

SMPH
原版引进
ORIGINAL EDITION
LICENSING

钢 琴

世界经典名曲50首

简易改编版

巴里·卡尔森·特纳 改编

薛 阳 译



 SMPH
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

 SCHOTT
德国朔特音乐出版有限责任公司提供版权

4J1422

钢 琴

世界经典名曲50首

简易改编版

巴里·卡尔森·特纳 改编

薛 阳 译



图书在版编目 (CIP) 数据

钢琴世界经典名曲 50 首 (简易改编版) / 巴里·卡尔森·特纳改编; 薛阳译. - 上海: 上海音乐出版社, 2018.7

书名原文: The Piano Playlist

ISBN 978-7-5523-1538-7

I. 钢… II. ①巴… ②薛… III. 钢琴曲 - 改编曲 - 世界 - 选集 IV. J657.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 115800 号

© 2016 SCHOTT MUSIC Ltd., London

书 名: 钢琴世界经典名曲 50 首 (简易改编版)

改 编: 巴里·卡尔森·特纳

译 者: 薛 阳

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 段劲楠 陆文逸 (助理编辑)

封面设计: 邱 天

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市打浦路 443 号荣科大厦 200023

网址: www.ewen.co

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海书刊印刷有限公司

开本: 640×978 1/8 印张: 11 乐谱: 88 面

2018 年 7 月第 1 版 2018 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1 - 3,000 册

ISBN 978-7-5523-1538-7/J · 1422

定价: 50.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

目 录

序号	曲名		作曲家	页码
1	小柔板	选自《第五交响曲》	古斯塔夫·马勒	4
2	咏叹调	选自《组曲》第三首, BWV 1068	约翰·塞巴斯蒂安·巴赫	6
3	行 板	选自《第二十三钢琴协奏曲》K. 488	沃尔夫冈·阿玛多伊斯·莫扎特	8
4	蓝色的多瑙河		小约翰·施特劳斯	10
5	卡 农		约翰·帕赫贝尔	12
6	月光曲	选自《贝加莫组曲》	克洛德·德彪西	15
7	晨 曲		爱德华·埃尔加	16
8	飞吧, 思想, 插上金色翅膀	选自歌剧《纳布科》	朱塞佩·威尔第	18
9	四小天鹅舞曲	选自芭蕾舞剧《天鹅湖》	彼得·伊里奇·柴科夫斯基	20
10	精灵之舞	选自歌剧《奥菲欧与尤丽狄茜》	克里斯托夫·维利巴尔德·格鲁克	21
11	骷髅之舞		夏尔·卡米尔·圣-桑	22
12	采珠人二重唱	选自歌剧《采珠人》	乔治·比才	24
13	皇帝协奏曲	第二乐章	路德维希·范·贝多芬	26
14	花之二重唱	选自歌剧《拉克美》	雷奥·德利布	27
15	加沃特舞曲	选自弦乐组曲《霍尔贝格组曲》	爱德华·格里格	28
16	裸体之舞 No. 1		埃里克·萨蒂	29
17	哈巴涅拉舞曲	选自歌剧《卡门》	乔治·比才	30
18	哈利路亚合唱曲	选自清唱剧《弥赛亚》	乔治·弗雷德里克·亨德尔	32
19	角笛舞	选自管弦乐组曲《水上音乐》	乔治·弗雷德里克·亨德尔	34
20	即兴曲	Op. 90, No. 3	弗朗茨·舒伯特	35
21	幕间曲	选自歌剧《乡村骑士》	彼得罗·马斯卡尼	36
22	耶路撒冷		休伯特·帕里	38
23	木 星	选自管弦乐曲《行星》	古斯塔夫·霍尔斯特	40
24	幕间曲	选自《卡雷利亚组曲》	让·西贝柳斯	41
25	爱之梦 No. 3		弗朗茨·李斯特	42
26	小步舞曲	选自《小奏鸣曲》	莫里斯·拉威尔	44
27	小步舞曲	选自《第 104 交响曲“伦敦”》	约瑟夫·海顿	46

