

中國易學文獻集成續編

本書編委會◎編

64

全七十冊

國家圖書館出版社

中國易學文獻集成續編

本書編委會◎編



國家圖書館出版社

杭辛齋撰

杭氏易學七種（讀易雜識 學易筆談卷一——四）

學易筆談二集卷一——四

民國十一年（1922）鉛印《易藏叢書》本

第六十四册目錄

杭氏易學七種（讀易雜識 學易筆談卷一——四 學易筆談二集卷一——四） 杭辛齋撰

民國十一年（1922）鉛印《易藏叢書》本

讀易雜識一卷 一

學易筆談四卷

序 五五

述旨 五九

目錄 六五

卷一 七五

卷二 一三三

學易筆談二集四卷

卷三	一八一
卷四	二二九
序	二九九
目錄	三〇五
卷一	三一三
卷二	三六七
卷三	四一九
卷四	四九七

海寧先生著

讀易雜識

于右任題





讀易雜識

序

讀古人書不可無定見。而萬不可有成見。無定見則見異思遷。心不能專。讀如未讀也。有成見則入主出奴。必有偏重。論議失平。激成意見。歷來漢宋之爭門戶水火。要皆以成見橫梗胸中。求勝之心切。由意見而發爲意氣。至言論失檢。亦不自覺。雖賢者亦所不免。如黃梨洲顧亭林兩先生。博學篤行。後世宗仰。焦理堂孝廉。以比例說易。自具特識。亦漢學巨子也。乃其駁宋人之言連山歸藏。皆謂乾君坤臣。乾父艮子。君臣父子。天地之大義。歸藏坤居乾上。非以臣陵君乎。連山以艮爲首。不以子先父乎。此所謂強辭爭勝。而不顧理論者矣。夫八卦相盪。乾坤六子互爲上下。無可偏廢者也。若由是言之。則凡地天否山天大畜

諸卦皆不應序入六十四卦之中。而其餘震坎離巽兌諸卦皆不應重在乾坤之上。有是理乎。程子易傳以廓清蕪穢自命。專以人事說易。楊誠齋遂以史事相比附。於是卦之六爻。不啻爲六人。五爲君。二爲臣。名分尊嚴。其餘之應與當否。亦均以一爻爲一人。爲交爲害。相爭相敵。各有對手。儼如演紙人之影戲。夫卦象廣大悉備。人事萬變。固盡在其中。而孔子贊文周之易。則專以明人道而立入極。與天地參。爲中和位育之本。未可舍天地象數。而專以人事概之也。人事得失備著於春秋。故曰易以道陰陽。春秋以定名分。實孔門之遺訓。非太史公臆說也。言各有當。有倫。惟胸中先有以理爲主之成見。而遂忘陰陽爲易象之本。而立論乃倚於一偏。朱子本義。則以下筮爲周易之本義。一切皆以占言。至以元亨利貞爲占辭。而曰占此者大亨而利於正。設以此六字出諸後人之

口幾乎不成文理矣。夫占筮固易之一端。王遁太乙。固皆古人以占筮言易者也。其精微詎後人所及。朱子既以占筮爲易之本義。而又薄術數爲小道。僅賴大衍之揲。四歸奇以求卦。無論其揲法當否。而得卦以後。僅賴六十四象辭三百八十四爻辭定吉凶。縱判斷悉當。其足以盡萬事萬物之變乎。大賢大儒。因有成見。而窒礙橫生。其敝已灼然可見。宋後注易者。其書存者尙數百家。碌碌者姑不論。其精心結撰者。往往以十翼之一辭一義爲全書之大旨。如來瞿塘之錯綜。來氏集注張乘槎之參伍。易解經傳證胡滄曉之開而當名。周易函書三種黎遂球之當名。爻物辨當名焦理堂之六爻發揮旁通情也。易通釋任鈞台之洗心退藏於密。周易洗心端木鶴田之各指其所之。周易指以上各書皆近人易說中之各有心得者也。精深透闢。發前人所未發者頗多。而以體例所在。不能不迴護其本旨。於是拘牽窒滯。往往

不能自圓其說。周易函書之開而當名。謂伏羲畫八卦。原以黑白二色分陰陽。如環無端。至文王始開八卦爲六十四。

其圖如周子太極圖一黑一白連貫如環陰陽相間分爲六層謂八卦原形如是文王開之爲奇一偶二成六十四

卦雖愚者亦知其說之非。乃以爲撰述之大旨。然全書宏博浩瀚。理論甚精。未可以一眚棄也。周易指彈四十八年之力。成此傑構。象數名理。闡發獨多。乃特立命卦與聲應卦兩例。不免間有牴牾。然命卦與聲應卦。未始非卦中之一例。特必以一例概全易。終有不能盡通之處。於以知懷挾成見。固不可堅執一義。以求獨樹一幟。亦不免客氣用事。孔子曰。毋意毋必毋固毋我。固治心之要。惜亦讀書之懿訓也。辛齋知淺力薄。又未能專心壹志。惟不敢稍存成見。不立門戶。不分派別。不論古今。不限中西。但求其說之足與吾易相發明。或足備印證參考。面確有徵驗者。里諺市語。俱覺可珍。其大言炎炎。羌無故實者。雖出名賢。

