



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLISHING FUND PROJECT

中国

· 清代卷 ·

龚笃清 著

CIS



岳麓书社

八股文史

白氏大望

董德所

道之早也聖人於焉專之授授仲一說焉有聖焉生而不發明黃
且之六二日君事無道長具順于九股位者以震在且山下故
特設其見足乘初九故時十九股此九股者君之德善國所實
證也而德地有九股之辭今以地蓋中二君吃驚焉其於其面
者皆在昆合之東南起東南之卦故坤也此言聖人明乎九



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLISHING FOUNDATION PROJECT

中国

八股文史

· 清代卷 ·

龚笃清 著

CIS
中国出版集团



岳麓书社 · 长沙

图书在版编目(CIP)数据

中国八股文史/龚笃清著. —长沙:岳麓书社,2017. 12

ISBN 978-7-5538-0862-8

I. ①中... II. ①龚... III. ①八股文—研究—中国—明清时代

IV. ①H152

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 324401 号

ZHONGGUO BAGUWEN SHI

中国八股文史

作 者:龚笃清

责任编辑:龚 昊

责任校对:舒 舍

封面设计:山和水工作室

岳麓书社出版发行

地址:湖南省长沙市爱民路 47 号

直销电话:0731-88804152 0731-88885616

邮编:410006

岳麓书社网址:www. yueluhistory. com

2017 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

开本:640mm×960mm 1/16

印张:92

字数:1236 千字

ISBN 978-7-5538-0862-8

(全二册)定价:240.00 元

承印:长沙市宏发印刷有限公司

如有印装质量问题,请与本社印务部联系

电话:0731-88884129





目 录

引论 八股文的文化复制是明、清经学研究的基本范式·····	001
-------------------------------	-----

第一节 八股文研究的现状及《中国八股文史·清代卷》写作 的价值·····	001
---	-----

第二节 八股文写作是用文化复制来解经·····	014
-------------------------	-----

第三节 《四书》《五经》及其传注是八股文文化复制的对象 ·····	027
--------------------------------------	-----

第四节 入口气代圣贤立言是八股文文化复制的主要手段 ·····	042
------------------------------------	-----

第五节 固定的文体格式是八股文文化复制的依托·····	052
-----------------------------	-----

第六节 八股文的经学性靠文化复制得以彰显·····	068
---------------------------	-----

第七节 八股文的文学性及其对文化复制的干扰·····	077
----------------------------	-----

第八节 结论·····	096
-------------	-----

第一章 从顺治至康熙初：清代八股文的继承与酝酿转变时期 ·····	101
-----------------------------------	-----

第一节 清初异彩纷呈的八股文存在的社会背景·····	102
----------------------------	-----

第二节 八股文继承与酝酿转变期的出现是清王朝安抚士心、稳 定政权的必然·····	107
---	-----



第三节	清初八股文的演进及体式、内容的特点·····	116
第四节	清初遗民中的反八股文思潮及其代表人物黄宗羲、 魏禧、颜元·····	138
第五节	将批判的矛头直指八股文的始作俑者明太祖的张岱 及其八股文观·····	142
第六节	顾炎武的八股文观及其对八股文的批判·····	151
第七节	王夫之的八股文及其八股文观·····	159
第八节	吕留良以尊奉理学为核心的八股文观·····	173
第九节	“收前代之终”的八股文大师刘子壮·····	189
第十节	开清朝八股文之始的熊伯龙·····	199
第十一节	惊才绝艳之尤王体及其开创者尤侗、王广心 ·····	208
第十二节	开清代八股文“温柔敦厚”之风的张玉书 ·····	221
第十三节	清初的八股文名家名作·····	230
	一、唐德亮(231) 二、张永琪(232) 三、 蒋德峻(233) 四、陆灿(234) 五、王庭 (235) 六、李来泰(237) 七、戚藩(242) 八、汪琬(248) 九、章金牧(252)	

第二章 从康熙到雍正：具有清代特色的八股文形成并成熟期 ····· 257

第一节	政治的需要迫使具有清代特色的八股文形成 ·····	258
第二节	清代以清真雅正为标志的主流八股文形成的演进轨迹 ·····	264
第三节	“以其辞达理”的八股文大师李光地·····	292



