

菩提系列散文 之九

世纪之交最清明的文章

随喜菩提

林清玄 著

人世之间最美妙的声音



海外篇

作家出版社

菩提系列散文
之九

随喜菩提

林清玄
著

作家出版社

(京权)图字:01-2017-3109

图书在版编目(CIP)数据

随喜菩提/林清玄著. —北京:作家出版社, 2017.11

(林清玄菩提系列散文)

ISBN 978-7-5063-9456-7

I. ①随… II. ①林… III. ①散文集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第079915号

本著作物经厦门墨客知识产权代理有限公司,由九歌出版社有限公司授权作家出版社,在中国大陆出版、发行中文简体字版本。

随喜菩提

作 者:林清玄

责任编辑:省登宇

助理编辑:张文剑

装帧设计:粉粉猫

出版发行:作家出版社

社 址:北京农展馆南里10号 邮 编:100125

电话传真:86-10-65930756(出版发行部)

86-10-65004079(总编室)

86-10-65015116(邮购部)

E-mail:zuojia@zuojia.net.cn

<http://www.haozuojia.com>(作家在线)

印 刷:三河市北燕印装有限公司

成品尺寸:142×210

字 数:150千

印 张:6

版 次:2017年11月第1版

印 次:2017年11月第1次印刷

ISBN 978-7-5063-9456-7

定 价:35.00元

作家版图书,版权所有,侵权必究。

作家版图书,印装错误可随时退换。

自序

1

朋友好意地拿来三部影片借我看，是近两年来非常受瞩目的电影《悲情城市》《菊豆》《滚滚红尘》。朋友是学生时代一起学电影的好友，我们时常带着几个馒头到电影院去赶场，也都有过拍电影的少年志愿，后来因为时空因缘，使我们离开了电影。

“你常常说中国人拍不出什么好电影，你看看这来自三个不同地区的电影，会发现中国人还是可以拍电影的。”朋友说。

我抽空看了台湾导演侯孝贤的《悲情城市》、大陆导演张艺谋的《菊豆》、香港导演严浩的《滚滚红尘》，因为是连着看，感触特别深刻。他们都同时具有鲜明的历史与地理背景，但描述的却是人共同的情感。这些不同类型的情感里都有着悲情之美，情到深处，令人流下同情之泪。

看完了，我同意朋友的观点：“是的，咱们中国人还是可以拍好电影的呀！”

好电影虽有不同的定义，如果把定义放在感动人心、流畅无碍，有风格、有结构之美，有深切的人文思想与人道关怀，这三部电影无疑地都有一定的水准。

三个来自不同地区的中国导演，似乎都共同选择了抒情的音乐、开阔的大远景，以及缓慢推展的情节基调。这让我们有了更深的叹息。叹息的是，在中国的大背景里，为什么有这么多悲情的故事呢？这两年，中国电影里的代表作品，无一例外，都是悲剧。

这使我想起一个宿命的观点：中国人是不是悲剧的民族呢？关于这一点，有一次和柏杨先生聊天，他斩钉截铁地说：“中国人是受了诅咒的民族！”我的看法虽没有这么强烈，但在听中国音乐时，却又不能不深思。

2

中国的乐器可能也是世界上最能表现悲哀的乐器。我每次听到洞箫、笛子、二胡、琵琶所演奏的音乐都有掩不住的悲意，特别是在夜深人静的时候更是如泣如诉。即使像古筝、扬琴在本质上或许没有那样悲伤，但也是叮叮当当，引人忧伤。

这种在乐器中表现的悲哀之情，时常引起我的迷思，或许是中国太苦难了，不知道如何用欢喜的音乐来表达情感；或许是

我们中国人觉得只有悲哀的曲式才有深刻的寓意。当然，中国音乐也偶有欢乐的序曲，像北管的急管繁弦，像节庆的锣鼓大阵，只是太嘈杂了，在过去的时候往往留下更凄凉的冷意。

由于音乐里的冷调子，有一位拉二胡的朋友告诉我，从前如果是在夜里拉琴——弹琵琶、吹洞箫也是一样，结束的时候总要拉一曲送鬼曲。原因是，国乐里忧伤的曲子，总会使数十里外的鬼魂寻着乐音来聆听，并追思悲哀的前生事迹。如果不演奏送鬼曲，他们就会在附近徘徊终夜。

朋友说：“那有点类似西方的‘安魂曲’吧！但我已经几年没有拉送鬼曲了。”

我说：“为什么？”

