



教你打造 成功的特色小镇

梁 舰 主 审

杨文海 刘明海 主 编

HOW TO CREATE
SUCCESSFUL CHARACTERISTIC TOWN

多类型全程实务解读、多样化全方位指引，教你读懂中国特色小镇
一揽子全产业链方案、一体化创新性运营，“出色”的小镇打造全攻略

住建部原工程师 姚兵 著名经济学家、住建部政策研究中心原主任 陈淮 专业力荐

江苏凤凰科学技术出版社

水浒人物谱

盛巽昌◎著



学林出版社

上海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

水浒人物谱/盛巽昌著. —上海:学林出版社,
2018.8

ISBN 978-7-5486-1414-2

I. ①水… II. ①盛… III. ①《水浒》-人物形象-
小说研究 IV. ①I207.412

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 149171 号

策 划 夏德元

责任编辑 胡雅君 许苏宜

封面设计 陈楠

水浒人物谱

盛巽昌 著

出 版 学林出版社

(200235 上海钦州南路 81 号)

发 行 上海人民出版社发行中心

(200001 上海福建中路 193 号)

印 刷 上海盛通时代印刷有限公司

开 本 850×1168 1/32

印 张 12

字 数 24 万

版 次 2018 年 8 月第 1 版

印 次 2018 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5486-1414-2/I·200

定 价 58.00 元

作者简介

杨文海

高级经济师，中建政研集团有限公司副总裁、集团特色小镇首席策划专家，国内特色小镇策划实战专家、PPP咨询专家、规划咨询与产业研究专家，在多地担任特色小镇策划与产业规划顾问，主导完成相关成果600多个。

刘明海

高级经济师，中建政研集团有限公司副总裁、集团特色小镇专家委员会成员，中国管理咨询专家委员会成员、PPP专家委员会成员，主导完成多个特色小镇申报及策划工作。

序

人的符号是姓名，姓名常是人的身份和意向的折射。长期以来，世人对《水浒》人物及其姓名和绰号颇有兴味，它们已被视为水浒文化的标识。

《水浒》所写人物及其行事，除少数见诸于《宋史》《宋史纪事本末》以及其他有关史籍文献外，绝大多数是宋元至明的几代乃至十几代民间说书家、戏剧家所创造的艺术形象。因此，书中出现的姓名和绰号是根据艺术创造的审美需要而诞生的，这在本书所附《〈水浒〉梁山三十六天罡、七十二地煞履历简表》可见一斑。

尽管如此，《水浒》人物的姓名，却很有些含金量，它是宋元明时期特有的姓氏文化的积淀。几百年来，他们之中许多人的名号，行走万里，家喻户晓，知名度远远超过了同时期的帝王将相或见于正史的其他人物，其中饱含一个时代的文化精神。

有如，源自《大宋宣和遗事》、龚圣与《宋江三十六赞》的阮氏三兄弟（阮小二、阮小五、阮小七），其取名就反映了宋元时期低下阶层民众有姓无名的社会状况，即“元制：庶民无职者，不许取名，止以行第及父母年齿合计为名”（清俞樾《春在

堂随笔》卷五)。《宣和遗事》的“智多星”本也无名，只称“吴学究”，学究乃职业，看来他也属于这一阶层。他们和解押花石纲、落水黄河而奔上太行山的军官李进义、关胜等十二人的身份是不同的。但也有若干单名，很难说是当时普通民众所能取的，如地煞星群中的李立、白胜和时迁，它们很像是经过文人改造过的。

农耕社会的姓氏文化，同样也有不断变化的时代特色。如梁山女性世界中孙二娘、扈三娘、顾大嫂，她们的取名，均可视为因宋元中下层妇女不必取名而以行第作名字符号；阎婆惜、李师师，也可视为宋元民间艺伎歌女的特色大名；但白秀英就不像是当时卖艺女的名字，它很像是在明初才出现的。

