



中国少数民族文学发展工程
出版扶持专项

故乡流淌这样一条河

(仫佬族) 潘琦 / 著

作家出版社



中国少数民族文学发展工程
出版扶持专项丛书

故乡流淌这样一条河

(仡佬族) 潘琦 / 著



作家出版社

潘琦 1944年生，仫佬族，广西罗城人，毕业于中南民族学院。中国文联第九届全委会委员，中国少数民族作家学会副会长，中国书法家协会会员，中国音乐家协会会员，研究员。历任中共广西壮族自治区委员会常委、宣传部部长，中共广西壮族自治区委员会副书记，广西壮族自治区人大常委会副主任、党组副书记，广西壮族自治区文联主席，现任广西桂学研究会会长。

著有散文集《山泉淙淙》《琴心集》《润物集》《微言集》《撷英集》《百感集》《文缘集》《情结集》《绿叶集》《五彩八桂》《广西当代少数民族作家丛书·潘琦卷》《激情的日子》《这里散发着醇香》《绿色颂歌》《瑶山春色》《春天的呼唤》《黄昏散步》《青山漫步》《闲庭信步》等，小说集《不凋谢的一品红》《人的故事》（三卷），诗歌集《山乡晨曲》，歌词集《心泉集》《美丽神奇的地方》，理论专著《大潮中的思考》《红土地上的探索》《没有硝烟的战场》《艺苑探笔》，并有书法作品集《墨海探笔》《潘琦书法作品集》《唐诗墨韵长卷》《宋词墨润长卷》《毛泽东诗词书法长卷》《百龙长卷》《百福长卷》《百书长卷》等。有《潘琦文集》九卷、《笔耕录》四卷、《潘琦文集》十八卷。

《琴心集》获第五届全国少数民族文学创作奖，《幽谷中的一棵玉兰》获广西少数民族文学创作优秀奖，《我家开放四朵花》获2010年全国“盛世民族情”优秀作品奖。作词歌曲《三月三 九月九》获中宣部“五个一工程”奖、首届中国音乐金钟奖、第二届全国少数民族音乐舞蹈汇演一等奖，并由文化部、中国音协推荐为全国群众歌咏演唱曲目。



作者近照

序

潘琦又出散文新著了，他让我给这本新著写个序。我一听，“吓死宝宝了”（网络话）。说真的有点为难。因为他曾经是自治区的领导，又曾经是我的直接领导，为之作序未免担当不起！潘琦一眼看出了我的困惑，说，冯艺不要说什么领导不领导了，那都已是过去时了，你就以朋友的身份写吧。听他这么一说，我的心情便变得轻松起来了。

时间过得真快，与潘琦认识一晃三十多年了。上个世纪八十年代初，我从北京上学分配回广西民族出版社文艺编辑室当编辑。那时候，因为自己也写作，经常参加广西的文学活动，很快认识了广西的各民族作家。潘琦在八十年代初已是一个创作活跃的仫佬族青年作家，他的诗歌散文在《南宁晚报》《广西日报》《民族文学》等省内外报刊上纷纷发表，尤其他的散文善于讲故事，用具体的事实记录着身边的生活，用生动的细节刻画人物，给我留下了很深的印象。因而，他的第一本散文集《山泉淙淙》便是由我们出版社出版的，那时，我们就成了好朋友。后来，他不管在什么岗位上工作，都没有与文学失联过。再后来，他当上了主管文教工作的自治区领导，便把我调到广西作家协会，主持了广西

作家协会的工作，如果换句不知天高地厚的话来说，我与潘琦的“合作”也整整十年了。用潘琦的话来说，这十年“关于广西文坛的好消息很多，国内同行广为关注”“连获两届鲁迅文学奖”“广西青年作家队伍的崛起”“我很为这种蓬勃发展的文坛景象欢欣鼓舞”。我也深深感觉，在他领导下的十年，尽管任务繁多，却没有压力，心情舒畅，哪怕是失去了自己很多写作时间，我也会尽心竭力，谋事做实，为广西的文学事业的进步多做工作，这样，我就问心无愧了。

