

原《全国优秀作文选》主编倾情奉献

百所名校报告，百场讲座淬炼，高分作文不是梦

姚卫伟



教你写作文

◎姚卫伟 著



 江西教育出版社
JIANGXI EDUCATION PUBLISHING HOUSE

姚卫伟



教你写作文

◎姚卫伟 著



江西教育出版社
JIANGXI EDUCATION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

姚卫伟教你写作文 / 姚卫伟著. -- 南昌 : 江西教育出版社, 2017.9

ISBN 978-7-5392-9782-8

I. ①姚… II. ①姚… III. ①作文课—中学—教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 240972 号

姚卫伟教你写作文

YAOWEIWEI JIAONI XIEZUOWEN

姚卫伟 著

江西教育出版社出版

(南昌市抚河北路 291 号 邮编: 330008)

各地新华书店经销

南昌市红星印刷有限公司印刷

787 毫米×1092 毫米 16 开本 17 印张 字数 243 千字

2018 年 1 月第 1 版 2018 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5392-9782-8

定价: 42.00 元

赣教版图书如有印装质量问题, 请向我社调换 电话: 0791-86705770

投稿邮箱: JXJYCBS@163.com 来稿电话: 0791-86705643

网址: <http://www.jxeph.com>

赣版权登字-02-2017-545

• 版权所有 侵权必究 •

前 言

我经常应学校的邀请为中小学生讲作文，也一直有人建议我把作文辅导讲稿整理成一本书，这样可让更多学生受益。江苏省作家协会副主席、著名作家叶兆言（语文有深厚家传，爷爷即语文教育家叶圣陶）曾点赞鼓励我“辅导作文匠心独具，很有见解，而且下了一番苦功。”于是我就尝试着用散文的笔调，分专题的形式，并结合自己的教学实践，为广大青少年写一本写作学习的通用读本，以期能让中小学生在轻松自如的状态中，在作者与读者的互动式交流中，领悟到写作的真谛，从而提高自己作文的能力。

作文学习不但是方法上的，更是思想上的和心理上的。小学生通过阅读《姚卫伟教你写作文》，把自己潜在的作文能力更快更好地激发出来，这就是我最大的愿望。

目 录

“作文法”，能否教给你秘诀	1
写什么和怎么写	9
为什么总找不到话说	17
尝试第一次成功	25
作文能不能虚构	31
人物采写得失记	36
议论文难点的突破	43
积累的含义	52
文章的简单与复杂	60
作家的作文观	66
一位中学生三篇作文的同一问题	72
好作文是因为有优美的语言	80
我写《尼亚加拉大瀑布遐想》	89
读别人的文章	97

学写鉴赏文	105
析三篇中学生名作	116
摹仿、借鉴与创造	123
作文与人生态度	134
学语文与写作文	141
看名作家写“命题作文”	149
作文命题的“好”与“不好”	156
字斟句酌说恰当	165
写稿、投稿与发表	173
话说新概念作文	180
北大附中有一门特殊写作课	190
文体类别、文学样式和表达方式的选择	198
如何克服考试作文下手“两大难”	204
考场作文如何“拒绝平庸”	209
不失分即加分——考场作文若干技术要领	212
演讲训练与作文快速构思	215
考场作文典型试题构思示范(一)	220
考场作文典型试题构思示范(二)	239
作文通病自我诊断与校正	257



“作文法”，能否教给你秘诀

这些年，“作文技法”之类的书籍大有泛滥之势。一方面，它对青少年朋友造成危害；另一方面，它又向我们传递出了某种信息：一些视作文为畏途的同学正在急切地寻找写作的灵丹妙药，社会上那种急功近利，企图少费力气或不费力气便能得到成果和名利的慵懒投机之风多多少少也浸染了青少年对待写作的态度。

陈琳同学进入省重点中学后，作文成绩不理想，于是她买来一大堆“作文技法”“作文魔方”“作文一点通”“作文秘诀”之类的书籍。翻开陈琳同学的笔记本，亦能看到工工整整的记录——“细节描写法”“扩展生枝法”“明暗交替法”“强调突出法”“刚柔相济法”等等。陈琳同学对“作文法”的学习不能说不认真，可真的写起作文来，头脑中还是一片空白，平日里花功夫所学的“作文法”怎么也用不上去。