《水浒》人物如云，据统计，百回《水浒》仅出场的有姓有名者就有五百七十七人，若加上有姓无名者九十九人、无姓无名者九人，则有六百八十五人之多。本书只能择其所要，以梁山一百单八将为主体，并殿以相关的八十四个文化和历史人物，且以百回《水浒》人物先后出场作秀为序排列。这些人物的姓名有相当部分，数百年来，经说书人和文人群体的移植和再移植，加工和再加工，无疑增加了今人对书中人物姓名溯源的难度。诸如书中较早出场的教头王进，梁山的李应、李逵、李忠、王英、李云，以及童贯、高俅等进攻梁山时麾下诸将，方腊集团诸将帅，即多有见自《后汉书》《三国志》《宋史》《金史》《元史》和其他史籍。笔者虽然做了考信和质疑，其中若干，仍见有浅尝辄止、牵

强附会处；当然，还有很多难以窥出端倪，如太尉陈宗善、团练使黄安、帮闲干鸟头富安、副牌军周谨、三都缉捕使臣何涛、何涛弟何清、清风寨正知寨刘高、毛太公子毛仲义、蓟州知府马士泓、油里鳅孙五，等等，这里只有录之存疑，有待后来者破译解题了。

《水浒》人物的绰号，则更见精彩。它所特有的艺术魅力，可以说是空前绝后的，以至明人在政治斗争中撰《东林点将录》，近人汪辟疆、柳亚子、钱仲联和张慧剑分别所撰《光宣诗坛点将录》《南社点将录》《光宣词坛点将录》和民国南京新闻界“三十六将”等，均以梁山人物绰号为殿，足见其影响力的长久和深远。

早在秦汉，绰号已见走红。因为它颇为形象、传神，能为各阶层人士所广泛接受，作为尊姓大名的补充和张扬，于是自然而然地进入了民间文学的殿堂。《水浒》人物的绰号，就是宋元时期民间社会文化的积淀，它以创造性的形象思维，聚合、折射了民族的审美心理和审美情趣。它也是人物性格、行为、身份、职业等的高度提炼，是社会和公众对某个（类）特定文化人物的认识和评估，其中有褒扬，有讥贬，有戏谑，有揶揄，当然也有的并无此等色彩。

如同传统中国的戏剧文化，观人观其面，便可知忠佞贤不肖，大凡读《水浒》，知绰号也就能知一知二，略悉其他，试看梁山石碣的排列次序，通常排在前列者，皆是端雅、英武的绰

号，如“玉麒麟”“美髯公”；等而下之者，则是粗鄙、丑恶的绰号，而排在最末的三位，就只能是三个贼的绰号“白日鼠”“鼓上蚤”“金毛犬”了。因此也可以说，见绰号就如见其人，这也是《水浒》的一大特色。今天的表演艺术家、书画雕塑艺术家等对《水浒》人物的再塑造，其中亦多参照或仰仗了绰号的神韵。

认识、研究中华人文，可以借研读《水浒》人物的绰号，探寻它们的由来、发展和影响，以及它们所蕴涵的社会众生相和时代风尚。

笔者有志于此久矣，近年曾爬罗剔抉，钩沉索颐，作了一些考证和分析，有的当有确据，是梳理自宋元平话戏剧和有关史书笔记的；有的参同了余嘉锡、王利器等学界前辈的著述，是爬在他们的背脊上写出的；还有的乃是自圆其说，一证半据，如王英绰号“矮脚虎”，宋元诸书均未见有绰号“矮脚虎”者，遂勉强推理为是由元杂剧的“王矮虎”嬗变而来，同时又参照了宋人“长脚龙”绰号；也有的绰号相互重叠，再分别作考证尤难，如天罡星群中林冲的绰号“豹子头”，与地煞星群中汤隆的绰号“金钱豹子”、杨林的绰号“锦豹子”，其实都是以豹子为绰号的，一豹化三豹，含义却是同一，故很怀疑后两者还是从“豹子头”处衍生而来的。又如地煞星群中郝思文的绰号“井木犴”，井木犴者，本乃北斗二十八星宿名之一，道家将它神格化为天将，并把它与道家所创造的天罡地煞诸天神并列，组合为并列的两个系

