

全彩印刷

本书提供
立体化
教学资源

高等院校数字艺术设计系列教材

Photoshop CS6

平面设计应用案例教程 | 微课版

吴国新 时延辉 曹天佑 编著

01 由高校老师及一线设计师共同编写

02 大纲结构紧跟院校的课程设计

03 技术与艺术、理论与实践紧密结合

立体化
教学资源

所有案例的素材、源文件、视频以及PPT课件，扫描前言里的二维码获取。

清华大学出版社



高等院校数字艺术设计系列教材

Photoshop CS6

平面设计应用案例教程 | 微课版

吴国新 时延辉 曹天佑 编著



清华大学出版社
北京

内 容 简 介

本书以案例作为主线,在具体应用中体现软件的功能和知识点。根据Photoshop的使用习惯,由简到繁精心设计了96个实例,由高校老师及一线设计师共同编写,循序渐进地讲解了使用Photoshop制作和设计专业平面作品所需要的知识。全书共分12章,包括Photoshop软件的基础操作、图像编修基础与调整、图像的选取与编辑、绘图与修图、填充与擦除、图层与路径、蒙版与通道、文字特效的编辑与应用、网页元素设计与制作、企业形象设计、广告海报设计和封面与招贴设计等内容。

本书采用案例教程的编写形式,兼具技术手册和应用技巧参考手册的特点,技术实用,讲解清晰,不仅可以作为图形图像设计初中级读者的学习用书,也可以作为大中专院校相关专业及图形设计培训班的教材。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS6平面设计应用案例教程:微课版/吴国新,时延辉,曹天佑 编著. —北京:清华大学出版社,2018

(高等院校数字艺术设计系列教材)

ISBN 978-7-302-50443-6

I. ①P… II. ①吴… ②时… ③曹… III. ①平面设计—图像处理软件—高等学校—教材
IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第123085号

责任编辑:李磊 焦昭君

装帧设计:王晨

责任校对:曹阳

责任印制:董瑾

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦A座 邮 编:100084

社 总 机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者:北京嘉实印刷有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:185mm×260mm 印 张:15.5 字 数:376千字

版 次:2018年6月第1版 印 次:2018年6月第1次印刷

定 价:69.80元

产品编号:078168-01



当计算机成为当今人们不可或缺的产品之后，平面设计也从之前的手稿设计变为计算机辅助设计了，通过使用计算机中的平面设计软件，不但节省了设计时间，也从根本上解决了设计人员对手绘不熟悉的问题。在所有平面设计软件中，Photoshop 当之无愧成为领头羊，原因是其操作简单、容易上手且能按照设计师的意愿随意添加图像特效。

市面上的 Photoshop 书籍总体分为两种：一种是以理论为主的功能讲解，另一种是以实例为主的案例操作，对于新学习软件的读者总是会被理论或直接的案例搞得一头雾水，不知某个功能具体在什么时候使用。围绕着这一点困惑，我们为大家特意推出这本在实例中穿插软件功能的 Photoshop 书籍，全书按照案例的方式将理论进行合理穿插，从而使读者能够更容易了解软件功能在设计中的运用，使读者在学习时少走弯路，直接体验设计的乐趣。通过本书学习希望能够帮助读者解决学习中的难题，提高技术水平，快速成为平面设计高手。

本书特点

本书内容由浅入深，丰富多彩，力争涵盖 Photoshop CS6 中全部的知识点，以案例的方式对软件的功能进行详细讲解，使读者尽快掌握软件的应用。

本书具有以下特点：

- ◎ 内容全面，几乎涵盖了 Photoshop CS6 中的所有知识点，在设计中使用的不同方法和技巧都有相应的案例作为引导。本书由高校老师及一线设计师共同编写，从图形设计的一般流程入手，逐步引导读者学习软件和各种技能。
- ◎ 语言通俗易懂，讲解清晰，前后呼应，以最小的篇幅、最易懂的语言来讲解每一项功能和每一个案例，让读者学习起来更加轻松，阅读更加容易。
- ◎ 案例丰富，技巧全面实用，技术含量高，与实践紧密结合。每一个案例都倾注了作者多年的实践经验，每一项功能都经过技术认证。
- ◎ 注重理论与实践的结合，在本书中案例的运用都是以软件的某个重要知识点展开，使读者更容易理解和掌握，方便知识点的记忆，进而能够举一反三。

本书章节安排

本书依次讲解了 Photoshop 软件的基础、图像编修基础与调整、图像的选取与编辑、绘图与修图、填充与擦除、图层与路径、蒙版与通道、文字特效的编辑与应用、网页元素设计与制作、企业形象设计、广告海报设计和封面与招贴设计。

