

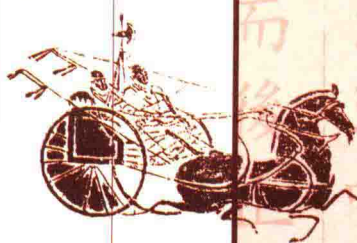
中国文学十讲

壹

陆梦延 赵易中

编著

先秦韵文 先秦散文 两汉诗文 魏晋南北朝诗文



中国文学十讲

壹

陆梦延
赵易中
编著

胡曰健
于十竹齋



上海教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国文学十讲:全4册/陆萼庭,赵昌平编著. --上海:上海教育出版社,2018.7

ISBN 978-7-5444-8520-3

I. ①中… II. ①陆… ②赵… III. ①中国文学—文学史—青少年读物 IV. ①I209-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第146644号



责任编辑 董艳霞 葛文

封面设计 陆弦

中国文学十讲

陆萼庭 赵昌平 编著

出版发行 上海教育出版社有限公司

官网 www.seph.com.cn

地址 上海市永福路123号

邮编 200031

印刷 昆山市亭林印刷有限责任公司

开本 787×1092 1/16 印张 41.25 插页 8

字数 700千字

版次 2018年7月第1版

印次 2018年7月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5444-8520-3/I·0114

定价 260.00元

并非陈旧的记忆——代序

上教社的编辑来访，说是相中了 25 年前，陆萼庭先生与我合编的港版《中国文学》教材，拟以图书形式出上教版。旧事重提，不免勾起一些久远的忆念。

事情要回溯到 1987 年前后，因着此书的编撰，我经历了许多第一次：第一次出境，第一次乘飞机，第一次体验了超市购物的自在，第一次领略了港式早茶的悠闲；当然，最使我惊诧的，是第一次身经目击了那些高楼群，密匝匝的令人胁息的现代化楼群。尽管坐飞机出境，现在已习以为常，而那些闻见，在今天的内地更是司空见惯；然而回忆起来，当时的新鲜感，还是有趣得紧。

一切都新鲜，唯有所面临的任务并不新鲜；至少在接受之初，自认是最熟悉不过的了。香港商务版《中国文学》（以香港教育图书公司名义出版），是一套高中升大学预科性质的教材，共四册，先秦至唐二册，由我承担；宋世至现代二册，陆萼庭先生执笔。我的专业就是唐代文学，先唐文学也素有研究，所谓成果，搞注释、作论文、编辞典、玩赏析，也有了那么一堆；至于中教，北大毕业后，我还在内蒙古当过“乡村男教师”，做过语文教研组长，开过规模不小的公开课。因此，1986 年初领任务时，以为必能驾轻就熟，一路顺风。

然而渐渐地，这最熟悉的活计，也变得新鲜起来。先是敬佩于港方那厚厚一摞子《编纂大纲》，连附件，足有 100 多页，当时内地出版界不像现在这样化“繁”为“简”，纵心所欲；选题报告还是认真做的，但如此细做，如此复杂，我还是第一次见到；接着是感慨于港方工作小组的阵容，组长是威斯康辛博士江先生，严肃顶真到可爱；二位成员倒是和蔼而其实较劲，都是女性，

博士，都姓林，还都是港地有名的资深语文教师，一位现任，一位已转入商务；而总抓的竟是商务老总，后来成为联合出版集团董事长的陈万雄先生；我们下榻处，便是陈先生刚搬出的二室一厅的旧居。以如此强大的阵容从事一个中学类选题，在我已然六七年的编辑生涯中也是第一次遇到。最后尤其使我震撼的是，这次编写，使我第一次对什么叫“茅塞顿开”，有了切身体验。

