。正如美国心理学家塞门斯(Symonds, P. M.)所说:“在教师的许多特性中,声调占有重要的地位。从根本上讲,声调并不是教师的技能和设备中一个重要部分,但是一种不好听的或低沉的声调,很可能阻碍教师成功的事业。有时教师的失败,是由于他的声调太弱了,以致学生听不清他的话,而也不能用他的声调来控制学生的注意。另一方面,有些教师的声调如粗糙的晨号声,听着非常刺耳。”<sup>1</sup>马卡连柯也十分重视语调的作用,他说:“教师的声调还要给学生一种亲切感、确信感。不管你的心情怎样,你的腔调都应该是真正的、好的、坚决的声调……只有在学会用十五种至二十种声调来说‘到这里来’的时候,只有学会在脸色、姿态和声音的运用上能够作出二十种风格韵调的时候,你才称得上是一个真正有技巧的人。”<sup>2</sup>

### 3. 语速

语速是指讲话的速度。语速快慢没有固定的标准,要根据教材内容、特征和学生实际情况而定。对重点、难点内容,语速应放慢些,语调加重,以期引起学生重视,并注意设计适当停顿,给学生以接受、思考、消化的时间。教师的教学速度通常有两种不良倾向:一是速度太快,造成学生“消化不良”;二是速度太慢,弄得学生心烦意乱。那么,教师教学讲话的速度以平均每分

1 王晓平.教师的语言艺术[M].济南:山东教育出版社,1996:1-2.

2 [苏]马卡连柯.论共产主义教育[M].北京:人民教育出版社,1955:443.

钟多少字为适度呢？中央电视台的播音员的语速为每分钟350字左右。在课堂教学中，语速要适度，一般每分钟200-250字为宜，过快或过慢都会影响学生的听课效果。

#### 4. 节奏

美国理查德·波列斯拉夫斯基说：“节奏是一件艺术品中所包含的各种不同要素的有秩序、有拍节的变化——而这一切变化一步一步地激起欣赏者的注意，始终如一地引导他们接近艺术家的最终目的。”教学语言的节奏是指在一个完整的表述中，其语速的快慢变化、语音的强弱变化所形成的语流态势。节奏是由音的长短和停顿的长短所构成的快慢变化。课堂口语的语速为每分钟200-250个字，但每个字所占用的时间不一样，有的音长些，有的音短些；句中、句间还有长短不一的停顿。教学语言节奏是影响课堂教学效益的重要因素。没有节奏的教学语言会让学生感到单调乏味，而且会造成表达意思缺失、信息损耗的不良后果。

课堂教学中，要求教师的语言达到语句有张弛、停顿、快慢的变化，形成和谐的节奏。教师怎样把握语言节奏呢？依据教学内容和本堂课的重点，善于把握学生的心理，用语速的缓急、语音的高低、语调的轻重吸引学生的注意力，恰到好处的语音、语速和语调变化，能拨动学生的心弦，令学生处于兴奋状态，久听而不厌，经久而不疲。

#### 5. 音量

音量是指讲话声音的大小。讲话的声音太小，听不清楚，会使学生的注意力分散，导致学习气氛懈怠，缺乏生气；讲话的声音过大，听了使人不舒服，易疲劳。在课堂教学中，讲话声音宜以中强度为主，教师说得不吃力，学生听起来也轻松，坐在最后一排的学生能听清楚。

#### 6. 词汇

词汇是构成语言的材料。一个教师只有具备一定的词汇量，并能正确地运用于口头表达中，才具有一定的口语技能。因此，教师要尽可能多地掌握一些新词、固定词组、成语和谚语等来丰富自己的语言。在教学语言中，对词汇的要求是规范、准确、生动。<sup>1</sup>

1 郭友.新课程下的教师教学技能与培训[M].北京:首都师范大学出版社,2004:69.