本书作者具有多年丰富的教学经验和实际设计经验，在编写本书时将自己实际授课和作品设计过程中积累下来的宝贵经验与技巧展现给读者，希望读者能够在体会 Photoshop 软件强大功能的同时，将创意和设计理念通过软件操作反映到图形图像设计制作的视觉效果中来。

本书读者对象和作者

本书主要面向初、中级读者，是一本非常适合的入门与提高教材。对于软件的讲解从必备的基础操作开始，以前没有接触过 Photoshop CS6 的读者无须参照其他书籍即可轻松入门，接触过 Photoshop 软件的读者同样可以从中快速了解该软件的各种功能和知识点，自如地踏上新的台阶。

本书主要由吴国新、时延辉和曹天佑编著，参加编写的人员还有黄友良、王红蕾、陆沁、戴时影、潘磊、刘冬美、尚彤、孙倩、殷晓峰、谷鹏、胡铂、赵頔、张猛、齐新、王海鹏、刘爱华、王君赫、张杰、张凝、周荣、周莉、陆鑫、刘智梅、贾文正、蒋立军、蒋岚、蒋玉、苏丽荣、谭明宇、李岩、吴承国、陶卫锋、孟琦、曹培军等。

由于作者水平所限，书中疏漏和不足之处在所难免，敬请读者批评指正。

本书提供了案例的素材文件、源文件、视频以及 PPT 课件等立体化教学资源，扫一扫右侧的二维码，推送到自己的邮箱后下载获取。



编者



第 1 章 Photoshop 软件的基础操作



实例 1 认识工作界面	2	实例 7 改变照片分辨率	11
实例 2 认识图像处理流程	4	实例 8 了解位图、双色调颜色模式	13
实例 3 设置和使用标尺与参考线	6	实例 9 了解 RGB、CMYK 颜色模式	15
实例 4 设置暂存盘和使用内存	8	实例 10 位图、像素以及矢量图	16
实例 5 设置显示颜色	9	本章练习与小结	18
实例 6 改变画布大小	10		

第 2 章 图像编修基础与调整



实例 11 图像编辑的基本操作	20	实例 17 渐变映射	36
实例 12 制作 2 寸照片	22	实例 18 阈值	37
实例 13 色相 / 饱和度	23	实例 19 通道混合器	38
实例 14 色阶与照片滤镜	26	实例 20 曝光度	39
实例 15 曲线与色彩平衡	27	实例 21 匹配颜色	41
实例 16 反相与色阶	34	本章练习与小结	42

第 3 章 图像的选取与编辑



实例 22 矩形选框工具与移动工具	44	实例 27 载入选区与存储选区	50
实例 23 椭圆选框工具	45	实例 28 边界	52
实例 24 套索工具组	46	实例 29 变换选区	54
实例 25 魔棒工具	48	实例 30 色彩范围	56
实例 26 快速选择工具	49	本章练习与小结	58

第 4 章 绘图与修图



实例 31 画笔工具	60	实例 38 污点修复画笔工具	69
实例 32 替换颜色画笔	61	实例 39 修补工具	71
实例 33 混合器画笔工具	62	实例 40 红眼工具	72
实例 34 仿制图章工具	63	实例 41 减淡工具	72
实例 35 图案图章工具	65	实例 42 锐化工具	73
实例 36 历史记录画笔	67	实例 43 加深工具	74
实例 37 修复画笔工具	68	本章练习与小结	77

第 5 章 填充与擦除



实例 44 设置前景色与应用填充命令	80	实例 49 油漆桶工具	91
实例 45 填充图案	83	实例 50 橡皮擦工具	92
实例 46 内容识别填充	84	实例 51 背景橡皮擦	94
实例 47 渐变工具	85	本章练习与小结	96
实例 48 渐变编辑器	88		

第6章 图层与路径



- | | | | | | |
|-------|--------------|-----|---------|--------|-----|
| 实例 52 | 颜色减淡模式 | 98 | 实例 58 | 钢笔工具 | 110 |
| 实例 53 | 变暗模式与图层样式 | 99 | 实例 59 | 转换点工具 | 112 |
| 实例 54 | 图层混合 | 102 | 实例 60 | 自由钢笔工具 | 116 |
| 实例 55 | 图层样式 | 103 | 实例 61 | 路径面板 | 118 |
| 实例 56 | 图案填充 | 106 | 本章练习与小结 | 121 | |
| 实例 57 | 渐变叠加与路径转换为选区 | 107 | | | |