“送鬼曲太长，拉的时候还仿佛听见‘安可，安可’的声音。”朋友玩笑地说，“现在我练琴完了，就念佛教的往生咒，然后说：‘南无阿弥陀佛！现在你们各自回家吧！音乐只是音乐。’”

3

音乐只是音乐，电影只是电影，但是如果在艺术形式上，我们只擅于用悲剧来表示，那可能是深层意识里共同的本质。我们在《悲情城市》中看见哑巴青年惊惶的神色，在《滚滚红尘》里看到在雪地中踉踉颠颠的大远景，在《菊豆》结尾看到烈火中熔化的女主角，都是对着时代、对着中国人的苦难，一声最深沉的叹息与呼喊！

有一回，我赶赴乡下的庙会，正看到庙前两班戏班在“拼场”。一边是布袋戏里的金光戏，锣鼓喧天，鞭炮连响，而戏台前空无一人；另一边是歌仔戏的哭调，如怨如诉，缠绵悱恻，台前挤满了观众。

中国人还是比较喜欢悲剧吧！可悲的是，当悲剧不能满足我们的时候，我们并不转化为喜剧，而是变成流俗不堪的牛肉场。红尘是苦，生命悲凉，是任谁也懂得的。只是在转化的时候，我们能不能提升境界，使我们有清明的心，就只有少数人能知。

一次在台湾大学演讲，一位医学院五年级的学生问我：“人活着是为了什么？”

这重大的问号，使我呆了半晌，然后我说：“人活着，首先是要认清红尘是苦、生命悲凉，然后在红尘里深化自我，使我们有深刻的心，再以这种深刻来提升转化，用一种净化的态度向前走去！”

深化、转化、净化或许是空泛的，不易体验厘清，但使我想起鲁迅的名句：“相逢一笑泯恩仇。”

“相逢一笑”是很高的境界，因为生命只是偶然的擦肩而过，“你我相逢在黑夜的海上，你有你的，我有我的，方向！”“要珍惜那交会时互放的光芒！”

在悲情奔赴的红尘之约，我们总是在心里留下一个“船过水无痕”的祝愿呀！

一切人生的历程都有悲情，即使是佛教信徒，或甚至是修行者，也不能免于悲情。

正因为这种不可逃避的悲情，释迦牟尼佛才会在深夜里离开辉煌的皇宫走向冷寂的雪山和森林，是希望能解开这一团悲情的谜题，从而“离苦得乐”，得到究竟的解脱。

佛的最根本教化“苦·集·灭·道”，说的虽然都是苦，目标却是教我们离苦。因而，佛法虽以人生的苦难出发，却不是为让我们痛苦而存在的。反之，是为了走向平安、坦然、喜乐而存在。不然，佛也不必一再向我们宣讲“极乐世界”了。

这些年来，我因为写作“菩提系列”的因缘，与许许多多的佛教徒接触，发现许多人不仅未因学佛迈入心灵平安、生命喜乐之境，反而增加了许多烦恼和痛苦；他们苦恼的行囊不仅没有放下，反而在背上新增了许多包袱，包袱上写着“业障”“轮回”“因果”等等字迹，背带上则写着“人生是苦”“厌离世间”的言语。

佛虽然一再宣讲因果、业报、轮回，以及人生苦难的真实，但不是为了教我们束缚而讲，是教我们认识，然后一个一个放下它！

我时常想起佛教导的“四无量心”——慈悲喜舍，我们时常只注意到慈悲和布施，很少人能有“喜无量心”，欢喜无量地活在人间，欢喜无量地面对众生与世界。可是，我们如果不能喜悦

无量地走向佛道，不正是违背了佛对菩萨最根本的教导吗？

“喜无量心”或者是太高的境界，我们把标准降低一点，就说是“随喜”吧！能随缘而喜，不生苦恼，作为佛弟子的我们是不是做到了呢？

由生命的苦恼而走入佛门，是很好的，但是闻法而雀跃，欢喜信受不是更好吗？苦恼中求悟是很好的，但是以喜悦的心来求悟不是更好吗？以厌离世间的心走向净土是很好的，但是以欢喜净土的心走向极乐世界不是更好吗？

5

这是此书取名为《随喜菩提》的由来。看到修行的人没有喜心，看到学佛的人不能随缘欢喜，都使我感到痛心。因为我深信只要踏入佛门的人，就应该立刻体验到生命的滋润与空性的法喜。佛法并不是死后才有利益，是在举足跨入时，就已经给我们的生命带来莫大的利益了。

