

中国当代文学史

主编
张炯

下



江苏凤凰文艺出版社
JIANGSU PHOENIX LITERATURE AND
ART PUBLISHING, LTD

中国当代文学史

主编
张炯

下



江苏凤凰文艺出版社
JIANGSU PHOENIX LITERATURE AND
ART PUBLISHING, LTD

《中国当代文学史》编辑委员会

主编 张 炯

编委 万平近 王 飏 包明德(蒙古族) 关纪新(满族)
关爱和 刘扬体 吴子敏 吴福辉 连燕堂 张大明
张中良 张 炯 张 韧 袁 进 黄淳浩 梁淑安
温儒敏 白 烨 古继堂 朱向前 刘登翰 刘锡庆
吴重阳 陈骏涛 陈晓明 杨匡汉 洪子诚 曾镇南
董之林 蒋守谦 蔡 葵 樊发稼

目 录

当代散文

第一章 当代散文发展与文体分野	003
第一节 散文“母体”在当代的“净化”趋势	004
第二节 不同地区、体式散文的差异性	006
第三节 当代散文发展的两个阶段	009
第二章 建国初十七年的艺术散文	011
第一节 当代艺术散文的浮沉与“客观化”倾向	012
第二节 杨朔的“诸体复合”散文	016
第三节 刘白羽的“激越壮美”散文	019
第四节 秦牧的“知识小品”散文	023
第五节 吴伯箫、曹靖华等的散文	027
第三章 新时期的艺术散文	035
第一节 新时期散文的回归及发展	036
第二节 巴金、冰心散文创作的新突破	038
第三节 抒真情、写真相的孙犁散文	044
第四节 杨绛、张洁等女性散文群体的崛起	047
第五节 贾平凹、周涛等男性作家的散文	051
第六节 荒煤、冯牧等评论家的散文	055

第四章 当代杂文随笔	061
第一节 “灯下闲话”、“思想杂谈”及“苏式小品文”	062
第二节 当代杂文的第一次勃兴	066
第三节 “燕山夜话”、“三家村札记”及“长短录”	070
第四节 新时期以来杂文的复兴	072
第五节 新时期随笔的繁荣	078
第五章 当代史传文学	083
第一节 建国初史传文学诸形态	084
第二节 蔚为大观的革命回忆录	088
第三节 六十年代的传记文学	092
第四节 “文革”后的人物传记	095
第五节 八九十年代的史传文学	097
第六节 台湾地区的传记文学	101
第六章 台湾当代散文(上)	109
第一节 杨逵等的乡土散文	110
第二节 梁容若、王鼎钧等的忆旧散文	112
第三节 张拓芜等的军旅散文	116
第四节 萧白、郭枫等的都市生态散文	118
第五节 子敏、林清玄等的文化宗教散文	121
第六节 言曦、庄因、邵侗等的亲情散文	125
第七章 台湾当代散文(下)	129
第一节 梁实秋、林语堂、台静农等学者的散文	130
第二节 余光中、杨牧等的新散文	137
第三节 苏雪林、琦君、张晓风等的女性散文	140
第四节 何凡、柏杨、李敖等的杂文	152
第五节 张我军、三毛等的游记散文	161

第八章 港澳地区的当代散文	169
第一节 曹聚仁、叶灵凤、吴其敏的散文	170
第二节 曾敏之、张文达、舒巷城的散文	177
第三节 董桥、梁锡华、黄国彬的散文	184
第四节 彦火、陶然、也斯、蔡澜的散文	191
第五节 小思、西西、夏易、谢雨凝等的散文	200
第六节 澳门散文概况及李成俊、李鹏翥、陶里等的作品	211
第七节 林蕙、林中英、沈尚青、廖子馨等的散文	222
第九章 当代散文诗	231
第一节 当代散文诗发展概况	232
第二节 郭风与柯蓝的散文诗	234
第三节 新时期涌现的散文诗群	238
当代戏剧	
第一章 当代戏剧文学发展的轮廓	245
第一节 当代戏曲的新变与“推陈出新”的戏改方针	247
第二节 当代话剧创作的三次高潮	251
第三节 当代歌剧的新收获	254
第二章 当代戏曲的发展及其走向	259
第一节 戏改方针与批判“反历史主义”倾向	260
第二节 《十五贯》、《白蛇传》和《梁山伯与祝英台》	263
第三节 京剧现代戏会演和《红灯记》等“样板戏”	269
第四节 新时期戏曲的新收获	274
第三章 五十年代的话剧创作	283
第一节 人民艺术家老舍及其《龙须沟》、《茶馆》	284
第二节 郭沫若的《蔡文姬》、田汉的《关汉卿》等	289
第三节 夏衍、曹禺、吴祖光的新作	294