第7章 蒙版与通道



- | | | | | | |
|-------|----------|-----|---------|------------|-----|
| 实例 62 | 渐变蒙版 | 124 | 实例 67 | 在通道中调出图像选区 | 132 |
| 实例 63 | 快速蒙版 | 125 | 实例 68 | 通道调整图像 | 133 |
| 实例 64 | 画笔编辑蒙版 | 127 | 实例 69 | 通道抠图 | 135 |
| 实例 65 | 橡皮擦编辑蒙版 | 128 | 实例 70 | 通道应用滤镜 | 137 |
| 实例 66 | 选区蒙版图像合成 | 130 | 本章练习与小结 | 138 | |

第8章 文字特效的编辑与应用



- | | | | | | |
|-------|-------|-----|---------|-----|-----|
| 实例 71 | 玉石字 | 140 | 实例 75 | 电波字 | 153 |
| 实例 72 | 超强立体字 | 143 | 实例 76 | 发光字 | 157 |
| 实例 73 | 特效边框字 | 148 | 本章练习与小结 | 160 | |
| 实例 74 | 逆光字 | 151 | | | |

第9章 网页元素设计与制作



- | | | | | | |
|-------|------|-----|-------|------|-----|
| 实例 77 | 导航按钮 | 164 | 实例 82 | 水彩手绘 | 181 |
| 实例 78 | 下载按钮 | 166 | 实例 83 | 七彩生活 | 184 |
| 实例 79 | 开始按钮 | 169 | 实例 84 | 梦幻花园 | 186 |
| 实例 80 | 动画按钮 | 173 | 实例 85 | 冰冻效果 | 189 |
| 实例 81 | 广告按钮 | 177 | 本章练习 | 192 | |

第10章 企业形象设计



- | | | | | | |
|-------|-----------|-----|-------|---------|-----|
| 实例 86 | Logo 标志设计 | 195 | 实例 89 | 纸杯设计 | 201 |
| 实例 87 | 名片设计 | 198 | 实例 90 | 企业礼品袋设计 | 204 |
| 实例 88 | 企业文化墙设计 | 199 | 本章练习 | 210 | |

第11章 广告海报设计



- | | | | | | |
|-------|----------|-----|-------|--------|-----|
| 实例 91 | 公益广告海报设计 | 213 | 实例 93 | 牛奶广告设计 | 220 |
| 实例 92 | 电影海报设计 | 217 | 本章练习 | 224 | |

第12章 封面与招贴设计



- | | | | | | |
|-------|-------------|-----|------|-----|--|
| 实例 94 | 产品手册封面设计 | 228 | 本章练习 | 240 | |
| 实例 95 | 产品说明彩页设计 | 233 | 习题答案 | 240 | |
| 实例 96 | 商场 POP 招贴设计 | 235 | | | |

第1章

Photoshop CS6

I Photoshop软件的基础操作

本章主要讲解Photoshop的基本操作知识，从认识软件的整体到图像处理流程以及辅助功能，包括新建、打开、保存等文件的基本操作，像素与分辨率、位图与矢量图、颜色模式等图像应用方面的基本概念，以及标尺、网格、参考线以及界面模式的设置等，让大家在处理图像之前，对Photoshop软件和图像的概念有初步的了解。

I 本章重点



-  认识工作界面
-  了解位图、双色调颜色模式
-  认识图像处理流程
-  了解RGB、CMYK颜色模式
-  设置和使用标尺与参考线
-  位图、像素以及矢量图
-  设置暂存盘和使用内存
-  设置显示颜色
-  改变画布大小
-  改变照片分辨率

实例1 认识工作界面

实例 目的

通过打开如图1-1所示的效果图，迅速了解Photoshop CS6的工作界面。

实例 重点

- ★ “打开”菜单命令的使用；
- ★ 界面中各个功能的使用。

实例 步骤

STEP 1 执行菜单“文件/打开”命令，打开附赠资源中的“素材文件/第1章/夜”素材，整个Photoshop CS6的工作界面如图1-2所示。



图1-1 效果图



图1-2 工作界面

STEP 2 标题栏位于整个界面的顶端，显示了当前应用程序的名称、相应功能的快捷图标、相应功能对应工作区的快速设置，以及用于控制文件窗口显示大小的窗口最小化、窗口最大化（还原窗口）、关闭窗口等几个快捷按钮。