28	沉 思	选自歌剧《泰伊思》	儒勒·马斯奈	48
29	早 晨	选自管弦乐组曲《培尔·金特》	爱德华·格里格	50
30	欢乐颂	选自《第九交响曲》	路德维希·范·贝多芬	51
31	今夜无人入睡	选自歌剧《图兰朵》	贾科莫·普契尼	52
32	猎 人	选自《谜语变奏曲》	爱德华·埃尔加	54
33	夜 曲	Op. 9, No. 2	弗雷德里克·肖邦	56
34	不要再去做情郎	选自歌剧《费加罗的婚礼》	沃尔夫冈·阿玛多伊斯·莫扎特	58
35	我亲爱的爸爸	选自歌剧《贾尼·斯基基》	贾科莫·普契尼	60
36	糖果仙子舞曲	选自芭蕾舞剧《胡桃夹子》	彼得·伊里奇·柴科夫斯基	61
37	牧神午后前奏曲		克洛德·德彪西	62
38	女武神的骑行	选自歌剧《女武神》	理查德·瓦格纳	64
39	春	选自小提琴协奏曲《四季》	安东尼奥·维瓦尔第	66
40	第一交响曲	第四乐章	约翰内斯·勃拉姆斯	68
41	古 堡	选自钢琴组曲《图画展览会》	莫杰斯特·穆索尔斯基	70
42	天 鹅	选自管弦乐组曲《动物狂欢节》	夏尔·卡米尔·圣-桑	72
43	鳟 鱼		弗朗茨·舒伯特	74
44	梦幻曲	选自《童年情景》Op. 15	罗伯特·舒曼	75
45	斗牛士之歌	选自歌剧《卡门》	乔治·比才	76
46	小提琴协奏曲——行板	第二乐章	费利克斯·门德尔松	78
47	沃尔塔瓦河	选自交响套曲《我的祖国》	贝德里希·斯美塔那	80
48	圆舞曲	选自芭蕾舞组曲《葛佩莉亚》	雷奥·德利布	82
49	当我埋身大地	选自歌剧《狄朵与埃涅阿斯》	亨利·珀塞尔	84
50	圆舞曲	Op. 39, No. 15	约翰内斯·勃拉姆斯	86

钢 琴

世界经典名曲50首

简易改编版

巴里·卡尔森·特纳 改编

薛 阳 译

目 录

序号	曲名		作曲家	页码
1	小柔板	选自《第五交响曲》	古斯塔夫·马勒	4
2	咏叹调	选自《组曲》第三首, BWV 1068	约翰·塞巴斯蒂安·巴赫	6
3	行 板	选自《第二十三钢琴协奏曲》K. 488	沃尔夫冈·阿玛多伊斯·莫扎特	8
4	蓝色的多瑙河		小约翰·施特劳斯	10
5	卡 农		约翰·帕赫贝尔	12
6	月光曲	选自《贝加莫组曲》	克洛德·德彪西	15
7	晨 曲		爱德华·埃尔加	16
8	飞吧,思想,插上金色翅膀	选自歌剧《纳布科》	朱塞佩·威尔第	18
9	四小天鹅舞曲	选自芭蕾舞剧《天鹅湖》	彼得·伊里奇·柴科夫斯基	20
10	精灵之舞	选自歌剧《奥菲欧与尤丽狄茜》	克里斯托夫·维利巴尔德·格鲁克	21
11	骷髅之舞		夏尔·卡米尔·圣-桑	22
12	采珠人二重唱	选自歌剧《采珠人》	乔治·比才	24
13	皇帝协奏曲	第二乐章	路德维希·范·贝多芬	26
14	花之二重唱	选自歌剧《拉克美》	雷奥·德利布	27
15	加沃特舞曲	选自弦乐组曲《霍尔贝格组曲》	爱德华·格里格	28
16	裸体之舞 No. 1		埃里克·萨蒂	29
17	哈巴涅拉舞曲	选自歌剧《卡门》	乔治·比才	30
18	哈利路亚合唱曲	选自清唱剧《弥赛亚》	乔治·弗雷德里克·亨德尔	32
19	角笛舞	选自管弦乐组曲《水上音乐》	乔治·弗雷德里克·亨德尔	34
20	即兴曲	Op. 90, No. 3	弗朗茨·舒伯特	35
21	幕间曲	选自歌剧《乡村骑士》	彼得罗·马斯卡尼	36
22	耶路撒冷		休伯特·帕里	38
23	木 星	选自管弦乐曲《行星》	古斯塔夫·霍尔斯特	40
24	幕间曲	选自《卡雷利亚组曲》	让·西贝柳斯	41
25	爱之梦 No. 3		弗朗茨·李斯特	42
26	小步舞曲	选自《小奏鸣曲》	莫里斯·拉威尔	44
27	小步舞曲	选自《第 104 交响曲“伦敦”》	约瑟夫·海顿	46