第四节	胡可、陈其通、赵寰等的军旅剧作·····	300
第五节	“第四种剧本”及其评价·····	304
第四章	六十年代话剧的浮沉和新时期话剧的复兴·····	311
第一节	《霓虹灯下的哨兵》和《千万不要忘记》等剧作·····	312
第二节	“文化大革命”中话剧的沉浮·····	316
第三节	新时期话剧的复兴与现实主义话剧的发展·····	319
第四节	苏叔阳、李龙云、宗福先的剧作·····	325
第五节	新时期初反思革命历史的剧作·····	333
第五章	八十年代以来话剧创作的新潮·····	339
第一节	话剧探索新潮和刘树纲、锦云等的剧作·····	340
第二节	八十年代刘川、漠雁等军旅剧作·····	346
第三节	沙叶新、丁一三等塑造革命领袖形象的剧作·····	350
第四节	新时期反映农村和工矿题材的话剧·····	352
第五节	婚恋题材与白峰溪、张莉莉等的剧作·····	358
第六节	历史剧的新收获·····	361
第七节	关于历史剧的讨论·····	364
第六章	九十年代的话剧新作·····	373
第一节	现实主义话剧的回潮·····	374
第二节	杨利民、姚远的剧作·····	375
第三节	郭启宏、过士行的剧作·····	379
第四节	沈虹光、赵耀民的剧作·····	382
第五节	孟冰、唐栋的剧作·····	384
第六节	历史剧与表现改革生活的戏剧·····	387
第七章	当代的独幕话剧·····	393
第一节	建国以来独幕剧的丰收·····	394
第二节	建国初十七年的优秀独幕剧·····	397

第三节 新时期的优秀独幕剧	400
第八章 反映少数民族生活的剧作家	403
第一节 各族剧作家笔下的少数民族生活	404
第二节 超克图纳仁与包尔汉的剧作	405
第三节 索朗次仁与乌·白辛的剧作	408
第四节 武玉笑的剧作	411
第九章 当代歌剧及其民族化	413
第一节 中国歌剧的发展轨迹	414
第二节 《草原之歌》等与当代歌剧中的西方影响和民族特色	416
第三节 《洪湖赤卫队》、《江姐》、《刘三姐》等英雄歌剧	418
第四节 当代歌剧的多元发展趋势	421

电影文学

第一章 建国初十七年的电影文学	427
第一节 建国初十七年电影的发展	428
第二节 《董存瑞》、《党的女儿》、《林则徐》、《红色娘子军》等电影佳作	437
第三节 《祝福》、《林家铺子》、《革命家庭》与夏衍的贡献	442
第四节 《早春二月》、《不夜城》、《兵临城下》等及其被批判	443
第二章 “文化大革命”中电影的困境	447
第一节 困境与“样板电影”	448
第二节 《创业》和《海霞》的风波与“四人帮”的“阴谋电影”	449
第三章 新时期的电影创作(上)	453
第一节 电影复苏与《十月的风云》、《苦难的心》、《巴山夜雨》等	454
第二节 电影创新与《小花》、《沙鸥》、《邻居》、《黄土地》、《红高粱》等	457