### (1) 规范

用词规范不但能够正确地表达信息内容,而且能为学生做出示范。如果做不到这一点,语病百出,就会影响教学效果。能正确地使用专业词汇是用词规范的一个重要方面。有些教师使用方言讲课,不使用普通话,就难免词汇不准确、不规范。

### (2) 准确

用词准确是对教学语言的基本要求,否则就不能正确地表达教师的意图。不管教师是讲述还是对学生进行学习指导,无论是讲新课还是复习旧课,无论是讲解基本概念还是对课文进行分析、归纳,都应用精确的词语进行表述,要坚决杜绝似是而非、模棱两可的词语,以使使学生学到准确的知识。

### (3) 生动

选词和用词要做到精选妙用,注意词的形象性、感染力和感情色彩。语言的生动不是靠词藻的堆砌就可以达到的。往往一个很平常的词由于用得恰当巧妙而格外生动传神。语言的生动与教师的科学知识有关,也与教师的语文水平、讲话技能技巧有关。通过不断的学习和训练,这方面的能力可以得到不断的提高。

## 7. 语法

语法也叫文法,是指语言的结构规则,包括词的构成和变化、词组和句子的构造。授课时,从语法的角度要求教师讲述的语言要确切、科学,并富有思想性,比教材要更为感人。教师授课的语言既要符合语言学的一般规律,又要具有职业的特点。优秀的教师应该是言语的典范。因此,教师授课语言一定要符合语法、修辞和逻辑上的要求,要依据语法的特点选词造句,注意分句间的逻辑关系,用好关联词。<sup>1</sup>

## 三、课堂教学语言的运用原则

运用课堂教学语言应遵循以下原则:

### 1. 科学性原则

课堂教学是语言形式和知识内容统一的表现。语言本身不等于知识,但

1 何文等.谈青年教师的语言技能[J].药学教育,2005(4).

知识必须靠语言来表达。教学语言的科学性是指教学语言要具有准确性、规范性和逻辑性。科学性原则是教师教学语言必须遵循的首要基本原则。贯彻科学性原则，主要有三个方面的要求。<sup>1</sup>

一是语言表达的形式要正确。教师的教学语言应要求语言没有错误，符合客观实际。首先，教师的发音要正确，不读(说)错字，要用普通话教学，力戒方言土语。其次，说话选词要精当贴切，组词搭配得当。教师必须根据不同的情况，选用恰当、贴切的词汇，才能使语言表达更加准确。再者，教师说话要符合语法规则。语言是约定俗成的符号系统，只有符合语法规则的语言才能被学生所理解。因此，教师的语言切忌语病丛生。

二是语言表达的内容要准确。教师的教学语言应完整、确定、恰当，讲求科学性，把知识信息原原本本地传递给学生。课堂教学主要是向学生传授科学知识，教师的课堂用语只有具备了准确性，把握住知识的精义，才能准确地解说科学内容。教学语言的科学性主要体现在内容表述和表达方式两方面。在内容表述上，要做到释义准确，正确地划定、明确地表达概念的内涵与外延，揭示事物的特征和本质，解说现象的原因和机理。在表达方式上，应严密准确，合乎逻辑，做到确切地使用概念，科学地进行判断，合乎逻辑地进行推理。决不能用想象和猜度代替严密的推理和科学的论证，不能用语言的夸张和跳跃代替由浅入深、由感性到理性的严密阐述。

三是教学语言要专业化。学校的各门学科都是科学地反映客观规律的知识体系，每门学科都具有自己的理论体系，形成了特有的概念、范畴。从语言的角度来说，这就是专业性术语。教师的教学语言应该要求一个“专”字，即教师在课堂上教哪一门学科，就应该使教学语言符合本学科的特点，就应该确切地使用哪一门学科的专业术语，以使自己的教学语言专业化。不能用日常生活用语来代替科学术语，只有使用各科的专业术语去进行教学，才能使教学语言准确、简练，具有科学性，才能使学生准确地把握这一门学科的完整体系，掌握各个理论、范畴之间的内在联系，并使学生理解、掌握某一新的理论、范畴本身。

1 王显槐，王晓霞.教学语言的基本原则[J].井冈山师范学院学报(哲学社会科学)，2001(1).

例如,我国当代著名教育家、首批特级教师霍懋征讲课就十分注意用词的准确。她在讲课时,曾经与学生有过这样一段对话:<sup>1</sup>

师:什么叫呻吟?

生:就是声音很微弱地说话。

师:那么,你们小声说话就叫呻吟吗?上课回答问题声音很小,老师说你怎么呻吟呢?行不行?什么叫呻吟?