我以为，相信那些“法”的同学（家长），多少有点类似于相信“迷信”。所谓“法”，是对某种共性因素的归纳和提炼，带有普遍性和较强的理论色彩，而众多的“作文技法”书籍中，那些随意拼凑的名称、提法、说法实在让人不敢苟同，如“编故事法”“捕捉特征法”“表现传神法”“大题小做法”“当头棒喝法”等，只要稍有语言感知力和具备基本语文素养的人便可判定它们的牵强附会和生拉硬凑，其要领和逻辑的混乱实在让人啼笑皆非。若当真以这些“法”为作文指导，非但无助于作文水平的提高，而且会增加头脑中的语言垃圾，增设写作中的心理障碍，妨碍正常的作文学习训练。

关于怎样做文章，鲁迅曾坦诚且真切地说过：1. 写文章没有秘诀；2. 写文章主要靠实践。懂得了这两点，我们也就清楚了陈琳同学的症结所在：迷信“作文法”而缺少实际训练，企图走捷径而缺少有效阅读。其实练作文也有点类似学习游泳，你不下水，即使把游泳理论背得滚瓜烂熟，也是不可能学会的。学游泳最好的



方法就是自己下到水里反复划、反复游，练得多了，便熟能生巧、水到渠成，你自然能在水里搏击自如。这也不是说不要人指导，但指导是外因，处于次要地位，下到水里一遍又一遍地练习，才是学游泳的根本。学写文章，其真谛也正在于此。

美学大师朱光潜在《选择与安排》一文中说：“文章有一定的理，没有一定的法；大匠能诲人以规矩，不能使人巧；知道文章的作法，不一定能做好文章（作文）；艺术的基本原则是寓变化于整齐，整齐易，变化则全靠心灵的妙运。”“心灵的妙运”是最具创造性、最具主观性的，它必然拒绝刻板的模式，排斥划一的法则，何况很多书刊总结出来的所谓“作文法”，并非真正意义上的作文法则。

很多中学生朋友已经认识到混乱的“作文法”造成的危害。上海市南汇区周浦中学高三学生陈佳勇品学兼优，语言感受力强，情感细腻，善于观察。他高中三年，先后参加过三次作文大赛，但每次参赛第一轮即被淘汰。为什么屡屡遭到淘汰呢？一是陈佳勇同学完全没有按“作文法”作文；二是评者可能认为陈佳勇同学的作文不符合“作文法”。不久，上海《萌芽》杂志和北京大学等七所高校联合举办“新概念作文大赛”，陈佳勇同学以《来自沈庄的报告》一文参赛，得到了包括王蒙在内的几位名作家的高度赞扬。结果，陈佳勇同学凭这一篇作文被保送到北京大学。但有谁知道他曾是屡赛屡败，每次作文比赛都名落孙山的失败者呢？陈佳勇同学在谈及《来自沈庄的报告》一文的成功过程时认为，是丰富多彩、纷呈多变的社会生活给自己提供了写作该文的源泉，是观察和思考为自己挖掘到了写作该文的意义和价值，是情感和生活碰撞出了思想的火花，是平时阅读的积累丰富了作文的素材，是“心灵的妙运”才荡漾出了一段段既美妙又实在的文字表达。讲到这儿，让我想起当年在北京大学的一次颁奖典礼上的情景——我请著名作家，后来获诺贝尔文学奖的莫言为青少年题词，莫言当场写下“语感就是灵感。语感从阅读中来，也从生活中来”的赠言。如果陈佳勇同学一定要套用某种“法”来作这篇文章，又将是什么样子呢？即使是同样的题材，读起来也很可能给人以僵直呆板、做作失真、牵强附会的感觉。