从82年研究生毕业入行上海古籍到那时候，我的学术生涯可说是相当顺利，文章不断，却从未有过退改的遭遇。这次编撰，因为是沪港合作，也未敢怠慢，总想写得别具一格，力避平铺直叙。港方对初稿的意见是“功力深湛，甚佩”，这是客气话，下面一句才是真家伙——“希望更切合港地中学生的实际水准与阅读习惯”。第一次修改后，到深圳会商，再改，好不容易可以赴港定稿了，焉知抵港后二十余天，又改了两道，都说“不错，不错”了，但还是未许过关。那一晚，我足足憋屈了半夜，想起了业师施蛰存教授的一句话：“诗要一句一句地读，一字一字地品。”忽焉“茅塞顿开”。原来我先前的写法过于成人化，论文化，这对于中文系学生兴许不错，然而对于港地中学生却未免头寸不合。于是我努力回忆自己上中学语文课时，大同中学的楼维国、方艾老师以串讲加点评的授课方式，第二天参以自己对文本的体悟，试改了一篇，返本就简的结果竟然是二林一江的微笑首肯，大加称赞。于是我不再拖陆老师的后腿了，提前十天完成修订任务，打道回沪了。

后来听说，我们这套教材格外成功，在港府调整教纲，重编教材前的十数年间，使用率一直居同类教材之首位。不过我深知，这不仅因为我们确实编得不错，更由于香港商务同仁的努力，除了营销出色外，他们所拟订的编写体例，确实切合中学生的思维特征，其大端如下：

全书将先秦至现代分为十个单元，各取一时期代表性文体之名篇若干作解析，各单元后附以此时期文学史与相关文体的知识，合而观之，便是一

种选篇与史述相结合,尤适宜于中学生与中等文化读者的微型文学史作品;其以文体为落脚点的设计,也符合中国文学演变的总体特征。

各篇课文的教学设计,又与以上总体架构相呼应。每篇约略可分三部分。中间部分“分析与欣赏”是主体,含“文体特点”、“内容分析”、“作法欣赏”三个块面。其关系是通过内容、作法的精要提挈,使读者对其文体特点有生动的具体感受。主体部分之前是预习部分,含正文、注释及针对重点、难点的预习题;之后则是扩展部分,含“讨论问题”、“参考资料”,与“应用练习”——取同一文体的其他一二篇(节),设题帮助使用者自读,以举一反三;而全书所及篇目,也由课文三十来篇扩展为百篇左右,可以由此构成对中国文学史的大概印象了。

其时,课本以外,更编有《教参》四册,大体是对应课本各部分,扩充相关资料,给出参考答案,设计相关活动,注译相关诗文等等。要求是取材丰富而精当,使教师一册在手,不必旁索而足以展开讲析并应对学生可能的提问。由于港地教师课程负担远过于内地,因此这套《教参》同样广受欢迎。

那些设计,我想即使对于今天内地的国文教学改革,也是有参考价值的。比如所谓启发式教育问题,后来我们还为香港商务编过一套《中国语文》教材,也许因教纲改变,要求全取启发式,一个问题接一个问题,而取消了课文精讲,使用下来,普遍反映远不如《中国文学》。可见教师精讲与启发式教育,应当是举一反三的关系,如此套教材然;试想如无精讲作示范,学生赤手空拳,又如何由“空”反三?

说到举一反三,这次教材编撰,对我后来的编辑生涯同样适用。我所一贯主张的观念:出版要由编辑本位转化为读者本位,便是由这次编撰中的困惑而萌生的;上海古籍出版社在上世纪八九十年代,公众读物的阔步发展,也与身为总编的我此番经历有关;而我后来撰写了不少初、中级读本,如印数已近十万的复旦版《唐诗三百首全解》,其取径、笔法也得益于此。

行文至此，都是很开心的新鲜事，然而临结束却又有些感伤——我所敬佩的合作者陆萼庭先生已于前些年仙逝。我永远怀念陆老的人品学问，怀念他身为“老教育”给我的点拨指导，也怀念在港期间，早餐时，他从外面买来的，同样是“新鲜”的，刚出炉的热面包……