第四章 新时期的电影创作(下)	463
第一节 电影“创新”、“文学性”和“谢晋创作”的讨论	464
第二节 《大河奔流》、《阿 Q 正传》等改编电影盛行及其成就	467
第三节 《摇滚青年》、《神鞭》和娱乐片创作及其论争	472
第四节 《大决战》、《开国大典》、《周恩来》等史诗性巨片的收获	475

当代儿童文学

第一章 儿童文学的发展概貌	481
第一节 当代儿童文学发展的历史条件	482
第二节 儿童文学各种体裁、样式的发展	485
第三节 儿童文学作家队伍的空前壮大	490
第二章 儿歌与儿童诗	493
第一节 当代儿童诗创作概况	494
第二节 金近、袁鹰的儿童诗	500
第三节 圣野、金波的儿童诗	505
第四节 柯岩、任溶溶的儿童诗	508
第五节 刘饶民、张继楼的儿歌	511
第三章 童话与儿童小说的创作	515
第一节 张天翼的《罗文应的故事》等创作	516
第二节 严文井、陈伯吹、贺宜的童话创作	520
第三节 任大霖、任大星的儿童小说	525
第四节 胡奇等其他作家的儿童小说	530
第五节 洪汛涛、葛翠琳、孙幼军的童话	537
第六节 台港澳地区的儿童小说与童话	543
第四章 儿童戏剧与科学文艺	553
第一节 任德耀的《马兰花》与刘厚明的《小雁齐飞》	554
第二节 新时期的儿童剧创作	558

第三节 《我们的土壤妈妈》和高士其的科学小品	563
第四节 郑文光、童恩正、叶永烈的科幻小说	568
本卷后记	574
卷后索引	575
总后记	612

当代散文

第一章

当代散文发展与文体分野

第一节 散文“母体”在当代的“净化”趋势

散文是一种相当古老的文体。在我国古代,它的概念的广泛性和发展性(不同历史时期其内涵不尽相同,其概念、范畴是流动不居的),它在发展进程中随着若干文体的成熟而不断自行分蘖、裂变的净化性等,构成散文这个文类的历史特性。

中国古代散文的概念、范畴相当宽泛。所谓“非韵非骈即散文”的定义,仅仅把它和诗歌、骈文做了一点粗简界划,其余文体则一概包容。它实际是包含十分庞杂的“文章”总汇。古代散文的演化是缓慢的、渐进的。从远古部族的祭祀、征战等简约“记事”发轫,迎来了“礼崩乐坏”的春秋、战国时期长于说理、论辩的诸子哲学散文的辉煌高峰;然后,经过两汉历史散文擅长叙事、写人的嬗变,过渡到魏晋,虽有区“文”别“笔”的文体自觉,但它包罗的体式仍然很广,这在萧统编的《文选》中即可见一斑。唐代韩、柳倡导复古的“古文运动”(实际是在“复古”旗帜下的散文“革新”运动)并提出“文以载道”等理论主张后,散文更全面融合了论理、叙事、抒情等艺术功能。中国古代散文的总体精神是“载道”:代圣贤立言,载不变之道,故“文以载道”论是其主流理论,“情理交融”论甚或“情文并茂”论只是在载“道”大前提下的一种必要的补充,加上“形散神聚”论、“言简意赅”论等表现层面的要求,构成了并非以审美特征为严格界限的相当宽泛的古代散文观。

值得注意的是:在漫长的古典散文发展期,“文章”(包括韵文)的分类渐趋细密,如《文心雕龙》只讲到三十五种文体,《文选》则析为三十八种,《文章辨体》(明)仅“散文”部分便分为四十九类,而稍后的《文体明辨》竟扩展到一百三十种之多。文体的“扩张”虽为其主要趋势,但即使这样,小说、戏剧、骈文^①等还是从“散文”这个母体中分蘖、裂变出来,自立门户,表现了一定程度的“净化”趋向。

