



• 从照片到结构到明暗
素描静物单体到组合
精选最实用的范画临摹
成为素描高手不是梦

素材全集

素描静物

MATERIAL

李家友·主编
李元帅·著

重庆出版集团 重庆出版社



素材全集

素 / 描 / 静 / 物

第一章/素描静物基础知识

- 一、透视的基本原理 02
- 二、构图要点 02
- 三、画面的点线面构成 03
- 四、质感的区分 03

第二章/素描静物单体塑造

- 一、水果类单体塑造 04
- 二、蔬菜类单体塑造 10
- 三、其他类单体素材 15

第三章/完整画面解析

- 一、画面的黑白灰关系一 18
- 二、画面的黑白灰关系二 20
- 三、画面主次关系的处理 22
- 四、画面效果的表现 24

第四章/完整作品赏析

- 一、步骤演示 26
- 二、范画临摹 40

MATERIAL 素材全集

丛书策划：亿卷文化

责任编辑：张跃

图书在版编目(CIP)数据

素材全集.素描静物/李元帅著.一重庆:重庆

出版社,2018.9

ISBN 978-7-229-13241-5

I.①素… II.①李… III.①静物画—素描技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV.①J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第114859号

素材全集·素描静物

SUCAI QUANJI. SUMIAO JINGWU

李元帅 著

本书策划：李家友 邹 颖 郑文武 祝国庆

责任编辑：张 跃

封面设计：何 达

责任校对：李小君



重庆出版集团

重庆出版社

出版

重庆市南岸区南滨路162号1幢 邮政编码：400061 <http://www.cqph.com>

重庆新金雅迪艺术印刷有限公司印制

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话：023-61520646

全国新华书店经销

开本：889mm×1194mm 1/8 印张：11

2018年9月第1版 2018年9月第1次印刷

ISBN 978-7-229-13241-5

定价：78.00元

如有印装质量问题，请向本集团图书发行有限公司调换：023-61520678

版权所有 侵权必究



李元帅

吉林省长春人。2011年毕业于吉林艺术学院油画系，在此期间2008年作品（放在砖墙上的静物）参加吉林省师生作品展获二等奖，2009年作品（碎梦——那里）入选十一届全国美展吉林展区。毕业后一直从事美术考前教育工作至今，为中国各大艺术院校输送大量优秀生源。



【敲门砖编辑部】
官方微信号



【会画了】
官方微信号



【会画了】
App下载通道

本书电子版已收录至“会画了电子书”。
“会画了”整合了海量的图书、课件、视频、作品、高清照片、3D照片、
美考资讯等，是一款拥有强大美术考前资源库的互联网教学平台。
“会画了电子书”每日更新内容，添加资源。
“会画了”——轻松一点。

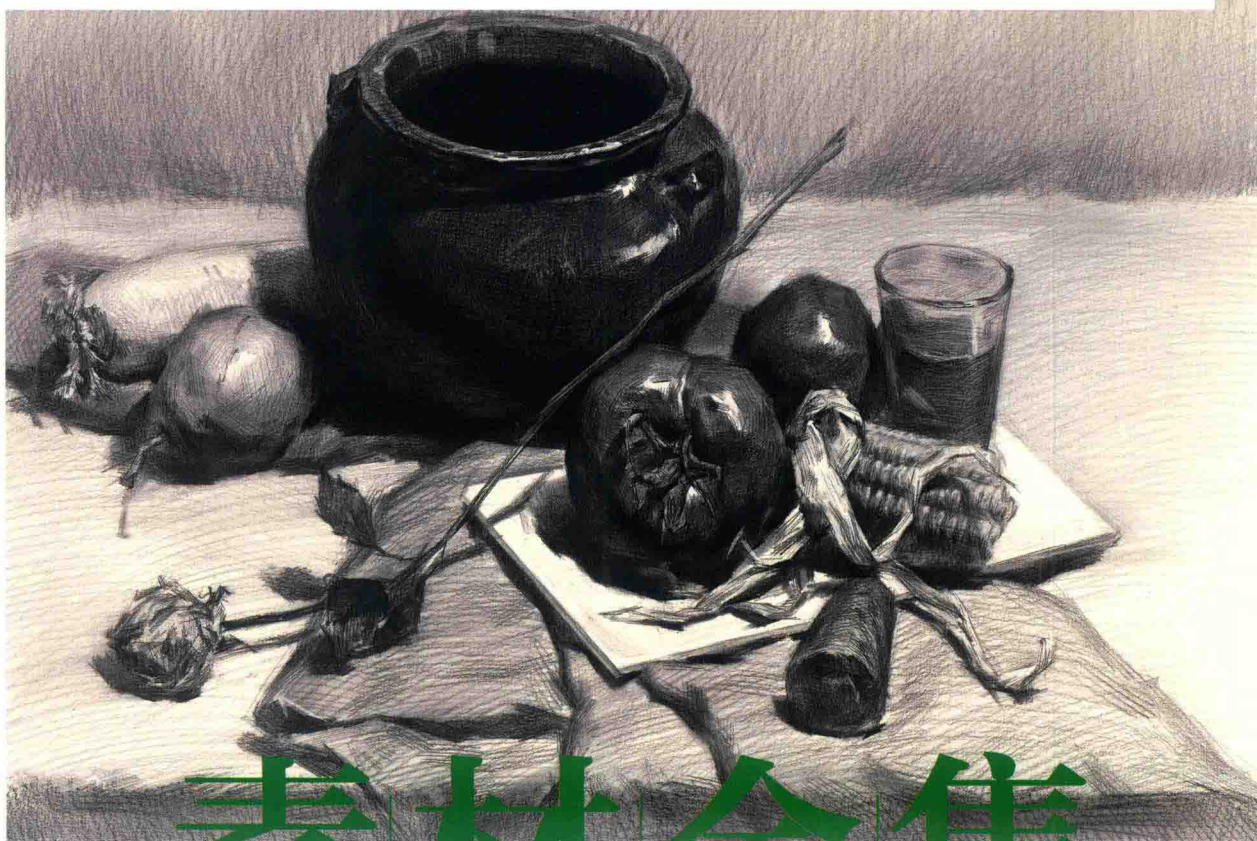
扫码下载，精彩尽在掌握！

ISBN 978-7-229-13241-5



9 787229 132415

定价：78.00元



素材全集

素 / 描 / 静 / 物

第一章/素描静物基础知识

- 一、透视的基本原理 02
- 二、构图要点 02
- 三、画面的点线面构成 03
- 四、质感的区分 03

第二章/素描静物单体塑造

- 一、水果类单体塑造 04
- 二、蔬菜类单体塑造 10
- 三、其他类单体素材 15

第三章/完整画面解析

- 一、画面的黑白灰关系一 18
- 二、画面的黑白灰关系二 20
- 三、画面主次关系的处理 22
- 四、画面效果的表现 24

第四章/完整作品赏析

- 一、步骤演示 26
- 二、范画临摹 40



素材全集

素 / 描 / 静 / 物

第一章/素描静物基础知识

- 一、透视的基本原理 02
- 二、构图要点 02
- 三、画面的点线面构成 03
- 四、质感的区分 03

第二章/素描静物单体塑造

- 一、水果类单体塑造 04
- 二、蔬菜类单体塑造 10
- 三、其他类单体素材 15

第三章/完整画面解析

- 一、画面的黑白灰关系一 18
- 二、画面的黑白灰关系二 20
- 三、画面主次关系的处理 22
- 四、画面效果的表现 24

第四章/完整作品赏析

- 一、步骤演示 26
- 二、范画临摹 40

第一章/素描静物基础知识

一、透视的基本原理

当我们在一个固定位置（即视点）观察处在不同方位、远近不等的物体时，我们看到相同大小的物体呈现出近大远小的现象。在研究透视的时候必须要具备三个要素：眼睛（视点）、物体和画面，这三者之间的关系决定了画面透视的最终效果。

