

灵鹰 复仇记

LINGJIU
FUCHOU JI

刘兴诗
典藏 LIU XINGSHI
精品


DONGWU
CHUANQI XILIE
动物传奇系列

国家科技进步奖得主
新中国第一代地质工作者

根据亲身科考经历创作

讲述高原、戈壁、草原、丛林里人与动物
感人至深的真实故事

刘兴诗◎著



全国优秀出版社
浙江少年儿童出版社

灵鹫 复仇记

LINGJIU
FUCHOU JI

刘兴诗
典藏精品
LIU XINGSHI

DONGWU
CHUANQI XILIE
动物传奇系列

刘兴诗◎著



全国优秀出版社
浙江少年儿童出版社

· 杭州 ·

图书在版编目(CIP)数据

灵鹫复仇记/刘兴诗著. —杭州:浙江少年儿童出版社, 2018. 11

(刘兴诗典藏精品. 动物传奇系列)

ISBN 978-7-5597-1080-2

I. ①灵… II. ①刘… III. ①儿童小说-长篇小说-中国-当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 232683 号

刘兴诗典藏精品 动物传奇系列

灵鹫复仇记

LINGJIU FUCHOU JI

刘兴诗/著

责任编辑 王亚会

美术编辑 陈悦帆

封面设计 辰辰星

封面插图 夏 凡

内文插图 贺 璐

责任校对 沈 鹏

责任印制 孙 诚

浙江少年儿童出版社出版发行

杭州天目山路 40 号

杭州长命印刷有限公司印刷

全国各地新华书店经销

开本 880mm×1230mm 1/32

印张 4.75 彩页 2

字数 87000

印数 1—10000

2018 年 11 月第 1 版

2018 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5597-1080-2

定价: 22.00 元

(如有印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换)

承印厂联系电话:0571-88533963



交换信任的目光

——我的动物小说观

刘兴诗

要说我的动物小说观,和我一生的经历分不开。

我是1950年进入北京大学地质系,开始我的地质生涯的。一辈子总有许多考察研究的任务,至今87岁还未停息。不久前,我还应中央电视台《地理中国》栏目组邀请,与成都市昆虫博物馆馆长赵力先生共同进山,研究一种巨型水生昆虫。近70年来,我走遍了许多地方,考察过包括山地、平原、高原、沙漠、戈壁、洞穴、岩溶、火山、冰山、海洋、森林、草原、河流、湖泊、沼泽等各种各样的自然环境,遍及境内各处,以及中亚腹地、东南亚山岭、欧洲大陆、北美大陆、北冰洋等许多异域地方。这不是在北京、上海,也不是在纽约、巴黎,不是坐在舒适的公寓中想象图片里的动物,而是在一处处真实的大自然环境中,真实接触的体会。

人在山野大漠,闯进野生动物的生活领地,不遇见一些野生动物是不可能的,什么狼啊、蛇啊,甚至凶猛的熊

啊、豹啊等等。其他飞的、跑的、水里游的，作为长期生活在山野里的地质队员，难道见得还少吗？不信，随便抓一个地质队员问问。这样的真实经历，也许并不比专门写动物小说的作家少什么。

我们并不刻意接触这些动物，可是接触总是避免不了的。那和动物园里的感觉不一样，当然也和坐在书斋里，凭空想象的感觉不同。其中意味难以一下子说清。

野生动物在我的印象里，大多和善可亲，即使凶猛的野兽，一般也不会主动与人对抗。只要人不跟它们发生激烈的冲突，不采取故意挑逗的行为，它们总会各自转身离开。让我以亲身遭遇的几件事来说明吧。

记得有一次，在南方一条水田埂上，面前忽然翘起一条巨大的眼镜蛇，愤怒地咝咝吐出芯子，横挡住我的去路。一定是我无缘无故闯进了它的领地，它才这样生气。我和眼镜蛇打过无数次交道，深知它们动如闪电，一旦发动攻击，后果难以预料。此时此刻，我手中只有一把短柄地质锤，两边是水汪汪的水田泥淖，形势非常不利。唯一的办法就是用友善的目光与它对视，不能游离半分，再做出退让的姿态，面向着它慢慢后退。我这样做，它也渐渐放松了警惕，直到我完全脱离了危险，它也迅速窜进了草丛。

