

全国高等院校艺术设计类“十三五”规划教材
普通高等教育艺术设计应用型与创新系列教材

室内空间设计

主编 邱锐



WUHAN UNIVERSITY PRESS
武汉大学出版社

全国高等院校艺术设计类“十三五”规划教材
普通高等教育艺术设计应用型与创新系列教材

室内空间设计

主 编 邸 锐
副主编 陈 蔼 邹 冰



WUHAN UNIVERSITY PRESS
武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

室内空间设计/邸锐主编. —武汉:武汉大学出版社,2015.6

全国高等院校艺术设计类“十三五”规划教材 普通高等教育艺术设计应用型与创新系列教材

ISBN 978-7-307-16113-9

I. 室… II. 邸… III. 室内装饰设计—高等学校—教材 IV. TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 134102 号

责任编辑:辛 凯 责任校对:汪欣怡 版式设计:马 佳

出版发行:武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件:cbs22@whu.edu.cn 网址:www.wdp.com.cn)

印刷:湖北金海印务有限公司

开本:787×1092 1/16 印张:9.75 字数:203千字

版次:2015年6月第1版 2015年6月第1次印刷

ISBN 978-7-307-16113-9 定价:49.00元

版权所有,不得翻印;凡购买我社的图书,如有质量问题,请与当地图书销售部门联系调换。

前言

“室内空间设计”是室内空间设计类专业的一门基础课程，学生在这门课程的学习中，主要是通过教师讲课及反复的作业练习，从掌握基本的表现方法开始，到自己动手进行简单的或模仿性的设计课题，为以后的室内设计做好准备。学生在进行初步设计训练的同时，结合各类作业尽可能广泛地接触到一些室内设计的基础知识和理论，这对激发学生的学习兴趣、增强学习的主动性都是有好处的。

《室内空间设计》根据编者近年来在教学中遇到的问题，广泛参考近年来出版的专著、教材、论文等进行编写。教材强调知识结构的完整性，知识要点的实用简明性。本书生动的文字与丰富的图片内容，有助于加深学生对相关知识的理解。希望学习本专业的学生通过本书能够对室内设计的基础概念、风格流派、空间类型、设计内容和设计方法有一定的基础性的了解。另外，本书亦可以作为在社会上从事建筑装饰、室内空间设计的相关人员及相关专业学生的基础教学参考书。

本书由邱锐老师统稿编写目录，并负责第一章至第五章、第七章和第八章的编写；陈蔼老师负责第六章的编写；邹冰老师承担了本书的部分整理工作。在编写过程中，我们得到了多方的协助。首先感谢张来源教授、曹干教授对编者的关心与支持；感谢武汉大学出版社为本书进行的编辑与校对工作；感谢广州番禺职业技术学院环境艺术设计专业郭晰娱、孙艳娟、熊静宁、温俊强、

汤杏敏等同学默默无闻的基础工作，使得本书内容翔实丰富，在此一并表示衷心感谢。

对于室内空间设计的基础教学，各个学校都在进行探讨和改革，教学内容和方法也不尽相同，取得了不少新的经验。由于编者实践经验和理论水平的限制，缺点错误在所难免；限于篇幅，未免粗略。不足之处，敬请读者批评指正。

编 者

2015年5月

目 录

第一章 室内设计·概述 /1

- 第一节 室内设计的概念 /1
- 第二节 室内设计师的能力 /4
- 第三节 室内设计的程序 /5
- 第四节 室内设计发展简史 /6

第二章 室内设计·空间 /17

- 第一节 室内空间的概念 /17
- 第二节 室内空间的设计基础 /20
- 第三节 室内空间的组织 /27

第三章 室内设计·类型 /31

- 第一节 居住空间室内设计 /31
- 第二节 办公空间室内设计 /35
- 第三节 餐饮空间室内设计 /41
- 第四节 商业空间室内设计 /49
- 第五节 娱乐空间室内设计 /52
- 第六节 展示空间室内设计 /57