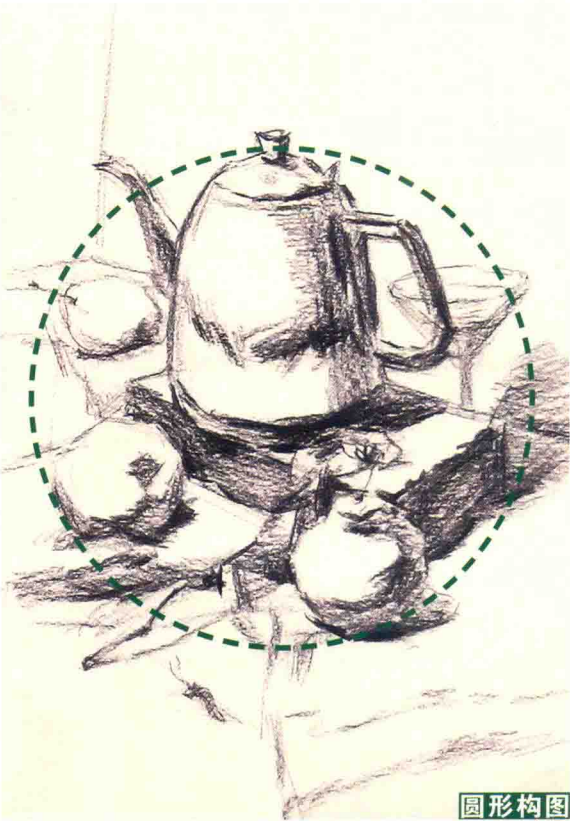
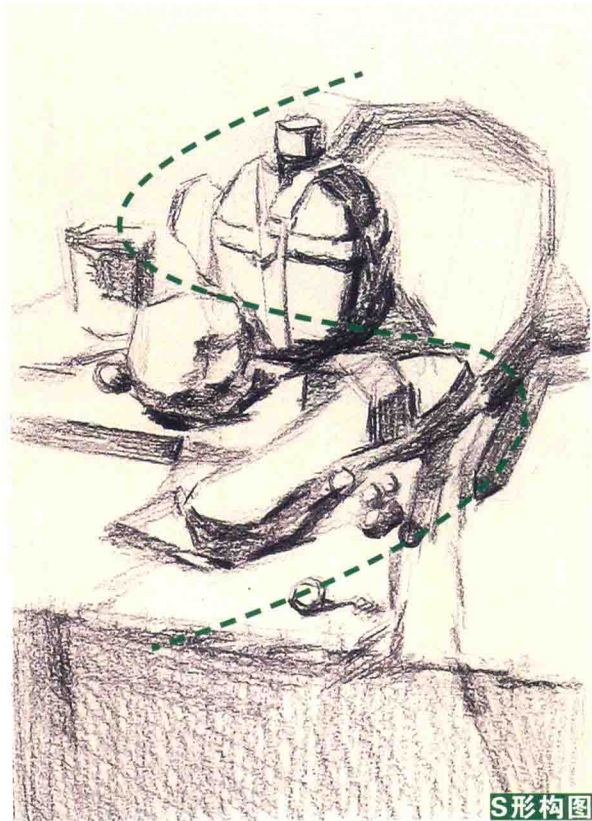
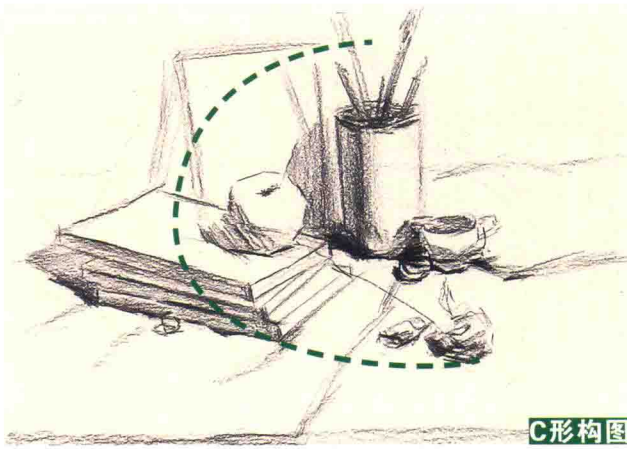
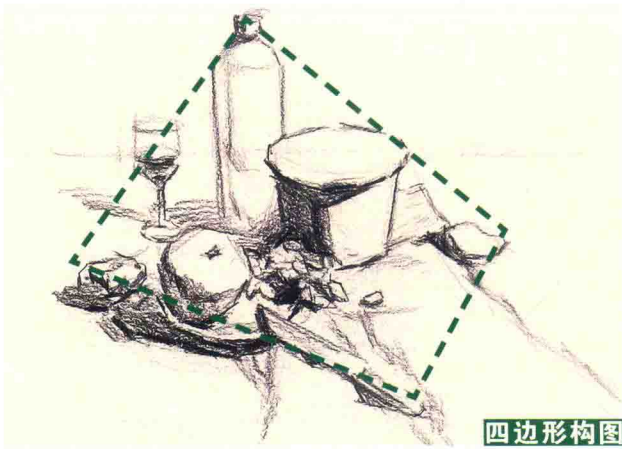
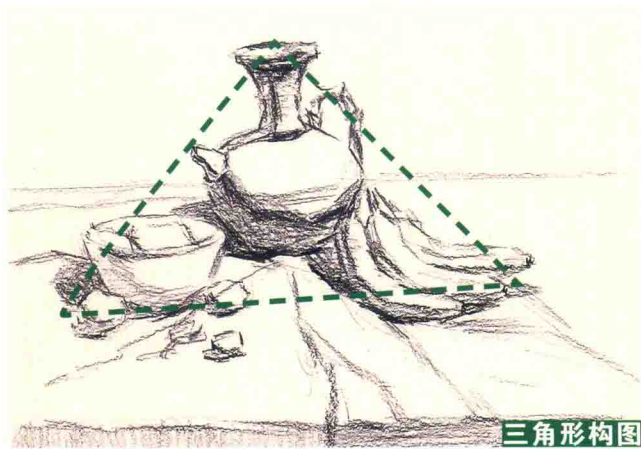
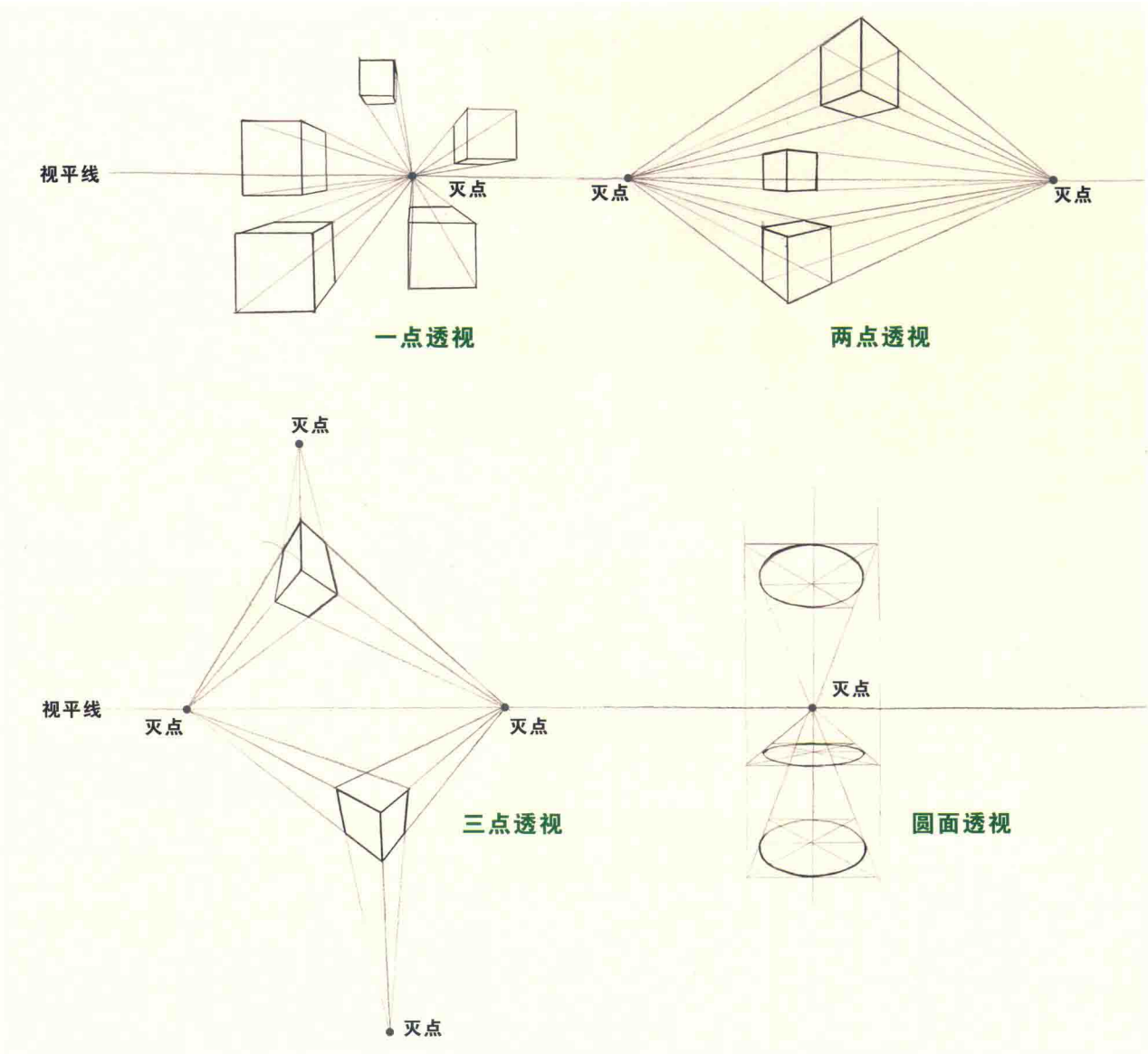
一点透视：是指与画面平行的面或者某个矩形平面的一组边平行于画面，而与画面平行的平面会保持原来的形状。

两点透视：也称为成角透视，当一个立方体侧放在我们面前，它的上下两条边的延长线分别消失在视平线上的两个点。

三点透视：也称为倾斜透视，三点透视就是立方体相对画面各边延长线分别消失于三个点。

圆面透视：圆面会因透视的变化而变成近似的椭圆形，其圆形的弧度均匀，左右对称，前面的半圆弧度稍大，后面的半圆弧度稍小。

素描静物的透视变化与几何形体相同，在描绘素描静物的时候，一定要注意物体之间各部分细节要符合整体的透视关系。圆形在空间中的透视变化主要通过弧度的大小来表现，经过对角线和中线分割后的两部分并不对称，离视点近的弧度大，离视点远的弧度小。



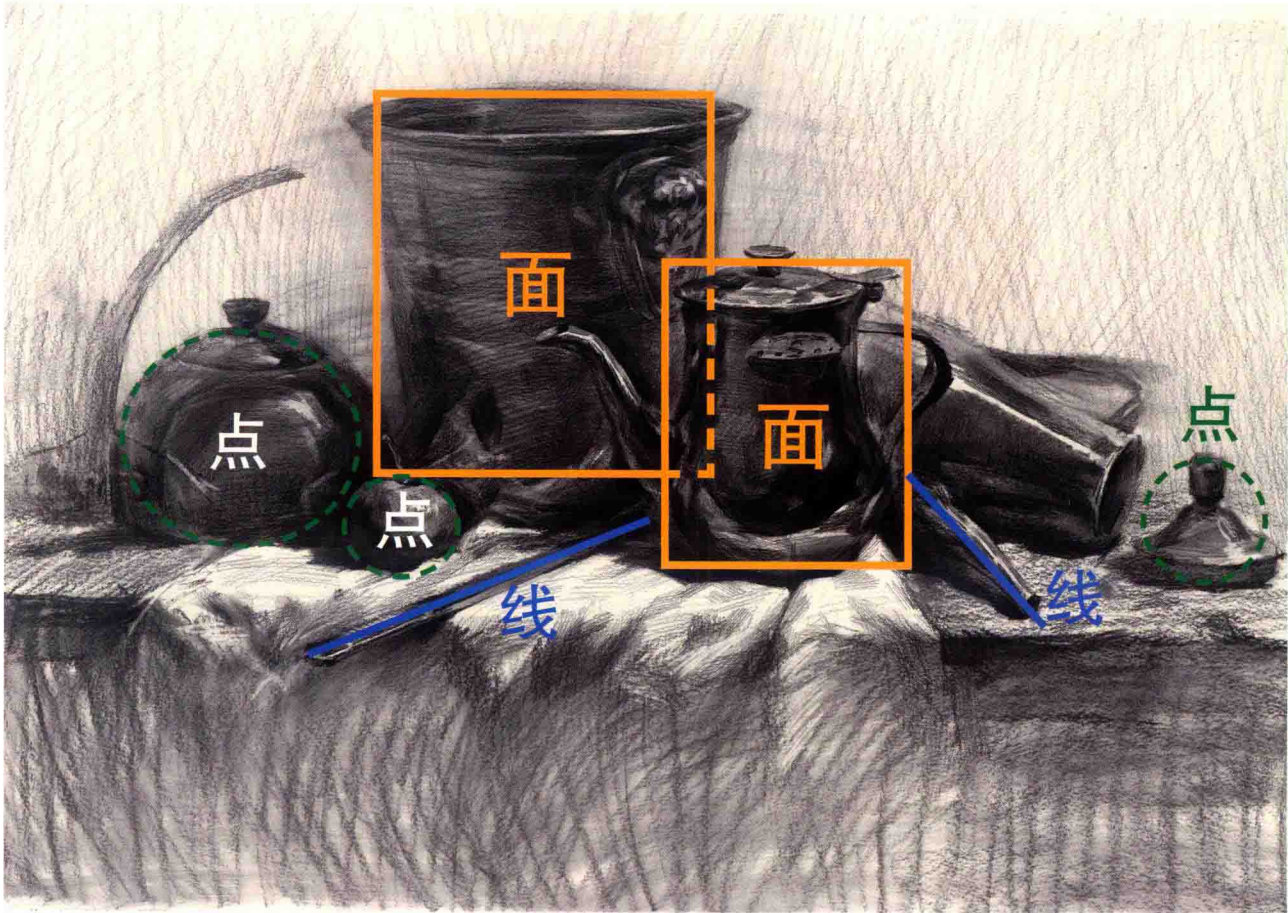
二、构图要点

一幅好的画面，首先要具有良好的基础与铺垫，也就是画面的构图。构图一旦确定，往往能看出画面整体的关系。如物体之间的高低错落、画面的空间关系等。

画面中的构图是作画过程中的第一步，也是最重要的一步。一般情况下，画面中最常见的有三角形构图，这类构图可以使画面富有一定的稳定性，也使画面物体层次关系丰富。其次还有四边形构图、S形构图、C形构图和圆形构图等。好的构图至关重要，比如S形构图，能使整个画面富有动感和纵深感，空间关系更加明确，让画面产生一定的流动性。

