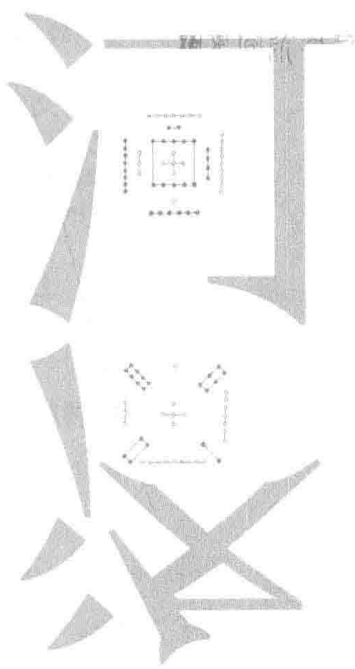


河洛文化研究丛书

河洛文化概论

程有为 著

河南人民出版社



河洛文化研究丛书

河洛文化概论

程有为 著

河南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

河洛文化概论 / 程有为著. — 郑州: 河南人民出版社, 2018. 2

(河洛文化研究丛书)

ISBN 978-7-215-11326-8

I. ①河… II. ①程… III. ①文化史—研究—河南 IV. ①K296.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 027198 号

河南人民出版社出版发行

(地址: 郑州市经五路 66 号 邮政编码: 450002 电话: 65788063)

新华书店经销 北京虎彩文化传播有限公司印刷

开本 710 毫米 × 1000 毫米 1/16 印张 33

字数 420 千字

2018 年 2 月第 1 版 2018 年 2 月第 1 次印刷

定价: 230.00 元

目 录

绪论	1
第一章 河洛地区的自然环境与河洛人	12
第一节 河洛地区的自然环境	12
第二节 创造河洛文化的河洛人	16
第二章 河洛文化的滥觞	21
第一节 河洛地区的史前考古发现	21
第二节 河洛地区的古史传说	25
第三节 华夏文化的源头	29
第四节 河图洛书	38
第三章 河洛地区的物质文化	50
第一节 发达的社会经济	50
第二节 丰富的遗物遗迹	53
第四章 河洛地区的制度文化	82
第一节 国家制度的出现与完备	82
第二节 三代礼乐制度的形成	85
第三节 九品中正制的创立与门阀制度的初步形成	91

第四节	北魏孝文帝改制	95
第五节	科举制的形成与发展	97
第六节	北宋王安石变法	102
第五章	河洛地区的思想学术(上)	106
第一节	春秋战国的百家争鸣	106
第二节	汉代的经学	113
第三节	魏晋南北朝的玄学与儒学	115
第四节	唐代的思想学术	122
第五节	宋代的洛学	131
第六节	元明清三代的河洛后学	146
第六章	河洛地区的思想学术(下)	162
第一节	史学	162
第二节	地理学	177
第三节	文字学	182
第四节	目录学	184
第七章	河洛地区的宗教	188
第一节	东汉佛教的传入与道教的起源	188
第二节	魏晋南北朝宗教的发展	189
第三节	隋唐宗教的兴盛	194
第四节	宋代宗教的发展	200
第五节	金元宗教的演变	208
第六节	明清宗教的衰落	211
第八章	河洛地区的文学	214
第一节	先秦文学	214
第二节	秦汉文学	217

第三节	魏晋南北朝文学·····	220
第四节	隋唐文学·····	229
第五节	宋代文学·····	246
第六节	金元文学·····	256
第七节	明代文学·····	262
第八节	清代文学·····	267
第九章	河洛地区的艺术·····	272
第一节	先秦艺术·····	272
第二节	秦汉艺术·····	276
第三节	魏晋南北朝艺术·····	285
第四节	隋唐艺术·····	297
第五节	宋金元艺术·····	306
第六节	明清艺术·····	320
第十章	河洛地区的科学技术·····	325
第一节	先秦科学技术·····	325
第二节	秦汉科学技术·····	327
第三节	魏晋南北朝科学技术·····	331
第四节	隋唐科学技术·····	335
第五节	宋代科学技术·····	340
第六节	金元科学技术·····	347
第七节	明代科学技术·····	350
第八节	清代科学技术·····	353
第十一章	河洛地区的教育·····	357
第一节	先秦教育·····	357
第二节	秦汉教育·····	359
第三节	魏晋南北朝教育·····	362

