

党天才 尚尚 著

光明童年 水彩临习

——中国水彩艺术 with 教育
Watercolor Art Education in China



西北大学出版社

光映灵肉 水彩绘相

——中国水彩艺术与教育
Watercolor Art Education in China
党天才 尚尚 著

安康学院学术著作出版基金资助出版

西北大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

光映灵肉 水彩绘相:中国水彩艺术 with 教育 / 党天才, 尚尚著. —西安: 西北大学出版社, 2018.5

ISBN 978-7-5604-4182-5

I. ①光… II. ①党… ②尚… III. ①水彩画—绘画技法—教学研究 IV. ①J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 124723 号

光映灵肉 水彩绘相:中国水彩艺术 with 教育

党天才 尚尚 著

西北大学出版社出版发行

(西北大学校内 邮编: 710069 电话: 029-88302621 88303593)

<http://nwupress.nwu.edu.cn> E-mail: xdpress@nwu.edu.cn

新华书店经销 西安奇良海德印刷有限公司印刷

开本: 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张: 10

2018 年 5 月第 1 版 2018 年 5 月第 1 次印刷

字数: 200 千字

ISBN 978-7-5604-4182-5 定价: 78.00 元

党天才 近照



党天才，1952年生，陕西扶风人。西安美术学院毕业，广州美术学院硕士研究生课程班结业。中国美协会会员，中国美术教育研究会会员，文化部中外文化交流中心国韵文华书画院常务理事、首任水彩画艺委会副主任，陕西省美协理事，陕西省美协水彩画艺委会和艺术设计专业委员会委员，陕西省水彩画学会常务理事兼秘书长，宝鸡市美协副主席兼水彩·粉画艺委会主任、顾问，宝鸡文理学院学科带头人和首批校级教学名师，宝鸡文理学院学术委员会、教学委员会委员、艺术系副主任、美术系主任、教授。现被特聘为安康学院学科首席专家、教授。

主持了省、厅资助的科研项目4项，出版了《党天才水彩画集》《水彩画写生与创作》等专著、画册，主编并出版了大学《色彩教程》《艺术欣赏》等美术教材，参编中学美术教材10余本。先后在《中国水彩》《人文杂志》和《中国美术教育》等专业杂志发表学术论文20余篇，其中多篇被人大复印资料《造型艺术》索引，在国家和省级专业报刊发表水彩作品300余幅、次。

水彩画作品13次入选由文化部或中国美协主办的国家级美展，主要有“中国百年水彩画展”“第九届、第十一届全国美术作品展览”和“第五、六、七、八届全国水彩画·粉画作品展”等，并获奖。2010年11月30日在西安美术学院成功举办了“党天才水彩画邀请展”和“党天才水彩画学术研讨会”，好评如潮。有多幅美术作品被美、日、新、港、台等国家和地区的艺术机构或美术收藏家所购藏。多幅水彩作品被《中国邮册》收录，并以作品图片为素材，制作成有“国家名片”之誉的邮资明信片 and 电话卡。艺术业绩被收入《中国水彩画史》《陕西水彩画史》《中国百年水彩画集》、2010年和2014年《中国文化年鉴》等大型美术辞书及全国有关美展的水彩画作品集等。

2009 年获陕西省人民政府“普通高等学校优秀教学成果二等奖”，主编的《色彩教程》获 2009 年陕西省普通高校优秀教材二等奖，2010 年获“陕西省美术创作突出贡献奖”和“首届陕西美术奖（创作奖）三等奖”。连续五次获中共宝鸡市委、宝鸡市人民政府的文艺创作三年规划“优秀文艺工作者”“优秀作品一等奖”“文艺创作贡献奖”和“有突出成绩的文学艺术家”的称号。曾分别获宝鸡文理学院教学和科研成果一等奖。总计获各级政府和美协的专业奖励 26 次。

2001 年以来，连年被西安美术学院聘请为硕士研究生水彩画专业毕业论文答辩评委会评委及主席。近年来，曾受陕西师范大学、西安美术学院、广西师范大学、安阳师范学院、安阳工学院、渭南师范学院、咸阳师范学院、榆林学院和安康学院等多所大学之邀前去讲学或做学术报告 50 余场、次，并被聘为有关院校的兼职教授和陕西师范大学的硕士研究生导师。