STEP 3 Photoshop CS6的菜单栏由“文件”“编辑”“图像”“图层”“文字”“选择”“滤镜”“3D”“视图”“窗口”和“帮助”共11类菜单组成，包含了操作时要使用的所有命令。要使用菜单中的命令，只须将鼠标指针指向菜单中的某项并单击，此时将显示相应的下拉菜单。在下拉菜单中上下移动鼠标进行选择，然后再单击要使用的菜单选项，即可执行此命令。如图1-3所示为执行“滤镜/风格化”命令后的下拉菜单。

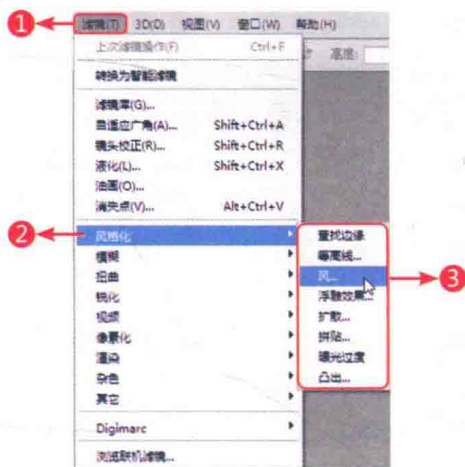



图1-3 菜单命令

STEP 4 Photoshop的工具箱位于工作界面的左边，所有工具全部放置在工具箱中。要使用工具箱中的工具，只要单击该工具图标即可在文件中使用。如果该图标中还有其他工具，单击鼠标右键即可弹出隐藏工具栏，选择其中的工具单击即可使用，如图1-4所示就是Photoshop的工具箱。

STEP 5 Photoshop的属性栏（选项栏）提供了控制工具属性的选项，其显示内容根据所选工具的不同而发生变化，选择相应的工具后，Photoshop的属性栏（选项栏）将显示该工具可使用的功能和可进行的编辑操作等，属性栏一般被固定存放在菜单栏的下方。如图1-5所示的图像就是在工具箱中单击（矩形选框工具）后显示的该工具的属性栏。

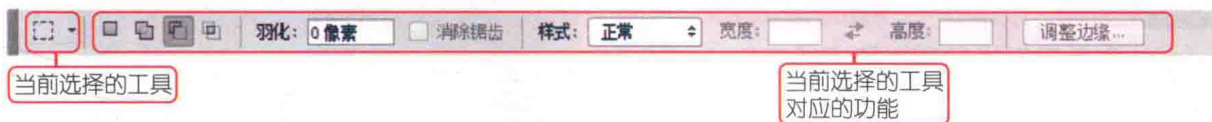


图1-5 矩形选框工具的属性栏

STEP 6 “工作区域”是进行绘图、处理图像的区域。用户还可以根据需要进行“视图/显示”菜单命令中的适当选项来控制工作区内的显示内容。

STEP 7 “面板组”是放置面板的地方，根据设置工作区的不同会显示与该工作相关的面板，如“图层”面板、“通道”面板、“路径”面板、“样式”面板和“颜色”面板等，总是浮动在窗口的上方，用户可以随时切换以访问不同的面板内容。

STEP 8 “工作窗口”可以显示当前图像的文件名、颜色模式和显示比例的信息。

技巧

如果菜单中的命令呈现灰色，则表示该命令在当前编辑状态下不可用；如果在菜单右侧有一个三角符号▶，则表示此菜单包含有子菜单，只要将鼠标指针移动到该菜单上，即可打开其子菜单；如果在菜单右侧有省略号…，则执行此菜单命令时将会弹出与之有关的对话框。



图1-4 工具箱

技巧

Photoshop从CS3版本后，只要在工具箱顶部单击三角形转换符号，就可以将工具箱的形状在单长条和短双条之间变换。

STEP 9 状态栏在图像窗口的底部，用来显示当前打开文件的一些信息，如图1-6所示。单击三角符号打开子菜单，即可显示状态栏包含的所有可显示选项。

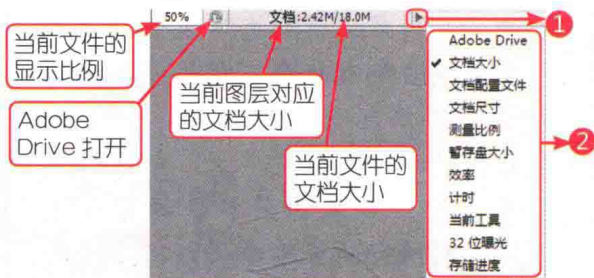


图1-6 状态栏

其中的各项含义如下。

★ **Adobe Drive:** 用来连接Version Cue服务器中的Version Cue项目，可以让设计人员合力处理公共文件，从而让设计人员轻松地跟踪或处理多个版本的文件。