第四章 室内设计·色彩 /64

- 第一节 色彩学基本常识 /64

第二节	色彩设计的基本要求和方法	/67
第三节	色彩在室内设计中的运用	/70

第五章 室内设计·材料 /83

第一节	装饰材料的分类	/83
第二节	基本的装饰材料	/84
第三节	材料绿色设计	/91
第四节	室内设计材料教学	/92

第六章 室内设计·陈设 /94

第一节	室内陈设艺术设计的概念和宗旨	/94
第二节	室内陈设艺术设计的范围	/96
第三节	室内陈设艺术设计的教学	/106

第七章 室内设计·表现 /111

第一节	手绘效果图	/111
第二节	电脑效果图	/118
第三节	工程制图	/122
第四节	模型制作	/128

第八章 室内设计·实训 /131

第一节	项目启动	/131
第二节	设计调查	/135
第三节	概念设计	/137
第四节	平面布置(空间规划、系统设计、室内布置)	/139
第五节	空间设计(界面设计)	/142
第六节	施工图绘制	/146

参考文献 /147

第一章 室内设计·概述

Chapter 1 Outline of Interior Design

室内设计的概念

室内设计师的能力

室内设计的程序

室内设计发展简史

第一节 室内设计的概念

一、室内设计从何而来

创新是人类精神活动的一部分，是我们区别于其他动物种类的基本特征之一。即使我们的基本需求是寻找食物和庇护所，我们也会产生一种欲望，就是在活动过的环境里留下印记。不论这是满足于深层次的精神呼唤还是一种向同类成员传递信号的手段，抑或是某个体为了满足向下一代留下他的印记的愿望而采取的一种形式。从长远看，人们从好奇心转向了如何处理那些生存中面临的问题：如何提高工作效率，怎样生活得更舒适以及如何远离危险。

今天，这些人类天性中基本的和原始的标志会通过更高端和更发达的方式来呈现，人类如何为自己营造一个更好和更舒适的世界的朴素愿望通过其他方面显现出来，如怎样组织我们活动的空间以及如何美化他们。当我们变得越来越富有并拥有越来越多的休闲时间时，“风格”对于我们而言，变得越来越重要，并且成为充盈在活动空间里面的东西。但是“风格”是一种非常个人化的观念，那么为什么有些人会聘请另一个人，一位室内设计师，来告诉他们什么是对的？为什么作为一位室内设计师，你会试图在一个不属于自己的空间内表达你的想法？答案是：室内设计远远超越了“什么看上去是对的”。它是关于采取整体的观点看待个人使用和享受他们活动空间的方式，也是关于发现和创造一种

整体的答案来解决问题,以便能够整合与加强我们对于空间的体验。很多人理解这些内容,但他们没有必需的能力来应对自

身的问题,于是就有了对于专业室内设计师的需求(见图1.1)。



图1.1 美国,艾奥瓦州,克里克附近,一户班诺克居民家,1871年,W.H. 杰克逊摄。美国土著人的帐篷是圆形的临时性结构,可以用树干做骨架,外面包以兽皮,内部十分简单,没有额外的处理,也没有家具。

二、室内设计的概念

室内设计(interior design)是对建筑内部空间进行的设计。它是为满足人类生活、工作的物质要求和精神要求,根据空间的使用性质、所处环境的相应标准,运用物质技术手段及美学原理,同时结合历史文脉、环境风格和气氛等文化内涵,营造出功能合理、舒适美观、符合人类生理与心理要求的内部空间环境。由于它是对室内整体环境进行的综合治理、设计及艺术加工,因而学术界也经常使用“室内环境设计”(interior environment design)一词对其加以命名。

《中国大百科全书建筑·园林·城市规划卷》把室内设计定义为“建筑设计的组成部分,旨在创造合理、舒适、优美的室内环境,以满足使用和审美的要求。室内设计的主要内容包括:建筑平面设计和空间组织、围护结构内表面(墙面、地面、顶棚、门、窗等)的处理,自然光和照明的运用以及室内家具、灯具、陈设的选择和布置。此外,还有植物、摆设和用具的配置”。