偉論亦不敢曲從阿附以欺後學也。取材固雜而意在求是。默而識之聊以自娛。非敢謂所識之悉當也。同志愛我刊以問世。畀得就正有道。是其是而非其非。庶免自悞以悞人。不僅吾書之幸也。壬戌冬十二月辛齋識。

讀易雜識

海甯杭辛齋初稿

頻年讀易。不離丹鉛。偶有所得。輒爲乙記。或疏錄大意。以備遺忘。書楣簡尾。墨瀋淋漓。間有改竄。廢續。不得不以另紙粘附。積久日多。無從疏理。稍獲餘暇。擇錄一冊。以其間多爲前人所未言者。不欲散棄也。寫錄未半。友人見者。謬加讚許。謂足爲讀易者。啓發心思。指陳謬悞。敦促付印。并有借閱借鈔者。因重加甄擇。其已載筆談。或已見於易楔者。乙之。略爲詮次。得書一卷。以供覆瓿。辛齋并識。

易以道陰陽。太史公曰。易以道陰陽。此實三代相傳之故訓。故莊子之說亦同。蓋伏羲畫卦分陰分陽。而陰陽之學。至黃帝而其說益精。其術愈備。法象

乎天地。著明於日月。變通乎四時。握二氣之樞機。泄造化之祕籙。以輔相天
地。左右人民。故黃帝之世。神道設教。大概與泰西曆史所稱神話時代。其情
狀不甚相遠。但黃帝之道。實根本於天地陰陽。天秩天序。皆有法象度數。非
若西史荒渺無稽之可比。惟其積重。或泥於陰陽之說。過信氣數。則委天任
運。而人事將廢弛而不修。是以易窮則變。堯舜繼之。闡危微精一之旨。以治
心。勵考功試績之規。以治事。執兩用中。而四方之觀聽一新。以成中天垂裳
之治。所謂通其變。使民不倦者此也。自是而後。夏質殷忠。各有因革。至商之
末年。歷世既久。風靡俗敝。後人尙鬼之風。重鬼輕人。政紀失綱。蓋殷人歸藏
原本黃帝。末世之積重難反。又偏倚於陰陽氣數之術。而大道復晦。益以紂
之淫虐滔天。上行下效。天理之汨亡殆盡。文王憂之。乃取坤乾重爲演繹。變

通盡利以挽頽風。周公繼之。遂成周易。絀陰陽而伸道德。略五行而詳悔吝。補偏救敝之心。昭然若揭矣。降及衰周。紀綱失墜。列強並起。恣意憑陵。惟力是視。非特帝德王道。漸滅殆盡。卽五霸之假仁假義。亦成爲故事。而世道人心。更無可憑藉。於是孔子憂之。周流列國。博徵文獻。問禮老聃。得周易。韋編三絕。發揮仁義。明人道以立人極。盡人事以合天心。著十翼以盡文。周末盡之意。祖述堯舜。憲章文武。而仍歸本於伏羲。此卽今周易十二篇。一線源流。固釐然可攷者也。餘杭章先生炳麟曰。六藝略有易經十二篇。而數術略著龜家。復有周易三十八卷。此爲周世有兩易。猶逸周書七十一篇。別在尙書外也。可見周官大卜所掌之周易。必別有陰陽卜筮之法。而孔子但取其卦爻象象以爲之贊。其要義別著於繫傳說卦。餘皆刪之。與刪詩書無異。只因

故訓相傳。僅言刪詩書。而易未嘗言刪。遂以卦氣納甲之說。孔子所未言者。指爲外道。而不知爲易義所固有。且孔子十翼一字一義。尤無不與陰陽相合也。

老子之易。易掌於太卜。老氏世爲史官。陰陽之學。乃其所世守。易卦象數推演占卜。必有方式。孔子問禮於老子。志在明道立教。以濟萬世。故於陰陽卜筮之名象。僅取其綱領。無關宏旨者。從略焉。說卦一篇。或爲所節錄之原文。決非孔子所撰。亦非後人所能僞造也。繫傳法象莫大乎天地一節。更足證明漢人納甲卦氣之非誣。惟孔子既不傳圖譜。老子出關。必挾圖書以西行。故今日所傳易之圖象。皆出道家。皆得於川陝者爲多。當爲老子之所遺。無可疑也。且不僅圖書已也。卽今西人算學開宗之幾何原本。其形式數理。悉