第四节	隋唐教育·····	366
第五节	宋代教育·····	370
第六节	金元教育·····	375
第七节	明代教育·····	377
第八节	清代教育·····	380
第十二章	河洛地区的民风民俗·····	386
第一节	原始社会的风俗·····	387
第二节	先秦风俗·····	393
第三节	秦汉风俗·····	408
第四节	魏晋南北朝风俗·····	414
第五节	隋唐风俗·····	421
第六节	宋元风俗·····	428
第七节	明清风俗·····	442
第十三章	河洛文化与周边、外国文化的交流与互动·····	451
第一节	史前河洛文化与周边文化的碰撞与融合·····	451
第二节	先秦时期河洛地区与周边地区的文化交流·····	462
第三节	秦汉至北宋河洛地区与周边地区的文化互动·····	475
第四节	河洛文化在国外的传播·····	484
第十四章	河洛文化与客家文化、闽台文化·····	489
第一节	河洛汉人的南迁与江南经济文化的发展·····	489
第二节	河洛文化与客家文化·····	496
第三节	河洛文化与闽台文化·····	498
第十五章	河洛文化的特性和历史地位·····	502
第一节	河洛文化的特性·····	502
第二节	河洛文化的历史地位·····	507

第三节 研究河洛文化的现实意义·····	512
参考文献·····	514
跋·····	518

绪 论

河洛文化是根植于河洛地区的地域文化。河洛地区是黄河中游干流与其支流伊洛河交汇的地区。这一地区古称“天下之中”，是华夏部族和汉民族的中心区，也是宋金以前历代封建王朝的腹里地区和都城所在地。河洛文化是生活在河洛地区的华夏部族、汉民族及其他民族的人民群众所创造，同时它也得益于与周边地域文化的交流与互动，能吸收其他地域文化的营养成分，以不断完善自己。

河洛文化博大精深，内涵丰富。它可以分为物质文化、精神文化及制度文化三个部分，精神文化则包括思想学术、宗教信仰、文学、艺术、科学技术、教育与民风民俗等，而河图洛书与二程洛学则是河洛文化所独有并带有标志性的思想学术，在中国传统文化中具有重要地位。

河洛文化作为中国古代一种重要的地域文化，既具有其普遍性，也有其特殊性。其特殊性有四：一是开放性或者说包容性；二是先进性或者说先导性；三是正统性；四是连续性。

河洛文化是中原文化和黄河流域文化的核心，在中华民族传统文化中具有十分重要、无可替代的地位。它是中华民族文化的主根和主源，也是中华民族传统文化的主干、主流和核心。

河洛文化是客家、闽台文化的根源，它倡导“大一统”思想与“和合”的精神，具有很强的凝聚力与向心力，是维系和连结包括港、澳、台同胞和海外侨胞在内的中华儿女的精神文化纽带，也是一座十分珍贵的文化宝库。深入研究河洛文化，弘扬其中的思想精华，对于构建和谐社会，实现祖国的和平统一，无疑会有重

要的意义。

一、河洛地区与河洛文化圈

“河洛”一词多见于古代文献。据统计,“河洛”在二十五部正史中出现了108次,其中正文中出现105次。其含义有三:一是河流名;二是地区名;三是图书名,而作为地名使用为最多。“河洛”作为河流名称,是黄河与洛水的合称;作为图书名,即“河图洛书”的简称;作为地区名称,则可以归纳为三类:一是微观的,指洛阳;二是中观的,指洛阳地区,即以洛水流域和嵩山地区为中心,包括汝水、颍水上游地区,北起中条山,南至伏牛山;三是宏观的,指黄河与洛水交汇的地区,范围若略扩大,在某种意义上成为中原的代名词。^①