★ **文档大小:** 在图像所占空间中显示当前所编辑图像的文档大小情况。

★ **文档配置文件:** 在图像所占空间中显示当前所编辑图像的图像模式，如RGB颜色、灰度、CMYK颜色等。

★ **文档尺寸:** 显示当前所编辑图像的尺寸大小。

★ **测量比例:** 显示当前进行测量时的比例尺。

★ **暂存盘大小:** 显示当前所编辑图像占用暂存盘的大小情况。

★ **效率:** 显示当前所编辑图像操作的效率。

★ **计时:** 显示当前所编辑图像操作所用去的时间。

★ **当前工具:** 显示当前进行编辑图像时用到的工具名称。

★ **32位曝光:** 编辑图像曝光只在32位图像中起作用。

★ **存储进度:** Photoshop CS6新增的功能，用来显示后台存储文件时的时间进度。

实例2 认识图像处理流程

实例 目的

通过制作如图1-7所示的效果图，初步了解新建文件、保存文件、关闭文件、打开文件的一些基础知识和图像处理的流程。

实例 重点

- ★ “新建”“打开”和“保存”命令的使用；
- ★ “移动工具”的应用；
- ★ “缩放”命令的使用；
- ★ 填充前景色。



微课视频



图1-7 效果图

实例 步骤

STEP 1 执行菜单“文件/新建”命令或按Ctrl+N键，打开“新建”对话框，将其命名为“新建文件”，设置文件的“宽度”为942像素、“高度”为712像素、“分辨率”为300像素/英寸，在“颜色模式”中选择“RGB颜色”，选择“背景内容”为“白色”，如图1-8所示。

STEP 2 单击“确定”按钮后，系统会新建一个白色背景的空白文件，如图1-9所示。

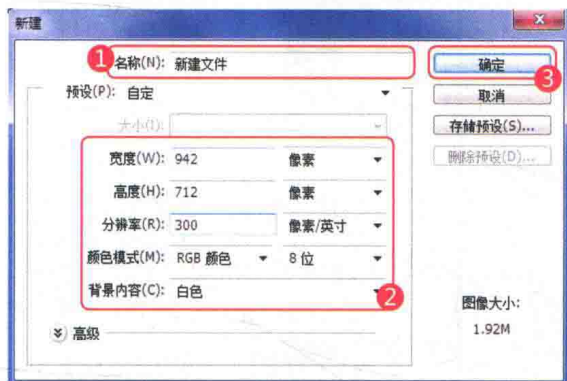


图1-8 “新建”对话框

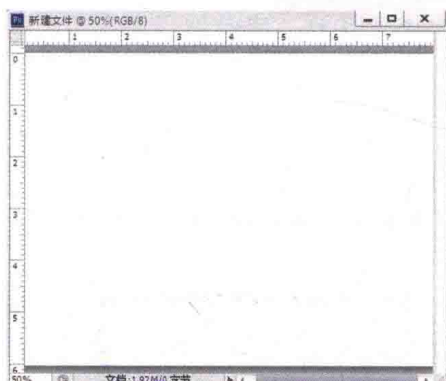


图1-9 新建文件

STEP 3 执行菜单“文件/打开”命令，打开附赠资源中的“素材文件/第1章/精彩桌面”素材，如图1-10所示。


STEP 4 在工具箱中选择（移动工具），拖曳树叶文件中的图像到刚刚新建的空白文件中，在“图层”面板的新建图层名中的名称上双击鼠标左键并将其命名为“两只象”，如图1-11所示。



图1-10 素材



图1-11 命名

STEP 5 执行菜单“编辑/变换/缩放”命令，调出缩放变换框，拖曳控制点将图像缩小，如图1-12所示。



图1-12 缩小图像

技巧

按住Shift键拖曳控制点，将会等比例缩放对象；按住Shift+Alt键拖曳控制点，将会从变换中心点开始等比例缩放对象。

STEP 6 按Enter键，确认对图像的变换操作。在“图层”面板中选中“背景”图层，按键盘上的Alt+Delete键将背景填充为默认的前景色，如图1-13所示。

STEP 7 执行菜单“文件/存储为”命令，弹出“存储为”对话框，选择好文件存储的位置，设置“文件名”为“认识图像处理流程”，在“格式”中选择需要存储的文件格式（这里选择的格式为PSD格式），如图1-14所示。设置完毕后单击“保存”按钮，文件即被保存。