第四节	开八股文清真雅正之风的韩菼·····	300
第五节	对具有清代特色的主流八股文做出重要贡献的戴名世 ·····	312
第六节	被称为时文“二百年无此”的大师方舟·····	328
第七节	被称为“吾辈当让之出一头地”的方苞·····	336
第八节	有清代特色八股文形成的重要推手徐乾学·····	348
第九节	以追求时文的文学性为首务的何焯·····	353
第十节	被称为时文“未见有比并者”的大师储在文 ·····	359
第十一节	善于“以单行之神作排偶之体”的八股文大师王 汝骧·····	371
第十二节	有四书文“家弦户诵”美称的大家王步青 ·····	379
第十三节	“一以古大家神气行之”的八股文名家、文评家 张江·····	385
第十四节	走典丽工雅文路的冯咏·····	390
第十五节	被目为小题文圣手的曹一士·····	396
第十六节	康熙、雍正时的八股文名家与名作·····	402
	一、陆陇其(402) 二、储欣(406) 三、仇 兆鳌(408) 四、俞长城(409) 五、潘宗洛 (410) 六、杨名时(412) 七、陈鹏年(413) 八、姜宸英(415) 九、汪士铉(416) 十、 汪份(417) 十一、刘岩(419) 十二、柏谦 (420) 十三、赵炳(422)	
第三章	乾隆和嘉庆:清代八股文的繁盛期·····	424

第一节	高度专制的政治与空前繁荣的经济对乾嘉八股文的
-----	------------------------



影响	425
第二节 文化恐怖之下的八股文生态	428
第三节 乾嘉八股文的特点及发展变化	437
第四节 清代游戏八股文	461
第五节 与方舟、方苞齐名的方槩如	479
第六节 有“才大心细，颀颀熊刘”之誉的陈兆崙	488
第七节 于时文但直书己意不求工的任启运	494
第八节 奇崛横肆，不作一庸语之胡天游	500
第九节 将“性灵说”用于时文的袁枚	506
第十节 被称为“盛世元音”的管世铭文	514
第十一节 文品与人品俱优的周镐	523
第十二节 “理法一准乎先民，机致不违乎时尚”的状元 汪如洋	529
第十三节 乾嘉时的名家名作	537
一、杭世骏（537） 二、纪昀（539） 三、吴 鸿（540） 四、吴锡麒（542） 五、英和 （543） 六、焦循（546）	
第四章 从道光至光绪：八股文的衰亡期	551
第一节 晚清的政治、经济、文化变化对八股文的影响	552
第二节 中国近代文化的渗入是八股文衰亡的主要原因	555
第三节 道光同光时八股文变化的特点及轨迹	572
第四节 与管世铭并称为“时文手”的陈钟麟	602
第五节 “语皆心得，使人感发兴起而有功于经”的姚学埭 八股文	608



第六节	为维护清真雅正标准而奋力的路德·····	614
第七节	雄深奥隽，自成一家的汤鹏八股文·····	619
第八节	给清真雅正的主流八股文添注些许新意的汪鸣銮 ·····	633
第九节	刘熙载及其对八股文的理论阐发·····	639
第十节	八股文的掘墓人康有为·····	643
第十一节	道咸同光时的八股文高手及其名作····· 一、郭尚先（649） 二、林则徐（652） 三、 陈继昌（655） 四、吴钟骏（658） 五、俞樾 （660） 六、魏源（663） 七、许景澄（666）	649
结语	八股文的创制与消亡是历史的必然·····	670
后记	我的八股文研究历程·····	679
重要征引参考书目	·····	694



引 论



八股文的文化复制是明、清经学研究的基本范式

为了使八股文成为统治阶级传输程朱理学，控制士人思想的工具，明、清时人为地给八股文写作设置了种种规定，使其具有可复制性，八股文写作便成为对题目即《四书》《五经》经文及程朱传注的一种文化复制，也使八股文写作成为对儒家经典的一种研究范式。这种写作要紧贴《四书》《五经》，使其对经籍的诠释回归到原生形态，具有汉儒经学研究的元素；又因其特别强调个人心得体悟的表述而被打上了深深的宋儒经学研究范式的烙印，加上明、清两代八股文写作具有某种全民性，故这种以八股文文化复制所进行的经典研究便成为经学研究的新范式。揭示八股文文化复制的成因、特点、作用，对于正确认识八股文，把握其本质，起着重要作用。