“室内设计”有别于“室内建筑”、“室内装饰”、“室内装修”等概念。相对于“室内设计”而言,后面的几种说法均为较狭隘、片面的概念,不能涵盖“室内设计”的

概念的全部内涵。

“室内建筑”主要是对现有建筑的改造,对现有空间与结构的重建,以适应新的功能。这个学科通常着眼于错综复杂的结构、环境以及服务问题;在设计中设法为建筑的结构和新创造的室内空间之间提供一定的联系。“室内装饰”同“室内装潢”的概念类似,主要是在现有的空间内工作而不需要物质性的改变,这一学科通过运用色彩、光、界面处理来改变一个空间的表面,但对现有建筑的结构改变不大或只做轻微改动。室内装饰主要涉及家具、灯具、布艺、装饰品、植物等。“室内装修”是建筑工程完成之后进行的各界面、构件等的装修工程。室内装修偏重于材料技术、构造做法、施工工艺,以至照明、通风设备等方面的处理。“室内设计”则是以人在室内的生理、行为和心理特点为前提,综合考虑室内环境各种因素来组

织空间,包括空间环境质量、空间艺术效果、材料结构和施工工艺等,并运用装修、装饰、家具、陈设、照明、音响、绿化等手段,结合人体工程学、行为科学、视觉艺术心理,从生态学角度对室内空间做综合性功能布置及艺术处理,以获得具有完善的物质生活及精神生活的室内空间环境。

室内设计已经成为完善整体建筑环境的一个组成部分,是建筑设计不可分割的重要内容,它受建筑设计的制约较大,是对建筑设计的继续、深化、发展以及修改和创新,它综合考虑功能、形式、材料、设备、技术、造价等多种因素,注重视觉环境、心理环境、物理环境、技术构造和文化内涵的营造,是物质与精神、科学与艺术、理性与感性并重的一门学科(见图1.2)。



图1.2 广州歌剧院室内空间(设计:扎哈·哈迪德建筑事务所)

第二节 室内设计师的能力

一名合格的室内设计师，需要具备的知识体系主要有三大块，它们包括室内设计相关的专业知识能力、室内设计师的个人审美能力、室内设计的表达与表现能力。

一、室内设计相关的专业知识

在室内设计相关的专业知识中，室内材料学、室内声学、室内色彩学和室内光环境学属于室内物理学科的一部分，在室内空间划分愈加细致的今天，对物理性学科知识的掌握变得更加必要。建筑与室内结构学是一门以建筑结构为基础的学科，室内设计师通过对建筑本身结构条件的理解和深化，得以更翔实贴切地理解建筑空间特点和围合形式。环境心理学与社会心理学对于室内空间设计同样非常重要，空间的诸多定义随着建筑体的形式、使用频率、使用人群的不同而随时变化，这就需要环境心理与社会心理的相关理论依据，而非单凭设计师的经验。设计原理与设计流程是设计管理学当中的一部分，设计流程是从宏观上控制室内设计之成败的关键（见图 1.3）。

二、室内设计师的个人审美能力

没有一本教科书或参考书敢说读完一

本书后就会拥有高于常人的审美能力。这是因为良好的审美能力是通过扎实的美学知识、广博的个人眼界和长年累月的审美积淀所培养出来的。

在时尚元素快速变化、媒体网络肆意盛行的当代，审美一词已然成为一个边界模糊、被多次定义的词语。关于审美，对于室内设计师而言并没有一个具体标准的解释，而良好的品位与审美能力对于一名室内设计师来说非常重要（见图 1.4）。

三、室内设计的表达与表现能力

上述两个小节都属于知识框架中的内容，而室内设计的表达与表现能力是表达框架的内容，知识框架好像台词，表达框架好像语言，只有好的台词加上流畅的语言，才是好的喜剧，才能吸引观众，并与观众产生共鸣。

室内设计的表达与表现主题上有草图表达（概念表现、设计沟通）、效果图表达（创意完善、方案表现）、CAD 制图与表达（设计深化、实施设计）、综合表达（方案册、展板、动画的编排整合）四个部分。另外，文字的整合能力与语言阐述的逻辑性和感染力都是设计师表达与表现能力的体现（见图 1.5）。