技巧

在Photoshop CS6中可以通过“置入”命令将其他格式的图片导入当前文档中，在图层中会自动以智能对象的形式进行显示。

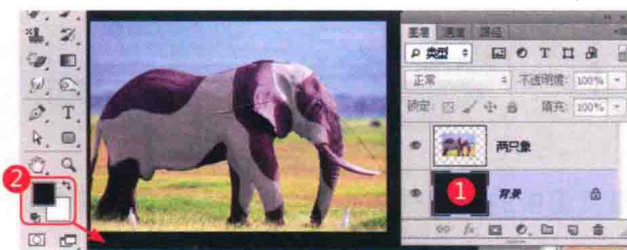


图1-13 填充

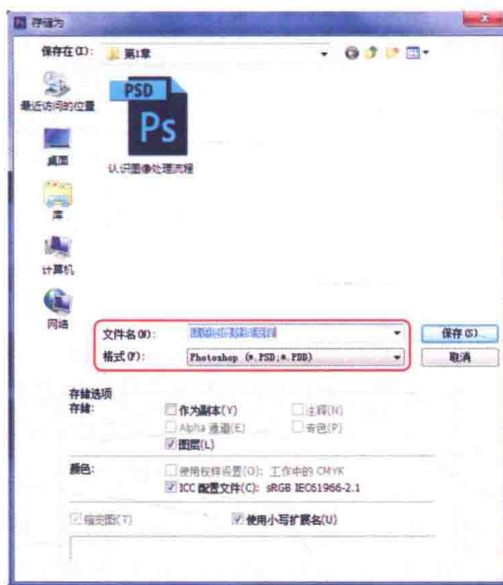


图1-14 “存储为”对话框

实例3 设置和使用标尺与参考线

实例目的

通过制作如图1-15所示的效果图，了解“标尺”和“参考线”的使用方法。

实例重点

- ★ “新建”“打开”和“保存”命令的使用；
- ★ 标尺的应用；
- ★ 参考线的使用；
- ★ 填充前景色。



实例步骤

STEP 1 执行菜单“文件/打开”命令，打开附赠资源中的“素材文件/第1章/花”素材，如图1-16所示。

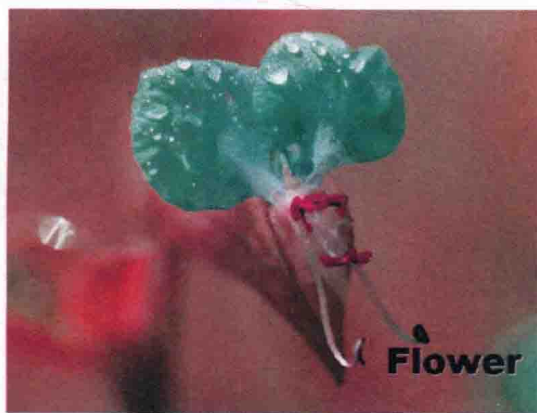


图1-15 效果图



图1-16 素材

STEP 2 执行菜单“视图/标尺”命令或按Ctrl+R键，可以显示或隐藏标尺，如图1-17所示。

STEP 3 执行菜单“编辑/首选项/单位与标尺”命令，弹出“首选项”对话框，在其中可以预置标尺的单位、列尺寸、新文档预设分辨率和点/派卡大小，在此只设置标尺的“单位”为“像素”，其他参数不变，如图1-18所示。



图1-17 标尺

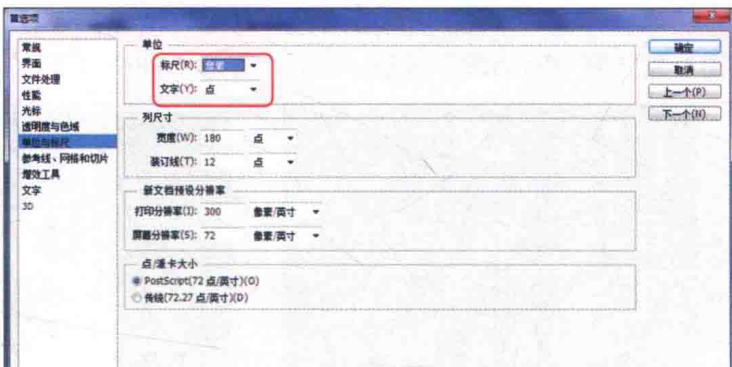


图1-18 “首选项”对话框

STEP 4 设置完毕后单击“确定”按钮，标尺的单位改变，如图1-19所示。

STEP 5 执行菜单“视图/新建参考线”命令，打开“新建参考线”对话框，选中“垂直”单选按钮，设置“位置”为500px，然后单击“确定”按钮，如图1-20所示。