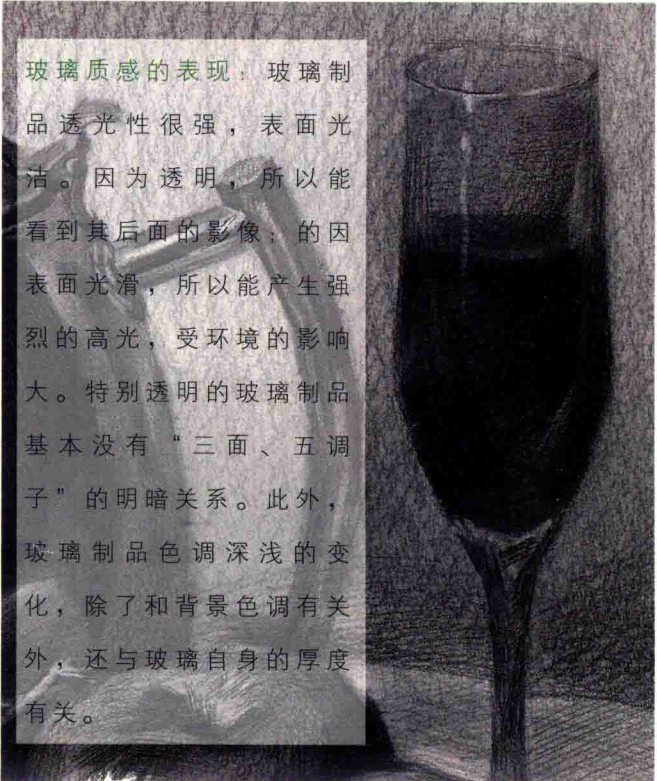
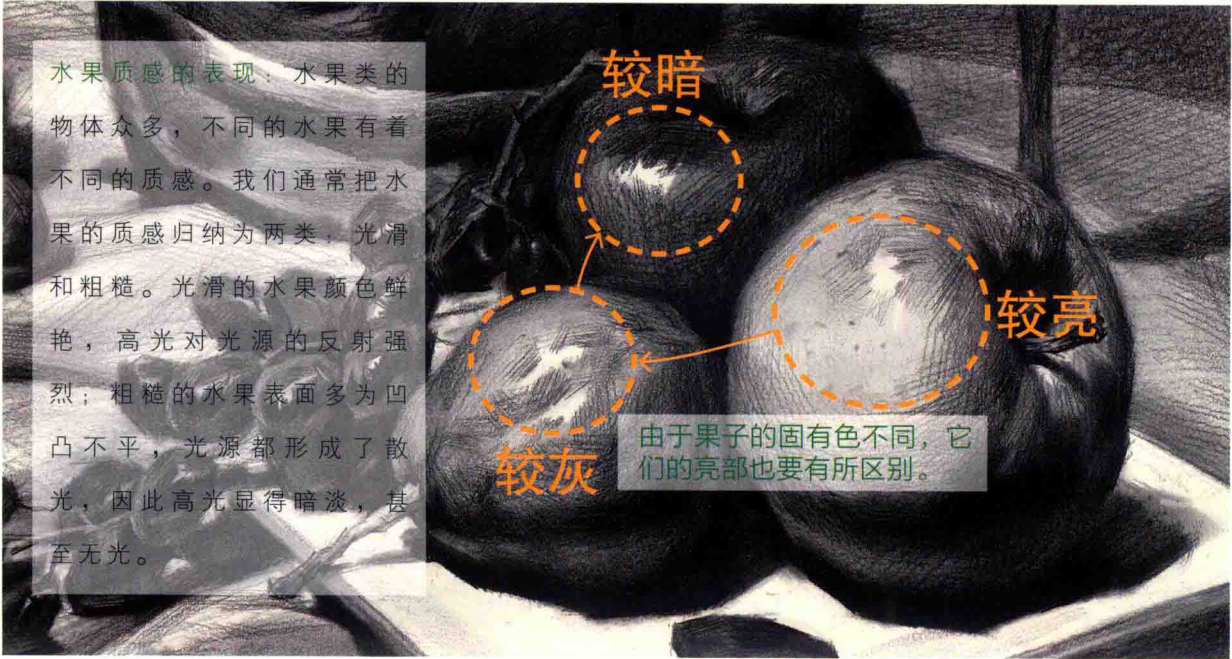
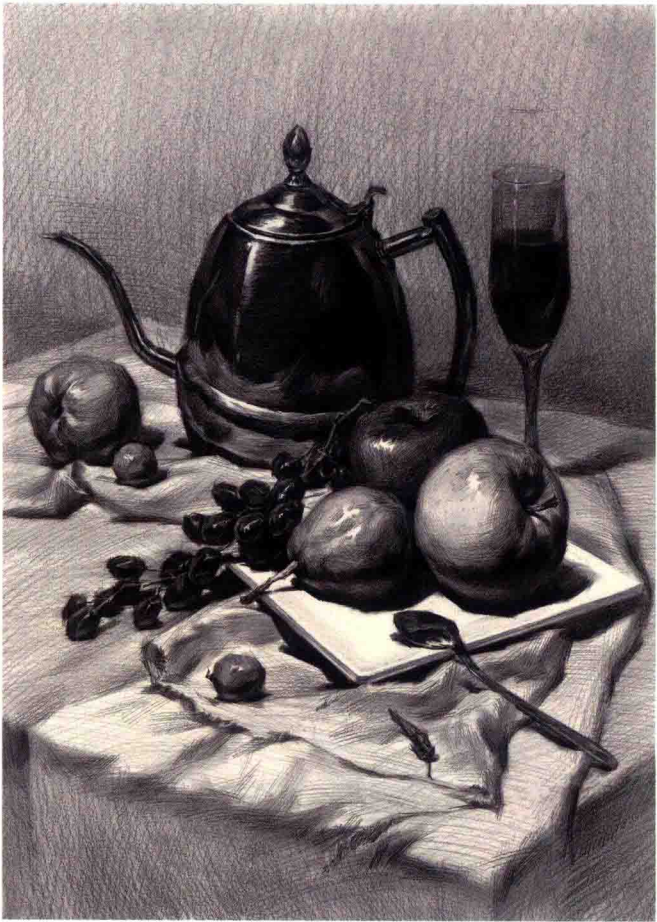
►三、画面的点线面构成

一幅画面中，外形变化中倾向于细条状为线形，相对小的为点形，相对大的为面形。线形有垂直、水平、曲折的变化，还有粗细转折、方圆扭动的变化。点面除大小表现性质外，自身外形的变化与上述相同。形状是物象的立体表现，点线面形状中，线形状具有空间的灵动性，面形状具有形体的封闭性和厚重感。点最重要的功能在于表明位置和进行聚焦，点与面是比较而形成的，同样一个点，如果布满整个大面积的平面，它就是面了，如果在一个平面中多次出现，就可以理解为点；点与点之间连接形成线，或者点沿着一定方向规律性地延伸可以成为线，线强调方向和外形；平面上三个以上点的连接可以形成面，同时，平面上线的封闭或者线的展开也可以形成面，面强调形状和面积。



►四、质感的区分

同一个画面中不同的物体都有自己本身的质感特点，我们在塑造的时候，针对不同的物体，要去观察其特征，表现出其质感，这样才能与其他物体区分开来，画面才会更加自然。

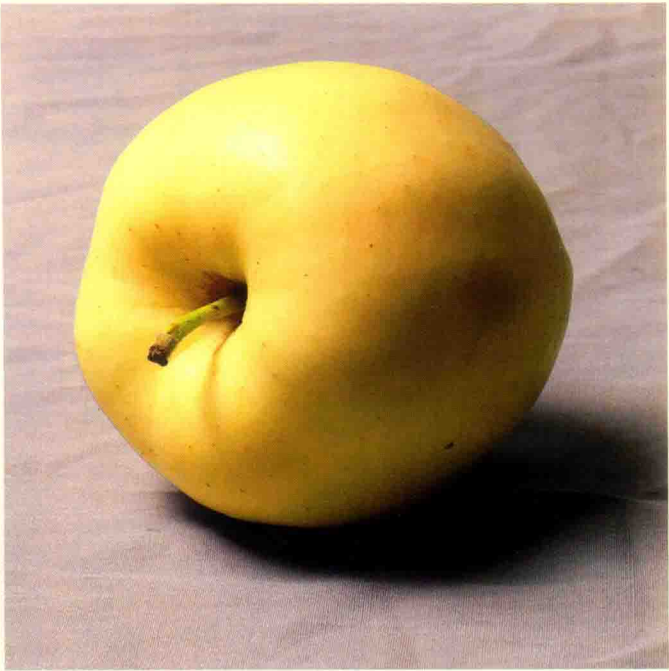


第二章/素描静物单体塑造

一、水果类单体塑造

A. 苹果的塑造

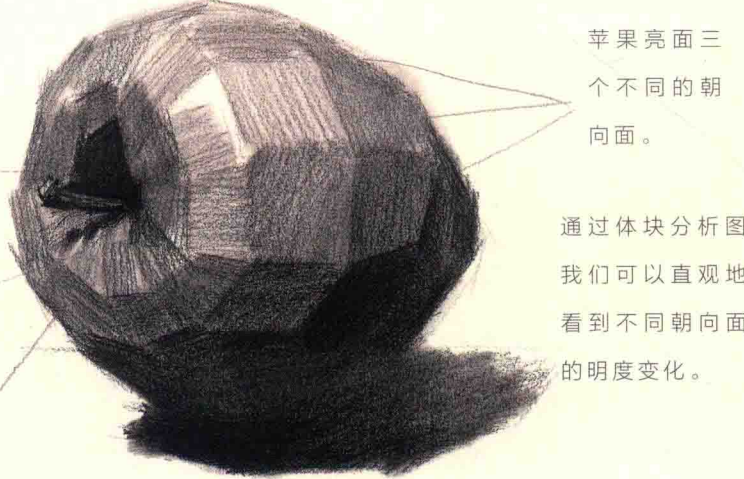
苹果是最常见的水果之一，苹果的结构可以理解为一个球体，而果窝的位置是其特征的体现，也是刻画时的重点。