生:在非常痛苦的情况下,小声地自己哼哼。

师:对,生病了,或是哪儿痛了,哼哼叫呻吟。

可见,霍懋征的教学艺术非常高。她用词准确、贴切,并能把学生从含糊的理解引导到确切的思路上来。

## 2. 简明性原则

教学活动的特定环境、表达方式和人脑对获取新知并能有效记忆的特点,决定教学语言的简洁性。约瑟夫·特雷纳曼的一项实验表明,学生在听课最初的15分钟,能记住所讲内容的41%;听课30分钟之后,则能记住最初15分钟内所讲内容的23%。根据这一规律,教师在课堂上必须努力使语言形象生动、简明,富于情趣,能够像磁石一样吸引学生。教学语言的简明性原则是指教师在讲课时所使用的语言应简洁、明快,深入浅出,通俗易懂,不含糊啰嗦,不使用口头语、口头禅或方言土语。恩格斯曾经说过:“言简意赅的句子,一经了解就能牢牢记住,变成口号,而这是冗长的论述绝对做不到的。”

## 3. 启发性原则

美国教育家哈·曼说:“那些不设法勾起学生求知欲望的教学,正如用锤打的冰冷的生铁。”特级教师于漪说:“教师的语言要善于激趣,巧于启智,要用新鲜、优美、风趣的语言步步引导,激发学生的求知兴趣,带领他们不断进入求知新境地。”启发性的教学语言能够促使学生积极思考,积极寻求解决问题的思路 and 具体办法。这种语言中并不包含解决问题的答案,却能促使学生做进一步思考,进而找到解决问题的答案。从策略上说,它往往是通过巧妙的提问,或者有限度的暗示,使学生得到前进的动力和方向,为学生的继

1 马海霞,林美华.论教学的语言艺术[J].语文教学与研究,2004(20).

续思考和研究创造新的契机。有时，使用比喻、比拟、类比、排比、层递等修辞手法，也能使学生有所感悟。从操作时间上看，启发性的语言应是教师教学语言的基本成分，应贯穿于教学过程的始终。但实际上更多的是出现在一堂课的起、承、转、合处，或者使用在激疑、析疑，鼓励学生质疑、释疑处。从效果上看，这种教学语言有一种启示力和诱惑力。在这种语言的作用下，学生容易产生茅塞顿开、豁然开朗之感。<sup>1</sup>

例如，著名数学家沈元做中学老师时，一次数学课，他以如诗的语言说道：“自然科学的皇后是数学，数学的皇冠是数论，哥德巴赫猜想则是皇冠上一颗熠熠生辉的明珠。”他还意味深长地说：“我相信同学们中间有人能摘下这颗明珠，真的，昨天晚上我还做了一个梦呢，我梦见你们中间有一位同学，他了不得，他证明了哥德巴赫猜想。”就是这番话，深深地打动了陈景润，把他引进了数论王国。日后，他取得了举世瞩目的研究成果。<sup>2</sup>

#### 4. 形象性原则

生动、形象、活泼的语言可以给人一种快感，干瘪的语言只能使人的心理产生压抑。卢梭在他的教育名著《爱弥儿》中谈到：“在达到理智的年龄以前，孩子不能接受观点，而只能接受形象。”捷克著名教育家夸美纽斯也说：“在教育教学活动中，一切传诸学生的事物都应该放在他们的面前。”所谓教学语言形象性原则，是指教师要善于将抽象概念具体化、深奥道理形象化，讲人如见其人、讲事如临其境、讲物栩栩如生、讲景历历在目，让学生如临其境、如闻其声、如见其人，思维的活动永远处于活跃状态，以利于知识的掌握和巩固。

教学语言加一点“作料”，如引入相关的谜语、小故事、笑话等，就如烧菜时用上味精、葱、姜之类的作料，可以使做成的菜鲜香可口一样，会使叙述增加形象性、内容增加生动性和趣味性。例如，南通师范附小特级教师杨秀兰教《蜜蜂引路》一课时导入新课的教学语言：<sup>3</sup>

师：小朋友，杨老师说个谜语，你们猜猜好不好？

1 陈振华. 教学语言的魅力如何可能? [J]. 河北师范大学学报(教育科学版), 2009 (3).

2 李兰. 教学语言的六性[J]. 玉溪师范学院学报, 2006 (8).

3 周一贯. 形象化: 让语言通“电”带“磁”[J]. 河北教育, 1999 (10).