

北京市社会科学界联合会  
社会组织重点资助项目

BEIJING CHENGSHI  
LISHI WENMAI YANJIU

# 北京城市历史文脉研究

李建平·主编

中国财经出版传媒集团



经济科学出版社  
Economic Science Press

北京市社会科学界联合会  
社会组织重点资助项目

李建平·主编

# 北京城市历史文脉研究

BEIJING CHENGSHI  
LISHI WENMAI YANJIU



中国财经出版传媒集团



经济科学出版社  
Economic Science Press

## 图书在版编目 (CIP) 数据

北京城市历史文脉研究 / 李建平主编. —北京:  
经济科学出版社, 2017.9

ISBN 978 - 7 - 5141 - 8419 - 8

I. ①北… II. ①李… III. ①城市建设 - 现代化建设  
- 研究 - 北京 IV. ①F299.271

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 220886 号

责任编辑: 侯晓霞

责任校对: 徐领柱

责任印制: 李 鹏

## 北京城市历史文脉研究

李建平 主编

经济科学出版社出版、发行 新华书店经销

社址: 北京市海淀区阜成路甲 28 号 邮编: 100142

教材分社电话: 010 - 88191345 发行部电话: 010 - 88191522

网址: [www. esp. com. cn](http://www.esp.com.cn)

电子邮件: [houxiaoxia@ esp. com. cn](mailto:houxiaoxia@esp.com.cn)

天猫网店: 经济科学出版社旗舰店

网址: [http://jjkxcbs. tmall. com](http://jjkxcbs.tmall.com)

北京季蜂印刷有限公司印装

710 × 1000 16 开 17.5 印张 250000 字

2017 年 10 月第 1 版 2017 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5141 - 8419 - 8 定价: 52.00 元

(图书出现印装问题, 本社负责调换。电话: 010 - 88191510)

(版权所有 侵权必究 举报电话: 010 - 88191586)

电子邮箱: [dbts@ esp. com. cn](mailto:dbts@esp.com.cn))

# | 编 委 会 |

主 编：李建平

编 委(以姓氏笔画为序)：

杨文利 狄 飞 张宝秀

张 蒙 陈晓苏 周 红

郑 珺 高大伟 谭烈飞

姚 安

# 前 言

北京是中华人民共和国的首都，是全国的政治中心和文化中心，还是国际交往中心和科技研发中心。同时，北京还是国际化大都市，世界著名的历史文化名城。

作为古都，北京风貌主要有城墙、城门、胡同、四合院、商铺、寺庙。这些建筑的基础色调是灰墙灰瓦；在城市正中一条长达8公里的中轴线，不仅是北京作为历史文化名城的重要载体，也是体现古代帝王都城的重要象征。这条中轴线南起永定门，途经天桥、正阳门、大清门、天安门、端门、午门，经紫禁城内正中皇帝的金銮宝殿——太和殿、中和殿、保和殿，然后是皇帝、皇后的寝宫——乾清宫、交泰殿、坤宁宫，进入御花园内还有宗教建筑钦安殿，皇宫后门神武门，景山万春亭，一直延伸到皇城后门地安门、万宁桥、鼓楼、钟楼。北京城中轴线不仅建筑形体突出、高大，而且在城市中心区域呈现红墙黄琉璃瓦，彰显北京古都风貌的鲜明特征。北京城中轴线被誉为北京城市的脊梁，城市的精、气、神，老北京人更愿意称之为“龙脉”。本课题组研究后认为北京旧城中轴线不仅是北京城的“龙脉”，同时也是北京城市的历史文脉。

习近平总书记在2014年2月24日主持党的十八届中央政治局第十三次集体学习时指出：要讲清楚中华优秀传统文化的历史渊源、发展脉络、基本走向，讲清楚中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色，增强文化自