作文没有一定的法，但有一定的理，那么，理又在哪里呢？知道文章的作法，不一定能作好文章，那么，究竟怎样才能作出好文章来呢？六年前在南京我与著



名儿童文学作家秦文君有过一次交流。秦文君的“写作碰壁史”也许能给我们一些启示。秦文君上小学四年级时，就梦想做一名文学家，她把听来的故事写成了一篇文章，大意是甲出门拾到了钱包，他费尽周折地找到了失主乙；而在寻找过程中，甲的钢笔从口袋里漏出来让乙拾到，乙也正四处奔波寻找失主，结果皆大欢喜。秦文君把这篇属于巧合加上好人好事模式的文章投到一家故事丛刊，得到的却是退稿的结局。在知识青年上山下乡的岁月里，秦文君在黑龙江大兴安岭依然重温着小学时代的文学梦，她每天晚上都在破旧的帐篷内写下自己的感受，虽然写的都是些口号式的东西，如永远不向生活低头、勇敢地飞翔之类，但秦文君却是带着庄严和希望的心境写下这些文字的。

在那艰难的岁月里，秦文君的执着受到了别人的嘲笑，但有一个叫玲玲的女孩相信秦文君的梦想一定会成真，这个女孩请求秦文君把自己的遭遇写进文章中去。秦文君好生感动，她第一次感到了写作的使命感，于是她决定写一部长篇小说，该小说的主角是一个叫志坚的女连长，小说围绕女连长这个英雄人物展开故事。小说中有坏人，也有些受人摆布的糊涂虫，可志坚却是个永远正义的英雄。秦文君第一次写那么长的文章，密密麻麻地写了100多页练习纸，但写着写着就刹车了，写不下去了。秦文君也第一次感到了自己词汇的缺乏，语感的不足，因此不得不在行文过程中，做了大量的记号空留在纸上，为什么呢？因为该描写的地方找不到恰当的话来描写，越往下写，越感到词语的贫乏。终于，秦文君领悟到了成功的艰难，也领悟到了自己对真正意义上的“写作”的盲目和无知。

此时的秦文君虽然苦恼无比，但她并没有放弃对写作的追求。有一次她看到连队一对夫妇吵架，她从来没有见过这么厉害的吵架，于是，她便以此为题材写了一篇文章投给《大兴安岭报》。秦文君觉得写得很顺手，毕竟已经有了3年的练笔。稿子虽然没有被使用，但编辑亲笔回信，肯定了秦文君的描写很生动，有一定的写作基础，同时指出没有必要把夫妇的吵架写得你死我活，实际上这之间有复杂的感情，应是爱与恨的交织。编辑希望秦文君能读些哲学书，加深对生活的理解。收到信的当天，秦文君激动异常，隐隐约约地感到自己仿佛找到了写作的真谛，她终于意识到写作和生活、写作和人生密不可分。从此以后，秦文君开始有计

划、系统地读书学习,从读《社会发展简史》起步;同时,秦文君不再去编造故事,而是写一些对人物、对环境的观察札记。几年下来,秦文君记了整整4本笔记本,点点滴滴,足足20多万字。直到1981年,秦文君才发表了处女作《甜甜的枣儿》,总共才1000多字,而它的基础是10年的努力——50万字左右的练笔。

秦文君曾试图找到一条写作的捷径,但在实践中她终于认识到写作没有捷径,更不可能有什么一学就会、一点就通的秘诀。写文章虽然涉及的因素很多,但最基本的还是读书和练笔,这说起来有点老生常谈,但真正做起来并不容易。

读书和写作是一个不可分割的整体。先贤圣人有不少读书的至理名言,从《劝学篇》到《四季读书歌》,写出了许多读书的感悟和人生的体会。爱好读书,追求知识,是现代人必须具备的品质,更是从事写作的现代人必须具备的条件。所谓语文,实际上就是说话与写话,学语文就是学习规范的说话和规范的写话。说话即口头表达,写话即书面表达,作文的要求正是书面表达的要求。当然,语文中还有文学的因素和文学的要求,还包含着社会的、历史的、政治的内容,但它们都要有语文这个载体。学好语文,掌握语文表达工具,这是中小学生的项最基本的学习任务。语文教材所选篇目多为规范经典之作,同学们应该首先读好它,但仅仅限于语文课本又是很不够的。读书广泛而深入、知识全面而丰富是善于作文者的共同特点。