图 1.3 室内设计相关的专业知识结构图

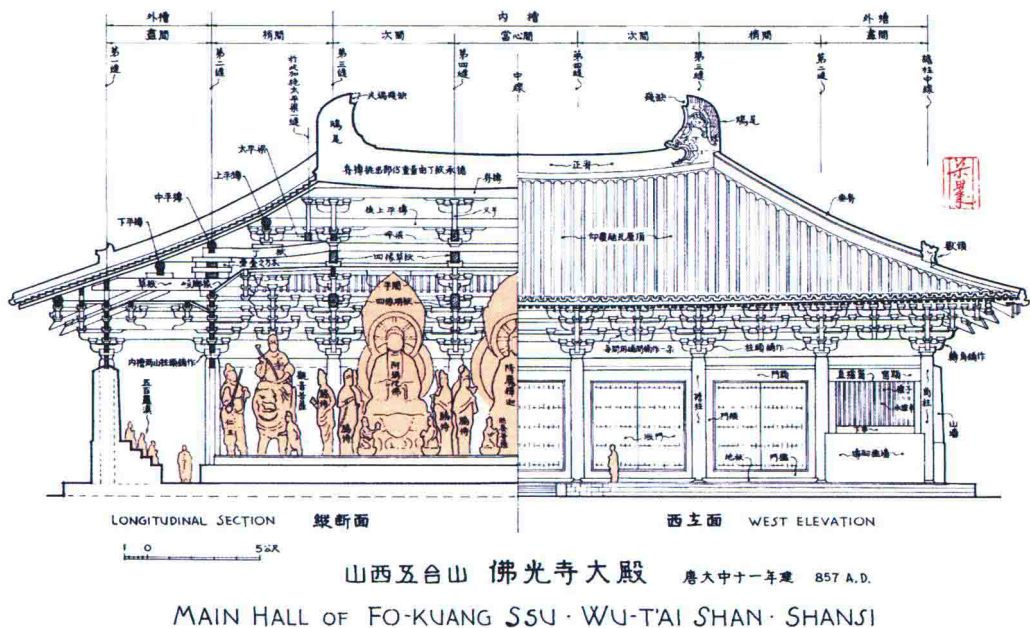


图 1.4 (对建筑历史类知识的学习与归纳是培养审美的重要途径)梁思成测绘的山西五台山佛光寺大殿图



图 1.5 室内设计的表达与表现能力结构图

第三节 室内设计的程序

室内设计的程序通常分为设计准备、方案设计、施工图设计、设计实施四个阶段。

具体任务如下：

一、设计准备

- (1) 接受设计任务书或根据标书要求参加投标；
- (2) 明确设计周期，制定设计项目进度表；

- (3) 收集分析相关的资料信息，熟悉相关规范；
- (4) 对现有条件的调研与考察。

二、方案设计

- (1) 方案初步设计，初步设计最重要的环节是确定项目的平面规划设计及概念设计；
- (2) 方案设计深化，主要包括：设计说明、平立面、效果图、材料样板、工程估算等环节；
- (3) 方案审定与修改，确定设计方案。

三、图纸深化

- (1) 完善平面、立面图纸;
- (2) 完成节点详图、剖面详图、设备管线图;
- (3) 编制施工说明和造价预算。

四、设计实施

- (1) 设计人员向施工单位进行设计说明、技术交底;
- (2) 按图纸检验施工现场条件,必要时对设计进行局部修改及补充;
- (3) 与质检部门及设计委托方进行工程验收。

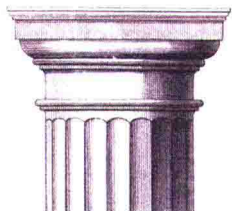
室内设计的程序是一个涵盖一系列活动的体系,其中会有很多独立的工作联系在一起并彼此高度依赖,要调整一个设计方案中的某个要素常常需要重新审查和修订程序的早期部分。所以,设计程序不是一种“以不变应万变”的标准解决方案,设计师需要深化对它的理解,这样才能满足不同类型项目的需求。