河洛地区是以河流流域命名的地区,即指黄河与洛水流域。“河”又称“河水”,是古人对黄河的专称,长江在古代则被称为“江水”。此外,其他河流则称为“某水”,而不称为“河”或“江”。“黄河”是汉代以后出现的名称。黄河是中国的第二长河,干流全长5464公里。“河洛地区”这一概念中所谓的“河”,不是指整条黄河,而是黄河的一段,即黄河中游与洛河交汇的一段。古黄河由北向南出晋、陕峡谷后,从潼关附近的河曲折向东流,至郑州附近(现行的河道则向东延伸至河南兰考东坝头),然后折向东北。这段流向由西向东的河段,古称为“南河”。“洛”指洛水,即今天的洛河。洛河作为黄河的支流有两条,一条发源于陕西秦岭东麓,至河南巩义汇入黄河,因为其最大支流是伊河,因而又称伊洛河;另一条是北洛河,发源于陕西北部白于山南,在陕西东部汇入渭河,古代曾直接流入黄河。但是从古文献记载看,北洛河和历史上的所谓“河洛”无关。“河洛”中的“洛”指的是伊洛河或者称南洛河。关于这一点,学术界历来没有疑义。今人冯秀珍断言:“‘洛’为陕西洛水,‘河’为渭河”、“‘河洛’可指渭河、洛河两条河流及其流域。”^②其说虽新,然而属于一种误解。渭河在古代称作渭水,而不称“河”,且北洛河流域在古代并非经济文化发达的地区。因而此说难以为据。总之,“河”在古代专指黄河;“洛”则指发源于陕西华山南麓蓝田县境、至河南

^① 邢永川:《“河洛”初考》,《河洛文化与汉民族散论》,河南人民出版社,2006。

^② 冯秀珍:《客家与中原、河洛》,《客家与中原文化国际学术研讨会论文集》,中州古籍出版社,2003。

省巩义境汇入黄河的洛河。

洛水在黄河以南的河南巩义与黄河交汇,黄河以南的伊洛河流域自然属于河洛地区。那么,河洛地区是否包括黄河以北的一些地方呢?我们的回答是肯定的。因为一条河的流域自然包括河道两边的土地。一条大河流经一土地,把它一分为二,不能只讲其中的一边,而舍弃另一边。而且早在汉代,人们已将黄河南北的一些地方联系起来称作“三河”地区。著名史学家司马迁说:“昔唐人都河东,殷人都河内,周人都河南。夫三河在天下之中,若鼎足,王者之所更居也,建国各数百千岁。”^①此处所言“三河”中的“河南”在黄河以南,属豫州;“河东”和“河内”都在黄河以北,属冀州。司马迁不仅将黄河南北的这三块土地当作一个地区,而且认为它们同为“天下之中”。从传说中的尧舜时期到商、周二代,三河地区都是都城所在地,是华夏部族活动的中心。司马迁又说:“昔三代之君(居)皆在河、洛之间,故嵩高为中岳。”^②显然是把中岳嵩山包括在河洛地区之内。张守节《正义》引《世本》云:“夏禹都阳城,避商均也。又都平阳,或在安邑,或在晋阳。”《帝王世纪》云:“殷汤都亳,在梁,又都偃师,至盘庚徙河北,又徙偃师也。周文、武都丰、镐,至平王徙都河南。”由此可见,从汉人司马迁到唐人张守节都认为,黄河以北的平阳(今山西夏县西北)、安邑(今山西临汾西南)和殷墟(今河南安阳)都属于河洛地区。