读课外书,各人的情况不尽相同,不能强求一律。所谓博览和精读相结合,也是泛泛的说法。依我自己的经验,读书的选择性和计划性十分重要。比如对于写作基础不太好的同学,宜先选择两三部经典的分属现代和当代题材的长篇小说精读,同时利用零散时间选读一百篇左右文采好、哲理性强的精短散文,再朗读背诵一些古典诗词和优秀的现代诗,这样做的目的是为了培养自己的语言感受力。由于选读的文章语言规范优美,所以你得到的语感亦有可能达到规范和优美,这样的感受多了,久而久之,便内化为一种思维,最终达到下笔时的“条件反射”,于是,语感便形成了,通顺、清新、恰当的语言就会自然而然地流淌出来,这个过程绝不是写作技法之类的“秘诀”所能替代的。这样我们就不难理解莫言为什么特别重视“语感”在写作中的作用了。



有的同学已经具备了相当好的写作基础，甚至能够写出较高水平的文章，所以他们应对自我读书的选择性、方向性和方式方法有更高的要求。有些同学认为自己写文章不成问题，语文水平也不错，因此选择课外书很盲目，随意性大，结果读得很多，收获却不见得很大。正确的做法应是，这些同学应该根据自己的实际情况，对应读的书作一个规划和分类，或文学，或历史；或古典名著，或当代新作；或小说，或散文。有了类别，再进行时间安排，适时做阶段总结，或像秦文君那样做读书札记，这样不断深入下去，丰富的知识就有可能转化为学问，这对于提升自己的写作层次将会起到关键的作用。

在有计划地阅读基本书目的同时，也要注意利用零散时间浏览报刊文章，从广泛的阅读中，从快速传递的信息中，不断吸取到新的知识。凡写作能力强的人，都善于从相关的知识中发散出新的内容和观点，因此，读书和思考向来是不可分割的，思考的过程也就是对知识消化吸收的过程。这和饮食是同样的道理，光注意营养，不善于消化吸收，食物便不能成为真正意义上的营养。孔子说“学而不思则罔”，正是这个道理。

现在，有些同学比较喜欢看专门的作文书，很多家长也为孩子购买这些书。作文书，当然也是书，也在可读之列。有同学问：多看一些作文书好不好？对提高作文水平作用大不大？我觉得这没有一个绝对的是和非的回答，个人认为：

第一，看不看作文书，看什么样的作文书，看多少作文书，不同的同学有不同的情况，不好作硬性规定或统一要求。

第二，作文书不要多买，也不应看得太多。为什么呢？优秀的学生作文当然可以摹仿借鉴，但总的来看，由于受到知识、阅历和思想认识水平的限制，学生作文写得很棒的并不太多。据我个人的了解，大多数作文书百分之九十以上的选文属中学生或小学生的应有水平，谈不上有多少精妙之处。从这个意义上看，就阅读而言，最好还是多读成年人或名家的作品。语文新教材中或语文阅读材料中的很多文章都是非常漂亮的，可把读作文书的一部分时间用在反复吟读这些文章上面。中学生作文刊物也和一般的作文书一样，同样不宜看得太多，而更好的做法是学生可订阅一种品牌作文刊物。