赵易中

目 录

第一讲 先秦韵文

硕鼠	《诗经》	三
----	------	---

国殇	屈原	一三
----	----	----

文学常识学习重点

一 《诗经》的题材和体制	二六
二 《诗经》的写作技巧	二九
三 《诗经》对后世的影响	三〇
四 楚辞的得名	三一
五 屈原作品的主题、形式和风格	三二
六 楚辞对后世的影响	三五

第二讲 先秦散文

寡人之于国也章(节选)	孟子	三九
-------------	----	----

知鱼之乐	庄子	五一
------	----	----

苏秦约纵	《战国策》	六一
------	-------	----

文学常识学习重点

- | | | |
|---|-----------------|----|
| 一 | 先秦散文兴起的原因 | 七七 |
| 二 | 春秋战国时代说理散文的写作特色 | 七八 |
| 三 | 春秋战国时代叙事散文的写作特色 | 八五 |
| 四 | 先秦散文对后世的影响 | 八八 |

第三讲 两汉诗文

鸿门会	司马迁	九五
-----	-----	----

东门行	佚名	一一一
-----	----	-----

文学常识学习重点

- | | | |
|---|------------------|-----|
| 一 | 《史记》叙事及刻画人物的技巧 | 一一九 |
| 二 | 《史记》对后世文学的影响 | 一二一 |
| 三 | 乐府名称的由来 | 一二一 |
| 四 | 汉乐府民歌的形式、题材和写作技巧 | 一二二 |
| 五 | 汉乐府诗对后世的影响 | 一二五 |

第四讲 魏晋南北朝诗文

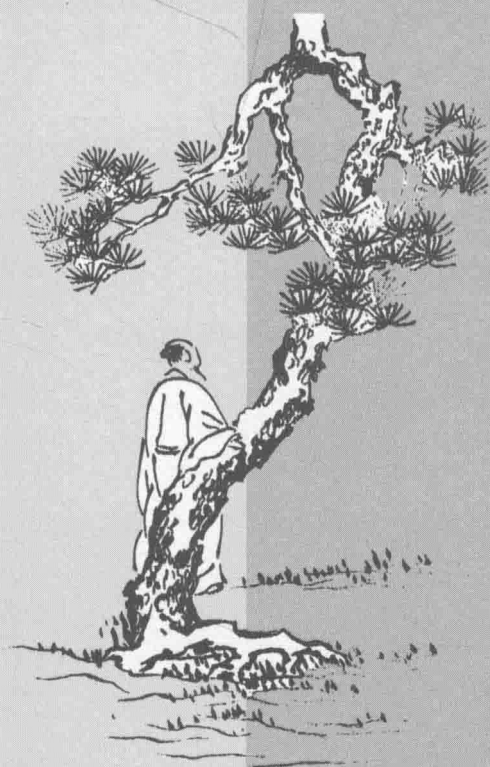
杂诗 其五	曹植	一二九
-------	----	-----

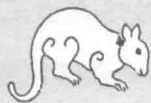
移居 其二	陶潜	一四〇
-------	----	-----

文学常识学习重点

- | | | |
|---|-----------|-----|
| 一 | 建安文学兴盛的原因 | 一五九 |
| 二 | 建安文学的内容特色 | 一六〇 |
| 三 | 田园诗的特色 | 一六一 |
| 四 | 骈文形成的原因 | 一六一 |
| 五 | 骈文的特点 | 一六二 |

第一讲 先秦韵文





作者

《硕鼠》选自《诗经·魏风》，作者不可考。

《诗经》原称“诗”或“诗三百篇”，是我国古代最早的诗歌总集。编成于春秋时期，收录西周初年（公元前十一世纪）至春秋中期（公元前七世纪）前后约五百年间的作品，共三百一十一篇，其中六篇有目无文，称为笙诗。“诗三百篇”这一名称，是就其约数来说的。至汉代，《诗》被尊为儒家经典，称为“诗经”。