信和价值观自信。<sup>①</sup> 在2014年2月25日视察北京工作时又指出，北京是世界著名古都，有着3000多年建城史和860多年建都史，蕴含着丰富的历史文化遗产和深厚的历史文化底蕴，具有得天独厚的优势。特别是历史上的北京城，城市布局严谨、中轴明显、左右对称，在世界范围内独树一帜。历史文化是城市的灵魂，要像爱惜自己的生命一样保护好城市历史文化遗产。北京是世界著名古都，丰富的历史文化遗产是一张金名片，传承保护好这份宝贵的历史文化遗产是首都的职责，要本着对历史负责、对人民负责的精神，传承历史文脉，处理好城市改造开发和历史文化遗产保护利用的关系，切实做到在保护中发展、在发展中保护<sup>②</sup>。本文试图根据北京城市与周边的自然环境，揭示北京城市历史文脉传承的源流、特点、传承现状、面临的挑战，提出对策建议。特别是在城市近代化和现代化过程中，北京作为历史文化名城在整体保护和文化传承方面面临诸多问题，有些还是棘手的问题，例如城市建筑新与旧交织在一起，文化遗产本身的保护、利用等矛盾，尤其是城市现代化建设的快速推进和人民群众迫切要求改善生活环境的诸多需求等，使北京城市发展面临严峻挑战。最近，党中央又提出京津冀协同发展、建设大北京，疏解北京非首都功能和城市人口，治理北京大城市病等，北京城市发展又面临难得的机遇。这种机遇表现为两个方面：一是疏解北京非首都功能和城市人口腾出的空间，有利于传统建筑和文物得到有效保护，特别是一些企事业单位占据的古代建筑可以有舒展的空间；二是加强首都意识、首都核心区建设中更好地传承北京文脉，让北京这张金名片更加艳丽、让首都北京更加美好。

《北京城市历史文脉传承的现状、挑战与对策研究》课题组

2016年12月

<sup>①</sup> 详见《习近平谈治国理政》，外文出版社2014年版，第163~154页。“培育和弘扬社会主义核心价值观”，即2014年2月24日习近平在主持十八届中央政治局第十三次集体学习时的讲话要点。

<sup>②</sup> 详见《北京日报》，2014年2月27日第1版。

# 目 录

## 上 篇

<b>第一章 北京城市历史文脉</b> .....	3
第一节 什么是文脉 .....	3
第二节 “来龙去脉” .....	5
第三节 文脉的形成 .....	13
第四节 旧城街巷 .....	29
第五节 文脉中的水脉 .....	32
第六节 文脉中的文化内涵 .....	33
<b>第二章 北京城市历史文脉的传承</b> .....	43
第一节 文脉的突变与传承 .....	43
第二节 皇权退却，民权上升 .....	45
第三节 左右对称 .....	49
第四节 旧城新脉 .....	50
第五节 传承与发展 .....	54

第六节	河湖水系 .....	59
第七节	历史景观恢复 .....	61
第八节	宝贵经验 .....	67
<b>第三章</b>	<b>北京城市文脉面临挑战 .....</b>	<b>71</b>
第一节	研究不够 普及欠缺 .....	71
第二节	建筑缺失 支离破碎 .....	72
第三节	文物保护意识淡薄 .....	79
第四节	城市建设面临挑战 .....	80
<b>第四章</b>	<b>北京城市历史文脉传承的对策建议 .....</b>	<b>85</b>
第一节	保护古都风貌 延续京城文脉 .....	85
第二节	完善立法 加强规划 .....	89
第三节	疏解契机 修复旧城 .....	91
第四节	南城发展 保护古村 .....	98
第五节	文脉传承 “以文化人” .....	100

## 下 篇

<b>第五章</b>	<b>中轴线上的传统建筑 .....</b>	<b>105</b>
第一节	从永定门到正阳门 .....	106
第二节	从大清门到地安门 .....	111
第三节	从万宁桥到钟鼓楼 .....	129



<b>第六章 长安新脉</b> .....	134
第一节 长安新脉的历史传承 .....	135
第二节 长安新脉的规划建设与现状 .....	147
第三节 长安新脉的发展与未来 .....	157
<b>第七章 朝阜文脉</b> .....	179
第一节 朝阜文脉的由来 .....	179
第二节 朝阜文脉的现状 .....	184
第三节 朝阜文脉面临的挑战与对策 .....	197
<b>第八章 北京旧城街巷胡同与城市肌理</b> .....	201
第一节 街巷胡同的历史变迁 .....	201
第二节 街巷胡同与历史文脉 .....	204
第三节 街巷胡同的现状与挑战 .....	205
第四节 街巷胡同保护的新契机 .....	210
第五节 传承文脉的对策与建议 .....	210
<b>第九章 皇家园林</b> .....	213
第一节 皇家园林建设的脉络 .....	213
第二节 中轴线上的皇家园林 .....	217
第三节 让皇家园林“活”起来 .....	227
<b>附录 专家学者谈文脉</b> .....	232
<b>参考文献</b> .....	268
<b>后记</b> .....	271