第一节

八股文研究的现状及《中国八股文史·清代卷》 写作的价值

通过本书对清代八股文的阐述，希冀在八股文实质与特性的揭



示,文体形式的变化,八股文发展规律的探求,对诸多认识误区的订正,及资料的收集与使用上,能有创新性的突破,取得新成果。

八股文是明代吸历代文体之所长,在宋、元经义的基础上,经过不断探索才创制、定型的一种科举考试专用文体,是明、清两代士人学习《四书》《五经》的心得体会。明、清统治者用它来培训、识别、选拔具有儒家正统理念的官员。八股文的创制和使用,有着复杂与深刻的社会原因,对学习写作、传播儒家正统思想、树立广大读书人的儒家道德价值观、培养其思维能力、维护封建统治及社会的稳定,起过重要作用,但带来的使承袭性思维固化而导致的士人思想陈旧保守,思维模式化,不务实学,除却圣贤书不读,甚至空疏不学等巨大的负面效应,长期影响着明、清的政治、文化和社会心理。

八股文被废除后,由于种种政治、文化的原因,极少有人去对存活过五百来年的八股文进行严肃的学术探究,造成了八股文认识领域的诸多误区与盲区,甚至连八股文是什么都弄不清,给我们正确把握明、清两代的政治、文化、科举制度、民族心理结构带来诸多障碍,故对八股文开展深入研究是一项有着重要文化价值的工作。

但自20世纪周作人呼吁要在大学开设八股文课程后,只有卢前、钱基博等个别学者或著专文,或零星提及,未曾做系统的研究。

20世纪50年代,商衍鎏曾在《清代科举考试》中列专章对八股文进行评述,中多真知灼见,但太过简略。此后因政治原因,除批判外,再无人对八股文进行研究。至90年代,启功《说八股》的发表,带动了一批学者对八股文进行学术探讨,一些博士、硕士以之为研究对象,撰写毕业论文,也有人对八股文与明、清文学的关系进行过探讨。在清代八股文的研究方面,邓云乡曾出版过《清代八股文》,对清代八股文进行过常识性的介绍,孔庆茂在《八股文史》中对清代八股文分阶段述及其变化。但总体而言,作为八股文研究基础的研究资料及八股文文本的搜集整理因搜集困难而未有效开展,只整理出版了几种八股文选本和清梁章钜的《制艺丛话》,所收八股文数



量太少，不足以反映八股文全貌，无助于研究工作的深入开展，故对八股文研究资料及文本大规模的搜集整理，是急待进行的基础性工作。八股文研究尚处于初始阶段，大多只对清代八股文的基本状况及文化价值做表层的阐释，它的本质特征、发展变化的推力与规律，及其与清代政治、经济、文化、科举制度的关系，对文学及士人心理的影响等方面的研究却很少涉足，对八股文认识领域的盲区之破解与误区的研究则更是空白。

为给八股文的深入研究提供一个精当完备的资料文本，并解决八股文研究中的一些尚无认识的重大问题，探寻八股文发展的规律，还八股文的本来面目，笔者便申报了“八股文文献整理及八股文史研究”的国家社科基金项目，在获得批准后（项目号：08BZW017），开始了对八股文的搜集整理及其历史的研究。它的意义在于：

一、有助于正确认识明、清时期的政治、历史、文化状况及社会文化心理，为阐释当时的社会与文化提供新的视角与材料。

二、有助于对明、清文学史的全面认识和正确把握。

三、有助于对明、清著名政治家、文学家、学者的全面深入研究。

四、有助于对明、清科举及教育制度的全面认识。

经五年多的深入研究，获得了两项最终成果：一为大型八股文精选本《八股文汇编》，这是从自藏及全国各地图书馆、文物市场和文物商贩手中采觅到的二百多种选本、两万篇八股文中精选、精校编著而成的。工作时先择取传之久远的名作近千篇，以经学、史学、文学、文献校勘学的视角与方法进行校点整理，并尽可能找到不同的版本参照校勘，以订正错讹缺漏。在此基础上精选二百二十位明、清著名政治家、文学家、学者、八股文大师、名家的名作及各种流派风格的代表作七百七十七篇编成该书。作者中有于谦、李东阳、王鏊、钱福、唐寅、王守仁、唐顺之、茅坤、归有光、张居正、李梦阳、汤显祖、王思任、袁宏道、顾宪成、董其昌、钟惺、谭元春、钱谦益、吴