第四节 室内设计发展简史

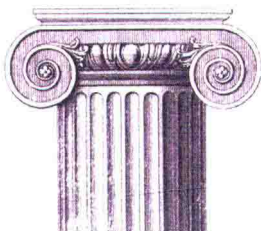
一、西方室内设计发展简史

(一) 古希腊、古罗马及中世纪的室内设计

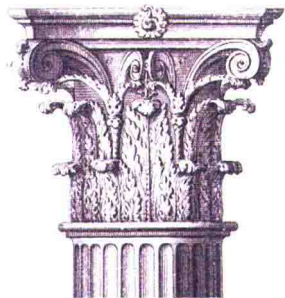
学术界通常将西方室内设计的发展从古代文明的辉煌时期古希腊开始。现存古希腊神庙的遗迹主要是石结构的,最典型的建筑形制采用柱廊的形式,形成了完整的周围柱廊形制。希腊柱式最具代表性的柱式主要有:多立克柱、爱奥尼柱和科林斯柱。古希腊建筑和室内设计对后人的重要贡献还包括他们对建筑模数的运用。希腊神庙中的间距、檐部的各条水平带,甚至最小的构件都是按照规定的模数来精确确定的。雅典的帕特农神庙被认为是最完美的希腊神庙,神庙的两个内部空间的平面均采用1:1.6180的黄金比例关系,突出了希腊神庙建筑的美学特点(见图1.6和图1.7)



1. 多立克柱

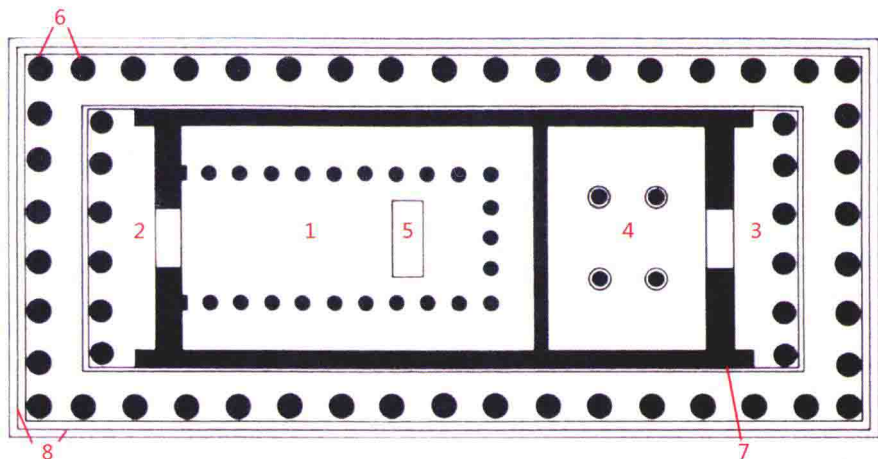


2. 爱奥尼柱



3. 科林斯柱

图 1.6 古希腊柱式



(1. 神堂, 2. 前门廊, 3. 背门廊, 4. 宝库, 5. 雅典娜神像基座, 6. 周围柱廊, 7. 实墙, 8. 基座与台阶)

图 1.7 希腊雅典帕特农神庙平面图

古罗马建筑和室内设计是在古希腊基础上发展起来的, 公元前 753 年至公元前 300 年间罗马奠定了自己的传统。罗马借用了希腊的美学概念, 并体现出了高度的组织性和技术性; 同时, 罗马通过在建筑上采用券、拱和穹顶等技术, 创造了巨大的室内空间。罗马在神庙中发展了经过改造的希腊柱式, 他们通常采用精致的爱奥尼柱和科林斯柱, 以及一种把前两者结合的混合柱式。

罗马帝国衰落后, 帝国分裂为东罗马、西罗马两个国家。经过激烈的斗争, 基督教登上了统治舞台, 欧洲进入近 1000 年的中世纪时代。教堂建筑成为中世纪最重要的建筑类型, 随着技术、功能和装饰的变化, 室内设计也体现出不同的风格特征, 其中典型的风格主要包括: 拜占庭风格、罗马风格、哥特风格。