列星座。它们乃是各有所司，互不相属，由是作为井木犴投胎的郝思文，怎么可能又是位列地煞的地雄星郝思文呢？互相牴牾，莫衷一是。

是为序。

盛巽昌

目录

序 / 1

龙虎山张天师 / 1

太尉洪信 / 3

太尉高俅 / 5

宋徽宗赵佶 / 7

八十万禁军教头王进 / 9

九纹龙史进 / 11

獐兔李吉 / 14

神机军师朱武 / 15

跳涧虎陈达 / 17

白花蛇杨春 / 18

赛伯当王四 / 19

花和尚鲁智深 / 20

桃花村刘太公 / 23

打虎将李忠 / 25

镇关西郑屠 / 27

小霸王周通 / 28

飞天夜叉丘小乙 / 31

生铁佛崔道成 / 33

过街老鼠张三 / 34

豹子头林冲 / 36

花花太岁高衙内 / 39

陆虞候陆谦 / 41

公人董超薛霸 / 42

小旋风柴进 / 44

酒生儿李小二 / 47

旱地忽律朱贵 / 49

白衣秀士王伦 / 51

摸着天杜迁 / 53

云里金刚宋万 / 54

青面兽杨志 / 56

没毛大虫牛二 / 59

大名府留守梁中书 / 60

大刀闻达 / 61

李天王李成 / 63

急先锋索超 / 64

美髯公朱仝 / 65

- | | |
|-----------------|---------------|
| 插翅虎雷横 / 67 | 金眼彪施恩 / 119 |
| 托塔天王晁盖 / 68 | 蒋门神蒋忠 / 121 |
| 赤发鬼刘唐 / 71 | 兵马都监张蒙方 / 124 |
| 智多星吴用 / 72 | 飞天蜈蚣王道人 / 125 |
| 立地太岁阮小二 / 74 | 独火星孔亮 / 126 |
| 短命二郎阮小五 / 77 | 毛头星孔明 / 127 |
| 活阎罗阮小七 / 80 | 锦毛虎燕顺 / 128 |
| 入云龙公孙胜 / 83 | 矮脚虎王英 / 130 |
| 白日鼠白胜 / 85 | 白面郎君郑天寿 / 132 |
| 操刀鬼曹正 / 87 | 小李广花荣 / 134 |
| 金眼虎邓龙 / 89 | 青州慕容知府 / 138 |
| 呼保义及时雨宋江 / 90 | 镇三山黄信 / 139 |
| 宋江外室阎婆惜 / 94 | 霹雳火秦明 / 140 |
| 铁扇子宋清 / 97 | 小温侯吕方 / 142 |
| 行者武松 / 99 | 赛仁贵郭盛 / 144 |
| 三寸丁穀树皮武大郎 / 102 | 石将军石勇 / 146 |
| 武松嫂子潘金莲 / 105 | 混江龙李俊 / 147 |
| 西门大官人西门庆 / 108 | 催命判官李立 / 150 |
| 开茶局王婆 / 110 | 出洞蛟童威 / 151 |
| 团头何九叔 / 111 | 翻江蜃童猛 / 152 |
| 东平府尹陈文昭 / 113 | 病大虫薛永 / 153 |
| 菜园子张青 / 114 | 船火儿张横 / 155 |
| 母夜叉孙二娘 / 117 | 小遮拦穆春 / 159 |