梅村、艾南英、金声、黄淳耀、陈子龙、王夫之、熊伯龙、刘子壮、李光地、纪晓岚、朱彝尊、袁枚、王引之、林则徐、魏源、曾国藩、胡林翼、左宗棠、张元济、蔡元培、叶德辉、康有为等。入选的作者与作品涵盖了明、清两代各个时期。

该书编排体例为：卷首有约三万字的《八股文概述》。选文部分以时代和作者出生时间先后为序排列。每位作者都配有长短不一的评传。

据评审专家评议，该书有三大特色及不少创新之处：

一、是自废除八股取士以来，八股文选本中收入作品最为齐备、选文最为精当者。从明、清至今的八股文选本，只以内容是否纯正、体式是否正大、作者人品是否端正决定入选的人与文，这就不能全面反映八股文的真实面目。而本书采用人是人文是文，不以人废言的原则，只以作品本身是否有特色，是否为影响深远的名作来决定取舍，而不论其人品及作品是否与封建统治者的论人衡文标准相合，将一些历代选本都不入选的人与文选入。如被目为奸臣的周延儒；因投降李自成而被视为叛逆的项煜；首开以禅入文，破坏了八股文经学性而备受抨击的杨起元等人的八股文因确有特色，且为世所称而选入，从而给世人了解、研究明、清八股文的去经学化、泛文学化及流派的源流变化提供了齐备的文本。

在选文时还注意众体皆备，因八股取士从晚明始，只重四书文，故清代的八股文选家只选四书文，这就使更具经学性的五经文难以寻觅。本书选文不仅将大题、小题、截塔题等不同题型的作品择优选录，还注意选取一定数量的五经文。这就为研究八股文经学性与文体的发展变化提供了不可或缺文本资料。

二、书中所选的大量篇章系第一次刊布，不少是学界久觅不得者，如王思任、钟惺、袁宏道、谭元春、刘侗、叶绍袁、曾异撰等文学家，林则徐、曾国藩等政治家，王引之等学者的八股文都是不为世人所知的，魏源的顺天乡试中举闱墨更是中外研究者久觅而不得者，



现在都选入书中，既能让人了解这些人的思想文采，又给研究明、清科举史、八股文史、经学史、文学史，及人物思想著述提供了新的资料，具有较高的学术价值。

三、卷首的《八股文概述》将明、清八股文演变的原因、历史、过程及特点概述无遗。总字数达二十余万的二百二十位作者评传，系精心研究了各位作者的身世经历，他们与所处时代的关系，八股文观及其八股文特点进行了深入剖析，对他们在八股文史上的地位做了准确定位后精心撰写的，特点是其中对一些八股文的内容、体式特点及八股文对这些政治、文化名人影响进行了评析，能准确地揭示出八股文对塑造士人灵魂的独特功用及其文化价值。

将《八股文概述》中所勾勒的八股文发展轨迹与观点，同作者评传和所录作品联系起来看，便构成一部别具一格的明、清八股文史，其中无论见解、内容还是形式，都具有原创性。

五十多万字的《明代八股文史》是项目研究的第二项成果，系第一部八股文断代史。它是在分析、研究了大量八股文原作和资料的基础上进行的。全书由“引言”与八股文的“创制”“发展”“定型”“鼎盛”“变革”“衰变”“振兴”七章组成。

引言部分以精炼的语言论述了八股文的经学本质，及其与八股文的文学性、时代性、工具性、功利性四者之间的依存关系。重点阐述了八股文中人为设置而成的经学性与文体内固有的文学性的矛盾，揭示了在时代变化的催化下文学性不断增长而导致两者形成的此消彼长过程，以及在这种消长过程中八股文传道功能的变化，朝廷政治、文化、士风所受到的影响，为全书的撰写确定了总纲。

七章正文从洪武到崇祯依时代先后，以经学性与文学性的消长为主线，对八股文的创制、发展变化过程进行了深入的阐述。每章先从时代的政治、经济、文化变化对八股文的影响来概述每一时期八股文文体、内容、风格的总体特征，勾勒其变化的轨迹，然后阐述八股文与该时期文学、科举的关系。最后对这一时期的八股文大家及名家按