中国教育报、香港大公报、香港文汇报、中国文化报、美术报、陕西日报（美术版）、教师报、阳光报、文化艺术报、《中国水彩》《水彩艺术》《水彩》《美术大观》《水彩画家》《艺术与价值》《陕西美术》《陕西画报》《延河》（文化版）、西安电视台、西安教育电视台、宝鸡日报、宝鸡电视台、宝鸡电台等多家报刊和新闻媒体曾多次进行专题报道，刊发有关专家、教授评价党天才水彩艺术的文章 16 篇。

尚尚，1982 年生于陕西绥德，硕士学位，大学讲师。在国内省级以上专业刊物发表学术论文 10 余篇，合著美术专著 1 部。水彩画作品曾参加省、市级美展多次。

序

一



郭线庐

著名水彩画家党天才教授 1952 年 7 月出生于陕西省关中的扶风。扶风自古便是名人辈出之地，唐代大诗人李白曾有诗赞美道：“扶风豪士天下奇”，党天才教授秉承了人杰地灵的故土遗风。他寄豪情于笔端，以自己几十年勤奋不止的绘画艺术历程证明，其不愧为当代中国水彩画坛中的实力派精英。

党天才教授的水彩画起步于 20 世纪 70 年代的中专美术班，后来又受益于西安美术学院版画系的专业训练。尤其是 20 世纪 90 年代初，在广州美术学院水彩研究生班的学习，使得他的水彩画艺术水平有了很大的提高。在此期间他受业于水彩画大师王肇民教授以及胡钜湛、陈秀莪教授，受益良多。名师的教授更加坚定了他水彩画创作的信念。回首数十年的水彩画创作与探索历程，党天才教授可谓硕果累累。

自 1996 年起，党天才教授便在全国、省、市各级画展与科研活动中屡屡获奖，并发表了大量的学术论文。截至 2009 年，单就其作品入选全国美展便有 12 次之多。

党天才教授的水彩画广泛地吸取各家之长，同时又具有强烈的个人面貌。他被专家认为是一个“乡土型”的画家，因为他笔下的水彩风景大多是北方的大山、大水、大高原，静物则是关中地区特产的植物瓜果，人物更多是陕西地区的朴实形象。中国美协水彩画艺委会主任黄铁山先生认为，对关中故土的情怀成为党天才教授水彩艺术的生命线。

和关中的厚土一样，党天才先生身上也充满了质朴的气质，反映在他的水彩画艺术风格上便是浑厚、大气，其色彩于质朴中见灵动。他入选

“第十一届全国美展”的作品《阳光·雪》在大面积的色块碰撞中，展现出阳光融化着寒冬的积雪给即将苏醒的关中大地带来的生机。他以大写意笔法的泼洒与精微笔触的干叠，干湿并用，相映成趣，既有深入的细部刻画，又充分发挥水彩画中水的灵动幻化，充分体现了他对中西方水彩画技法的契合运用。用色亮丽而又强烈，既丰富又含蓄，注重对比与统一协调，充满个人的审美思想。他的作品《岁月之声》《黄土高坡》《流淌的太白河》《关中西部的莫高窟》《皖南小镇》《太行朝雾》等众多的写生作品反映的是他对生活的热爱，是他在踏遍千山万水辛苦所得的艺术精品。他的绘画达到了陕西水彩画的一流水准。

党天才教授在宝鸡文理学院美术系长期担任领导和教学工作。他以自己的实践经验对学生言传手授，诲人不倦，三十多年坚持不懈。为社会培养出了大批优秀的美术人才。并且在教学的同时积极进行科研且成果显著。他所主编的《色彩教程》与《艺术鉴赏》被列入 21 世纪高等教育美术专业规划教材。主持了省、厅级重点资助的 3 项科研项目，并且是宝鸡文理学院的学科带头人和首批教学名师。党天才教授在教学中所做出的贡献不愧为一个优秀的美术教育家。

祝党天才教授的艺术生命之树长青！

（郭线庐，教授，博士生导师。西安美术学院院长，中国美术家协会设计艺术委员会副主任，陕西省美术家协会副主席。）

序

二

扶风豪士 硕果累累

陶世虎

党天才出生于关中扶风，八百里秦川人杰地灵，曾孕育出大将军班超、马援，大文豪班固、马融。诗人李白也曾赞美：“扶风豪士天下奇”。承袭故土遗风，党老师性格豪爽而稳健，画风大气而厚重。自1996年“中国首届水彩艺术展”到2009年“第十一届全国美展”，党天才的水彩画几乎年年届届入选全国性展览，浏览他人选作品长长的列表，敬佩之意油然而生。