▼ 苹果的结构解析



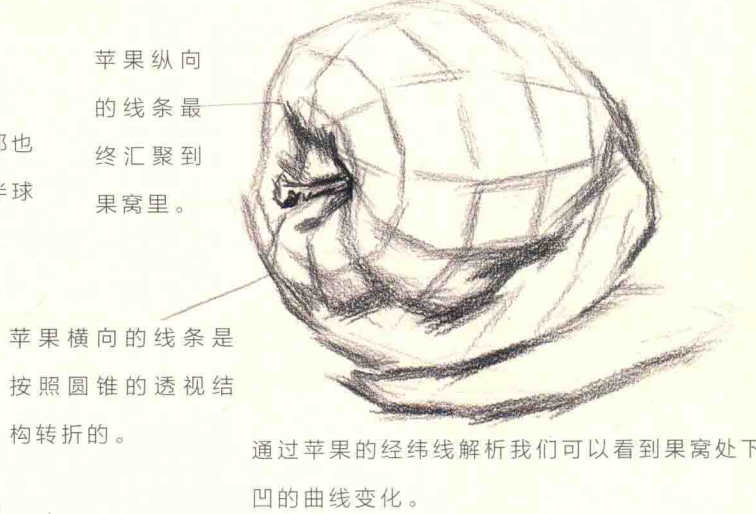
▼ 苹果的体块解析



▼ 苹果的分解解析



▼ 苹果的经纬线解析



▼ 不同角度苹果的塑造

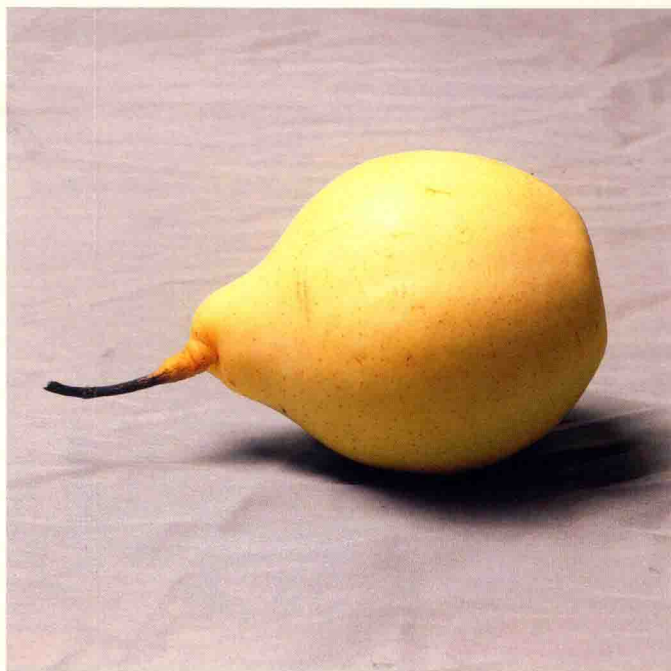


实 ← 虚

注意投影近实远虚的表现。

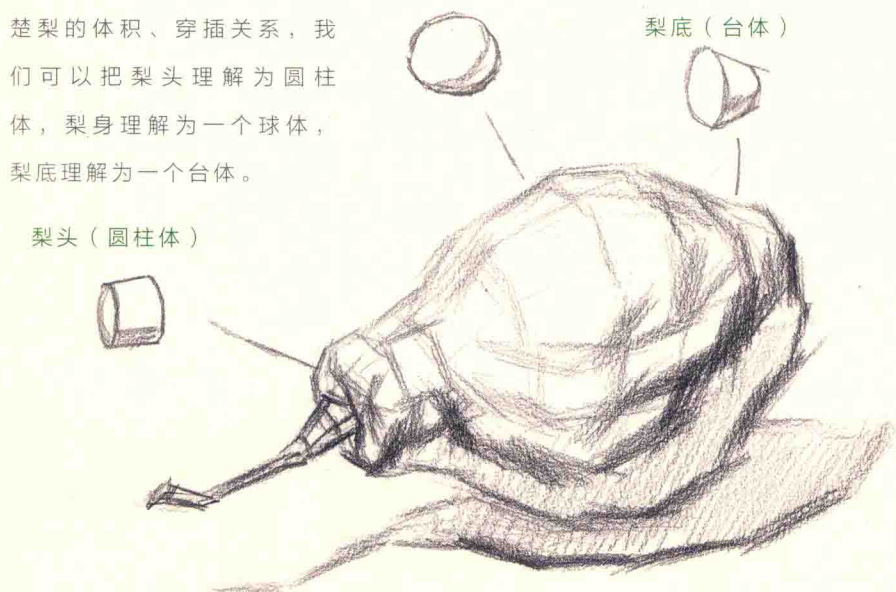
B. 梨的塑造

梨是我们在日常练习时经常会画到的物体，在画之前我们首先要了解其形状特征，它是一个椭圆形，由梨把、梨头、梨身和梨底组成。

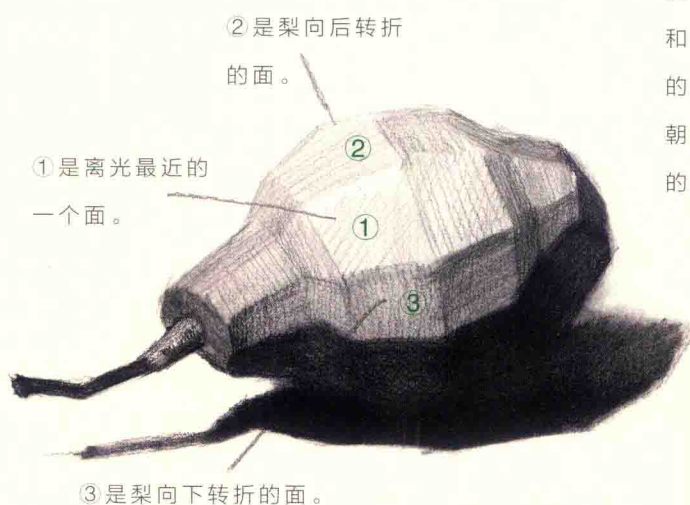


▼ 梨的结构解析

通过结构分析让我们更加清楚梨的体积、穿插关系，我们可以把梨头理解为圆柱体，梨身理解为一个球体，梨底理解为一个台体。



▼ 梨的体块解析



梨的体面分析：

1. 体面分析主要是让我们知道梨的每一个朝向面的大小和体面的变化。体面与外形的结合关系以及每一个面的朝向变化都会影响到每个面的明度。

2. 每一个体积面的朝向不可少于5个面，亮面不可少于3个面的变化。

3. 通过体面的分析，能让我们在塑造物体的时候避免将物体表现得很简单。

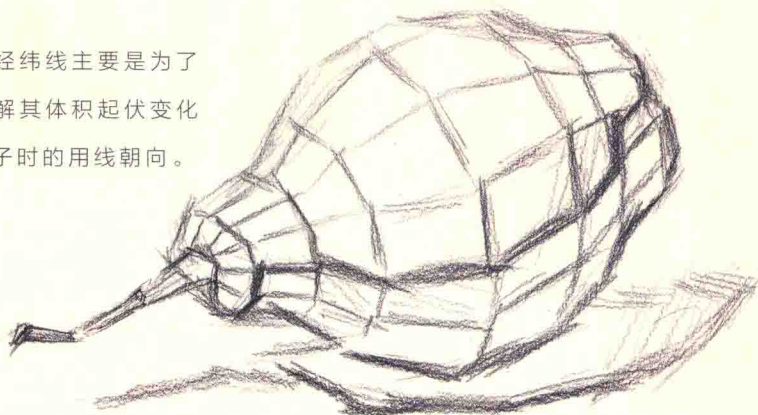
▼ 梨的分解解析



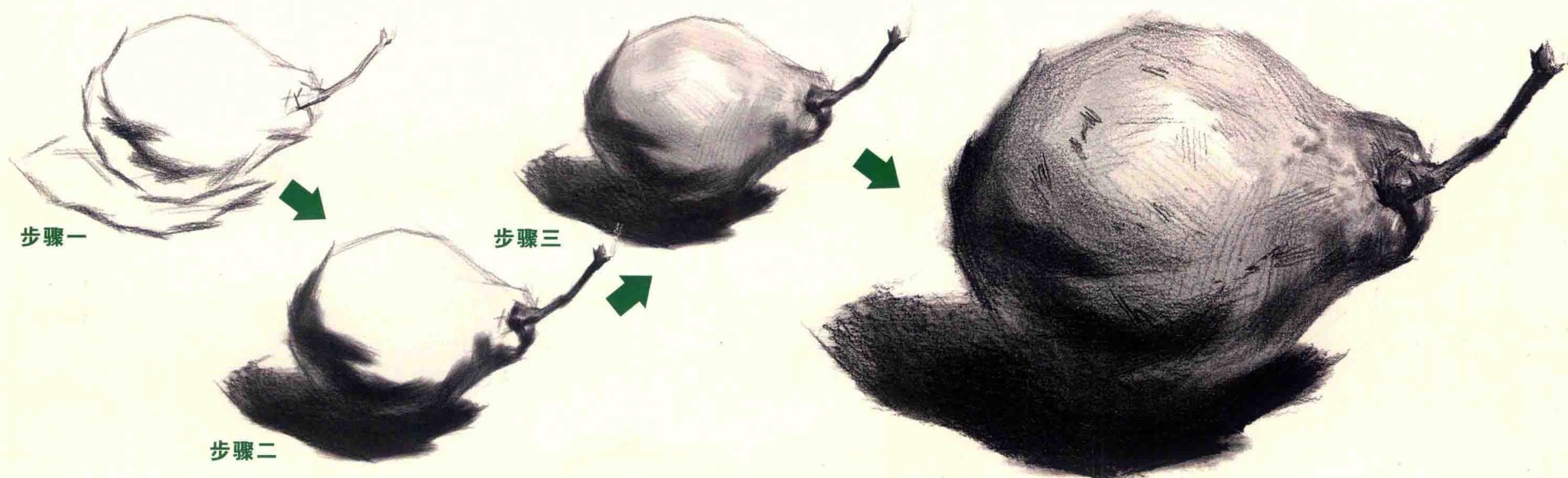
通过分解梨我们可以了解每个局部的体积关系，这可以加强我们的体积意识，不会把物体塑造得很圆、缺少变化。

▼ 梨的经纬线解析

分析梨的经纬线主要是为了更好地理解其体积起伏变化和在排调子时的用线朝向。



▼ 不同角度梨的塑造



C. 火龙果的塑造

火龙果的外形上有很多叶子，看上去十分复杂，在刻画的时候这些小叶子也是很重要的细节，注意小体积对整体的影响。

▼ 火龙果的结构解析

火龙果上的瓣状结构在表现时要与果身结合好。



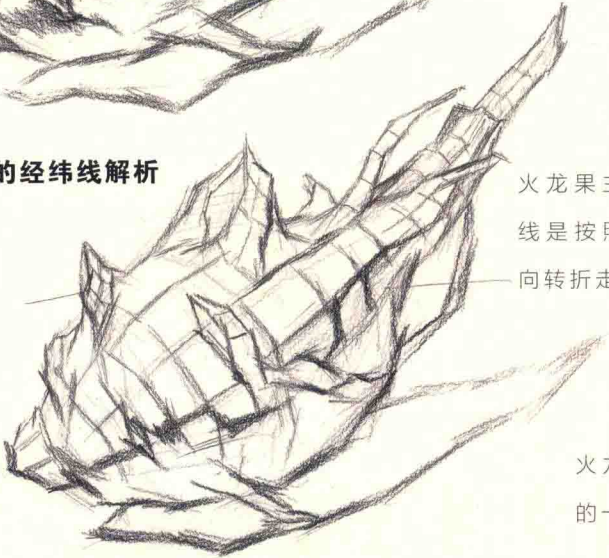
火龙果整体的明暗交界线要完整，不要被小叶子破坏。



► 火龙果的经纬线解析

小叶子也有单独的经纬线。

火龙果的经纬线主要按球体的转折走，上面小叶子的体积走向有自己单独的结构。



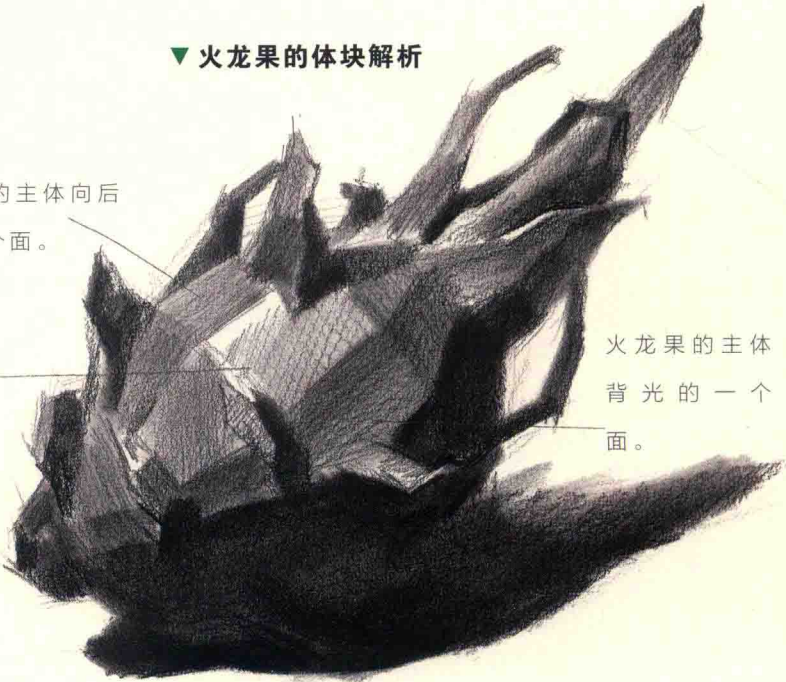
火龙果主体的经纬线是按照球体的方向转折走的。

▼ 火龙果的体块解析

火龙果的主体向后转的一个面。

火龙果离光源最近的一个面。

火龙果的主体背光的一个面。



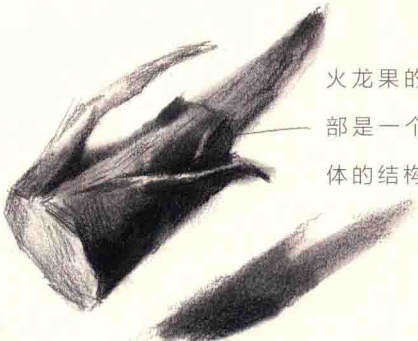
▼ 火龙果的分解解析

将火龙果分解之后，我们可以直观看到几个大的体积。火龙果的头部和根部都是锥体，火龙果身上的小叶子不会对其基本体积造成太大的影响。

火龙果的根部是一个锥体的结构。

火龙果的头部是一个锥体的结构。

火龙果体块主要是球体关系，叶子是由一些小的方体组成，不要因为小的体积而破坏了整体球体的体积关系。



火龙果中间的部分是一个圆柱体的结构。

作画流程：

- ①用硬炭侧锋轻画出火龙果的外形特征和结构关系，再用中炭明确外形和投影，注意表现小叶子的体积。
- ②用软炭从明暗交界线开始完整黑白灰关系，注意叶子的体积关系对整体的影响。
- ③用纸巾从明暗交界线开始揉擦，使火龙果整个黑白灰关系更加整体，注意固有色的明度。
- ④刻画细节要体现在小叶子上，小的刻画不要破坏整体的体积关系。

火龙果表面的小叶子是刻画的重点。



火龙果顶部是由很多叶子组成的锥体结构，在塑造的时候要注意它们之间的遮挡关系。

注意火龙果投影前实后虚的变化。

D. 山竹的塑造

山竹也是较为常见的水果之一，其结构整体可以理解为一个球体，由4片果蒂盖顶，果蒂的位置也是刻画时的重点。

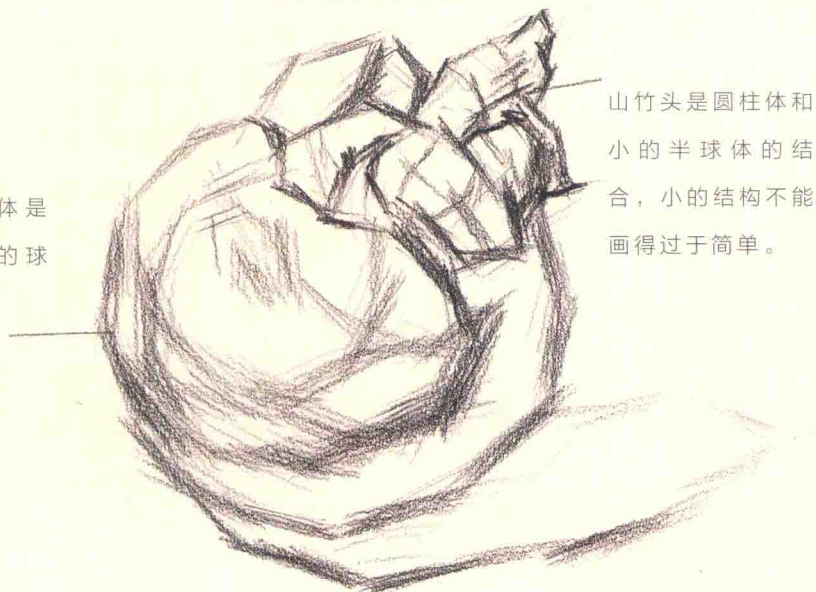
作画流程：

- ①用硬炭侧锋轻轻画出山竹的外形、明暗交界线以及投影的形，注意山竹头的小体积和投影形，再用中炭明确外形和光影关系。
- ②用软炭从明暗交界线开始完整黑白灰关系，注意山竹的固有色和山竹头体积的塑造。
- ③用纸巾从明暗交界线开始揉擦，让山竹的黑白灰关系更加整体，注意区分山竹头和山竹本身的固有色。
- ④刻画细节主要是在山竹头的部分，小的体积和质感是重点表现的地方。山竹本身的颜色较深，所以要注意亮部的刻画，不要破坏球体的关系。