# 上 篇

我知，每个读者都可以认为，本书主要是一个关于英子如何在这  
剧中扮演的角色以及她如何运用的或她在下边所写的关于在文革期间所  
经历的或经历的，是她在文革期间的经历。但是，

一个读者可以认为，本书主要是一个关于英子如何在这  
剧中扮演的角色以及她如何运用的或她在下边所写的关于在文革期间所  
经历的或经历的，是她在文革期间的经历。但是，

一个读者可以认为，本书主要是一个关于英子如何在这  
剧中扮演的角色以及她如何运用的或她在下边所写的关于在文革期间所  
经历的或经历的，是她在文革期间的经历。但是，

一个读者可以认为，本书主要是一个关于英子如何在这  
剧中扮演的角色以及她如何运用的或她在下边所写的关于在文革期间所  
经历的或经历的，是她在文革期间的经历。但是，

一个读者可以认为，本书主要是一个关于英子如何在这  
剧中扮演的角色以及她如何运用的或她在下边所写的关于在文革期间所  
经历的或经历的，是她在文革期间的经历。但是，

一个读者可以认为，本书主要是一个关于英子如何在这  
剧中扮演的角色以及她如何运用的或她在下边所写的关于在文革期间所  
经历的或经历的，是她在文革期间的经历。但是，

一个读者可以认为，本书主要是一个关于英子如何在这  
剧中扮演的角色以及她如何运用的或她在下边所写的关于在文革期间所  
经历的或经历的，是她在文革期间的经历。但是，



# 第一章 北京城市历史文脉

## 第一节 什么是文脉

什么是文脉？开始研究这个问题时，才发现对这个问题众说纷纭。由于看待问题视角不同，研究者学科背景不同，对文脉的定义也就不同。研究北京城市历史文脉也是一样，我们在前期案头文献收集过程中，同样发现由于专家学者学科背景不同，看待问题角度也不同，所持学术观点也不同。本调研报告是由北京史研究会承担，是从北京历史文化视角加以研究的，所提出的思路、观点、结论与其他学科背景专家学者很可能不一致，只能作为一家之言，并敬请各行各业专家学者批评指正。

文脉在互联网百度中有三种解释：一是文章的线索；二是城市记忆的延续；三是在风水学上，“文脉”为龙脉的一种。

收集一些专家学者的观点认为，城市文脉是一个城市诞生和演进过程中形成的生活方式以及不同阶段留存下的历史印记，文脉是城市特质的组成部分，是城市彼此区分的重要标志。例如：

北京联合大学北京学研究所所长张宝秀教授认为：文脉，就是文化脉络，既包括文化的时间脉络，也包括文化的空间脉络。城市是人类文明的产物，文化是城市发展的重要推动力，文化是城市的精气神儿，是城市的灵魂和魅力所在。城市文脉就是城市文化要素在时间上的历史传承关系和在空间上文化要素之间及其与环境要素之间的网络系统关系，是城市赖以生存、发展的有机时空背景<sup>①</sup>。

---

<sup>①</sup> 详见《北京日报》2014年5月5日理论版。

北京青年政治学院刘绮菲教授认为：所谓文脉，是历史的、现在的文化的实物表象及其产生并涵养的生态、环境、风貌等一脉相传的文化传统，凝聚了以往社会人们生产、生活的丰富信息，形成的文化记忆与文化遗产，承载着人们的精神、灵魂、品质、审美、追求、习惯、价值取向等。对于一座城市来说，城市过去的文化与现代的文化相承接而成为传统，传统代代延续成为城市文脉。城市文脉是一座城市生命力的体现，只有形成了自己的文脉，并且得到延续，城市的功能才能得到充分的发挥，才能可持续发展。<sup>①</sup>