28	沉 思	选自歌剧《泰伊思》	儒勒·马斯奈	48
29	早 晨	选自管弦乐组曲《培尔·金特》	爱德华·格里格	50
30	欢乐颂	选自《第九交响曲》	路德维希·范·贝多芬	51
31	今夜无人入睡	选自歌剧《图兰朵》	贾科莫·普契尼	52
32	猎 人	选自《谜语变奏曲》	爱德华·埃尔加	54
33	夜 曲	Op. 9, No. 2	弗雷德里克·肖邦	56
34	不要再去做情郎	选自歌剧《费加罗的婚礼》	沃尔夫冈·阿玛多伊斯·莫扎特	58
35	我亲爱的爸爸	选自歌剧《贾尼·斯基基》	贾科莫·普契尼	60
36	糖果仙子舞曲	选自芭蕾舞剧《胡桃夹子》	彼得·伊里奇·柴科夫斯基	61
37	牧神午后前奏曲		克洛德·德彪西	62
38	女武神的骑行	选自歌剧《女武神》	理查德·瓦格纳	64
39	春	选自小提琴协奏曲《四季》	安东尼奥·维瓦尔第	66
40	第一交响曲	第四乐章	约翰内斯·勃拉姆斯	68
41	古 堡	选自钢琴组曲《图画展览会》	莫杰斯特·穆索尔斯基	70
42	天 鹅	选自管弦乐组曲《动物狂欢节》	夏尔·卡米尔·圣-桑	72
43	鳟 鱼		弗朗茨·舒伯特	74
44	梦幻曲	选自《童年情景》Op. 15	罗伯特·舒曼	75
45	斗牛士之歌	选自歌剧《卡门》	乔治·比才	76
46	小提琴协奏曲——行板	第二乐章	费利克斯·门德尔松	78
47	沃尔塔瓦河	选自交响套曲《我的祖国》	贝德里希·斯美塔那	80
48	圆舞曲	选自芭蕾舞组曲《葛佩莉亚》	雷奥·德利布	82
49	当我埋身大地	选自歌剧《狄朵与埃涅阿斯》	亨利·珀塞尔	84
50	圆舞曲	Op. 39, No. 15	约翰内斯·勃拉姆斯	86

1. 小 柔 板

选自《第五交响曲》

古斯塔夫·马勒 (1860-1911)

巴里·卡尔森·特纳改编

Sehr langsam

rit.

pp

pp

a tempo

espress.

pp

cresc.

17

decresc.

espress.

8

21

pp

8

25

cresc.

29

cresc. molto

ff

8

32

dim.

p

8b

35

decresc.

pp

8b

2. 咏 叹 调

选自《组曲》第三首, BWV 1068

约翰·塞巴斯蒂安·巴赫 (1685-1750)

巴里·卡尔森·特纳改编

Andante

p

3

5

1.

2.

7

mp

cresc.

9

11

p

13

cresc.

f

15

dim.

17

1.