▼ 山竹的结构解析

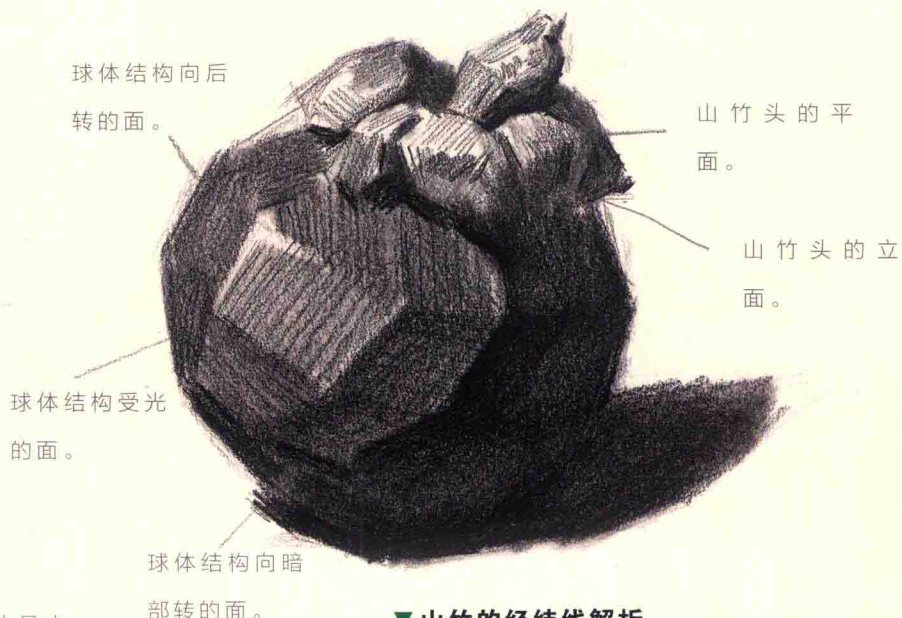
山竹的主体是一个完整的球体结构。



山竹头是圆柱体和小的半球体的结合，小的结构不能画得过于简单。

▼ 山竹的体块解析

球体结构向后转的面。



山竹头的平面。

山竹头的立面。

球体结构受光的面。

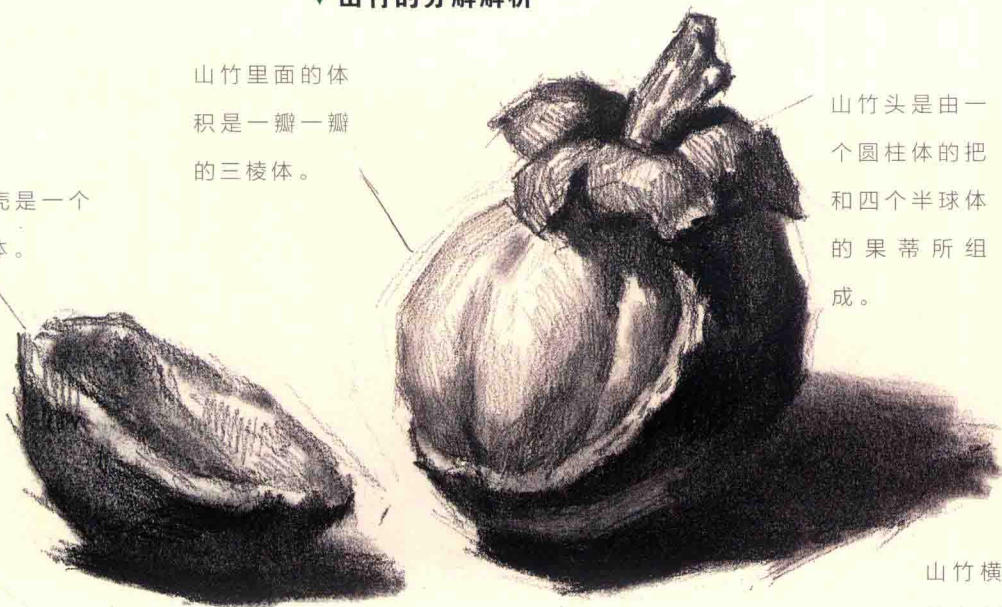
球体结构向暗部转的面。

▼ 山竹的分解解析

山竹里面的体积是一瓣一瓣的三棱体。

山竹壳是一个半球体。

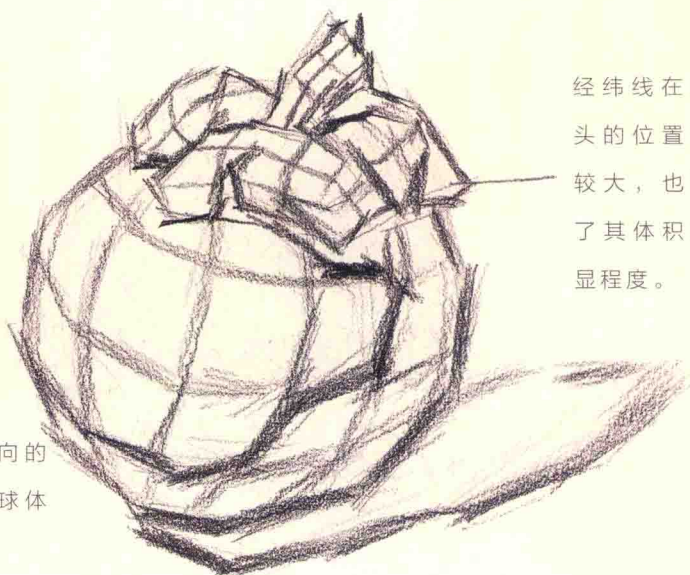
山竹头是由一个圆柱体的把和四个半球体的果蒂所组成。



▼ 山竹的经纬线解析

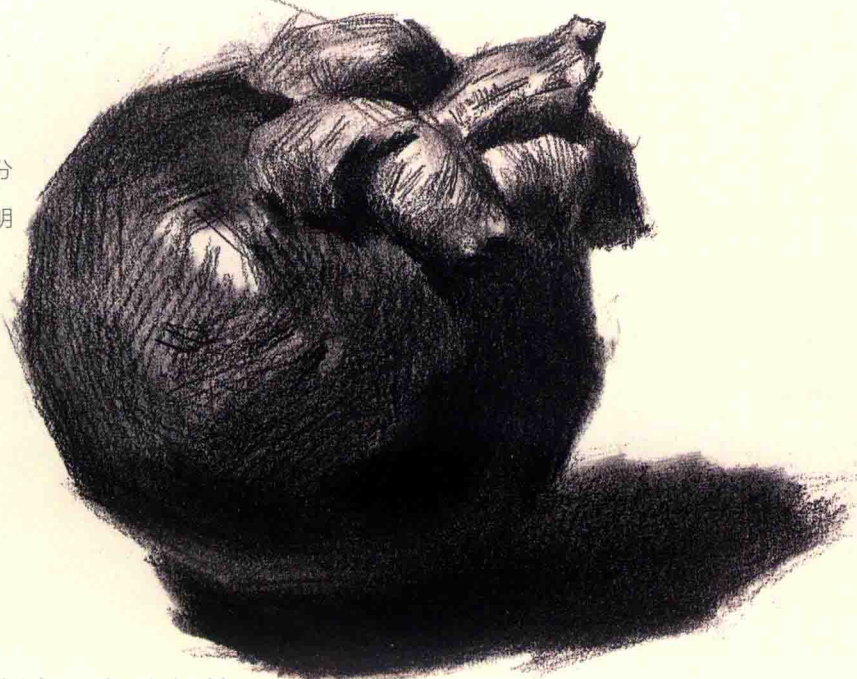
经纬线在山竹头的位置起伏较大，也证明了其体积的明显程度。

山竹横向和纵向的线条都是按照球体的结构转折的。



▼ 不同角度山竹的塑造

山竹高光部分的调子可以明确一些。



E. 橘子的塑造

橘子是最常见的水果之一，橘子的结构可以理解为一个球体，而橘子头的位置是其特征的体现，也是刻画时的重点。

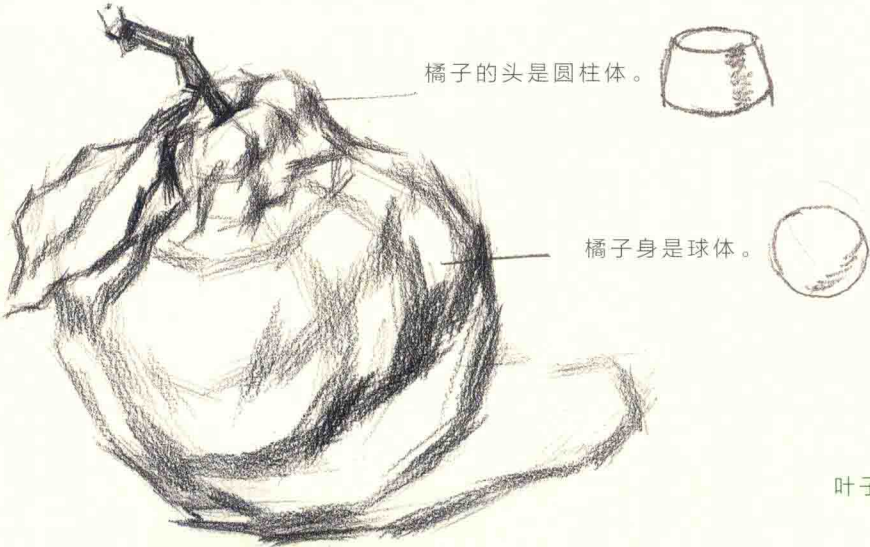
作画流程：

- ① 硬炭侧锋起稿，画出橘子的外形、明暗交界线以及投影的形，再用中炭明确外形，注意橘子明暗交界线的变化以及投影前后方的强弱关系。
- ② 用软炭从明暗交界线开始完整黑白灰关系，注意橘子的形体特征。
- ③ 用纸巾揉擦整个橘子，让黑白灰关系更完整，注意不要擦出细节。
- ④ 刻画中要注意橘子的体积变化，橘子的小起伏比较多。橘子头部分的小体块是刻画的重点，橘子的亮光质感也要多找变化。