- 没遮拦穆弘 / 160
- 蔡九知府德章 / 161
- 神行太保戴宗 / 163
- 黑旋风李逵 / 167
- 浪里白条张顺 / 174
- 黄蜂刺黄文炳 / 177
- 圣手书生萧让 / 179
- 玉臂匠金大坚 / 181
- 通臂猿侯健 / 182
- 黄佛子黄文烨 / 183
- 摩云金翅欧鹏 / 184
- 神算子蒋敬 / 186
- 铁笛仙马麟 / 188
- 九尾龟陶宗旺 / 190
- 九天玄女娘娘 / 191
- 假李逵李鬼 / 194
- 长工李达 / 196
- 青眼虎李云 / 197
- 笑面虎朱富 / 199
- 锦豹子杨林 / 201
- 火眼狻猊邓飞 / 202
- 玉旛竿孟康 / 204
- 铁面孔目裴宣 / 206
- 病关索杨雄 / 208
- 踢杀羊张保 / 210
- 拼命三郎石秀 / 211
- 杨雄浑家潘巧云 / 213
- 丫头迎儿 / 215
- 海阁黎裴如海 / 216
- 鼓上蚤时迁 / 217
- 鬼脸儿杜兴 / 219
- 飞天虎扈成 / 221
- 扑天鵬李应 / 222
- 小郎君祝彪 / 224
- 庄主祝朝奉 / 226
- 一丈青扈三娘 / 228
- 铁棒栾廷玉 / 232
- 两头蛇解珍 / 233
- 双尾蝎解宝 / 235
- 铁叫子乐和 / 237
- 母大虫顾大嫂 / 239
- 小尉迟孙新 / 240
- 出林龙邹渊 / 241
- 独角龙邹润 / 242
- 病尉迟孙立 / 243
- 行院白秀英小姐 / 245

高唐知州高廉 / 247

活神仙罗真人 / 248

金钱豹子汤隆 / 251

当朝太师蔡京 / 252

双鞭呼延灼 / 254

百胜将韩滔 / 257

天目将彭玕 / 259

轰天雷凌振 / 261

金枪手徐宁 / 263

太尉宿元景 / 266

八臂那吒项充 / 268

飞天大圣李袞 / 270

混世魔王樊瑞 / 272

金毛犬段景住 / 274

大金国人曾长者 / 277

大教师史文恭 / 279

副教师苏定 / 280

玉麒麟卢俊义 / 281

都管李固 / 285

浪子燕青 / 287

铁臂膊蔡福 / 290

一枝花蔡庆 / 291

丑郡马宣赞 / 293

大刀关胜 / 294

井木犴郝思文 / 298

活闪婆王定六 / 299

神医安道全 / 300

烟花娼妓李巧奴 / 302

截江鬼张旺 / 303

酒店主韩伯龙 / 304

没面目焦挺 / 306

圣水将军单廷珪 / 308

神火将军魏定国 / 309

丧门神鲍旭 / 310

险道神郁保四 / 311

东平府太守程万里 / 312

双枪将董平 / 313

没羽箭张清 / 317

花项虎龚旺 / 320

中箭虎丁得胜 / 321

紫髯伯皇甫端 / 322

飞将军李师师 / 323

济州知府张叔夜 / 327

宦官童贯 / 329

王焕（十节度使之一） / 331

徐京（十节度使之二） / 332

杨温（十节度使之三） / 333
 韩存保（十节度使之四） / 334
 统制官党世英党世雄 / 336
 剡心王王瑾 / 337
 都督刘光世 / 338
 圣公方腊 / 339
 土豪朱勔 / 343
 歙州富户吕师囊 / 345
 三大王方貌 / 347
 赤须龙费保 / 348
 太湖蛟卜青 / 349
 元帅石宝 / 350

总管王禀 / 351
 灵应天师包道乙 / 353
 郑魔君郑彪 / 354
 乌龙大王邵俊 / 355
 小养由基庞万春 / 357
 道门神仙崔府君 / 359

附录 梁山一百单八人履历简
 表 / 361

后记 / 369

龙虎山张天师

号正一主教天师。宋封先生、元封天师、明封真人

张天师，民间传说的捉鬼专业户，他在《水浒》里定位是很高的。

请看张天师，皇帝还特派天使奉丹诏星夜前往江西龙虎山，请他上开封府补攘瘟疫。登台修设罗天大醮，也是他名利兼收的副业。

张天师，姓张的天师，在中华大地，就此一家，别无分号。

天师，原词出自《庄子·徐无鬼》，说黄帝会见襄城童子，“黄帝再拜稽首，称天师而退”。传为东汉于吉《太平经》，也有“今天师为王者开辟太平之阶路，太平之真经出”（卷三十五）。但当时还未出现道教，所以天师也只是泛词。