是的，遇到一个懂行的领导是多么重要，而这个领导又把你当朋友，对于文学是一个大幸了。我想，更重要的是这位朋友只要真正热爱文学，热爱家乡，热爱自己的民族，热爱家乡的一山一水，一草一木，即使他从作家当上了部长、书记也不忘初衷，身体力行，“我写我想，我写我心”。潘琦就是这样的人了，他写作靠的是天赋，更离不开勤奋。令我特别佩服的是，他的精力十分充沛，无论有多么繁忙的工作，在他的眼里，总有写不完的东西。可以说，他走到哪里就写到哪里，我曾多次与潘琦出差外地，往往在归途的飞机上，我发现，他竟然在笔记本上就写好了一篇散文。如此，几十年笔耕不辍，他便能散文著作频出。

当然，作为作家，潘琦的散文著作不过是他全部作品中的一部分。而他的散文集中体现了他的创作特色，那就是他热爱广西这块美丽的土地，这个神奇的地方；他热爱广西这些个兄弟民族，这些勤劳的百姓；他热爱广西的历史文化，这些无价的瑰宝。他写作注重亲历性和真实性；贴近生活，现实感和针对性强，写素材往往来自生活现场，文字质朴、率真，虽然文学性可能弱一些，但最重要的是往往与时代节奏、生活脉搏、历史脚步构成一种鲜明的对应关系。正像他自己所说的：“文学正是在这种厚实的文化

积淀中发展起来的，是见到的、经验到的、想到的和感觉到的生活记录。”他的散文文字简洁，行文流畅，历一处景观，记一件趣事，讲一个故事，有时甚至家长里短，却生动幽默，欢快到位。所以，他的作品看来是反映时代，实际也在写自己，写了自己的故乡与生活命运的爱与知。读了这本名为《故乡流淌这样一条河》的散文集，便可以再次感受潘琦的匠心。

《故乡流淌这样一条河》所记述与抒写的游记散文，叠加起来就是一部浩繁的广西风物志。《走访坳背寨》展现了潘琦一贯明亮而实在的风格。“掌灯时分，春雨还在纷纷下着，村民组长决意邀请我们到他家做客，盛情难却，实在推辞不过，我们只能答应留下吃晚饭。登上村民组长家的木楼，一股浓烈的香糯味迎面而来，一切都是准备好了的。大家围坐在火塘边，喝着土酒，吃着腊肉、腊肠，品尝着各种野菜、山菇……所有这些对城里人都是新鲜可口的。席间村民组长说：‘这菜都是我老婆做的！她可是个能干人！’女主人动动嘴唇，似有表示，却不出声，两朵红晕羞羞地洒在脸上，甜甜一笑，那笑容纯粹、透明、自然、自在……”在坳背寨里看到山媚水秀，气纯象真，这是潘琦心灵世界的美景，也是当今乡村精神世界的一部分。在《古灵渠寻迹》中，当他了解到“铧嘴被冲毁了一百多米，并淤成沙洲，如今已不起分流的作用了，对面的龙王山上的分水亭、龙王庙等古建筑已荡然无存。我久久伫立在铧嘴前，凝视着，思索着”。他认为如今这般景象总能与“世界之奇观”相称！他的文字有着使命的冲动和激越。而在《猫儿山思竹》中，他写了自己听到“每一根颤动的丝弦上，流动的美妙之音，”“唯有那沁人心脾的山竹之音，让城里那种喧嚣与浮躁荡然无存，”他喜欢猫儿山，“真可谓‘山静竹生韵’”！再如《本色西林园》写了这座修建于十九世纪，曾为任过四川、