1987年，我在北冰洋地区考察的时候，时时遇见北极熊。有一次，在一个荒凉的海滨乱石堆里，忽然迎面跳出一只巨大的北极熊，双方相距不过十来米，不消说心里非常紧张。但是，我看出对方也同样怀着紧张的戒备心理。

双方一时间对峙不动，它似乎从我的眼睛里看出了什么，加上背后匆匆赶来的队友，它一下子就转身离开了，快得像一阵风。我连端起相机都来不及，没能给它留下一张倩影，也没有机会让身后急急忙忙赶来的队友给我们来一张合影，实在太遗憾了。

从这两个事例就可以看出，野兽对人总有一些畏惧。一般来说，野生动物不会主动攻击人，如发生攻击行为，往往是人对很多环节处置不当，其实很多时候是人造成的。

再举一个例子。有一次，我们乘着一艘小艇，驶进了一个大白鲸群。周围起码有上百头大白鲸，每头都比我们的小艇大得多，时而一上一下地露出身子，成群结队地游着。如果被它们撞一下，小艇准会翻沉。看着看着，一头大白鲸直朝我们游来，游到艇身旁边时，它却非常小心地沉下水，几乎没有激起一丁点浪花，又从另一边浮起来，慢慢游走了，差不多伸手就能抚摸到它的背脊。它根本就不畏惧，也不想伤害人。我一下子悟出了人与动物之间应该有的正常关系。许多野兽本无伤人之意，人若不招惹它们，哪会有互相残杀的悲剧？只有在这荒凉的北冰洋边，才留下了人与动物和平相处的事例，岂不太可悲、太惭愧了吗？

从低飞的考察小型飞机上往下看，加拿大北方布满了一望无际的森林，林间散布着无数大大小小的湖泊，是一个比号称“千湖国”芬兰的湖泊还要多的“万湖国”。在那里，许多地方无路可通，我们从密密的树丛中深一脚、浅一脚地闯到湖边，惊起一群群黑的、白的、灰的鸟儿，叽叽喳

喳地鸣叫着，拍打着翅膀冲上天空，绕着湖泊和森林高高低低地团团乱飞。它们飞旋一阵后，发现我们并没有敌意，很快就飞落下来，大大咧咧地在我们身边照旧生活，一点也不排斥我们。此时此刻，我心想，人和野生动物相处，不就应该就是这样吗？

在我们自己的国土上，这样的例子就更多了。我曾经面对面研读过许多野生动物的眼睛。在它们的目光里读到的，更多的是缺乏了解所产生的怀疑、畏惧、不信任，以及祈求亲善和友谊的心情。倘若因此而发生了什么不幸，责任常常都在人类一方。

我遇见过许多善良的山民和牧民，他们常常给我讲述一些人与野生动物友爱相处的真实故事。动物一旦对谁信任，就会奉献出全部心力，甚至至死不渝。这样的故事太多了。如果谁拥有一个忠诚的动物朋友，往往会胜过“两脚动物”人类自己。作为山野哺育的地质工作者，每当我情不自禁地拿起笔来描绘大自然时，必定没法离开这些可爱的野生动物，总想尽可能讴歌它们的赤诚忠心。这个系列中的《孤狼灰毛》，就是这样来的。

作为科学工作者，我也从研究出发，写了一些其他地方的动物故事。尽管我没有真正到过那些地方，但是从历史、地理和动物本身，以及涉及人文与自然科学的背景材料方面，也下了一番功夫，算是一种研究的副产品。如有不当之处，敬请批评。谢谢。

一句话，写什么，必须要认真研究。

描写野生动物，描述人与动物之间的故事，也许比单

纯写孤零零的动物更加真实,也更有意义。我喜欢杰克·伦敦的《野性的呼唤》、海明威的《老人与海》,因为这是人与动物的交流,绝非凭空想象,这不是童话式的动物和动物说话,它更加真实可靠。即使像动物学家比安基的《森林报》,也有着无比准确的科学性。

真实,永远是文学作品的第一位,动物小说也一样。

这就是我的动物小说观。

我遇见过许多善良的山民和牧民,他们常常给我讲述一些人与野生动物友爱相处的真实故事。动物一旦对谁信任,就会奉献出全部心力,甚至至死不渝。这样的故事太多了。作为山野哺育的地质工作者,每当我情不自禁地拿起笔来描绘大自然时,必定没法离开这些可爱的野生动物,总想尽可能讴歌它们的赤诚忠心。