第三,如果要看作文书,选择一两本就足矣。选择时要看它的编撰者是否有较严密的逻辑体系。一般来说,逻辑体系严密,说明编撰者的水平较高。需要补充说明的是,同学们千万不要认为编作文书的就一定是作文行家。前几天我看到一本作文书,主编可以说是专门编作文书的,但令人遗憾的是,仅短短几百字的前言,就有多处明显的语言不畅、逻辑混乱、概念不清,以及表达不恰当的毛病。同学们试想一下,这样的人教你写作文,岂不是让巫婆神汉为你治病?因此,我曾多次对同学们说过,要相信自己的生活,相信自己的思考,相信自己的感悟和直觉,相信自己的表达能力,作文没有什么秘诀,没有什么魔方,更没有什么即学就会的现成套路。写作文还得要靠生活、靠实践、靠领悟力、靠精读优秀的传统名篇、靠博览符合时代潮流的新知识,舍此,别无他途。因此,我可以郑重地向同学们提出建议:如果要买作文书,小学阶段最多两本,可以中低年级一本,高年级一本;中学阶段最多也是两本,初中一本、高中一本。这里所说的是“最多”,如果有一本很优秀的,又可通用的,那么,仅仅购买一本也可以。但假如有真正的原创作文指导书,同学们应该购买一本。如叶圣陶、吕叔湘、老舍都以非常浅显通俗的语言,以自己的写作体会谈过作文问题,读这样的作文指导书,能真正领悟到写作的真谛,同时也能得到语感的锤炼。因为他们从来不把作文看成是一个单纯的技巧问题、方法问题,恰恰相反,他们认为作文水平提高的过程,是一个各种知识不断积累的过程,是认识能力和生活经验不断深化的过程,是对祖国语言文字驾驭能力逐步提高的过程。

练笔对写好作文的重要性,相信同学们都有自己的体会。一般从小学三年级起,学生就开始进行较正规的作文练习,至少每星期写一篇,这个过程一直持续到高考。但我认为这样的量仍然不够,而且,由于种种原因,那些被动的练笔有不少很可能是无效的,有的还会有副作用。

有效的练笔是主动的,只有主动的练笔,才能真正调动起自己的情感和思维,才能使写作富有语言的活力和创造性。以甲乙两位同学为例,甲同学是在平时被动状态的作文练习中学会了一些描述性词语,而乙同学的练笔却是在自己有一种急切的表达愿望后完成的。结果,同样描写地平线,甲同学的表达是“极目远眺,隐约可见



的便是那令人神往、引人遐思、给人美感的地平线”，而乙同学的表达是“天空俯下身来爱抚大地，他们的吻紧紧压成了那条无比悠长的地平线”。同学们可对比一下，前者堆砌了一些形容词，读起来比较抽象呆板；后者则富有灵性，给人提供了广阔的想象空间。

主动练笔的意义还在于，作文将不再是一种负担，更不会给自己造成任何心理压迫，作文将成为自己的一种爱好和习惯。我记得上中学时曾规定自己每天练习“素描”，如走在路上看到一个很有特点的人物，我会立即将其记下来。一次我在河堤上走，看到一位挑担子的小姑娘，印象特别深刻，于是回家后在笔记本上便写下了以下的文字：“这个小姑娘约莫十二三岁。上身穿一件花格衬衫，头上扎一对羊角辫，黄黄瘦瘦的脸上唯有一双大眼睛闪着亮泽。她担着两筐山芋正快步向街镇方向走去，单薄的身子一左一右地晃动着，双腿划动得是那么协调而富有节奏……”有时我会把自己一天的所见所闻略加思考，理出感受最深、最有意义的人和事，如实描述，并分析评论一番。如果是看了一场电影，回来则一定要以文字的方式表达出自己的感受。尽管那些练习文字稚嫩而笨拙，但这样的练笔实在十分必要，它让我至今受益，这种益处包括良好的语言感受力、分析和驾驭写作题材的能力，以及写作习惯的形成等等。记得1988年，《风流一代》杂志的编辑约请我为人物专栏写一篇稿子，这是一个救急的任务，要求还比较高，两三千字，内容要新，角度要小，挖掘要深，语言要生动活泼。我在较短的时间内就寻找到了采访对象——南京市工商银行的沈思冬和平路粮站的姜琦两位年轻人。我当天登门采访，边采访边构思，采访完毕后几乎是在两个小时内就一气呵成了《人生之舟我掌舵》这一人物特写。为了表达的方便，我采取了第一人称的写法；为了节省篇幅和写出特点，我把两个人物合在一篇文章中写，两个人物既相对独立又互为补充。该文的开头是这样写的：“记得上初中时，同学们就爱笑话我为什么叫思冬，应该叫思春。我说自己小时候爱在冬天的漫天大雪中奔跑，思冬，我喜欢！”这个开头首先就奠定了全文的风格：活泼中带一点幽默，平易中表现出一点生动，新闻性题材散文化表达。同时，这个开头为所写人物刻苦的学习精神和坚毅不屈的性格埋下了一点伏笔。全文的立意在结尾的表达中又得到了升华：“不要以为理想这个