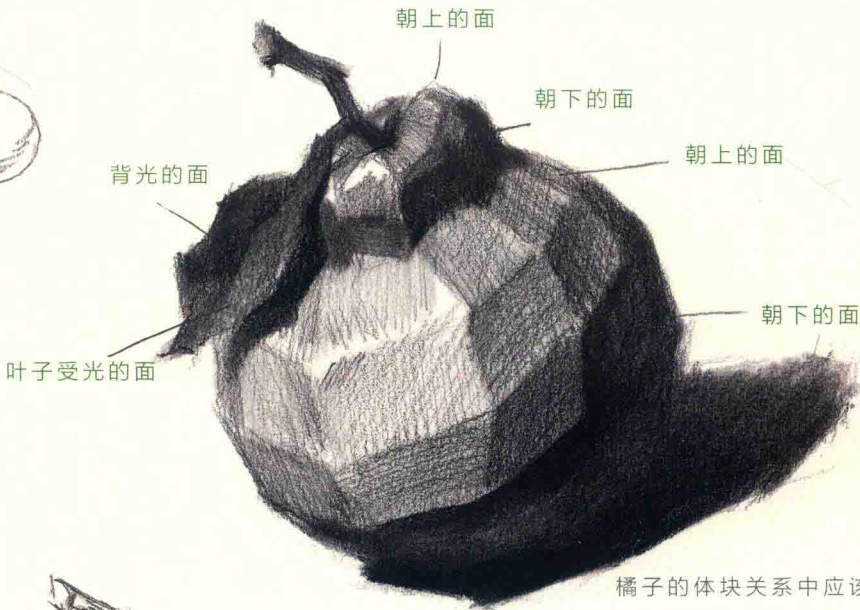


▼ 橘子的结构解析

橘子的结构变化相对来说比较多，小的起伏变化也较多，所以我们在画橘子的时候要注意结构的变化。



▼ 橘子的体块解析



橘子的体块关系中应该注意橘子头和橘子身朝向面的结合。

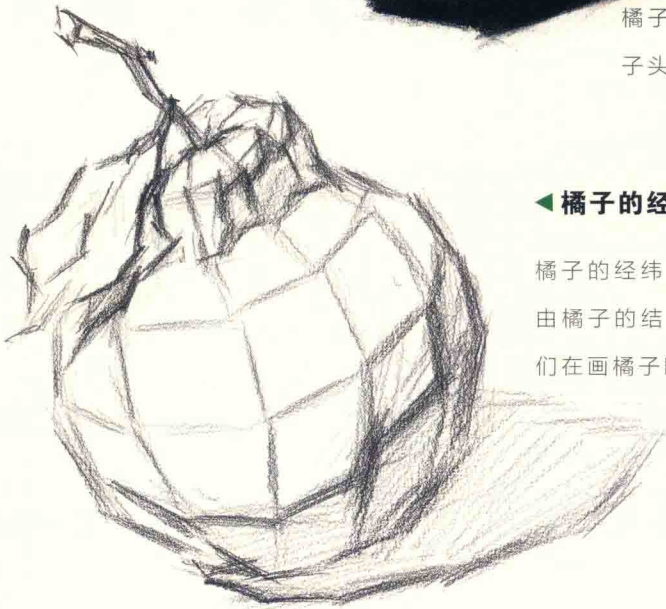
► 橘子的分解解析

橘子头主要是由柱体组成的，在塑造的时候要注意由于叶子的遮挡所形成的投影的变化。



◀ 橘子的经纬线解析

橘子的经纬线相对较圆一些，它也是由橘子的结构特征所决定的，所以我们在画橘子时用线相对较圆。



橘子把注意用线的变化，不把形画得过于圆润。

塑造的时候注意橘子叶在橘子上的投影。

橘子高光周围的小体块和小调子的塑造都能增加橘子的细节和质感。



► 不同角度橘子的塑造



F. 香蕉的塑造

香蕉比较复杂的原因是因为我们很少会画到一根香蕉，大多数时候都是画一串，所以我们在塑造一串香蕉的时候要把其看作是一个小组合，注意它们之间的遮挡、空间关系。

作画流程：

①用硬炭轻轻画出香蕉的外形特征和遮挡关系，表现出每个香蕉的体积关系，再用中炭完整外形、明暗交界线以及投影。

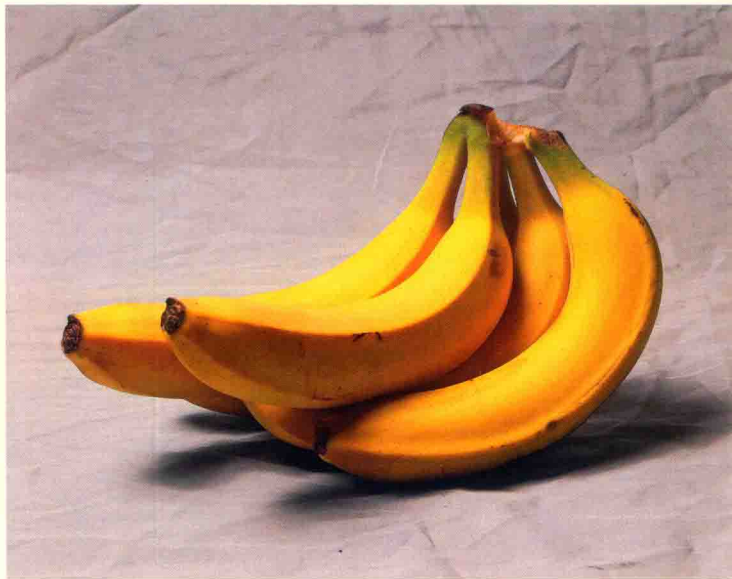
②用软炭从最完整的香蕉的明暗交界线开始塑造黑白灰关系，注意香蕉之间的关系，上边的香蕉实，下面的香蕉虚；前面的香蕉实，后面的香蕉虚。

③用纸巾从最前面香蕉的明暗交界线处开始揉擦，注意香蕉的虚实关系，让整个明暗关系更完整。

④刻画主要是围绕香蕉的棱柱刻画，不要让每根香蕉体块过圆，香蕉的头是细节刻画的重点。

单个香蕉就是一个多棱的柱体或方体结构，刻画的重点是棱的转折。

我们画的是一串香蕉，它有一个整块的体积，每一根香蕉又是一个单独的棱柱体，相互之间还有前后的遮挡关系。



▼ 香蕉的结构解析

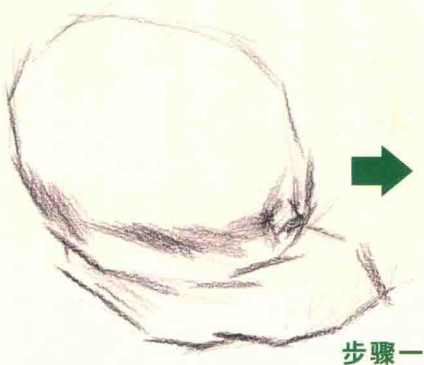
香蕉的头是由很多小的方体组成。

一整串香蕉可以看作是一个大的体。

注意香蕉相互遮挡所造成的阴影。

G. 其他水果的塑造

► 芒果



步骤一

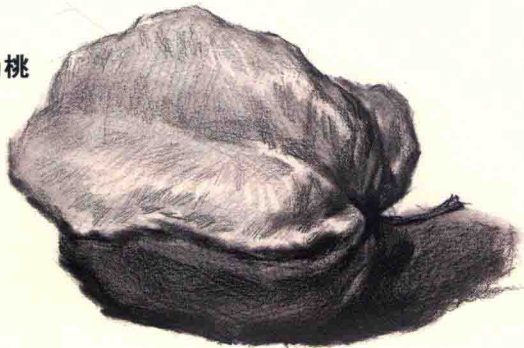


步骤二

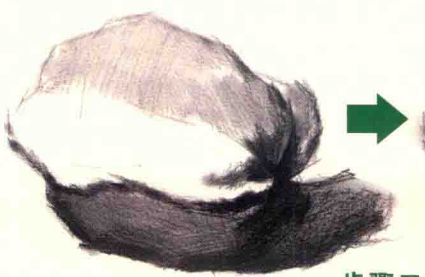


步骤三

► 杨桃



步骤一



步骤二



步骤三

► 葡萄



步骤一



步骤二



步骤三

►二、蔬菜类单体塑造

A.白菜的塑造

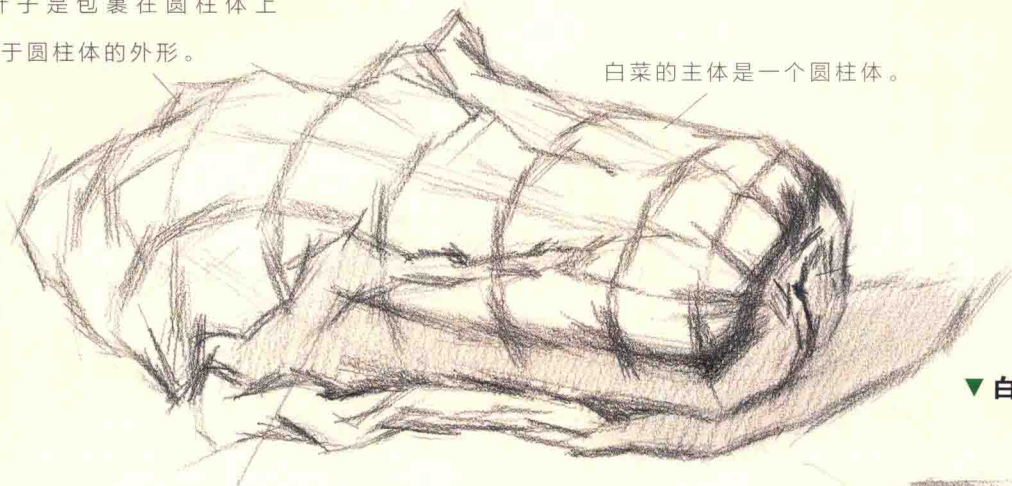
白菜看上去有点复杂，其实主要是因为白菜叶子的包裹关系，还有固有色有一些不同。我们在塑造的时候不要过分地去塑造叶脉上的小体积，要整体地刻画。

▼白菜的结构解析

白菜的叶子是包裹在圆柱体上的，会高于圆柱体的外形。

白菜的主体是一个圆柱体。

白菜主要是一个被包裹的柱体结构，叶子的复杂结构不可以代替柱体的本质。



白菜叶子对白菜包裹后形成的投影。

叶子在固有色变重后朝下转的面依然是按照柱体结构转折变化的。

白菜叶子大于圆柱体，包裹在柱体上，叶子头部分相对复杂。

▼白菜的分解解析



白菜的柱体结构。

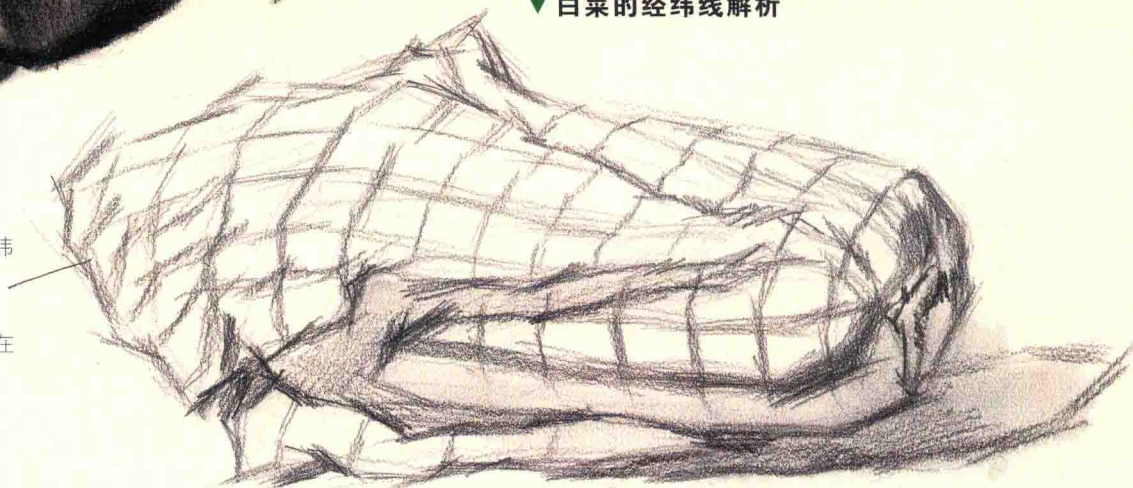
白菜根也是一个小的圆柱体。

通过对白菜进行分解，我们能清晰地看到圆柱体和一些大的叶子，白菜最本质的体积是我们在塑造过程中要时刻关注的。

▼白菜的经纬线解析

在没有叶脉的时候我们可以看到叶子上经纬线的起伏，也证明了体积的复杂。

通过经纬线的起伏可以看出白菜叶子包裹在白菜圆柱体结构上的变化。



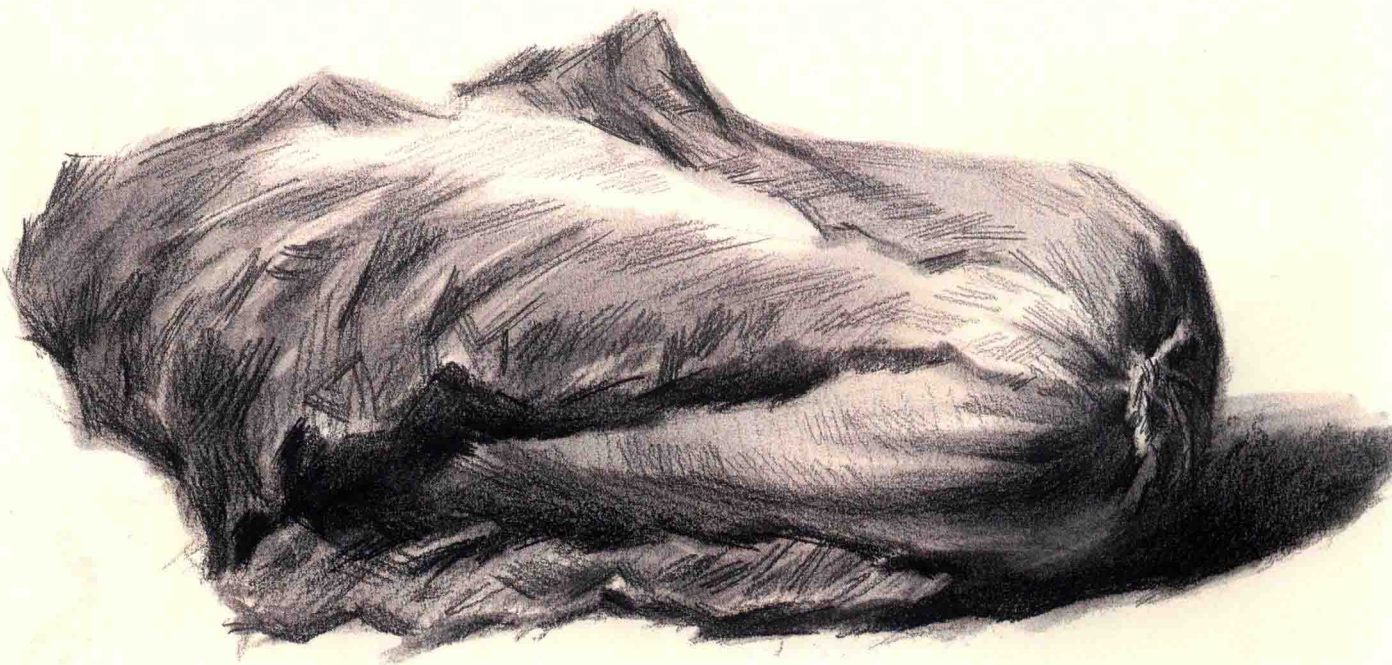
作画流程：

①用硬炭侧锋轻画出白菜的外形特征和叶子的基本形状，还有白菜的基本柱体明暗交界线，再用中炭明确外形、明暗交界线和投影变化，注意白菜叶子的转折关系以及投在白菜上的小投影。