人分节一一进行评析。每人先介绍其生平，再依据对其代表作的分析来概括其八股文的内容、文体、风格、写作方法的特点，阐述他在八股文史上的影响与地位，剖析八股文写作对其思想行为所产生的作用。全书以时代变化为经，作家作品剖析为纬，准确地勾勒出明代八股文去经学化逐渐文学化的全过程，从而构成一部别具一格的八股文断代史。

该书有着鲜明的特色：

一、由于以大量文本，特别是许多罕见八股文的分析研究为依据，以历代学者的论述为线索，故将八股文的定义、内涵、体式、文题，与儒家经典的依存关系，原生态与变化态，正格与变格，对社会的正面与负面的影响，发展的轨迹，变化的社会原因与体式内的原因第一次准确、全面地揭示出来。

二、破解了历代八股文认识上的误区与盲点。由于时代的局限与研究方法的不当，历代对八股文的认识产生了大量误区与盲点。本书则较好地还原了八股文的本来面目，澄清了八股文中的许多谜团，使本书具有较高的学术性。如八股文是明、清士人学习《四书》《五经》的心得体会的定义，第一次准确地揭示了八股文的内涵。八股文去经学化强文学化及与古文融合过程的阐述；八股文经学性、文学性、工具性、与时俱变性、功利性五大特质的揭示；万历末至天启八股文是变革不是衰颓的论述；以及对明代八股文产生、发展、变革的原因与过程的描叙，第一次从政治、经济、文化、士风、文体的角度进行精当的阐释等许多方面，都是言前人之未曾言，发他人之未能发，破解了误区，填补了空白，具有学术创新性和较高的价值。

该书的创新性还体现在方法上。从本质而言，八股文属经学范畴；从体式构成中所存在的文学元素和与古文相融合的发展来看，它又具有文学性，具备文史、文献交融的特质。故该书采用了经学、历史学、文字学、校勘学的视角与手段来对所引八股文资料进行整理和校点。对八股文史的研究则吸取政治学、历史学、社会学、民俗学、



心理学、文艺学等学科的研究方法，对八股文进行史学的、经学的、文体学的、文学的、功能学的交叉研究，互相发明，不断提出新问题、新见解。如采用社会学、发生学相结合的研究方法，揭示了八股文的与时俱变性；运用文体学、历史学、文艺学相交叉的研究方法，探索到了八股文的文学化趋势等。

该书根据大量文本的分析与研究，论证并得出了许多重要的创新性观点。如总结出八股文写作的四原则：一、题目必须从《四书》《五经》中摘取，必为其中的字、句、节、章。二、阐发题旨必须依据朝廷规定的程颐、朱熹等理学家的传注，不能超过这个框架随意发挥，更不得离经叛道。三、要入口气代圣贤立言。一题到手，便要化自身为题中人物，进行换位思考，把自己对题目揣摩研究的心得体会，用题中人物的口吻，以第一人称惟妙惟肖地讲述出来。四、要遵循特殊的文体格式，先破题、承题，再入口气起讲，然后进入正文一层层阐发题旨。标准的八股文体式，必须用四个有逻辑关系的对偶段落，即所谓的提二股、中二股、后二股、束二股去阐发题目内蕴的大义微言。但也可不分股只分段，或用四股，常见的为六股，即省略了束二股。八股文写作四原则的提出即揭示了八股文的经学性质。

又如八股文写作是一次全民性的儒家经典阐释活动，是统治阶级用以培训官员的一种素质训练课程的见解；八股文的内容与体式都在随时代的变化而不断改变等观点及阐述，见解新颖独到，言前人之未曾言，发今人之未能发，将八股文的本来面目准确明白地揭示出来。

特别是综合运用了历史学、发生学、文艺学的研究方法，对大量不同时代的八股文做了深入的分析比较，发现了八股文因时代的变化而催发其体式内的文学因子成长，使得从明代中叶起，八股文出现了越来越明显的文学化趋向，从而与经学化产生矛盾，出现相互消长的规律，并以八股文经学化与文学化的冲突与消长过程作为明代八股文史的发展脉络去构建全书，见解独到新颖，把握深刻准确，较好地揭示出八股文发展的推力与过程。