2. *rit.*

3. 行 板

选自《第二十三钢琴协奏曲》K. 488

沃尔夫冈·阿玛多伊斯·莫扎特 (1756-1791)

巴里·卡尔森·特纳改编

Andante $\frac{8}{8}$

p

5

To Coda $\oplus$

9

p

13

f

17

p

21



25



29



33

D.S. al Coda



$\oplus$ *Coda* *rit.*

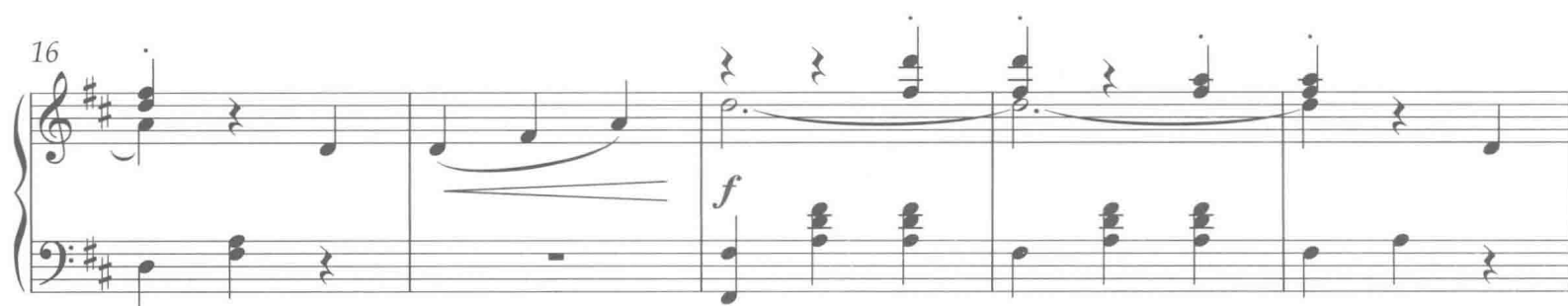
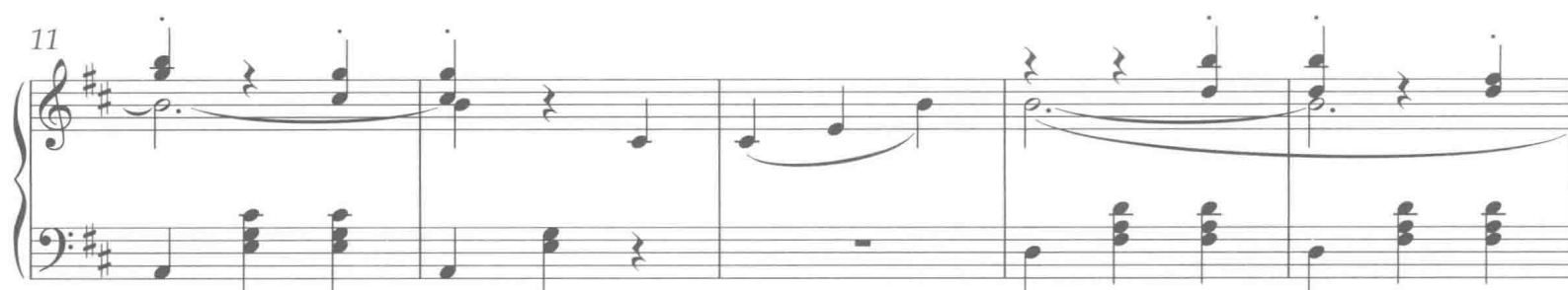


4. 蓝色的多瑙河

小约翰·施特劳斯 (1825-1899)

巴里·卡尔森·特纳改编

Tempo di valse



26

ff

31

Fine

p

36

f

41

p

f

46

1.

2. *D.C. al Fine*

p

5. 卡 农

约翰·帕赫贝尔 (1653-1706)
巴里·卡尔森·特纳改编

Andante

The musical score is written for piano in a 4/4 time signature. It begins with a treble and bass clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a tempo marking of 'Andante'. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The score is divided into six systems, with measure numbers 4, 7, 10, 13, and 16 indicated at the beginning of their respective systems. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* (mezzo-forte) in the 13th measure.