STEP 6 执行菜单“视图/新建参考线”命令，打开“新建参考线”对话框，选中“水平”单选按钮，设置“位置”为450px，然后单击“确定”按钮，如图1-21所示。



图1-19 改变标尺单位



图1-20 设置参考线





图1-21 设置参考线位置

技巧

改变标尺原点时，如果要使标尺原点对齐标尺上的刻度，拖曳时按住Shift键即可。如果想恢复标尺的原点，在标尺左上角交叉处双击鼠标左键即可。

技巧

将鼠标指针指向标尺处，按住鼠标左键向工作区内水平或垂直拖曳，在目的地释放鼠标按键后，在工作区内将会显示参考线；选择（移动工具），当鼠标指针指向参考线时，按住鼠标左键便可移动参考线在工作区内的位置；将参考线拖曳到标尺处即可删除参考线。

STEP 7 在工具箱中单击“切换前景色与背景色”按钮, 将前景色设置为白色, 背景色设置为黑色, 如图1-22所示。

STEP 8 使用T (横排文字工具), 设置合适的文字大小和文字字体后, 在页面上输入白色字母 Flower, 如图1-23所示。


STEP 9 执行菜单“视图/清除参考线”命令, 清除参考线。在“图层”面板中拖曳“Flower”文字图层到“创建新图层”按钮上, 得到“Flower副本”图层, 如图1-24所示。



图1-22 切换前景色与背景色

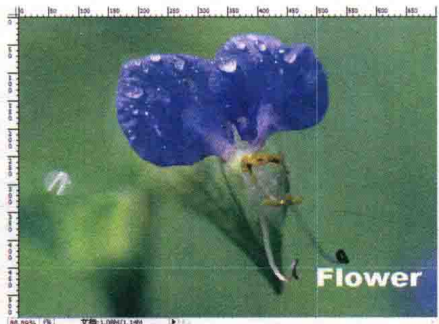



图1-23 输入文字



图1-24 复制图层

STEP 10 将“Flower副本”图层中的文字颜色设置为“黑色”, 并使用 (移动工具) 将其移动到相应的位置, 如图1-25所示。

STEP 11 在“图层”面板中选择“背景”图层, 执行菜单“图像/调整/色相/饱和度”命令, 弹出“色相/饱和度”对话框, 设置“色相”为-74、“饱和度”为0、“明度”为0, 如图1-26所示。