——刘兴诗

目录

- 引子 檀木护法的预言 / 1
- 第一章 悬崖边的搏斗 / 10
- 第二章 空中牧羊者 / 17
- 第三章 山中来客 / 23
- 第四章 奶奶的嘱咐 / 28
- 第五章 峭壁上的古国废墟 / 33
- 第六章 藏宝密室 / 41
- 第七章 小囚徒 / 50
- 第八章 来自天空的援救 / 56
- 第九章 空中攻击者 / 62
- 第十章 机灵的“小猴子” / 68





- 第十一章 白色死神 / 78
- 第十二章 雪崖脱险 / 88
- 第十三章 神湖和鬼湖 / 93
- 第十四章 檀木护法神像 / 105
- 第十五章 洛桑的血 / 113
- 第十六章 空中复仇者 / 119
- 地质学家笔记 / 131



引子 檀木护法的预言

这里是中世纪的古格王国。

这里是西藏万山丛中最神秘的地方。

古格王国藏在冈仁波齐峰的怀抱里。

神山中的神山，终年披着冰雪袈裟的冈仁波齐峰，高高地耸入岑寂湛蓝的天空，像是一尊缄默不语的圣者，低头俯瞰着它身下群山起伏的大地。多么神圣，多么威严。

这里是普天下最接近天空的山王国。

这里是哺育世界屋脊和南亚大地诸多河流发源的地方。

冈仁波齐峰不仅是岩石和冰雪铸成的高山，也是水的源头和故乡。

山下清澈透明的玛旁雍错和拉昂错，一个是圣湖，一个是鬼湖，是生长在冈仁波齐峰边的两只奇异的眼睛。传说，这儿原本是干旱的山国，人们跋涉万里来到这里，感到焦渴



难忍。创造之神用意念，制造了这两个清水汨汨不绝的湖泊。每年朝圣季节，远近四方的民众赶到这儿，向冈仁波齐神山祈祷礼拜，用圣湖水洗涤污垢，净化灵魂。由于人人的灵魂都得到了这样的净化，人间才显得和睦平静。

默默的冈仁波齐峰，高不可攀的神山，就这样年复一年，一个世代接着一个世代，潜移默化地影响着这个喧嚣的世界。

世界很大很大，天地非常广阔，散布着大大小小千邦万国，距离这儿很远。这座仁慈的神山是怎么把自己的善念和恩惠，传递到四面八方的？

在这个崎岖多山的地域，香客们怎样才能穿过山的迷宫，一步一跪拜来到这个神圣的地方？

上天开辟的山间曲折幽深的河谷，就是最好的传递通道和香客朝觐之路。

传说，冈仁波齐峰的四周静静踞伏着雄狮、白象、骏马和孔雀四个神圣的通灵生物。它们的口中吐出一股股吉祥洁净的泉水，汇成奔腾的河流，一直流向山外广阔的世界。

西北边的狮泉河和象泉河是印度河的源头。

西边的孔雀河，是恒河的源头。

东边的马泉河穿过一道道峡谷，变成雅鲁藏布江，横贯西藏大地，流过远方圣城拉萨近旁。再来一个急转弯，流出喜马拉雅山，和圣洁的恒河汇合在一起。

冈仁波齐峰还是东方的耶路撒冷，几个宗教共同尊崇的圣地。各派教众之间没有残杀和仇恨，各自礼拜自己的神灵，和睦地相处在一起。

神秘的古格王国背靠冈仁波齐峰，坐落在象泉河边。在众多香客的眼中，这里也是宇宙和世界的中心。

古格不仅有神的历史，也有辉煌的人间史。

城内学问渊博的僧侣会对远方香客细细诉说，早在遥远的象雄十八王威震八方的时代，这里就是阿里地区最繁荣昌盛的地方。后来，木牛年一统全藏的吐蕃帝国崩溃瓦解。43年后，吉德尼玛衮王子西奔逃亡到阿里，被象雄土王招为驸马。他到晚年分封三子，成为阿里三国。可是，这位国王也偏心，把他最宠爱的幼子德祖衮安排在眼前这个地方，成为古格王国的开国国王。

从那时起，沾了冈仁波齐神山灵气的古格王国日益昌盛，渐渐成为人世间最神圣、最繁荣的山中王国。按照神灵的旨意和开国国王德祖衮的安排，巍峨的古格城堡建在一道挺拔高耸的峭壁上，层层叠叠的屋宇墙垒和山石融合在一起，似乎它本身就是石壁的一部分，是冈仁波齐神山伸进人间尘世的一根小指头。