②用软炭从白菜的明暗交界线开始快速地表现出白菜整体的黑白灰关系，注意在画白菜叶子时不要破坏白菜圆柱体的结构。

③用纸巾对白菜进行揉擦，让白菜的黑白灰关系更加整体。需要注意的是在这一步不要过多地去表现叶脉的变化。

④刻画白菜时要多去表现白菜的圆柱关系，叶子也是围绕柱体的体积去表现。多塑造叶子边缘的细节和投影的形。

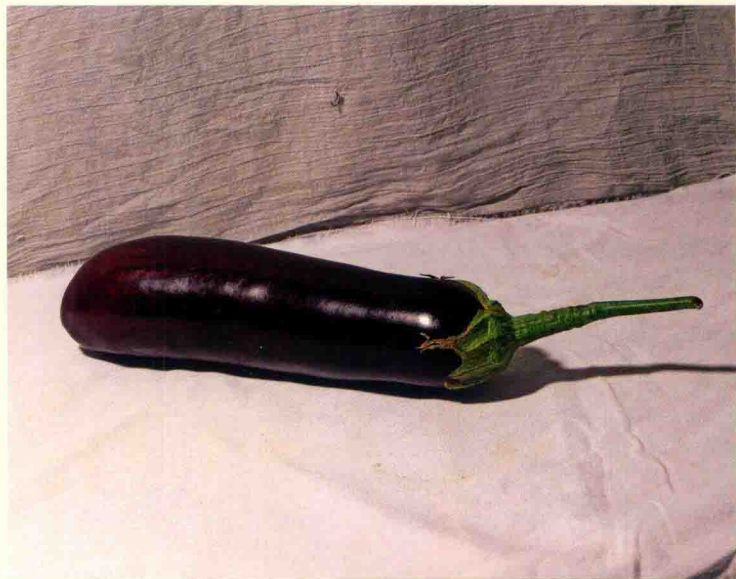
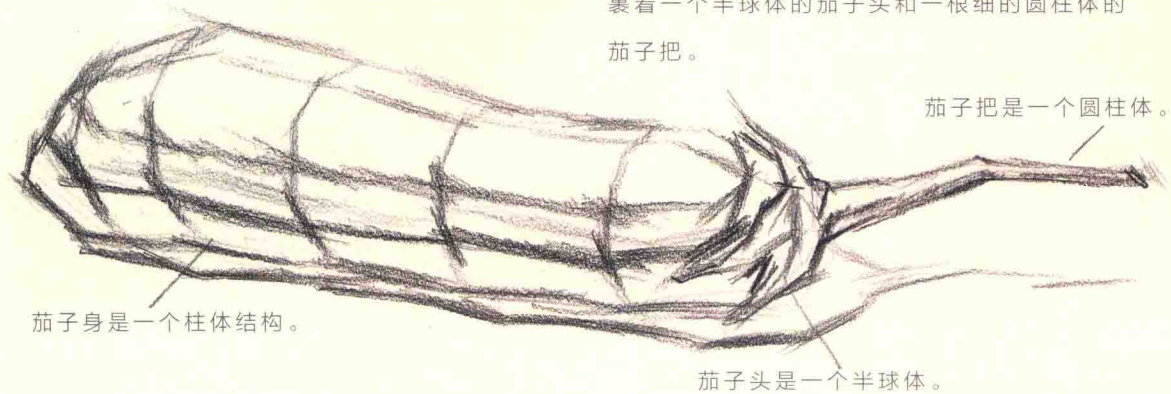


B. 茄子的塑造

我们在画茄子的时候首先应该看到的是一个重色的圆柱体结构，茄子表面比较光滑且有形状明确的高光。

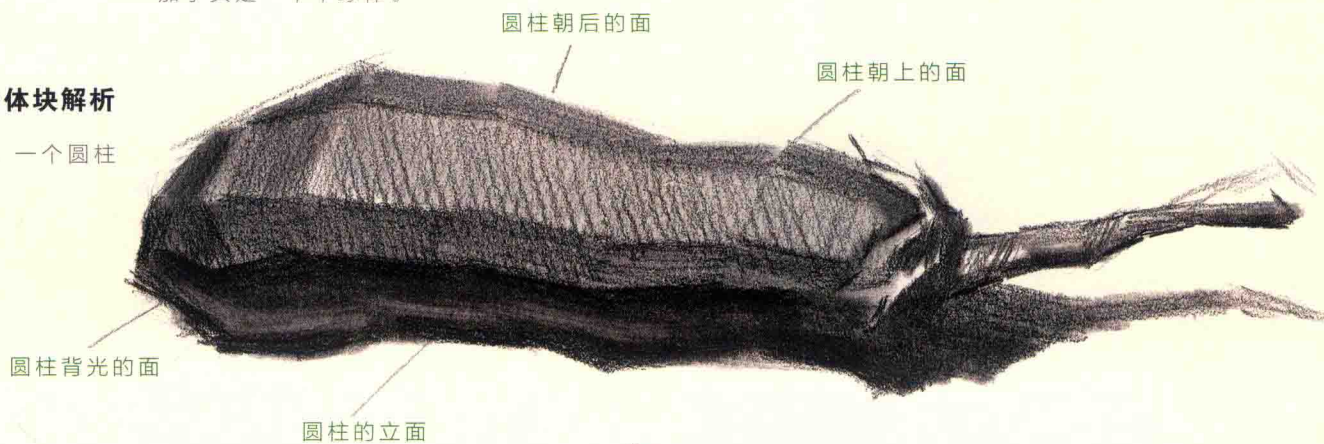
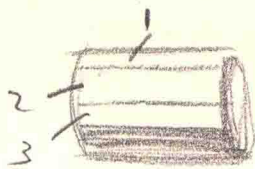
▼ 茄子的结构解析

茄子的基本结构就是一个圆柱体的茄身头上包裹着一个半球体的茄子头 and 一根细的圆柱体的茄子把。

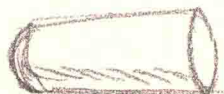


► 茄子的体块解析

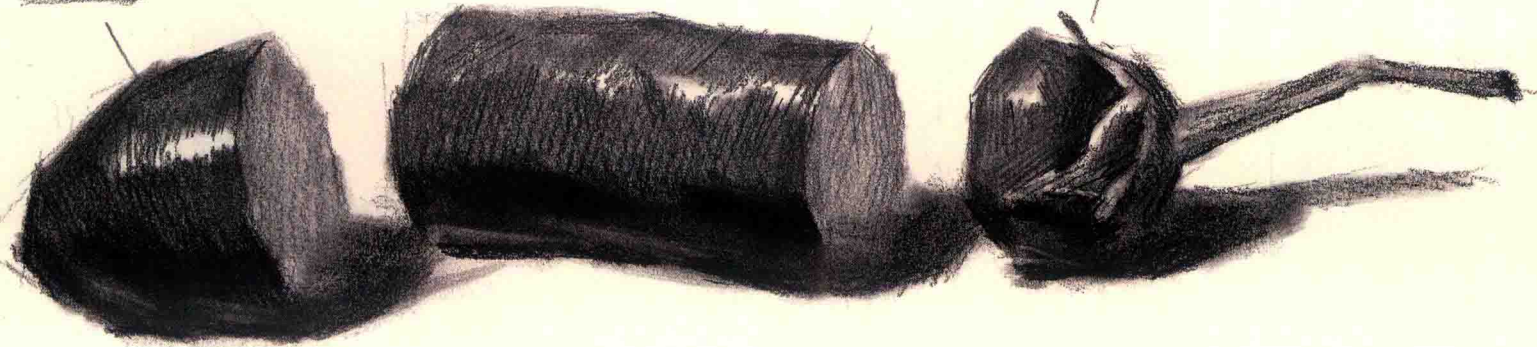
茄子的体面分析主要就是对圆柱体的体面分析，一个圆柱体的亮面最少要有三个朝向的面才能转过去。



▼ 茄子的分解解析



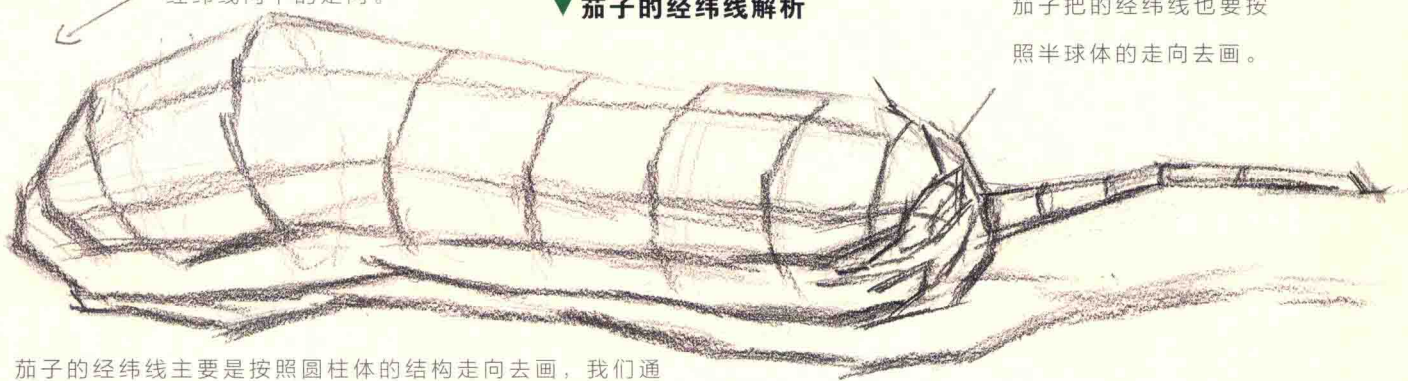
我们通过对茄子进行分解，可以很直观地看到茄子是由锥体的茄子尾、圆柱体的茄子身和半球体的茄子头所组成的。



▼ 茄子的经纬线解析

经纬线向下的走向。

茄子把的经纬线也要按照半球体的走向去画。



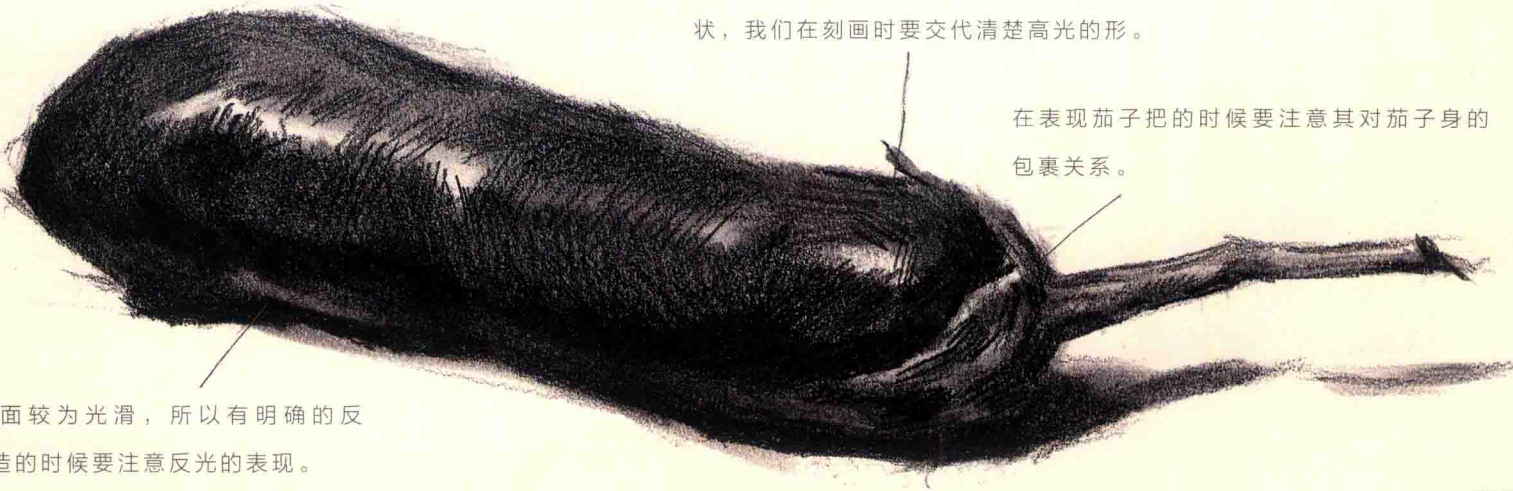
茄子的经纬线主要是按照圆柱体的结构走向去画，我们通过茄子的经纬线可以看出茄子的纵向有向下转的一段。