(二) 文艺复兴时期的室内设计

大约在 1400 年左右, 首先在意大利,

中世纪风格开始逐渐让位于文艺复兴风格。文艺复兴时期的室内设计风格受到了古典风格的强烈影响。著名的建筑师有伯鲁乃列斯基、阿尔伯蒂、伯拉孟特和米开朗琪罗等。其中, 伯鲁乃列斯基设计的佛罗伦萨大教堂以高度和尺度巨大的穹顶著称; 阿尔伯蒂出版了《论建筑》一书, 阐明了一种应用古典柱式的系统性方法, 推动了一种建立在“和谐”基础上的美学观。

(三) 巴洛克和洛可可风格的室内设计

巴洛克风格在意大利沿袭了 16 世纪文艺复兴鼎盛期演变而来的手法主义风格, 并在此基础上有了新的发展。17 世纪, 巴洛克在意大利、奥地利、德国南部、西班牙及葡萄牙都得到了发展。“巴洛克”一词意旨异形的珍珠。该风格强调富有雕塑性、色彩斑斓的形式, 造型来源于自然、树叶、贝壳、涡卷。在空间塑造中, 巴洛克设计喜爱复杂的几何形, 设计的目的从简洁明晰迅速变得复杂烦琐。

洛可可风格一词来源于法语，意旨“贝壳状的”。流畅的曲线、精巧的雕刻是法国 18 世纪洛可可风格的典型特点。洛可可是一种轻松活泼、尺度亲切宜人的装饰风格，通常有优美的曲线和精巧的细

部，逃避现实的幻想和欢乐的气氛是洛可可设计的本质。洛可可家具追求苗条和纤细。家具腿是修长优雅的曲线，镶嵌的图案小巧精美，贝壳、卷草和卷涡形也是深受欢迎的装饰图案(见图 1.8)。



图 1.8 巴黎圣路易岛朗贝尔公馆大客厅

(四) 工艺美术运动和新艺术风格

英国在 18 世纪末开始了工业化进程，1851 年，英国举办首届世界博览会，约瑟芬·帕克斯顿(Joseph Paxton)完成英国“水晶宫”的展馆设计，该展馆通过新材料和新结构创造了一种工业时代的新理想，为建筑的新形式和新的审美观念的出现奠定了基础。

工艺美术运动的发起人是威廉·莫里

斯(William Morris)。代表作有莫里斯自宅“红屋”，设计师为菲利普·韦伯(Philip Webb)，建筑设计强调功能性、实用性和舒适性。红色的瓦屋顶，无装饰，平面布局、外部形式以及窗户和门的安排都严格遵守内部功能的需要。莫里斯最为著名的是壁纸的设计，这些壁纸基于自然的造型，经过处理后成为优雅的植物图案，体现出对称、和谐、有秩序感的美感(见图 1.9)。



图 1.9 威廉·莫里斯的植物花纹墙纸设计

新艺术运动在形式上受到了英国工艺美术运动的直接影响,带有中世纪艺术和洛可可艺术的痕迹和手工艺文化的装饰特色,同时还带有东方艺术的审美特点以及对工业新材料的应用,包含了当时人们对过去的怀念和对新世纪的向往情绪,成为体现时代特色的艺术形式。新艺术运动风格的特点有:(1)拒绝维多利亚式、历史复古主义和折中主义风格;(2)采用现代材料、现代技术和新发明;(3)与其他艺术门类联系密切,把绘画、雕刻艺术形式运用到建筑室内外设计中;(4)装饰主题以自然物抽象成装饰元素为主;(5)曲线型式成为最重要的主题。代表学派及人物:格拉斯哥学派(Glasgow School)、麦金托什(Charles Rennie Mackintosh)、维克多·霍塔(Victor Horta)、南希学派(Nancy School)。