词汇有多么的神秘和浪漫,也许它就隐藏于你的一次次果断的自我选择中。理想与其说是一种浪漫的向往,不如说是一种扎扎实实的实践。不要让你的理想浮于空中,还是让它一步一步在地上行走吧。当然,这并不妨碍也不会妨碍年轻人对未来的向往和追求。”

现在回想起来,这篇散文式的人物特写至少涉及了叙述、议论、抒情三种表达方式,在取材、立意和写作速度方面亦体现出了一定的基本功要求。我想,这一篇人物采访稿的顺利完成,与过去特别是我中学时代的经常练笔恐怕不无关系。著名语言学家张志公认为,如果一个人在青少年阶段语言表达不能过关,以后修正起来就十分困难了。我相信很多从中学时代走过来的人都会有这样的体会。老舍也曾告诫过青少年朋友,学习写作,“最好的窍门就是‘每天必学’,‘天天练笔’,哪怕是几十个字也好”。现在重温老舍的教诲,体会就更加深刻了。

读书的习惯,写作的习惯,两者相辅相成,缺一不可。书读多了,知识丰富了,写起文章来往信手拈来,但如果只读书不动笔,知识便有可能成为一潭死水。以写作带动读书,能收到事半功倍的效果。说了那么多,想告诉同学们的就是:作文无秘诀,“作文法”不可信,多读书多练笔,才是写好作文的必由之路。



写什么和怎么写

我的邻居李远上初中的时候，他妈妈经常唠叨让他练练作文，说多了，李远急得直嚷：写什么呀！是的，写什么呢？李远同学总认为自己找不到材料写，又不知从何写起，语文老师为此没少批评他。这个星期天李远必须完成老师布置的一篇课外作文练习任务。其实，老师也没有限制，你爱写什么就写什么，目的是让同学们练笔。李远在家憋了半天，就是想不出写什么，在妈妈的督促下，他抓耳挠腮地下楼来让我指导指导。我说，李远啊李远，可写的东西多着呢。就以人物为例吧，我们隔壁楼上的邱伟达不是可以写一下吗？他原是国民党的中将军长，他的部队在淮海战役中被解放军打败。这在电视剧《亮剑》中都有反映。新中国成立后经过改造，他为人民做了很多有益的事情。作为邻居，我们也看到了他日常生活中的每一件小事……这个写出来，不是一定很生动吗？

李远说，写他，太难，太难，他过去的经历我又不了解。他平时跟你们大人说话，可从来没有跟我们小孩子说过什么。

我说，好，好。那我们换一个人物怎么样，比如说院子里的罗大伯。

“罗大伯！罗大伯我倒还比较了解，但他早已退休在家，也没有听说他做过什么大的事情。”李远同学还是认为不好写。

我说，不管罗大伯有没有做过什么大的事情，还是让我们一起来回忆下罗大伯吧。于是，我们你一句我一句地聊开了：

罗大伯在我们这个院子里已居住了30多年，他今年65岁，退休在家已整整5年。

罗大伯退休前是栖霞区一家废品收购站的职工。邻居张婶以前总说他死心眼，其实啊，是罗大伯工作特别认真。验货物、称斤两、开票据，他认真得让人觉得



有点过分。如果有人想在他手上沾一点公家的便宜,那是绝对办不到的。

罗大伯的单位属于大集体,本来效益就不太好,退休以后的日子就更艰难了。他每月退休金只能拿到 400 元,还要赡养老母亲。罗大伯每天早上六点多钟就起床,弯弯腰,踢踢腿,这就算他的晨练了。夏日的傍晚,他总是在院子里走来走去,对邻居讲一些他认为重要的事情。

聊到这儿,李远还是感到没有什么可写的:“就把这些写下来吗?它的意义又在哪里呢?”