作画流程：

- ① 用硬炭轻画出茄子的大致外形轮廓、明暗交界线以及投影的形。
- ② 用软炭从茄子明暗交界线的最强点开始塑造茄子的黑白灰关系，注意茄子的固有色比较深。
- ③ 用纸巾按照铺黑白灰的方式将整个茄子揉擦一遍，使整个茄子的黑白灰关系更加完整。
- ④ 我们在刻画茄子的时候需要注意不要因为茄子的固有色较深而失去了基本的体积关系。茄子把是细节刻画的重点，应该加强关系和质感的表现。

茄子表面光滑，所以高光会有明确的形状，我们在刻画时要交代清楚高光的外形。

在表现茄子把的时候要注意其对茄子身的包裹关系。



茄子的表面较为光滑，所以有明确的反光，在塑造的时候要注意反光的表现。

C. 西红柿的塑造

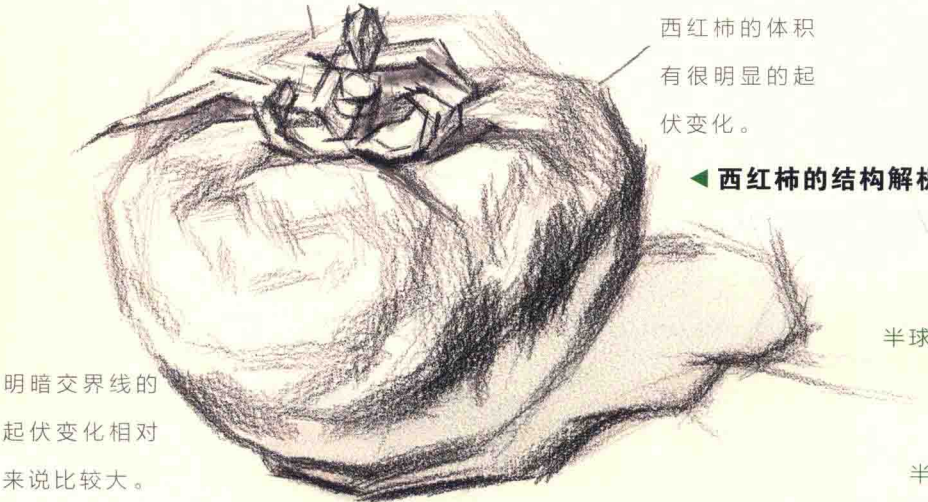
西红柿是最常见的蔬菜之一，其结构大体上可以看作是一个球体，但是在塑造的时候要注意其顶部有几个隆起的部分。西红柿的叶子是细节刻画的重点。

作画流程：

- ①用硬炭轻画出西红柿的大致外形轮廓、明暗交界线以及投影的形。
- ②用软炭从明暗交界线开始塑造西红柿的黑白灰关系，注意叶子和西红柿颜色的区分。
- ③用纸巾揉擦西红柿，让西红柿整体的黑白灰关系更加完整。
- ④我们在塑造西红柿的时候，一是要注意叶子细节的刻画；二是要注意西红柿质感的表现；三是要注意西红柿形体的塑造。



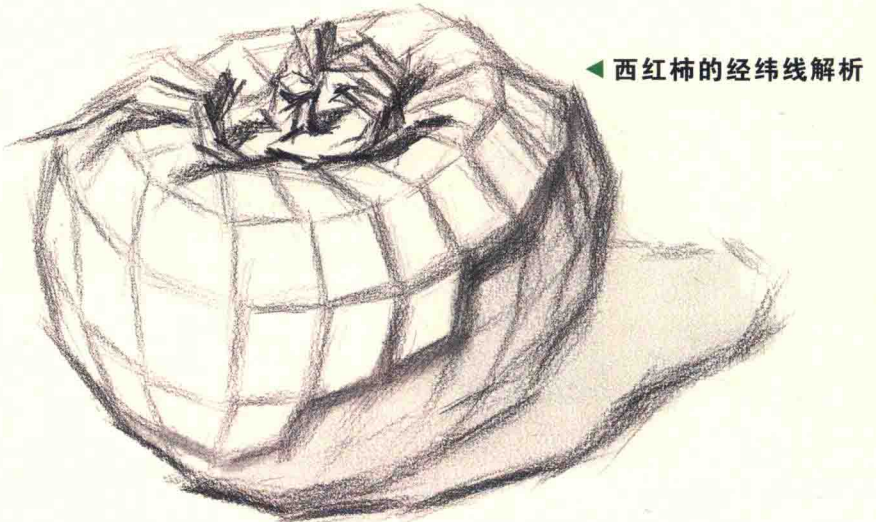
西红柿蒂部的结构比较简单，中间是一个圆柱体，四周有不规则的片状叶子。



西红柿的重要体面是球体的转折关系，表面的起伏主要是由一些半球体组成，所以我们不能忽略半球体的体面朝向变化。

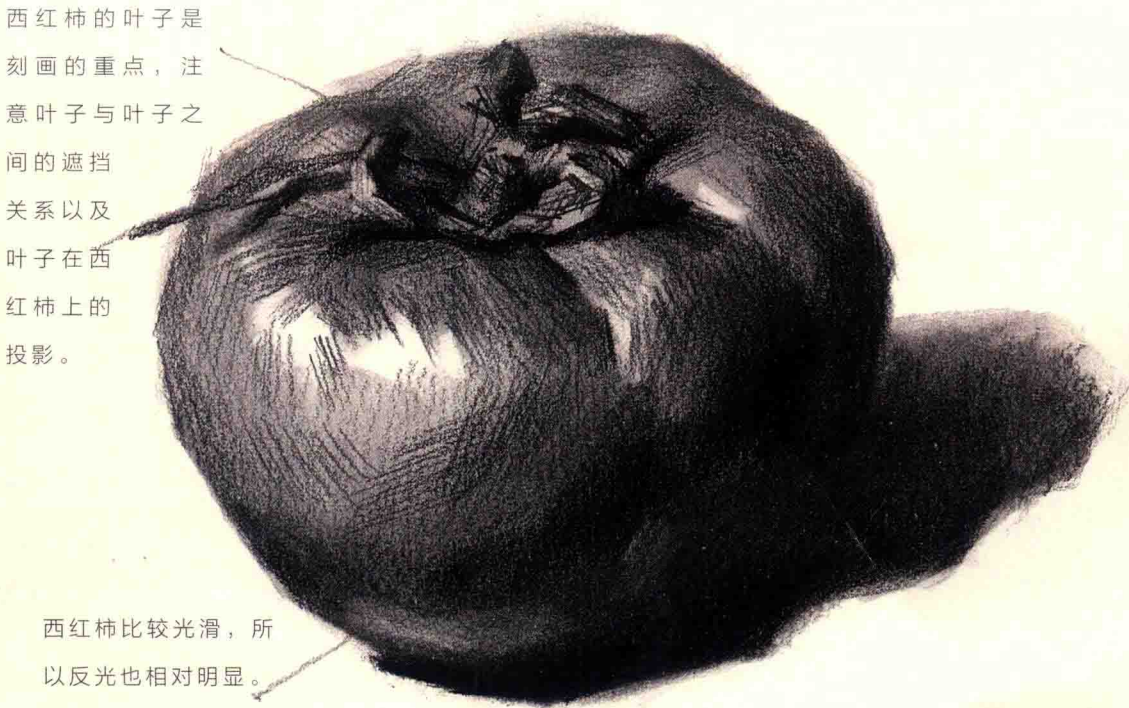


西红柿的分解解析



西红柿的经纬线变化根据球体的结构而来，在西红柿的经纬线变化中我们可以观察到其顶部下凹的体积和一些半球体的隆起在表面，所以经纬线的小起伏相对多一点。

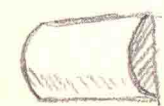
不同角度西红柿的塑造



D. 辣椒的塑造

辣椒是我们经常画到的蔬菜之一，它的难点是在圆柱体的结构上有一些小的半圆柱体在表面，形状类似灯笼，我们要注意这些半圆柱体的穿插关系。

▼ 辣椒的结构解析



辣椒表面的半圆柱体结构。



辣椒把是一个小的圆柱体结构。



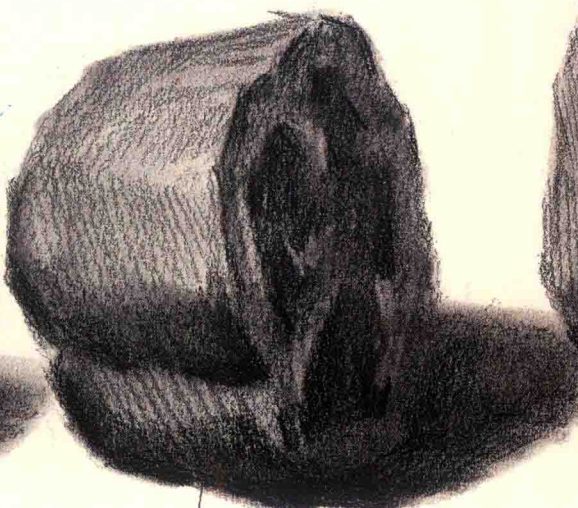
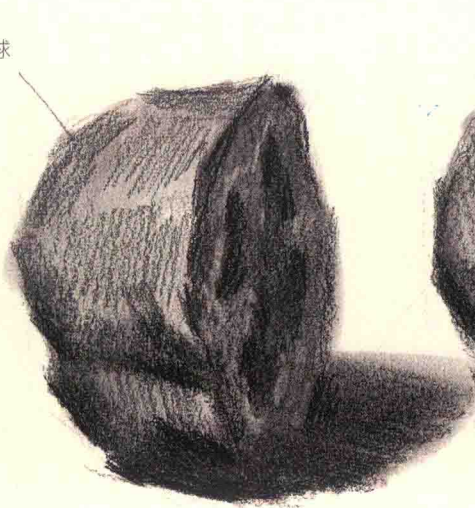
后面小的结构也是一个半圆柱体，主要是被前面的半圆柱体所遮挡。



▼ 辣椒的分解解析

辣椒底是一个半球体的结构。

通过对辣椒进行分解我们可以清晰地看到辣椒的结构是由两端的半球体和中间部分的圆柱体共同组成。



辣椒的中间部分是一个圆柱体的结构。



辣椒头是一个半球体的结构。

▼ 辣椒的体块解析

半圆柱体亮面向后转的面

半圆柱体的灰面
半圆柱体的立面

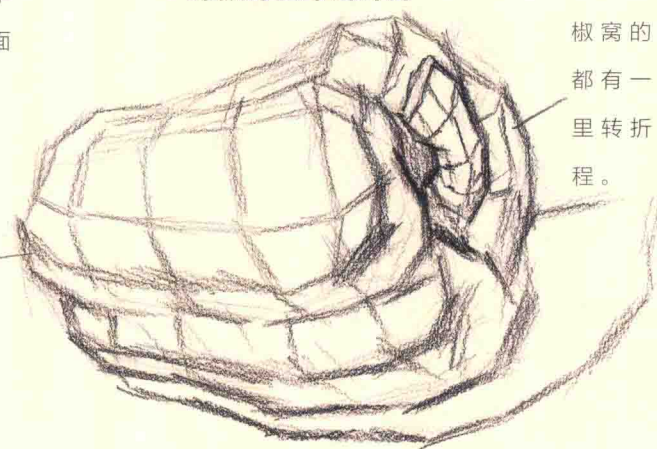
半圆柱体背光的面



通过体块分析，我们能看到每一个半圆柱体体块的结构关系，它的朝向面也是完整的半圆柱体结构关系。

经纬线随着表面的小体块走向而变化，最上面的体积是一个半圆柱体结构。

▼ 辣椒的经纬线解析



横向的经纬线汇聚到辣椒窝的时候都有一个向里转折的过程。

作画流程：

- ①用硬炭侧锋画出辣椒的外形轮廓、明暗交界线以及投影的范围。然后用中炭明确明暗交界线以及投影的强弱关系，注意辣椒表面半圆柱体的穿插关系。
- ②用软炭从辣椒的明暗交界线开始塑造整体的黑白灰关系，注意辣椒头复杂的结构。
- ③用纸巾从辣椒的明暗交界线开始揉擦，注意不要过分表现辣椒表面的小体积，不要破坏整体的柱体结构关系。
- ④在深入塑造阶段，我们主要刻画辣椒头处的结构穿插，以及表面半圆柱体结合处的体积关系。