赞美你，冈仁波齐神山。

赞美你，神山下的古格王国。

终日不息的山风和滔滔滚滚的河水，把古格国王咳嗽的



声响、城内的晨钟暮鼓和万众诵念经文的声音，悠悠扬扬地传播到四面八方。加上常年络绎不绝的香客顶礼膜拜、齐声赞颂，它的名声就更大了。远近四方万国，谁都羡慕它得天独厚的位置，敬仰它的国王有一颗包容一切、大慈大悲的仁爱之心。人们认定，这是弘扬佛法的圣地，理想极乐世界的典范。谁能有幸到这儿走一遭，谁就像是踏进了天堂的门槛，了却了不远万里来到这儿朝拜的最大心愿。

可是，正如古时一位智者的偈语所说：

有阳有阴，

有善有恶。

无有完美，

乃是因果。

古格王国的赫赫名声，也引起一些恶人的嫉妒，妄想化身成种种魔怪侵害，却被钢铁般与山石融为一体的城堡震慑，不敢轻举妄动。但是，如果遇到逆风吹扬，有机可乘，他们又会蠢蠢欲动起来。

这个故事要从一个远方的香客说起。

有一天，一个虔诚的香客从远方来到这里，向诸佛众神一一参拜，诉说自己的心事。

当他向最后一尊檀木寸身护法神礼拜，祈求神力护佑古格圣地万劫不坏，与天地长存时，不知是因为疲乏产生了梦境，还是真的发生了这样的事，朦胧中似乎檀木护法神启唇

轻声对他说：“有生有灭，万物一体。古格虽好，亦有灭时。”

他急着问道：“您不庇佑古格了吗？”

檀木护法神又微微动了动嘴唇，十分清晰地说出一句完整的话：“人间另有护法神。”

梦醒了。

夜色未央，神龛依旧，一缕香烟还在丝丝袅袅幽幽飘绕……

香客记住了檀木护法神的话，怅惘地一步一膜拜，倒退着走出了这个圣洁的灵境。

他明白，檀木护法神的预言是不可改变的，一路上他在心里不住地嘀咕，但愿这是幻觉。他宁愿自己听错了，也不愿神圣的古格王都受到一丁点伤害。

几百年静悄悄地过去了，藏在深山里的古格王国，果真遭到了一次大劫。

两个毒蛇一样阴险的葡萄牙传教士，不知从哪儿打听到神秘的古格王国的消息，顺着象泉河进山，千方百计地钻进城堡，用花言巧语蛊惑人心。他们企图用天主教代替原来根深蒂固的信仰，在这个佛法圣地高高地竖起十字架，引起一场空前未有的骚乱。

这可是个好机会！

山外的拉达克人，早就觊觎这个聚集着无数珍宝的佛教圣地，一直没有机会下手。当这些叛乱分子来勾结时，他们



立刻起兵，顺着象泉河谷前来进攻。

啊，仁慈的冈仁波齐神山脚下那道通往四方、撒布恩惠的河谷，居然成为来犯者的道路！

天上的神灵绝对不能容许这样的事，一切作孽者终究会受到惩罚。

来吧，卑劣的来犯者，古格城堡是不可攻破的。

设计城堡的人，早就布置了三道防线。

第一道防线是城外的碉堡群和几道防卫墙，扼守着上山的必经之路，地势险要，外人很难攻打进来。

第二道防线是修筑在悬崖边的高大城墙。有的地方有好几道坡坎，组成了多层次的立体防卫工事。来犯者即使突破了第一道外围防线，插翅也别想飞进这座城。

第三道防线是高高踞立在土山之巅的王宫。这是全城的核心和最高点，四周陡崖围绕，可以俯瞰整个谷地。要想进入王宫，只有一条狭窄得只容一个人通过的隧道，踏着陡峭的阶梯一步步往上爬。只要上面关上铁盖板，就再也别想爬上去了。还有一条秘密暗道通往后山，这是最高机密，除了国王和少数几个人，谁也不知道它藏在哪儿，通往何方。

其实，除了这三道防线，整座城堡就是一座军事堡垒。城内到处散布着许多带棚顶和露天的防卫工事，有的高，有的低，有的宽，有的窄；有的蜿蜒弯曲，像多头神蛇似的通往四面八方；有的深深嵌在半崖上，好像是灵鹫栖息的巢穴。