党老师的作品已12次入选全国性美展，这得益于关中深厚文化底蕴的熏陶，得益于西安美院正统学院派的美术教育，得益于自身的才华和努力，更得益于党天才在水彩画创作道路上的善于思考、勤于作画。他的水彩以风景和静物画为主，风景多半画的是北方的大山、大水、大高原；静物画则将关中的地产、风物尽收笔下。这使我想起了王羲之在《兰亭集序》中所讲的：“仰观宇宙之大，俯察品类之盛”，党老师的画仰也西北，俯也西北，仰俯之间足见画家对家乡的热爱与眷恋。

党老师有着既朴实又浪漫的豪士情怀。他坚持在写生中仰观山川，在写生中描绘山川。他的风景画不以再现自然表象为旨归，而追求一种物我共化的精神境界，这种境界不受某种固定形式的束缚，而进入了自由的艺术创作状态，纵笔挥洒，将画家对人生的理解、对生命的感悟、对爱的追求凝结于笔端，又赋予了山山水水以更为丰富的艺术内涵。他的《太行晨曦》《夕照太行》《印象太行》描绘了崇山峻岭的挺拔巍峨，《流淌的河》

《流淌的太白河》泼洒出河水的轰鸣，《岁月之声》《黄土高坡》勾勒出广袤高原的舒缓曲线。即便是《太行石屋》这样的小景也是以大山为依托，苍茫质朴，磅礴大气。这些画不拘泥于一景一物的精细，而着力于整体氛围的烘托，以轻快洒脱的用笔把博大、豪迈、伟岸、矫健表现得淋漓尽致，勾勒岩壁壑谷甚至借用了国画的干笔皴擦。用色洗练轻松，水色涵泓，在泼洒中追求醇厚，在缜密中表现开阔。入选第十一届全国美展的《阳光·雪》则在大面积的色块碰撞中，展现出阳光融化积雪给大地带来的生机。在这里，阳光是温暖的，泥土是湿润的，空气是清澈的。技法上以大写意的泼洒与精微的干叠，干湿互动，相映生辉，既有细部入微刻画，又有水的灵动幻化，体现了中西方水彩画技法上的契合。用色亮丽而强烈，丰富而含蓄，更注重对比统一，体现了东方美学的大和思想。

“俯察品类之盛”，静物画是党老师画中的上乘之作，他所俯察表现的品类均为陕西关中的地产风物：北方的水果、西北的鲜花、关中的陶罐、西府的泥塑。他的静物画构图饱满而稳定、用笔洒脱而准确，色彩艳丽而和谐，形体结实而简洁。背景多水味淋漓，主体物则虚实兼用，以实为主。用色浓，用笔方，坚实有力，古朴厚重，既有西北风味又具岭南画风。20世纪90年代初，党天才曾南下广州美术学院，师从于水彩画大师王肇民先生，聆听老师教诲，观摩大师作画，亲受导师点拨，党天才的水彩画实现了质的飞跃，并逐渐形成了自己的风格。他秉承王先生的艺术理

念，借物传情，崇真尚实，坚持写生，表达对自然的独到见解，重视画面大的色块，而疏于每个物体的细微变化，对色彩进行归纳、简化、浓缩和概括，力求色彩单纯响亮。入选“第九届全国美展”的《北方的梨》是其中的精品，大块面的深绿色台布与重色陶罐衬托出鲜明的主题，也衬托出黄色的辉煌。台布上的花纹与梨相呼应，把九个梨统一在了和谐的黄绿色调之中。梨和罐子画得既简括又真实，既丰满厚重又透明流畅，给人以心旷神怡的美感。

党天才不但画得多、画得好，文笔也好，先后发表了 20 余篇学术论文，主编了 4 本 21 世纪高等教育美术专业规划教材。同时，他还具有很强的管理能力，几年工夫，担任一把手的他就把宝鸡文理学院美术系搞得团结奋进、蒸蒸日上，属于画画、教学、管理三者兼优的难得人才。祝愿这位扶风豪士顺风顺水，硕果累累！