^① 小说源于神话、传说,至六朝《世说新语》、《搜神记》等志人、志怪作品问世已初步奠基,到唐“传奇”出现正式成立,宋以后走向成熟。戏剧源于占卜,至唐“参军戏”已具雏形,全盛于元代。骈文,源自赋体,是辞赋的一个变种,它借鉴了散文的某些精神,成为古典散文的一个组成部分。

“五四”之后的现代散文最初从文字层面入手,倡“白话”而斥“文言”;接着便以“个人的发现”(郁达夫语)激活了散文的“心”,引发了内容层面的一场革命。它是和二十世纪世界文学同步的,是直接受英国随笔启示而又继承明末小品等特质而成的一个自然结果。现代散文由于封建思想的土崩瓦解、“新思潮”的狂飙突起所带来的思想解放造就了中国散文史上第二个辉煌高峰。但现代散文仍然存在文体的不自觉(记叙、议论、抒情的“三体并包”),使它没能完成散文应以审美为主要特征的文体规范^①,这给后来散文的发展带来了种种问题。现代散文的总体精神是“言志”:言“个人”之志,显“个性”神情。所以,“个性鲜明”论、“即小见大”论、“幽默闲适”论等成为“随笔”散文的特征。

值得注意的是:新闻、通讯、速写、科普小品等新文体,都从散文这个母体中分蘖、裂变出来,进一步加快了散文的“净化”进程。

新中国建立后的当代散文明显地表现为两个不同的发展阶段:“文革”前十七年为前期;“文革”后为新时期。“十七年散文”是现代散文特别是延安散文的继续和发展。它的历史功绩是使散文由议论或叙事开始转向抒情,奠定了抒情作为散文正宗的赫然地位。但创作主体自我的隐匿乃至丧失却成为相当多散文普遍的倾向,假、大、空的弊患也悄然而生。十七年散文的总体精神是泛化抒情:代人民立言,抒时代豪情,而“轻、短武器论”、“海阔天空”论^②、“寻找‘诗意’”论^③、“形散神不散”论^④等成了当时创作的圭臬。它表现了对现代散文精神的背离和对古典散文传统的接续。新时期散文由忆悼散文发轫——是全民族对“文革”浩劫的一次感情大控诉、大宣泄;接着,便是呼唤人情、人性的回归,使散文和“五四精神”衔接起来;这之后,虽有大散文的干扰、通俗散文的鹊起,但审美的“艺术散文”仍然在思想解放的催动和改革开放的指引下日益深化地发展着,开辟着自己前进的道路。

值得注意的是:散文本母体在当代的“净化”趋势比过去任何时候都更迅速、强烈,不同审美特质的不同写作样式不再甘为附庸地寄居于“散文”篱下而强烈地

① 虽然如此,现代散文总体定位于“文学”四体之一,一定程度摆脱了庞杂“文章”的羁绊,是一个历史进步。

② 为秦牧提出,他有一篇文章,题目即为《散文领域——海阔天空》,见文艺报 1959 年第 14 期。

③ 为杨朔提出,见《东风第一枝·小跋》,作家出版社,1961 年版。

④ 为肖云儒提出,其文《形散神不散》,见《人民日报》1961 年 5 月 12 日。

要求文体独立。这表明了当代文体意识的全面自觉。现代散文叙事、议论、抒情“三体并包”的格局遂告崩解。

作为“叙事散文”之一的报告文学,包括文艺通讯、特写、速写、报告、访问记、印象记等等,由于是介于新闻和文学之交的边缘文体,具有客观向外、反映及时、真实再现等审美特质,经过半个多世纪的发展,演化至二十世纪八十年代初终于走向文体独立。

作为“叙事散文”另一分支的史传文学,包括革命回忆录、“四史”、人物传记、地方志等,由于是历史和文学杂交而生的边缘文体,因着人民革命的惊心动魄而被激活或催生,它正孕育着走向最后的独立。

作为“议论散文”之一的杂文,发轫于“五四”时的思想革命与文化革命,是政论和文学杂交而生的边缘文体(瞿秋白称其为“文艺性的社会论文”)。这种“战斗的阜利通”在鲁迅先生的倡导、锻造下至二十世纪三十年代即已形成了独立的审美特质(即“投枪”、“匕首”论),它的“自立门户”虽然延宕已久,但至新时期也渐趋独立。