天师成为专用名词的发明者是东汉张道陵。“张道陵病疟，于丘社中，得咒神术书，遂解使鬼法。入鹤鸣山，自称天师。”他的孙子张鲁据汉中继续传播。张鲁儿子张盛在龙虎山安居，开始称他那开山祖师爷为“正一天师”，是为第一代天师，他自己是第四代天师，子孙嫡传的也是“天师”。

北宋王朝君臣确实非常礼遇张天师。所谓“从宋以来，龙虎山张氏始专其名，国家崇宠，俾之世袭，或范金为印，刻玉为

简，以赐之，典礼优异”（程穆衡《水浒传注略》）。但有宋一代，从未有封为“张天师”的。这回小说所请张天师，实名张乾曜，赐号澄素先生。明于慎行说，“至宋真宗之世，赐其裔信州道士张正随号真静先生，以后，继世子孙，皆有赐号，此龙虎山封号所由始。原其所以，盖因天书、符命之兴，粉饰道教，诞惑四海，王钦若为之奏立授箓院及上清观，历代相沿，遂为成典，而不察其由，亦惑之甚者矣”。按，天师正式为皇帝赐号，乃始于元代。“元命道士张宗演为嗣汉天师演道灵应冲和真人，命百官郊劳，待以客礼，此天师之号所由起也”（《谷山笔麈》卷十七）。

有明一代，张天师只能称张真人。这是朱元璋规定的。明郑晓说，“张正常者，世贵溪人。我兵取江西，正常以天师四十二代孙，号正一主教天师。遣人朝见，正常以屡朝京师。洪武初，上谓群臣曰：‘天至尊，岂有师？以此为号，甚褻渎。’遂革旧号，号真人”（《今言》卷四）。由此有明一代，所谓张天师，乃称张真人。而至清乾隆时，却又革去“真人”封号，官阶也由原二品降为五品，但民间仍习惯称“张天师”。

张道陵的后裔，宋封先生，元封天师，明封真人，清朝二百年，什么都不是。由此或可佐证，这段《水浒》文字确出自元时人手笔。

太尉洪信

敢于破除迷信，推翻了石碣

特命天使、赴江西龙虎山的洪信太尉是杜撰的。

何以取名“洪信”？洪信，《五代史平话》有称，李长者收容刘智远，且嫁女三娘为妻，但两个妻舅李洪信、李洪义却百般逼害。此处“洪信”可资参照。但《水浒》作者编造的洪姓角色都不佳，另一个是被林冲棒喝的洪教头；梁山人物亦无“姓洪”。

是洪信拉开了《水浒》序幕，“遇洪而开”，洪信敢说敢做，敢于破除迷信，推翻了石碣，让天罡地煞一百单八脱颖而出。

附托石碣，有的是。它也是抄袭以往的故事。

按石碣故事，始见于隋初征南宁（今云南曲靖西北）的史万岁故事：“行数百里，见诸葛亮纪功碑，铭其背曰：‘万岁之后，胜我者过此。’万岁令左右倒其碑而进。”（《隋书·史万岁传》）

元明人还多以伪制石碣为预兆。元末韩山童、刘福通等白莲教曾以埋藏独眼石人于黄河疏沙处，后即以“石人一只眼，挑动黄河天下反”，组织民众反元。相传张士诚在高邮起事反元时，在他后来建都的平江（今江苏苏州）也曾有石碣事，平江始筑城时，某处筑城数丈，而多次塌陷，于是深掘其地，偶得一石，长宽皆三尺，“刻云：‘三十六，十八子，寅卯年，至辰巳，合修张