我的“菩提系列”写作，便是在说明我们不但要有欢喜心来体验佛法，也要喜乐地看待我们的人生。这本书是“菩提系列”的第九部，希望众生得到法喜禅悦的心情更是急切了，因此给此书定名为《随喜菩提》。

《弥勒菩萨所问本愿经》里，说到大家熟悉的弥勒菩萨往昔修行的时候就是“以善巧方便安乐之道积集无上正等菩提”，可见快乐的修行也可以成就菩萨行。弥勒菩萨就是在启示我们，做

一个笑口常开、大肚能容的人也能修行成就，那么何妨把心胸放宽，保持喜悦的心情闻法、修法，成就菩提呢？

当然，修苦行可能更殊胜，只不过，修苦行的人，心并不苦，是在艰苦的修行中还保存法喜禅悦的。

我多么希望能看见更多喜悦的修行者呀！

6

“随喜”出自《华严经普贤行愿品》。普贤菩萨曾发过十个大愿：

一者礼敬诸佛。

二者称赞如来。

三者广修供养。

四者忏悔业障。

五者随喜功德。

六者请转法轮。

七者请佛住世。

八者常随佛学。

九者恒顺众生。

十者普皆回向。

第五大愿正是“随喜功德”。普贤菩萨说：

言随喜功德者，所有尽法界虚空界，十方三世一切佛刹极微尘数诸佛如来，从初发心为一切智，勤修福聚，不惜身命。

经不可说不可说佛刹极微尘数劫，一一劫中，舍不可说不可说佛刹极微尘数头目手足，如是一切难行苦行，圆满种种波罗蜜门，证入种种菩萨智地，成就诸佛无上菩提，及般涅槃分布舍利，所有善根，我皆随喜。

及彼十方一切世界六趣四生，一切种类所有功德，乃至一尘，我皆随喜。

十方三世一切声闻及辟支佛，有学无学所有功德，我皆随喜。

一切菩萨所修无量难行苦行，志求无上正等菩提，广大功德，我皆随喜。

如是虚空界尽，众生界尽；众生业尽，众生烦恼尽，我此随喜无有穷尽，念念相续无有间断，身语意业无有疲厌。

从一切的功德，乃至一尘的功德；从佛菩萨的功德，乃至一个众生的功德，我都是打从心里涌泉一样的喜悦，如柔软的莲花开出无边的水面。每读普贤菩萨的十大愿，都使我好像闻到了清晨时分莲花的芳香。

随喜呀！随喜！纵使在心中对人世有无限的悲情，纵使在红

尘里滚滚如流，纵使处在深切的痛苦之中，都要随喜，不穷尽、不间断、永不疲劳与厌倦！

随喜呀！随喜！窗外初开的一朵紫茉莉是微笑的，雨后剪尾羽的燕子在风中跳舞，夏日午后树梢的鸣蝉唱着喜悦之歌，云彩与风和气地打招呼，闪电和雷声为春天鼓掌……这一切现成的世界，不都是如此美好，令人涌起如莲的喜悦吗？

随喜呀！随喜！亲爱的朋友，那记忆中的喜悦不都留下了铃铛叮叮、翠玉交响的声音吗？

7

我常常想，如果我要送礼物给至爱的朋友，我要送什么呢？在我的心中，什么样的礼物最珍贵呢？

我愿意把一种名字叫作“喜悦”的心情，用七彩的色纸包装起来，用金黄色的丝带打结，呈献给天下的人。让那些已经忘了微笑，许久没有开怀，愁眉深锁的人，都能品味到生命的芳香。对我而言，生命最悠长的芳香是佛的教化。可能在打开包装纸的时候发现空无一物，有的人感到失望，有的人笑了起来。

是呀，我用一切的颜彩来包装，只是为了要人知道“空无一物”是世间最好的礼物。在空中没有杂染，能领受无为的欢愉的人，才能认识到这是多么珍贵的礼物。

现在，我以一种随喜的心情，把这份珍贵的礼物送给您。

让我们一起来，再念诵一次普贤大愿：

礼敬诸佛
称赞如来
广修供养
忏悔业障
随喜功德
请转法轮
请佛住世
常随佛学
恒顺众生
普皆回向

林清玄

一九九一年夏天

在台北永吉路客寓

“菩提十书”新序

——致大陆读者

一花一净土，一土一如来

三十岁的时候，在世俗的眼光里，我迈入了人生的峰顶。

我得到了所有重要的文学奖项，我写的书都在畅销排行榜上，我在报纸杂志上有十八个专栏。

我在一家最大的报社，担任一级主管，并兼任一家电视台的主管。我在一家最大的广播公司主持每天播出的带状节目，还在一家电视台主持每周播出的深入报道节目。

我应邀到各地的演讲，一年讲二百场。

“世俗”的成功，并未带给我预期的快乐，反而使我焦虑、彷徨、烦恼，睡眠不足，食不知味。

我像被打在圆圈中的陀螺，不停地旋转，却没有前进的方向，也不知道什么时候会倒下来。

有一天，我在报社等着看大样，发现抽屉里有一本朋友送我

的书《至尊奥义书》，有印度的原文，还有中文解说。

随意翻阅，一段话跳上我的眼睛：

“一个人到了三十岁，应该把所有的时间用来觉悟。”