STEP 12 设置完毕后单击“确定”按钮, 完成本例的最终效果制作, 如图1-27所示。



图1-25 移动



图1-26 “色相/饱和度”对话框

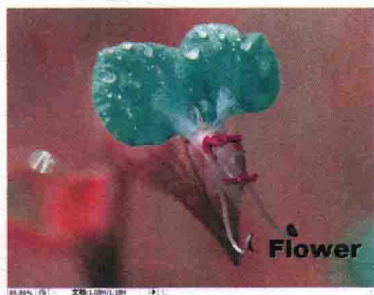


图1-27 最终效果

实例4 设置暂存盘和使用内存

实例 目的

使软件的运行速度更快。

实例 重点

- ★ 设置软件的暂存盘;
- ★ 设置软件的内存。

实例 步骤

STEP 1 执行菜单“编辑/首选项/性能”命令, 弹出“首选项”对话框, 设置暂存盘1为D:\, 2为E:\, 3为F:\, 如图1-28所示。



扫一扫

微课视频

STEP 2 设置完毕后单击“确定”按钮，暂存盘即可应用。

技巧

第一盘符最好设置为软件的安装位置盘，其他的可以按照自己硬盘的大小设置预设盘符。

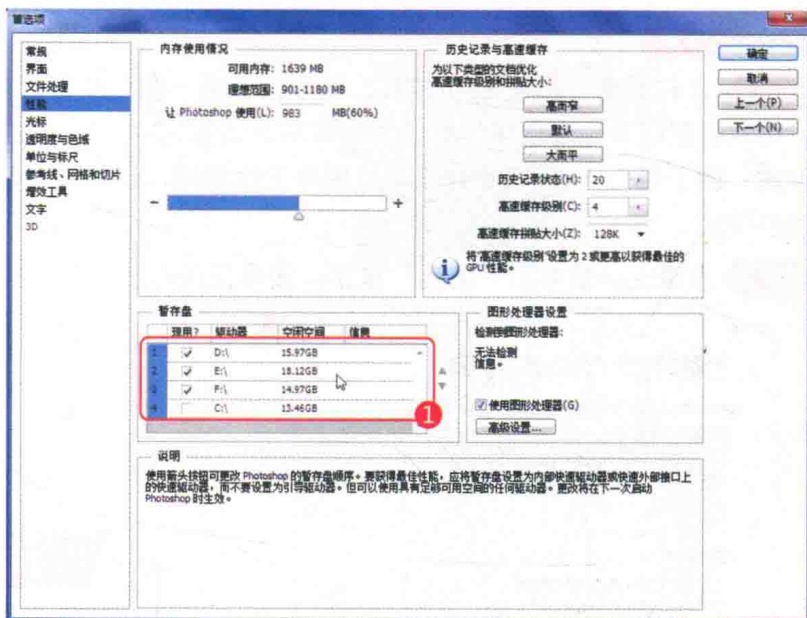


图1-28 性能首选项 1

STEP 3 执行菜单“编辑/首选项/性能”命令，弹出“首选项”对话框，设置“高速缓存级别”为6，Photoshop占用的最大内存为60%，如图1-29所示。

STEP 4 设置完毕后单击“确定”按钮，在下次启动该软件时更改即可生效。

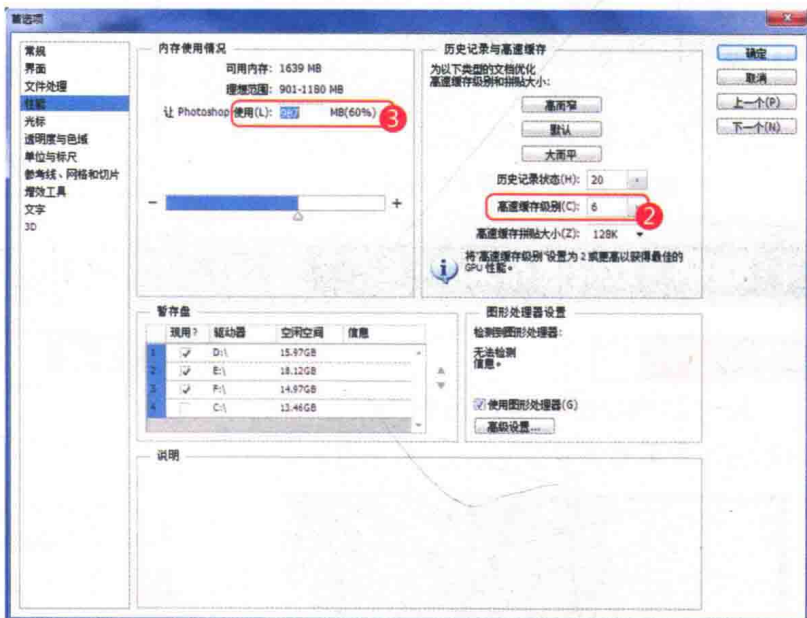


图1-29 性能首选项 2

实例5 设置显示颜色

实例 目的

应用最接近自己需要的显示颜色。

实例 重点

★ 不同工作环境下的不同颜色设置。

扫一扫



微课视频

实例 步骤

STEP 1 执行菜单“编辑/颜色设置”命令，弹出“颜色设置”对话框。选择不同的色彩配置，在下边的说明框中则会出现详细的文字说明，如图1-30所示。按照不同的提示，可以自行进行颜色设置。由于每个人使用Photoshop处理的工作不同，计算机的配置也不同，这里将其设置为最普通的模式。

STEP 2 设置完毕后单击“确定”按钮，便可使用自己设置的颜色进行工作了。



图1-30 “颜色设置”对话框

技巧

“颜色设置”命令可以保证用户建立的Photoshop CS6文件有稳定而精确的色彩输出。该命令还提供了将RGB（红、绿、蓝）标准的计算机彩色显示器显示模式向CMYK（青色、洋红、黄色、黑色）的转换设置。

实例6 改变画布大小

实例 目的

通过制作如图1-31所示的效果图，学习如何改变画布大小。



图1-31 效果图

实例 重点

- ★ “打开”命令的使用；
- ★ “画布大小”命令的使用。

扫一扫



微课视频

实例 步骤

STEP 1 执行菜单“文件/打开”命令，打开附赠资源中的“素材文件/第1章/天使”素材，如图1-32所示。

STEP 2 执行菜单“图像/画布大小”命令，打开“画布大小”对话框，勾选“相对”复选框，设置“宽度”和“高度”都为0.5厘米，如图1-33所示。

STEP 3 单击“画布扩展颜色”后面的色块，弹出“拾色器”对话框，设置颜色为RGB（94、94、94），如图1-34所示。