两广、云贵总督的岑春煊购得的园林别墅，展示了岭南名园文化。“园中的屋宇古朴典雅，是一幅民情风俗与自然景观融为一体的山水画。”历史在这里滞留了很久。“这极富文化底蕴的幽静，给人多少诗意的创造，渊深的识力，正是基于这种幽静，人才得以窥视到自然的内在和谐和深心用意。正当我沉浸在这梦幻般的幽静所带来给我不尽至乐和飘然时，隐隐地，仿佛听到了什么。”山溪之畔，成了他沉思之岸，一波咏叹，一浪思想，将人推到了过去，没有对过往岁月的深情回眸，是不可能写出这样的作品的。潘琦是一个文化胜迹的追寻者。从他的文字里，看得见他风火般的行走，却又不失微观，清气飘溢。诚然，好的散文一定是足音的演奏、心灵的演唱。

如果细心地读完潘琦这本散文，就会不难发现，这是他献给这个神奇美丽的故乡和乡亲的感恩诗篇，丰富而真切地与地气连通。

我也是一个热爱广西人文地理的行走者、抒写者，也可以说行遍广西。在潘琦的这本散文集中，回到了故乡流淌的这条河流，由此，便觉得岁月匆匆，每个人的生命的故乡，都有一条河静静流过。如果是这样，那么，我们每个人都会流连这些美好的风景。

这是最美好的影像。

不知如此说法，是否到位。盛情难却，这些粗鄙的文字，只是抛砖引玉，仁者见仁，智者见智。

冯 艺

2016年6月写于百花岭

目录

第一辑 乡愁乡情

故乡流淌这样一条河	3
清明记事三则	6
走访坳背寨	11
再访龙州	14
凭祥感怀	17
本色西林园	20
解读黄姚古镇	24
谢鲁山庄写意	28
春雨杨美镇	31
瑶山抒怀	34
竹山拾零	37
夜宿专家园	40
深山古庄园	43
古灵渠寻迹	47
寻访珍珠城	49

龙田行	52
访火卖村记	56
金城江旧事	60
漫步骑楼城	63
走进福多堂村	66
丹城灯火	69

第二辑 秀美山水

天等独秀峰	75
猫儿山思竹	79
瑶山珍宝	82
绿色的山冈	84
大山的主人	87
灿烂阳光八角寨	90
翡翠姑婆山	93
大明山抒怀	97
烟雨五皇岭	100
春游小龙江	104
海湾的白帆	107
漂游布柳河	110
花甲漂流	113
拥抱大海	116
船漂江上	118
神秘的天坑群	121

九龙潭漂流记	125
天湖秋色	129
龙角天池探奇	133
我读大藤峡	137
百崖峡谷游记	140
水城的明悟	144
大容山写意	147
通灵大峡谷前的思索	152
 第三辑 浓郁绿色	
圣堂山的歌声	157
瑶山春色	162
浪漫之旅	166
下枳河飞歌	168
红水河掠影	171
都乐碑林遐想	174
绿色福多堂	176
春之郁金香随笔	180
绿城春色	184
夏日的绿色	186
别有洞天	190
一路踏歌伴你行	194
龙 怀	197
北海短笛	201

绿色白云山	204
青山漫步	206
黄昏散步	209
闲庭信步	213
我家开放四朵花	216
梦想并不遥远	220

第一辑

乡愁乡情

故乡流淌这样一条河

当你走进仵佬山乡，在辙印碾出的山路颠簸数十里之后，会看见在山地上流出一条晶莹如带的小河流。这是一条极不起眼的小河，它没有狂野的性格，没有壮阔无涯的面容，没有浩气非凡的势头，它平静地蜿蜒在群山之中。三三两两的村寨沿小河两岸错落排列，四周是瓷盘上破碎的图案似的水田，水田过去便是山。

站在小河淌水旁，举目四望，远处是碧绿碧绿的山峦，大的、小的，像一条绿色巨蟒绵绵延延地毗连着。山下开放着五颜六色的山花，两岸是枝繁叶茂的柳树、翠竹，最茂密的要数相思树，它们的根虽扎在岸上，那枝枝干干却相互依缠着，仿佛在深情地拥抱。平稳得像面镜子似的河水，漂着白色的泡沫从相思树边悠悠流过，年年月月，不懈地尽着自己的使命，灌溉着垌垌良田，然后轻轻流向远方。河畔不远的山村，时而从那别具风格的新农舍里传出来的欢笑声和绵绵的山歌声，会令你仿佛走进一个世外桃源。