我们认为,从自然地理讲,河洛地区位于黄土高原的东南隅,西起华山,东至豫西山地与黄河下游平原交界处,南自伏牛山、外方山,北至太岳山(又称霍太山),包括伊洛河流域、涑水流域、沁水流域及汾水下游地区。从现代行政区划来说,就是河南中西部和山西南部及陕西东部一小部分,包括河南省的三门峡市、洛阳市、郑州市、许昌市、焦作市、新乡市、鹤壁市、安阳市及开封市西部,山西省的运城市、临汾市、晋城市、长治市南部,陕西省的渭南市东部和商洛北部。

与“河洛”含义大体相同而异称的就是“三川”。周赧王六年(前309年)秦武王曾对甘茂说:“寡人欲容车通三川,窥周室,死不恨矣!”^③汉人又说:“三川

① 《史记》卷一百二十九《货殖列传》。

② 《史记》卷二十八《封禅书》。

③ 《史记》卷五《秦本纪》。

之二周,富冠海内。”^①三川即指河、洛、伊,因伊水为洛水之最大支流,故“三川”可简称为“河洛”。秦灭周,置三川郡。三川郡辖境西起函谷关(今河南灵宝市北),东至今河南开封、中牟之间,北至古黄河,南至伏牛山。郡治在洛阳。三川郡的辖境四至有助于我们对河洛地区范围的了解。三川郡辖境比我们认为的河洛地区要小,可以说是河洛地区的中心地带。

与河洛地区相关的概念还有“三河”。著名史学家司马迁在其中说:“昔唐人都河东,殷人都河内,周人都河南。夫三河在天下之中,若鼎足,王者之所更居也,建国各数百千岁。”^②可见,所谓三河,指的是河东、河内、河南三个地区。战国时期的三河,范围难以确指。秦统一六国后,设立了河东、河内、三川郡,为我们理解三河地区提供了依据。河东郡北自吕梁山南端南至黄河,西起黄河,东至少水(今沁水一线),郡治安邑(今山西夏县西);河内郡西起中条山、太行山东麓,东至古黄河白马津,北自漳水一线,南至古黄河,郡治怀县(今河南武陟西南),在黄河以南,则置有三川郡,其四至前已述及。秦朝的河东、河内和三川郡辖境为我们理解河洛地区的范围奠定了基础。

文化地理上的区域划分以自然地理为基础,但可以少有出入。古代文化意义上的河洛地区,又可称为河洛文化圈。朱绍侯先生说:“作为河洛文化圈,实际要超过河洛区域范围。笔者认为河洛文化圈应该涵盖河南省全部,东与齐鲁文化圈相衔接,西与秦晋文化圈相衔接,南与楚文化圈相衔接,北与燕赵文化圈相衔接。”^③河洛文化圈的地域,也可以少许突破黄河和洛河流域的范围。如汝、颍河为淮河支流,其流域本应属于淮河流域,但中岳嵩山南麓的汝、颍河上游地域与河洛地区接壤,其文化很难和河洛地区文化截然分开,它仍然属于河洛文化圈。河洛文化圈大体上说,是东经 $110^{\circ} \sim 114.5^{\circ}$,北纬 $33.5^{\circ} \sim 36.5^{\circ}$ 的范围之内。

史称:“昔三代之君(居),皆在河、洛之间。”“崤函有帝皇之宅,河洛为王者之里。”^④河洛地区在中国史前和三代有着特殊的地位。徐旭生先生为寻找夏

① 《盐铁论》第三《通有》。

② 《史记》卷一百二十九《货殖列传》。

③ 朱绍侯:《河洛文化与河洛人、客家人》,《文史知识》1994年第3期。

④ 《史记》卷二十八《封禅书》。

文化,遍检文献记载,从上百条夏史资料中,归纳出夏人活动的中心,“有两个区域应特别注意:第一是河南中部的洛阳平原及其附近,尤其是颍水谷的上游登封、禹县地带;第二是山西南部汾水下游(大约自霍山以南)一带。”^①这一地域就属于河洛地区。