中国人民大学金元浦教授认为：对于一个城市，历史文脉的意义，可以这样形容，它是体现城市独一无二、卓尔不群的性格特质。如果说文化是一个城市的精神灵魂，那么文脉就是一个城市精神传承的遗存，这种遗存是由这个城市的历史积淀形成的。历史学家怀特将人类文化结构划分为三个层次：哲学层次是上层、社会学层次是中层、技术层次是下层。按怀特的这种划分，城市文化结构系统可以相应地划分为：精神文化、制度文化和物质文化三个层次。其中精神文化或文脉是城市文化结构系统中的最高层次，是城市文化的内核或深层结构。<sup>②</sup>

在课题研讨过程中，课题组成员北京市公园管理中心副主任、教授级高级工程师高大伟认为，在研究城市历史文脉的时候，不能静止地看待文脉，文脉一定是在传承、发展中，如果没有发展、传承，就成了死脉，就失去了研究价值。由此，希望本课题研究要特别关注北京城市历史文脉的传承和发展变化，包括发生在北京旧城中轴线上的变化，例如建筑和文化景观的保护、传承与创新。课题组成员、北京市文物局信息中心原主任、编审陈晓苏认为，北京城市历史文脉不仅包括城市中轴线，还有围绕中轴线的城市街巷胡同，这些城市纹理也是北京城市历史文脉研究的重要内容。

综合上述专家学者的观点，我们的观点概括：我们认为：文脉是指人类文化活动，包括思想、思路发展的脉络。城市是人类文明的产物，

<sup>①②</sup> 详见《北京日报》2014年5月5日理论版。

城市历史文脉是城市文化建设的结晶，它包括城市建筑的风采，城市内在的精气神儿。简单说，城市文脉就是城市的特色、城市的灵魂、城市的魅力所在，城市历史文脉既包括城市时间流逝的脉络，也包括城市空间延续的脉络。城市历史文脉就是城市在历史长河中不断传承、延续的文化现象。在历史文化名城北京，最体现城市历史文脉的就是北京旧城的中轴线，以及围绕城市中轴线所形成的城市规划格局、街巷胡同肌理，河流水系等。

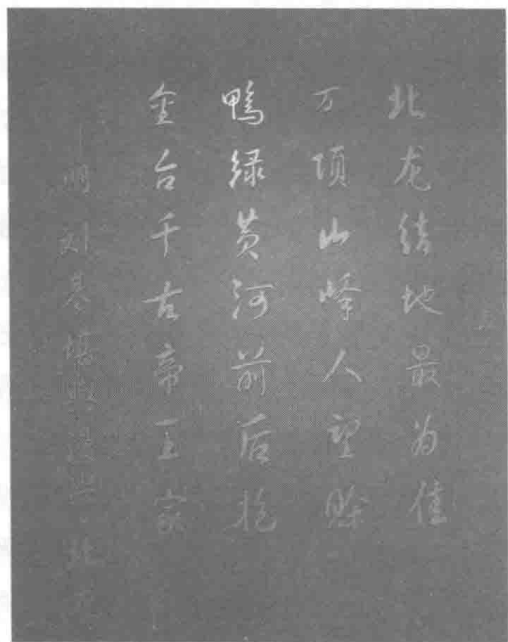
城市不断传承、积累下来的建筑风貌，也就是我们习惯说的“旧貌”就是城市历史文脉考察的重要依据。城市旧貌变新颜，可以变，但不能彻底变，也就是说可以有创新，但是不能刨根，不能割断城市发展的脉络，在创新中也要有城市文化的延续和传承。北京作为历史文化名城，更不能丢掉原有的城市建筑风貌和城市原有的规划格局，也就是城市肌理。这是因为，一座没有文脉延续的城市是没有根基的城市，犹如水中浮萍，缺乏根基和灵魂。对历史文化名城进行大拆大建，就会割断文脉，就会使历史文化名城变成砖瓦木料的城市，或钢筋水泥的城市，无法让人们从外观或内涵上解读城市文化、城市精神。有文脉延续的城市，才有文化和精神，才有北京人说的精、气、神。