《诗经》中的作品，除少部分产生于长江流域外，绝大部分产生于黄河流域，大约包括今陕西、山西、河南、河北、山东、湖北北部等地。作者姓名大部分无法查考。

关于《诗经》的成书，历来有“采诗”、“献诗”、“删诗”之说。说是从周武王伐纣定天下起，天子就命使臣、乡老采集民间诗歌（采诗）；诸侯来朝也要随献本方民歌（献诗）；然后都集中到掌乐的太师那里，配曲奏闻天子，以“观风俗、知得失、自考正也”。又说当时这类诗歌共有三千多篇，经孔子删定后得三百零五篇（删诗）。以上这些说法见于汉人的著作，长期以来为人们所信从；虽然从唐人孔颖达、宋人朱熹起，就陆续有人对孔子删诗说提出了不同程度的疑问，但是都遭到传统势力的诟病。直到清代中期，学者才以比较充分的证据，论证了“采诗”、“献诗”和“删诗”说的不可靠。现在学界一般都认为，《诗经》中所录的三百零五篇作品，只是周代诗作的一部分。根据自然淘汰的原则，文学成就较高的就留存下来了。西周时，在使臣来往、宴庆、祭祀中奏乐唱诗的风俗，是这些诗作留存的重要条件；当时的太师和乐工，专司歌乐，则是搜集保存

这些诗作的主要人物。最迟在公元前五四四年,《诗》已有其规模,而孔子则在订定乐章等方面,为《诗》的最后定型,做了整理工作。

《毛诗序》指出诗有六义,即风、雅、颂、赋、比、兴。

风、雅、颂是诗的体制。风是各地的民间歌谣,有周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、邠、曹、豳等十五国风,共一百六十篇,内容反映了各地的民情风俗。雅分大雅、小雅。雅是指其典雅的音乐性质,就是所谓华夏正声,大雅是上朝与盛会时演奏的乐章,小雅是饮宴款客时所奏的乐章,共一百零五篇。颂是宗庙祭祀之乐,分周颂、鲁颂、商颂三部分,共四十篇,配合舞容,内容都是追述先祖的历史,兼以歌功颂德。

赋、比、兴是《诗》的作法。按宋人朱熹的解释:“赋者,敷陈其事而直言之者也”,即直接的铺叙、抒写;“比者,以彼物比此物也”,即修辞中的比喻法;“兴者,先言他物以引起所咏之辞也”,即由此及彼导入诗歌的正题,所用以起兴的事物,有的与正题并无必然联系,有的则有义类上的某些关联,起渲染气氛的作用。赋比兴三者,在某一篇诗中,往往交相为用,并无绝然分明的界限。

《诗经》是我国成文文学的起点,也是我国写实文学的典范。它那充实的内容,质朴而有自然美的语言特色,一直为后世所广泛学习,如同古希腊的“荷马史诗”,古印度的《沙恭达罗》等。《诗经》不仅是本民族文学的源头,更是世界文学之林的瑰宝。

解 题

《硕鼠》是魏风七篇的最后一篇,写作年月无可详考。魏原为西周姬姓封国,故城在今山西省芮城东北。公元前六六一年,魏被晋献公攻灭,其地分封

给他的大夫毕万。

郑玄所作《诗谱》说：“当周平、桓之世，魏之变风始作。”这说明魏风都是平王东迁后的作品。当时随着周王室的衰落，各国君主，普遍加重了对人民的压迫和剥削。魏国地处偏狭，受到秦晋等强邻的严重威胁，它的国君又特别吝啬贪鄙，所以魏国人民受剥削压迫尤其深重。魏风七诗，都从不同角度反映了这个问题。其中最尖锐的是《陟岵》《伐檀》和本诗。