学术界普遍认为这两种书把八股文文体及明代发展史的研究提升到了一个新的水准，有该项目结题时几位专家较高的评审结论为证，如对《八股文汇编》，五位专家分别认为该书“篇幅浩大、采择丰富，为研治八股文者提供了丰富的文献资料，具有较大的文献学价值”；“每位作者都系以评传，每篇原文后的评语也予以保留，这个处理是十分适当的。再加上选文前的《八股文概述》，几部分相对读，可较好地帮助读者认识八股文的发展轨迹、具体作家作品的情况，并从总体上了解八股文的价值与功能”；该书“为研治八股文者提供了丰富的文本资料，具有史料建设意义和一定的文献学价值”；“该项目选题具有较大的学术意义”。

还有一位较详细地阐释了该书的价值所在，他说：“有一部相对精良的八股文选本是研究明清科举与八股文以及一切相关问题的当务之急。在这个意义上，《汇编》是这个研究领域的一个可喜的成果。其学术价值凸显在以下几个方面：1. 在同类型文献整理中实现了领先与超越……2. 兼顾八股文内容、形式、风格的丰富性……表现了选者开阔的当代视野，也代表了迄今为止八股文研究的新水准。3. 标点水平在同类书中属上乘……4. 卷前的《概述》与各个作者的小传中包含齐全的八股文知识。特别是作者小传，既有生平介绍，又涉及其人八股文的总体风貌以及在八股文史上的地位，有时还为入选之文提供导读，凡此种种，提升了本书的学术品位……此书的出版，无论对需要了解八股文的普通读者，还是对专门研究者，均有切实的帮助，其学术价值和应用价值是有目共睹的。”

对于《明代八股文史》的学术价值、创新性，专家们也给予了较高评价。

——人评价该书“结合政治、文化、文学、经济等时代背景，考察八股文的发展规律，将八股文史分为……八大阶段进行研究，详尽地勾勒了八股文的发展历程，对八股文的文体特征、文化内涵、文学价值、经学价值等方面进行了深入论述，既有八股文史的宏观观照，



又有对八股文名家名篇的个案分析。全书记叙深刻，言之有理，在很大程度上推进了明代八股文的研究，并深化了明代文学史的研究，具有较大的创新性，学术价值、理论价值较高”。

一人认为该书“描述之详尽，材料之丰富，分析之细致，是其他八股文史研究者所罕见，一定程度上深化、推进了明代八股文研究”。

一人认为该书“用丰富的例证与细心的体认，对明代统治者提倡八股文的动机进行了较为准确的推证与概括，对明代八股文发展的脉络做了较为细致的勾勒，基本贯彻了历史与逻辑的统一，其基本观点比较稳妥。应该说，该项目研究有助于后人正确认识八股文这一特殊文体，正确认识八股文与其他文体发展的内在联系，在一定程度上深化细化了这一领域的研究”。

一人认为《明代八股文史》系当代八股文“研究的颇有分量的新创获，对该领域作出新的整理、系统描述，总结提炼出若干带规律性的认识，具有较高的学术价值和理论创新价值”。他还指出，该书“对八股文的产生背景进行了深入的探析，对其文体的特点、功用，尤其是其中文学化倾向对经学性的削弱、时代变化对经学性的颠覆等论述，都有自己创新之见。对明代八股文发展的分期是合理的，符合该文体在明代发展的实际情况。在对各时期八股文发展状况的叙述与研究中，更多阐幽发微，言前人所未言，或纠正前贤成说中的偏颇，或对前辈成果提供新的论证。例如，第一章第七节对朱元璋创制八股文体的形态、格式、作法、特点的归纳、剖析，并对发展规律的总结，第四章第四节关于八股文面临危机与挑战，第五章第六节关于八股文特征，特别是其中‘机法’等的论述，第八章关于八股文特殊的文化属性的探讨，等等，都有自己的真知新见”。

在八股文史上，清代八股文占有重要地位，但对其研究尚处于初始阶段。因此，对清代八股文史做深入的研究，以弄清其形态、性质，对科举选人的作用，其变化发展的外在推力与内在动力、规律、特点等，无疑是题中应有之义。