一座北京城，半部中华史，北京是中华民族融合交流最后选定的政治中心和文化中心，由此，了解北京城市历史文脉必然要从中华大地和中华民族融合的大背景、大时空的文化视野中去探索、去追寻。同时，北京又有悠久的历史 and 灿烂的文化积淀，北京的文脉——北京城市中轴线和北京城市肌理经过元、明、清、民国、中华人民共和国 800 多年的历史延续，文脉在传承过程中也有发展、变化和创新之举，这些内容不仅是本课题研究的对象，也是本项研究与以往研究的不同和创新点。

## 第二节 “来龙去脉”

关于北京城市历史文脉的“来龙”可以说是众说纷纭。但是，从中

国的地形空间、历史空间去考察，发现北京城市历史文脉是有迹可寻的。中华民族的历史文化不仅博大精深，历史悠久，内容十分丰富，而且是参天大树有根，大江大河有源，高山大川有巅。在中华文化中，在古代先民的眼界中，最壮观的山脉、最接近天并且能和天沟通的是昆仑山脉，昆仑山主峰深入云端，与上天元气相通，是世界屋脊，也是中国神话的源头，是中华文化的“龙脉之祖”。由此，中国神话、中国古代文化认定昆仑山为中华文脉的源头，中国神话起源在昆仑山，在昆仑山地区有王母娘娘，有天山、天池等。具体到中国历代古都的出现，更是与昆仑山有着密切的联系。要研究北京城从哪里来，到哪里去，厘清北京的来龙去脉，也要从中华文化的高地、源头说起。这也是研究北京城市历史文脉的视角之一。



▲拍摄于首都博物馆“地域一体、文化一脉——京津冀历史文化展”中制作的明代学者刘基在《堪舆漫兴·北龙》中的赞美词。

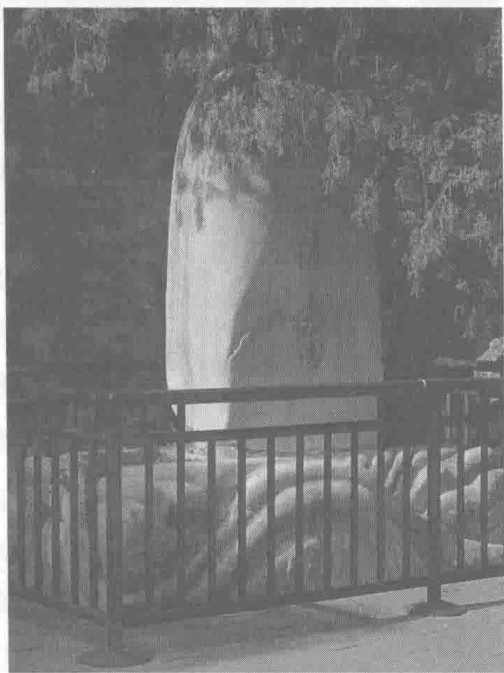
从中华大地山水的走向来看，西北高，东南低。由此，古人认为，从西北高原的昆仑山山脉向东南平川延伸有三条“龙脉”，大江大河也由西北高原的“三江源”奔向东南平川，然后汇入大海。这三条“龙脉”，山借

水势，水借山形形成脉。第一条为“中龙”，由岷山入关中，至六盘山、秦岭，造就了中国古代社会早期都城西安（古称“长安”）、洛阳等；另一条为“南龙”，连接云贵高原，由湖南至福建、浙江入海，连接有巫山、雪峰山、武夷山、南岭，造就的都城有南京、临安（杭州）；最重要的是第三条“北龙”，从昆仑山脉到秦岭，经中条山、太行山、燕山，造就了800年古都北京。为此，唐代地理学家杨益认为：“燕山最高，象天市，盖北干之正结。其龙发昆仑之中脉，绵亘数千里……以地理之法论之，其龙势之长，垣局之美，干龙大尽，山水大会……最合法度。”

明代大学问家刘基在《堪舆漫兴·北龙》中讲“北龙结地最为佳，万顷山峰人望踪，鸭绿黄河前后抱，金台千古帝王家。”