河洛地区的范围要小于中原地区,它是中原的核心区。生活在这一地区的华夏部族最先摆脱了野蛮和蒙昧,迈进了文明社会的门槛,建立了夏王朝。位于黄河中游的河洛地区是我国历史最为悠久的地区之一,在中华民族文明起源中具有举足轻重的特殊地位,起到了无可替代的重要作用。

“中原”一词,早见于先秦文献,其本义指原野。如《诗经·小雅·小宛》云:“中原有菽,庶民采之。”又如《左传》僖公二十三年:“晋楚治兵,遇于中原,其辟君三舍。”后来逐渐成为一个地域概念。如《孙子·作战》:“力屈财殫,中原内虚。”

中原亦称中土、中国、中州、中夏、中华,它多与四方、周边对称。先秦时期有洛邑(今河南洛阳)和陶(今山东定陶)为天下之中的说法。随着华夏族活动范围扩大,古豫州被视为九州之中,故称此地为中土。《禹贡》九州又从冀州始。汉代以冀、豫二州为中土。如《淮南子·地形》曰:“正中冀州曰中土。”《论衡·对作》:“建初孟年,中州颇歉,颍川、汝南,民流四散。”又以豫州为中州。可见,冀州和豫州都曾被称作“中原”。

在中国历史上的南北分裂时期,“中原”常与“南方”、“江东”等词相对称。如三国时期,诸葛亮在其《出师表》中说:“今南方已定,兵甲已足,当奖率三军,北定中原。”《宋史·李纲传》:“自古中兴之主,起于西北则足以居中原而有东南。”此时的中原是指黄河中下游地区乃至整个黄河流域。

元代国家统一以后以迄明、清,中原又多指今河南省一带。如《明实录》永乐十四年:“伏维北京,南俯中原。”

要之,“中原”有广义和狭义之分。狭义的中原指今河南一带。广义的中原,指黄河中游,或者黄河中下游,甚至整个黄河流域。由于时代不同,中原所指地域也不断发生变化。本书所言之“中原”,其时段主要是史前传说时期和夏、

^① 徐旭生:《1959年夏豫西调查“夏墟”的初步报告》,《考古》1959年第11期。

商、周三代,其地域主要是黄河中游地区。

考古学家将古代中国分为六个文化区,中原为其中的一个重要的文化区。严文明在论述《新石器时代文化的发展》时说:“在黄河流域和长江流域,较大的文化系统至少有六个。即黄河中游的中原文化系统;下游的海岱文化系统;在古黄河的下游及其附近,即今河北、辽宁和内蒙古交界的地方有一个燕辽文化系统;长江中游有两湖文化系统,下游有江浙文化系统,上游有巴蜀文化系统。此外在甘青地区和雁北地区都有从中原文化系统分化出来的亚文化系统。”^①他明确指出新石器时代黄河中游地区为中原文化系统。宿白先生在《考古学文化的区系研究》中也将中国考古学文化分为六个区系:即“以燕山南北长城地带为重心的北方,以山东为中心的东方,以关中、晋南、豫西为中心的中原,以环太湖流域为中心的东南部,以洞庭湖——四川盆地为中心的西南部,以环鄱阳湖——珠江三角洲为中轴的南方”^②。他明确指出考古学文化中的中原区系,以关中、晋南、豫西为中心。李学勤先生曾“试将我国青铜器时代划为七个文化圈,即:一、中原;二、西北;三、北方,又可分为北方和东北两个亚圈;四、东方,主要指山东地区;五、东南,又可划分为长江下游和东南沿海两个亚圈;六、南方,即长江中游及其以南;七、西南”。而“就商代及西周而言,中原与东方两者似乎通连,其他都可称为中原以外或者非中原的”^③。他认为在属于青铜器时代的商、西周时期,黄河中游的中原文化圈和下游的东方文化圈在文化上的相互通连,也可统称为中原文化圈。

综上所述,中原在中国古代,不仅是一个重要地区,也是一个重要的文化区。在夏代以前,中原主要指黄河中游地区,后来又及于下游地区乃至整个黄河流域。本书主要论述河洛文化,所涉及的中原地区是指黄河中游地区。河洛地区是中原的中心区。