我说,对的,仅仅堆砌材料,是无法构成完整的作文的。罗大伯这个材料肯定是可以写的,但罗大伯确实又没有惊天动地的事迹,如何把罗大伯这个题材写得生动有致,富有意义呢?这就是写作理论中所讲的,难点不在于写什么,而在于怎么写。那么,怎样将罗大伯这个人物写出意义来呢?

我与李远同学作了进一步的讨论:

罗大伯确实是平凡得不能再平凡了。他一辈子在废品收购站这个岗位,他那近乎刻板的认真劲也让常人多少有点不理解。他天天上班下班,验收货物、称秤、开票。他没有自傲,但也没有自卑。什么平凡与伟大,高贵与卑贱,人生价值与自我实现,罗大伯从来没有想过。他就像一颗螺丝钉,在废品收购行当中扎扎实实地待了近 40 年。

讨论到这儿,李远似乎悟出了点什么,他自言自语地说:这就叫平凡之中有伟大,最平凡的又是最伟大的,最卑贱的又是最高贵的。为社会做工作没有高低贵贱之分,只有分工的不同。人生的价值不在于你做出了什么惊天动地的大事,而在于你以什么样的态度来对待社会赋予你的每一份工作。

我说,这就对了,这就是罗大伯这个平凡人物的深刻之处,这就是罗大伯这个材料的意义所在。

那么,还有没有什么更具体的材料,甚至是更具体的细节材料把罗大伯这个平凡人物描述得血肉丰满呢?

哦,还有材料呢!李远又补充说:

罗大伯一辈子没有成家,一间十六七平方米的房间家徒四壁,仅有的一只木



箱子也陈旧得不像样子。平时,在院子里数罗大伯的声音最大,罗大伯每天傍晚都要高谈阔论一番,什么地方大米的价格又下跌了,哪条路又出交通事故了。罗大伯在院子里谈天说地,大人小孩他都主动点头招呼。如果哪家有人生病,他必定反复问候……

就这样,李远边与我讨论,边在本子上记记画画。经过这么一个多小时,李远豁然开朗,双手搓动着对我说:“我会写了,我会写了!”

我说,既然你会写了,就马上写,你写我修改,或者说你写第一稿,我写第二稿,我们共同把真实的罗大伯表现出来。一个小时不到,李远就写出了第一稿,接着我与李远一起作了修改。

这篇题为“罗大伯”的写人记叙文全文如下:

罗大伯是我的邻居,他今年65岁,退休在家已整整5年。

罗大伯原先是南京市栖霞区一家废品收购站的普通职工。据说他每天上班下班,两点一线从不迟到早退;8小时验货、称秤、开票从未出过差错。院子里的张婶说,他工作认真得近乎刻板,他一丝不苟的态度让任何人都甭想在他那儿沾到公家的便宜。

他一辈子就在这个岗位上,没有荣光,但也没有自卑。他从来没有想过自己和自己的工作平凡还是伟大,是卑贱还是高贵,他也弄不清楚什么叫自我实现和自我价值。他如同一头永远不知疲倦的牛默默地向前拉着犁耙,他更像一颗小小的螺丝钉固守着他应该做的事情。

罗大伯原来的单位属于大集体,本来效益就不太好,退休后罗大伯每月只能拿400元,还要赡养80多岁的老母亲,这个水平在大城市是很难应付的。罗大伯一辈子没成家,一间十六七平方米的房间家徒四壁,仅有的一只小木箱,内行人一看,就知是20世纪70年代的家当。在外人看来,若自己似罗大伯那么贫穷,得非整天愁眉苦脸不可,但生活中的罗大伯却是那么乐观开朗。如果是春夏两季,每天傍晚7点钟不到就能听到他的高谈阔论,什么地方大米的价格又下跌了多少钱,南京禄口机场高速公路又出了一起交通事故,那夹着浓浓的苏州口音的普通