我好像被人打了一拳，我正好三十岁，不但没有把所有的时间用来觉悟，连一分钟的觉悟也没有，觉悟，是什么呢？

再往下翻阅：

“到了三十岁，如果没有把全部的时间用来觉悟，就是一步一步地走向死亡的道路！”

我从椅子上跳起来，感到惊骇莫名，自己正一步一步走向死亡的道路还不自知呀！

从那一个夜晚开始，我每天都在想：觉悟是什么？要如何走向觉悟之路？

一个月后，我停止了主持的广播节目和电视节目，也停止了大部分的专栏。

三个月后，我入山闭关，早上在小屋读经打坐，下午在森林散步，晚上读经打坐。

我个人身心的变化，可以用“革命”来形容，为了寻找觉悟，我的人生已经走向完全不同的路向。

走上独醒与独行的路

那一段翻天覆地的改变，经过近三十年了，虽说已云淡风轻，但每次思及当时的毅然决然，依然感到震动。

我的全身心都渴求着“觉悟”，这种渴求觉悟的内在骚动，使我再也无法安住于世俗的追求了。

虽然，“觉悟”于我只是一个模糊的概念，分不清是净土宗觉悟到世间的秽陋，寻找究竟的佛国，或者是密宗觉悟到佛我一体的三密相应，或者是华严宗觉悟到世界即是法界，庄严世界万有，或者是天台宗觉悟到真理是普遍存在的，一色一香，无非中道！

我的“觉悟”最接近的是禅宗的“顿”，是“佛性的觉醒”，是不论我们沉睡了多么长的时间，醒来都只是短暂的片刻。

很庆幸，我在三十岁的某一个深夜，醒来了！

也就是在那个醒来，我开始写作第一本菩提的书《紫色菩提》，我会再提笔写作，是因为“佛教的思想这么好，知道的人却这么少”，希望用更浅白的文字来讲佛教思想。

其次是理解到，佛教的修行不离于生活，禅宗的修行从来不是贵族的，它自始至终都站在庶民大众的身边。它的思想简明易懂又容易修行，它不墨守成规，对经论采取自由的态度。

自从百丈之后，耕田、收成、运水、搬柴，乃至吃饭、喝茶，禅的修行深入于生活的每一个细节。

如果能在觉悟的过程，将生活、读书、修行、写作冶成一炉，应该可以创造一些新的思想吧！

我的“菩提系列”就是在这种心情下开始创作的，我的闭关内容也有了改变，早上读经打坐，下午在森林经行，晚上则伏案写作。

经过近十年的时间，总共写了十本“菩提”，当时在台湾交

由九歌出版社出版，引起读书界的轰动，被出版业选为“四十年来最畅销及最有影响力的书”。

后来，授权给北京的作家出版社，出版了简体字版，也是轰动一时，成为许多大陆青年的床头书。

三十年前，我的人生走向了一条分叉的路，如果在世俗的轨道继续向前走，走向人群熙攘的路，会是如何呢？

我走上了人迹罕至的路，走上了独行与独醒的路，到如今还为了追寻更高的境界，努力不懈。

我能无悔，是因为步步留心，留下了“菩提系列”“禅心大地系列”“现代佛典系列”“身心安顿系列”，《打开心内的门窗》《走向光明的所在》……

我确信，对于彷徨的现代人，这些寻找觉悟之道的书，能使他们得到启发，在世俗的沉睡中醒来。

学习看见自己的心

“觉悟”在生命里是神奇的，正是“千年暗室，一灯即明”，不管黑暗有多久，沉睡了多么长的时间，只要点燃了一盏小小的灯火，一切就明明白白、无所隐藏了！

“觉悟”不只是张开心眼来看世界，使世界有全新的面目；也是跳出自我的执着，从一个全新的眼睛，来回观自己的心、自己的爱、自己的人生。

“觉”是“学习来看见”，“悟”是“我的心”，最简明地说，“觉