(五) 现代室内设计运动

1907年,德国成立了第一个具有现代设计意义的组织——德意志工业联盟,把提高机器化生产水平作为目标,彼得·贝

伦斯(Peter Behrens)是联盟的中心人物。1917年,凡·杜斯博格(Theo van Doesburg)创办《风格》杂志,开始探索艺术、建筑、家具、平面等方面的新方法和新形式,形成荷兰的“风格派”。

沃尔特·格罗皮乌斯(Walter Gropius)、密斯·凡·德罗(Mies van der Rohe)、勒·柯布西耶(Le Corbusier)、弗兰克·劳埃德·赖特(Frank Lloyd Wright)是现代建筑和室内设计作出重要贡献的四位著名的建筑师(见图1.10至图1.12)。

在提倡简洁的风格之后,功能主义的设计思想首先表现出对装饰的摒弃。美国建筑师、芝加哥学派代表人物路易斯·H.沙利文(Louis Henry Sullivan)明确表达了对装饰的厌恶,提出了“形式服从功能”的现代设计原则。密斯·凡·德罗提出了“少即多”的设计观念,进一步把现代建筑设计的原则推向更为简洁的发展方向。从“形式服从功能”到“少即多”,建筑设计在形式上完成了向现代主义的蜕变,也从理论上确立了功能主义、理性主义的设计原则,由此形成了国际主义风格。

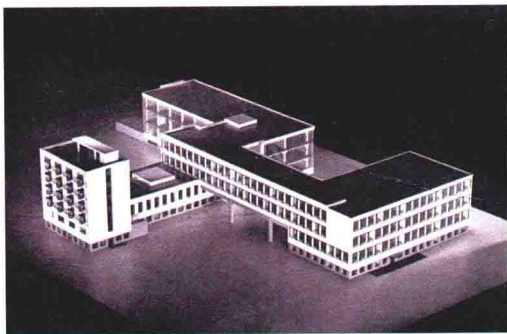


图 1.10 包豪斯校舍(设计: 沃尔特·格罗皮乌斯)



图 1.11 萨伏伊别墅(设计: 勒·柯布西耶)

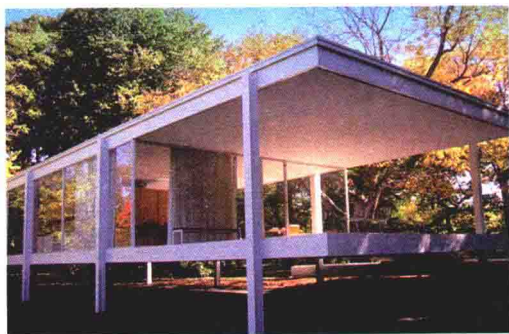


图 1.12 范斯沃斯住宅外观及室内场景(设计: 密斯·凡·德·罗)

(六) 后现代室内设计

20 世纪 60 年代中期, 随着高科技特别是电子科技的迅猛发展, 西方社会步入了一个所谓的“后工业社会”时期。欧美文化界掀起了一股反现代主义的浪潮, 学术界通常以“后现代主义”这一术语来解释一系列复杂的文化思潮和现象。美国建筑家、理论家罗伯特·文丘里 (Robert Venturi) 最早明确提出了反现代主义的设计思想。他于 1966 年出版的《建筑的矛盾性和复杂性》一书, 堪称一部反国际主义风格和现代主义思想的宣言。

后现代建筑和室内设计, 往往包括了从 20 世纪 70 年代开始出现的多种与现代

主义建筑不同的风格, 包括后现代、新古典、高科技、解构主义、新现代主义等。因此, 后现代是一个笼统的、复杂的, 甚至是包罗万象的概念, 很多建筑师在作品中都体现出风格的含混性和复杂性的特点。

从后现代的建筑风格来看, 设计师并没有找到一条类似于现代主义那样明确的设计路线, 他们所做的工作只是在现代的基础上进行调整和修正, 对现代主义存在的一些问题探讨一些可能的解决方式。没有人宣称已经找到新方法, 也没有宣称完全否定了现代主义。从风格上讲, 室内设计已经进入了多元化时代 (见图 1.13、图 1.14)。