



第一卷

古本小說集成



上海古籍出版社

古本小說集成 第一輯

《古本小說集成》編委會 編

醒名花

上海古籍出版社

前言

韓俊英

《醒名花》，十六回，作者佚名。原題「墨憨齋新編」。墨憨齋，為明末著名文學家馮夢龍的別號。馮夢龍曾編纂刊行小說、戲曲多種，影響甚大。他在甲申事變後，為抗清奔走呼號，輾轉浙閩間，清順治三年（一六四六）憂憤而死。此書開卷即云：「這事在明末年間，四川省雙流縣，有一位舊任錦衣衛指揮使……」是清人口氣。所謂「墨憨齋新編」，顯係假托名人，以兜售其書。

《醒名花》叙才子湛國瑛與佳人梅杏娘以詩相傾慕，中經許多波折，終成眷屬。此外又得六妾，五位是尼姑。書中叙及另一小說《玉樓春》，情節亦有雷同，如才子俱得道士所贈錦囊偈語，危難之際，解之即能脫險；羈身佛庵，為尼姑糾纏，經人搭救，方得解脫；後得道士相助，平寇立功，得授高官，終以辭官歸里，與妻妾共享田園山水之樂。劉廷璣《在園雜誌》卷二引《玉樓春》，未引此書。又，日本天明四年（一七八四），相當清乾隆四十九年（秋）水園主人所著《小說字彙》，已徵此書。據以上兩點可斷，《醒名花》當作成於雍正、乾隆間。所以，它與清初才子佳人小說，雖云同倫，而題旨、意趣則已有所變異。

此書傳本極少，今僅存兩部：一為美國哈佛大學所藏原齊如山藏本，封題「墨憨齋主人新編醒名花」；有序，末署「墨憨齋主人漫識」；有圖四頁，正文中間缺數頁。一為大連圖

書館藏本，扉頁、回目頁、序、圖均佚，第一回卷端題「墨憨齋新編繡像醒名花」，無缺頁，惟第二回第五、第八兩頁板心頁碼誤刻，上下文不相銜接，此兩頁應對調編排。兩本均為寫刻本，但回目稍有差異。

茲據大連圖書館藏本影印。板心原高一九三毫米，寬一〇三毫米。

鬼審新編備像醒名花

第一回

吉士懷春題紫燕

侍姬游戲學紅娘

有○意○多○緣○豈○盡○必○未○能○牽○挂○祇○看○那○賈○氏○才○
高○掾○公○情○熱○司○馬○臨○邛○琴○娟○也○少○君○何○用○傷○
離○別○止○堪○憐○剎○阮○識○天○台○情○怡○悅○有○一○種○
思○慮○切○有○一○寸○腸○如○結○恨○鴻○魚○不○見○痴○魂○不○
絕○君○端○長○亭○驚○夢○十○朋○江○上○啼○紅○血○這○其○間○

苦盡或甜未宜分說

右調滿江紅

這首詞單道自古佳人才子得以萍踪會合訂好百年莫非天緣所定然天緣最是奇幻在庸夫俗女分中看其會合極是容易極是平常獨在佳人才子分中看其會合偏多磨折偏多苦恨又必生出許多驚嚇艱難再不得個順利上手當其未能會合之時常恨天之厚于庸夫俗女而薄我佳人才子及到會合

的時節。憑他繡戶佳人。獨有蓬屋的才子。受用清着。
憑他千金美女。獨有赤貧的才子。湊合得去。憑他父
母兄弟。立意不肯配。這落魄才子。獨有天公見憐。偏
要從空中撮合。立意配。這落魄才子。而後知天之待
庸夫俗女者。斷不以待才子佳人。其所以待才子佳
人者。斷不以待庸夫俗女。平常無味者也。所以才子
往。自負寧可一世無妻。再不屑輕與俗女作配。佳
人往。自負寧可一世不嫁。再不與庸夫為耦。只看

庸夫俗女之會合○不過藉以生男育女○步、孽障○件
件苦海○惟才子佳人之會合○不是意氣相投○定是文
才相慕○非但貪被底之權○常自清超塵之樂○故在下
世○常自對天禱告○願我來世○修做○个○穷才子○不願做
个○富庸人○願來世○吃○些○苦惱○受○用○一个○絕世佳人○不
願媒妁○盤門說合○我做○个○西舍郎○的女僮○這是我有
激之談○亦因披閱古來會合之事○其間奇情艷事○即
不必盡全一轍○然或以異香之馥○而得佳偶○或以綺

之媚而獲成双此皆天緣巧合絕不費恁周折至
于天台再往空有苑花玉洞歸來忽更滄海此皆姻
緣交幻枉不可測度儘有事出無心的到諧了百
歲未陳孰強苦求的反做了兩家水火也有始難終
易也有始易終難總然婚姻離合之間憑你絕世聰
明人那个不入他的圈套或認了真有時真裡邊却
弄出假來認了假有假裡邊却藏着真還有錯內成
就○先中覓活這都是老天公愛惜那些佳人才子不