二、河洛文化的时间断限

关于河洛文化的时间断限,学术界的认识很不一致。形成这些不同认识的

① 宿白主编:《苏秉琦与当代考古学》,科学出版社,2001。

② 宿白主编:《苏秉琦与当代考古学》,科学出版社,2001。

③ 李学勤:《非中原地区青铜器研究的几个问题》,载《走出疑古时代》,辽宁大学出版社,1997。

原因是对地域文化的特点或差异的不同认识,也就是什么时间全国各地的文化已经趋于同一,差异已经不复存在,或者虽然存在却已经变得无关紧要。关于河洛文化的上限,人们的认识相差不大,都认为河洛文化的上限是史前的原始社会。具体而言,则是新石器时代。因为旧石器时代,不同地域文化的差异还不明显。

河洛文化的下限,人们的认识大相径庭。一种认识认为河洛文化是一种远古文化,其下限是夏朝建立。河洛文化“狭义讲乃是中原腹地伊、洛、河‘三川’平原的远古文化”^①。

第二种认识是战国末期。孙家洲认为,河洛文化与其他地域文化一样,至秦朝统一后已不复存在。周文顺也认为:河洛文化的“准确定义为:夏商周三代河洛地区的文化现象”^②,河洛文化即夏商周文化。

第三种认识是鸦片战争前夕或清末,将河洛文化限于中国古代。李先登说:“河洛文化指的是中国古代河洛地区的文化。”^③韩忠厚也说:“河洛文化是产生于河洛地区的中国古代的传统文化。”^④

第四种意见是现代。“河洛文化的时间跨度很大,其上限可上溯到传说中的五帝时代,其下限则一直到今天。”^⑤

笔者以前曾认为,河洛文化作为河洛地区的文化现象,一直延续到现在。后来经过反复思考,认为第三种意见较允当。河洛文化应该是一种传统文化。它与现代文化有本质的区别。现在全国各地域的文化虽然仍存在一些差别,但是共同性的东西更多。

河洛文化的下限应该在鸦片战争前夕或者清末。包括河洛文化在内的各地域文化在时间上应该限定在中国古代。因为中国地域广大,各个民族、各个地域的发展很不平衡。由于各种历史条件的限制,在秦朝统一后,各个地区的文化仍

① 张振黎:《从“河图”、“洛书”乃“祭祀河洛神化”的演变,看河洛文化在华夏文明中的地位和作用》,《洛汭与河图洛书》,河南科技出版社,1996。

② 周文顺、徐宁生:《河洛文化》,五洲传播出版社,1998。

③ 李先登:《河洛文化与中国古代文明》,《河洛文化论丛》第一辑,河南大学出版社,1990。

④ 韩忠厚:《试论河洛文化在中国文化史上的地位》,《河洛文化论丛》第一辑,河南大学出版社,1990。

⑤ 程有为:《河洛文化略论》,《洛汭与河图洛书》,河南科技出版社,1996。

然存在着明显的差异,河洛地区和边疆少数民族地区的文化差异更大,各个地域文化都存在着自己的特点。而且在秦朝以后的二千多年中,国家的统一与分裂有一个长期的曲折的过程,其间也有几次分裂与割据,不同地区、不同民族建立的政权在文化上又有各自的特点。不同文化的交流、碰撞和融合有一个相当长的过程,不可能国家实现了政治上的统一,就同时实现了文化上的统一。因此在整个中国古代,虽然有文化的融合,各种不同特色的地域文化仍然存在。