（陶世虎，中国美协理事，中国美协水彩画艺委会副主任，山东省美协副主席。原青岛大学美术学院院长、教授，硕士研究生导师。）



1	5
2	6
3	7
4	8



1. 1992 年与水彩画大师王肇民教授在广州
2. 2002 年与前中国美协副主席、西安美协院长刘文西教授
3. 与前中国美协水彩画艺委会主任黄铁山先生在盘锦
4. 1997 年与前中国美协水彩画艺委会副主任王维新教授在北京
5. 1997 年与徐悲鸿夫人廖静文女士在北京
6. 2010 年与中国美协主席刘大为在北京
7. 2003 年与中国著名油画家、中央美院钟涵教授在北京
8. 2007 年与中国美协水彩画艺委会副主任陶世虎教授在大连

目 录 —

第一章 中国水彩画的起源、发展及特点	001\026
一、中国水彩艺术的起源、发展与走向	002\016
二、中国水彩画的传统艺术特点	017\021
三、水彩画中水与彩的运用	022\026
第二章 中国水彩画的民族性格	027\048
一、20 世纪中国水彩艺术的凯歌	028\031
二、中国西部水彩艺术发展的逻辑理路	032\036
三、陕西水彩艺术发展的回顾及路径	037\048
第三章 中国当代水彩名家作品赏析	049\079
一、浓缩的精华，博大的风格——王肇民的水彩静物艺术	050\058
二、中国当代水彩静物作品赏析	059\064
三、中国当代水彩风景作品赏析	065\073
四、中国当代水彩人物作品赏析	073\079
第四章 普通高校水彩画的教学、科研及创作	081\130
一、普通高校美术教师的基本素质	082\087
二、普通高校水彩画的教学	087\105
三、普通高校讲课的方法和语言艺术	106\109
四、普通高校美术教师的科研	110\113
五、普通高校美术教师的创作	114\130

第五章 普通高校的美术教育	131\140
一、普通高校美术写生基地的建设与发展	132\135
二、普通高校美术学专业学生的学习方法	135\138
三、普通高等师范院校非美术专业学生的素质与艺术教育	138\140
参考书目	141\141
后记	142\142
活动剪影	143\144

光映灵肉
水彩绘相

——中国水彩艺术与教育
Watercolor Art Education in China

第一章

一、中国水彩艺术的起源、发展与走向

（一）水彩画的概念

什么叫水彩画？它的概念的内涵和外延是什么？

水彩画顾名思义即用水调彩作画，可分为广义和狭义两种。

广义：广义的水彩画是指用水调和可溶的色彩颜料作画。如果以此为定义，那么水彩画会由于自身外的广泛性而把多种不同手段的绘画都包括进来，如中国古代的壁画《狩猎图》（图 1-1）和以后的彩墨画、水粉画，西方的某些湿壁画《野牛图》（图 1-2）、蛋彩画作品，甚至史前文化中的岩洞画等。中国敦煌壁画自秦建元二年（366 年）开凿以来，历时 1600 余年。在西方，1879 年考古学家发现了大约在公元前 20000 年旧石器时代西班牙的阿尔塔米拉的洞穴壁画；1940 年发现的位于法国南部的大约在公元前 15000 年的拉斯科洞穴壁画。“这些作品，就是以水质为媒介的绘画作品，也是人类绘画的开端，同时也是水彩画的开始。”

狭义：狭义的水彩画是用水调制的水性颜料（大多为透明和半透明的），在特制的纸上绘画。这种意义上的水彩画，是近代从欧洲发展起来的，其历史不过 600 年左右。中国美术学院周刚教授著有《水彩经典：世界水彩 600 年》一书，已做了论述。“水彩画在欧洲有着各自不同的开端，14 世纪的意大利、德国，15、16 世纪的荷兰、德国、英国等国都出现了一批优秀的水彩画家和水彩画作品”。现存最早的水彩画是意大利画家安东尼奥·皮萨诺（1395—1455）用羽毛笔画在羊皮纸上的水彩画《华丽的服饰》（图 1-3）。另外，德国画家阿尔勃莱希特·丢勒（1471—1528）所画的《草丛》（图 1-4）等（有些书翻译为《一簇樱草》），都被视为西方最早的水彩画。当时的水彩



图 1-1 狩猎图 中国西魏敦煌壁画



图 1-2 野牛图 法国拉斯科洞穴岩壁画



图 1-3 华丽的服饰 [意] 安东尼奥·皮萨诺



图 1-4 草丛 [德] 丢勒 1503 年