捨○得○平○、○常○、○便○做○一○對○夫○妻○、○必○定○要○顧○之○側○之○哭○
哭○笑○、○一○番○、○若○一○番○風○流○、○一○番○相○思○、○一○番○、○旅○另○一○
番○、○然○後○佩○運○漢○皋○株○迴○合○浦○到○手○時○節○相○憐○相○惜○若○
驚○若○疑○比○之○庸○夫○俗○女○的○夫○婦○另○有○一○種○賞○心○快○意○
的○去○處○惟○天○下○佳○人○才○子○、○練○理○會○詩○其○中○滋○味○惟○天○
下○佳○人○才○子○、○方○湊○合○詩○其○中○天○數○、○惟○天○下○佳○人○才○
子○、○練○描○寫○詩○出○其○中○愛○幻○之○妙○、○所○以○其○事○必○奇○其○本○
必○傳○也○如○今○且○演○說○一○段○佳○人○才○子○的○新○奇○故○事○、○這○

事在明末年間、四川成都府、獲流縣中、有一个舊任
錦衣衛揮使、姓湛、諱元亮、號悅江、夫人張氏、生下男
女各一双、長子國瑛、次子國琳、長女慧姑、次女淑姑、
男女俱聰明奇俊、國瑛字翠玉、在兄妹之中、更為出
類拔萃、自七歲上學校書、便能過目成誦、至十三四
歲之時、吟詩作賦、品竹調笙、無所不妙、九流三教之
說、無所不曉、三略六韜之義、鎗棒器械之類、亦無所
不能、十五歲進學、十六歲上悅江即聘、遂陸願言之

女為妻、陸公現任廣東潮州別駕、不意那小姐患病、而止、湛悅江又無意功名、林泉肆志、奈居官之日、清廉自好、所以官囊蕭然、家中甚覺艱難、因此上同了夫人子女、遷到柏秀村居住、那村離城數里、山明水秀、父子開館設教、訓幾個學生、度日、此時翠玉年已二十一歲、尚無力續娶、慧姑年已十七、嫁與本地陶德興之子陶景節為妻、一日節屆清明、翠玉解館、全村中幾個父老、并舊日在城相契的朋友、沿村尋花

一樽酒在野外空濶去處席地暢飲酒至
半酣。翌王詩興勃發。正見紫燕一雙翔舞而來。即以
此題吟一絕云。

何勞紫燕語呢喃。
若肯寄人憔悴意。

雙舞妍花媚柳間。
繡簾深處帶泥傳。

吟罷遂取筆硯寫在花箋之上。衆友各和韻。翌王
此時觸景生悲。不過謂自己老大之年尚無佳偶。欲
托飛燕把此情味傳于閨閣深處。其間或遇姻緣可

以永締百年。亦未可知。真所謂無聊之極思也。看上
日已西斜。客皆散去。惟望王遊興不盡。一路走回家
來。吟上唔上把紫燕詩吟不絕口。吟罷不覺長嘆。信
步走過一條小橋。下有一所庄院。門前垂柳爭芳。
一帶粉牆環著綠水。斑竹門兒太湖石簷出牆外。望
王立定腳頭。現之不已。復上橋高眺。見牆內院落齊
整。暗稱羨道。不知誰家宅第。如此華麗。一頭又把
詩吟起來。忽听得呀的一声。門響。門內閃出一個青

不女童向外張望○見了湛生○便欲開門○湛生慌忙上
前一步○向那青衣女童○深一揖道○請問小娘子○此
間是誰家宅第○女童便帶笑的答道○相公○你問怎的○
我們這宅所在○便是本縣城中梅府別院○家老爺在
日○為本朝都御史之職○今已十過湛生道○莫不就是
號如玉諱瓊的毒老先生○那青衣道○教便是○又欲掩
門進去○湛生含笑道○如此說來○你家老爺在日○與我
家老爺原是通家世誼○小生喚做湛翠玉○那時我年

紀尚幼○你家老爺朝夕到我家來的○未得這隨拜識
今已仙逝○也還是通家子姪○不知此處可是老夫人
所居○還是甚人在內○女童道○此間並無別人居住○只
有本宅小姐○性愛幽靜○獨居在此○湛生道○你家小姐
我還算通家姊妹○請問與甚名字○年已几何○曾遭人
否○女童道○相公雖是通家○說話太覺煩絮○請問小姐
同在園中看花○奴家出來說話已久○此時將欲進去○
伺候小姐呼喚也○湛生便近前扯住了腰間汗巾說○

這小姐呼喚不妨○必求細○詳示不然○小生只得追
隨小娘子進去○問个端的了○女童見了湛生狂態○恐
怕有人看見○只得慌忙含笑○替道○吾家小姐的字喚
杏芳○又號醒名花○盟王道○仔麼叫做醒名花○女童道
我小姐真个生得○天姿國色○家中稱為小楊妃○古人
以海棠初睡○是比楊妃○小姐常道○楊妃睡了我秋醒
所以將這意思○取个別號○乃自叫做醒名花○年已二
九○只為世無其匹○夫志不肯遣人○終同焚香○礼佛○閒