大自然的和谐并不仅仅是指那些原始生态的平衡，而是人类如何平静、平等、平和地融进大自然之中，保护自然。你看，为了方便取水，用竹轮做的水车和用石板在河上架起的小栈桥；为了防止河水冲浸岸边造成水土流失，用石头砌起的石堤；还有为了照顾上下游用水做的水门闸。岸边柳枝依然保持着昔日的婀娜，白的、黄

的、黑色的卵石，点缀于清澄的河水中，偶尔可见三五条游鱼摇头摆尾，嬉戏追逐……小河一切都是那么和谐自然，野趣横生。人能自觉融入这样生态的境地，沐浴清新的山风，你会心旷神怡，一声鸟之低鸣，一泓山河水的轻唱，都会使你感到人生有一种从容厚重的实在，生命有一种崇高明媚的灿烂。

沿河两岸居住着汉、壮、仫佬几个民族。千百年来，各族兄弟相处得很融洽，同饮一河水，同住一座山，同耕一垌田。记得小时候，方圆十里八寨，无论是哪个民族过节，都相邀做客共庆共欢。我们仫佬族每年的依饭节、走坡节，汉族、壮族兄弟都远道赶来参加。各族姑娘和小伙子用汉语、仫佬语，一起对歌，这个时候，分不清你是哪个村，哪个民族。每每回忆起那种场景，我思绪里的小河，会淌过岁月的涟漪，有意无意地哼起那首不老的山歌：“天上星星跟月亮，地下葵花向太阳，各族人民跟着党，妈家孩子不离娘。”

这条曲曲流过村前的小河，是各族伙伴儿时经常戏水玩耍的地方。河水缓缓地流着，沿河几个村庄的小孩常在河水中唱啊，叫啊，讲壮话、汉话、仫佬话的都有，互相都能听得懂，直到谁发现西下的夕阳，惊呼一声“哎哟”，大家这才光着屁股，慌忙从河里爬出来，带着未尽的余兴，各自回村去了。河水荡漾着孩子们欢乐的笑声。

初春的小河，曾静静地写着这样一个动人的故事。有一年夏天，山乡遇到十年不遇的旱灾，久旱无雨，天气出奇地燥热，小河边的水草被晒得早就枯黄了。小河的水量骤然下降，下游壮族村的稻田干裂，成片成片的稻穗苍白无力地举着枯干的头颅。居住上游的仫佬族兄弟看在眼里，急在心上。如果把水放到下游，自己的稻谷就受损失；如果把河水堵死，下游的稻谷就会旱死颗粒无收。在这个节骨眼上，仫佬族村寨的几个老人蹲在祠堂里一起商量：“不能光顾自己啊，人心都是肉长的，壮人、仫佬人同饮一江水，就是一家人，

要放水!”最后决定在河中间搞个闸门，按各村田亩面积多少，分流量，然后以烧香计时，给稻田供水，这样一来保证了上下游稻田基本用水，终于扛过了旱灾。这年上下游的稻田都有好收成。那年春节，下游的壮族兄弟杀猪宰羊到上游感谢仡佬族兄弟大旱之年送来的“及时雨”“团结水”。在联欢会上，两个民族兄弟唱起欢快的山歌：“门口小河水好深，一片田地大伙耕，各族好比亲兄弟，麻绳串连一条心。”小河淌着一串串记忆，泛着岁月的流光，也时刻滋润着沿岸各民族兄弟的友善情谊。

啊，这便是仡佬山乡一条很普通的小河，源于万缕清泉，沉静地向东流。我觉得这小河之畔的一草一木，都有一个动人的故事！