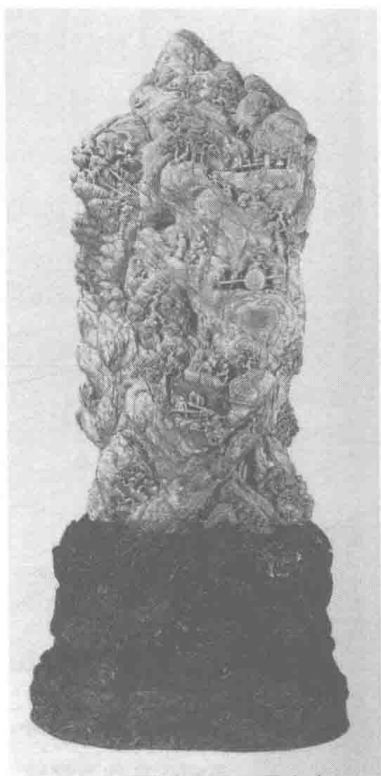
探寻从昆仑山脉向东北延伸出来的“北龙”，尤其是延伸出来的山脉河流，最能理解北京作为古代帝王都城的原因。宋代理学家朱熹认为：“冀都是天地间好个大风水。山脉从云中发来，前面黄河环绕，泰山耸左为龙，华山耸右为虎，嵩山为前案，淮南诸山为第二重案，江南五岭为第三重案，故古今建都之地，皆莫过于冀都。”“冀”指华北大平原。在华北大平原中北京小平原又有独特的地理环境。北京城市西部是太行山余脉，北部是燕山山脉的军都山脉，两山在南口关沟相交汇，形成一个向东南展开的半圆形大山湾，人们称之为“北京湾”，它所围绕的小平原即为北京小平原。

综观北京小平原地形，是山水环抱，依山向阳，腹地平坦辽阔，周边山势雄浑险峻。在山川襟带之间，北京小平原前面（东南）有茫茫渤



▲位于北海公园永安寺内的昆仑石，石为山，下面水纹象征大海，表明北京作为都城与昆仑山脉有着渊源和文化上的内在联系。





▲故宫珍宝馆内的镇馆之宝——用昆仑山的精华和田玉雕刻的大禹治水，表明北京帝都文化不仅与昆仑山有着渊源，还是中华民族文化的正统。这是因为大禹的父亲——鲧，姓姬，字熙，是黄帝的曾孙、昌意（黄帝次子）的孙子、颛顼的儿子、大禹之父、夏启的祖父。大禹是黄帝的后代，是三皇五帝的正统血脉的传承。

律，从西北流向东南。这是因为北京小平原与全国地形相似，西北高、东南低。特别是从西北群山中流经的永定河、潮白河、拒马河等于西北群山有着直接联系。据《北京水史》介绍：“距今2500万年，即新生代第三纪后期的渐新世，又一次大规模的造山运动——喜马拉雅运动进入

海，又有潮白河、永定河、拒马河以及北运河等五大水系穿流而过，后面（西北）则有绵延不断的燕山山脉及太行山脉为依托，地形是虎踞龙盘，天然形胜。北京小平原土地肥沃，气候温润，物产丰饶，不仅藏风聚气，符合堪舆学的要求，更利于生态平衡和人类居住。在中华古代九州之中，冀州名列首位，就是因为从地理形胜上占据优势，而北京又居其地势之中，自然成为首善之区，北京成为建城立都最理想的地方。从中国古代堪舆学视角来看，北京城坐北朝南，是“坐满朝空”，也就是说北京城背后是山，左右是山，而且是群山环绕；前面向阳，是一马平川。这样的地势为“正龙”。与北京地势相反的是“坐空朝满”，例如古代的长安城（今西安），面对终南山，背后为黄河的支流——渭水，这样的地势为“倒骑龙”，也可以建都，但是不如北京地势更为理想，更为长久。

北京城市文化来源于西北山脉，西山（太行山余脉）、燕山（天寿山）是京城右臂，而从山涧流出的河水与北京城市关系更为密切，是“来龙去脉”中的“去脉”，也就是“水脉”。北京的水脉有规律，从西北流向东南。这是因为北京小平原与全国地形相似，西北高、东南低。特别是从西北群山中流经的永定河、潮白河、拒马河等于西北群山有着直接联系。据《北京水史》介绍：“距今2500万年，即新生代第三纪后期的渐新世，又一次大规模的造山运动——喜马拉雅运动进入