硕鼠就是田鼠，作者把剥削者比作忘本贪残的田鼠，在反复咏唱中予以淋漓尽致的揭露和控诉，同时又表达了对理想中乐土的向往。

课 文

硕鼠硕鼠^①，无食我黍^②！三岁贯女^③，莫我肯顾^④。

逝将去女^⑤，适彼乐土^⑥。乐土乐土，爰得我所^⑦！

硕鼠硕鼠，无食我麦！三岁贯女，莫我肯德^⑧。

逝将去女，适彼乐国^⑨。乐国乐国，爰得我直^⑩！

硕鼠硕鼠，无食我苗！三岁贯女，莫我肯劳^⑪。

逝将去女，适彼乐郊^⑫。乐郊乐郊，谁之永号^⑬？

注 释

① 硕鼠：即田鼠。《尔雅》作“鼯鼠”（《尔雅》是汉初编成的一部辞典，多

释《诗经》名物),硕通𪛗。《尔雅》注说:“形大,如鼠,头似兔,尾有毛,青黄色,好在田中食粟豆。”可见硕鼠即田鼠。一说硕即大,硕鼠就是大老鼠。两说皆通。

- ② 无食我黍:无,与“毋”同,切勿。黍,一种谷类植物,去皮后北方称黄米子。
- ③ 三岁贯女:三岁,一说实指三年,古代说顺世三年耕必有一年余粮,现因重敛暴征,三年而一无所有,所以兴刺。一说三岁泛指多年。两说皆通。贯,侍奉。女,通汝。
- ④ 顾:顾念,体贴。
- ⑤ 逝将去女:逝通誓。将,即将。去,离开。
- ⑥ 适彼乐土:适,往的意思。乐土,指没有压迫剥削的地方。
- ⑦ 爰(yuān)得我所:爰,于是。所,处所。
- ⑧ 德:恩惠。
- ⑨ 国:春秋时,诸侯的封地食邑都叫国,并非外国的国。
- ⑩ 直:公正的待遇。一说通值,指相应的报酬。两说皆通。
- ⑪ 劳:慰问、犒劳。
- ⑫ 乐郊:古时以都城百里内为郊。乐郊与乐土、乐国同义。
- ⑬ 谁之永号(háo):之,语气词,在这里与“其”同。号,呼喊,有声无泪为号。永号,长呼,长叹。

预 习

- 一 《诗经》在文学史上的地位怎样?
- 二 试简述《硕鼠》一诗的写作背景。

三 硕鼠指什么？本篇的表达手法属赋、比、兴中的哪一种？

四 诗中“无食我黍”、“无食我麦”、“无食我苗”，“乐土”、“乐国”、“乐郊”，从意义上看并无本质区别，这样写有什么作用？

分析和欣赏

文体特点

《诗》三百篇都是可以合乐歌唱的，由于要配合音乐，《诗经》一般都分章，每一章是一个音乐单元，也是诗意上的一段。每章的句数无规定，以偶数句为多。

十五国风大多用叠章法。所谓叠章法，就是连续数章，每章仅变换个别字句和韵脚，反复诵唱，因《国风》的内容比较单一，诗人通过反复诵唱，可以更充分地抒发感情。小雅、大雅和颂也有部分诗篇用叠章法，但依次减少，这与三者内容依次较为复杂有关，同时也反映了三者与民歌由近而远的血缘关系。

《诗经》的句子结构以四言为主，间或参以其他句式。少至一、二字，多至七、八字不等。

《诗经》是按口语押韵的，韵式较自由，可以转韵。后世学者根据《诗经》的用韵情况，归纳出《诗经》的韵部系统，但各家的意见有出入。

《诗经》还有一些特有的艺术表现手法，上述叠章法外，尚有多用叠词（如硕鼠硕鼠）、叠字（如天天、灼灼）、双声（如参差、踟蹰）、叠韵（如婆娑、窈窕）、象声词（如关关、丁丁）等，这些手法或造成回环复沓的效果，或显得更真切生动，多为后世民歌所采用，并影响及于文人创作。