作为“议论散文”另一分支的随笔,情况稍稍复杂一些。它受启于英国随笔,初期被视为散文中的主流性文体。这种个人的、不规则的、非正式的随笔,以其鲜明的个性、闲适的笔调和幽默的韵致构成了它独特的审美特质,成为杂文的姊妹文类。它现在也正酝酿着和杂文一起走向文体的独立。

抒情散文,包括游记、散文诗或诗散文等,在当代散文的文体净化中变得“水落石出”,格外显赫。称之为“抒情散文”已显得过时,我们以“艺术散文”名之,以突出它高雅、审美的品位,并将其和通俗的、实用的散文区别开来。

为照顾到历史上散文概念的广泛性和它在现代发展中审美特征的日益自觉,本书在论述当代散文时,除报告文学外,实际仍包含了上述不断分蘖的种种文体。

第二节 不同地区、体式散文的差异性

当代的中国散文以“地区”而言,有所谓吴越散文、西部散文、闽粤散文等地

域特点,但比较起来,台、港、澳地区的散文和大陆散文更有着明显的差异性。

“同”仍然是根本的。要而言之,无论是大陆散文还是台、港、澳散文,都是中国散文,同“种”(中华民族)、同“文”(汉语文字)、同“源”(渊源是诸子百家、《诗经》、《楚辞》为代表的古典文化传统,近源头是思想启蒙的“五四”文化新潮)。这种异中之同是一目了然的。“异”主要是历史的因缘所造成的:台、港、澳先后被日、英、葡割据,台湾在日本战败后虽回归祖国,却又两岸对峙至今。随着香港、澳门的回归和将来两岸的统一,这种由历史所造成的人为差异将逐步淡化、消失。在此之前,“差异”是客观存在的。

台湾的当代散文大致经历了“战斗文学”(二十世纪五十年代)——“现代派”文学(六十年代)——“乡土文学”(七十年代)——“多元化文学”(八十年代以后)等几个大的发展阶段,实际上它始终笼罩在政治干预的阴影之下,只不过这种政治的干预时强时弱、时显时隐而已。台湾作家郭枫在谈到台湾文学时说,“四十多年的岁月……运用政治力量主导文学发展使其配合政策的原则,始终不变”;又说,“过去刊印的各种散文选集,大多具特殊立场,求其超然而无依傍者,凤毛麟角,奢不可寻”。他认为直至一九八八年一月台湾的“强人政治”时代方告结束,整体的创作环境才渐趋宽松,“逐渐容许文学生长”^①。他对台湾当代散文发展的政治背景的宏观认识还是较清醒的。另一位台湾散文评论家、学者郑明娳的看法却稍有不同,她说,“台湾近四十多年来文学观明显受到西方影响,而后者文坛几乎没有散文此文类的地位”,因此,四十多年来台湾社会历经贫穷奋斗、政治风暴、经济起飞等各种考验与成长,“散文都不能在作品中呈现相当的反映”,而且,文坛所经战斗文学、现代主义、乡土文学、后现代思潮等几番运动,“散文作家并未积极介入”其论战,散文也像小说和诗那样“领导了某一阶段的主潮”。她认为:“‘平淡无波’四字大约可以说明四十年来台湾的散文生态。”^②这是从另一视角所做出的修正和补充。据此,我们可以来概略地谈谈台湾当代散文的某些特点:

一、台湾散文之所以“平淡无波”或有一种“尘埃落定、水净沙明”^③的气象,

① 见郭枫主编《台湾艺术散文选》一书之“序”,百花文艺出版社,1990年7月版(一至四均有)。

② 见郑明娳编《台湾散文选》一书之“序”,花城出版社,1993年5月版。

③ 柯灵语,见杨牧编《台湾散文选》一书柯灵所写之“序”,中国友谊出版公司,1986年9月版。