但是到了近现代,中国的社会历史条件发生了重大变化。西方资本主义国家的文化传入中国,对中国传统文化进行了猛烈的冲击。20世纪初马克思列宁主义在中国传播,中华人民共和国的成立,社会主义制度的建立,社会主义新文化在中国形成,它与中国的传统文化有着本质的区别。而且由于交通条件的改善和文化传播媒体的改进和普及,全国各地文化的差异日益缩小,就连文化中比较顽固的方言,也随着普通话的推广而渐趋于消亡。因此我们不主张将现代社会主义新文化与古代传统文化作为同一种性质的文化看待。河洛文化作为一种古代传统文化,其下限应在鸦片战争前夕或清末。

三、河洛文化的内涵

文化是一个内涵十分丰富的概念。在中国古代,文化是封建王朝所施行的文治和教化的总称。文化作为专用术语,出现于19世纪中叶人类学家的著述中。1952年出版的美国人类学者克罗伯和克鲁克洪合著的《文化:关于概念和定义的探讨》一书,列举从1871年至1951年关于文化的定义就有161种。此后学术界关于文化的解释更为繁多。1971年英国学者爱德华·伯内特·泰勒在《原始文化》一书中指出,文化“是人类在自身的历史经验中创造的‘包罗万象的复合体’。”^①此后英国学者马林诺夫斯基中说:“文化是指那一群传统的器物,货币,技术,思想,习惯及价值而言的,这个概念实包含着及调节着一切社会科学。”他将文化分为物质设备、精神、语言、社会组织等四个部分。^②

一般认为,文化有广、狭二义。从广义来说,指人类社会历史实践中所创造

① [法]维克多·埃尔著、康新文、晓文译《文化概念》,上海人民出版社,1988。

② 马林诺夫斯基著、费孝通译:《文化论》,中国民间文艺出版社,1987。

的物质财富和精神财富的总和。从狭义来说,指社会的意识形态以及与之相适应的制度与组织机构。目前中国学者“关于文化的构成有四种观点:一是物质文化和精神文化;二是物质、制度、精神;三是物质、制度、风俗习惯、思想与价值;四是物质、社会关系、精神、艺术、语言符号、风俗习惯等。”^①

本书关于河洛文化的阐述,采用广义文化概念,并参照上述认识,将文化分为物质文化、制度文化和精神文化三个方面,精神文化则包括思想学术、宗教、文学、艺术、科技、教育、风俗习惯等方面。之所以如此,是力求使读者对河洛文化有一个较为全面系统的认识。为了与一般的方志著作有所区别,本书对于物质文化和制度文化的阐述较为简略,着重对精神文化进行较为详尽的阐述。

河洛文化的内涵中有两个带有标志性的文化现象,一是河图洛书,二是二程洛学,需要特别予以说明。

河图洛书是河洛文化的源头。它本来是一种关于上古时代的传说,见载于先秦文献,反映了先民的自然崇拜和祥瑞意识。汉儒对它进行了解释和发挥,从而构建了一个古史系统,并把河图洛书与儒家经典《周易》和《尚书》联系起来,认为伏羲据“河图”画八卦,大禹据“洛书”作《洪范》九畴,于是河图洛书成为《易》学的源头。历代学者对它研究解释不辍。到了宋代,象数学派又画出了河图与洛书的图式。至今人们仍不断对它进行探索,并作出新的解释。河图洛书内容广泛,涉及古代哲学、医学、文字学等许多方面。河图洛书的研究遂成为一种学问,简称为“图书”学或“河洛学”。人们认为河图洛书是中国传统文化的源头。

洛学是北宋著名学者程颢、程颐创立的学说。因为两程兄弟是洛阳人,又在洛阳一带聚徒讲学,从事著述,故其学说称为洛学。洛学是宋学中的一个重要流派,它以“理”为哲学本体,因而又称“理学”,或者“道学”。两程的学说在北宋灭亡后南传,对南宋学术有很大影响。南宋大儒朱熹继承发挥了两程的洛学思想,构建了更为完整的理学体系。后来,人们称之为“宋明理学”,它是封建社会后期占统治地位的学术思想。

^① 薛瑞泽:《河洛文化的概念问题》,《根在河洛》,大象出版社,2004。