

大学生素质教育精品教材
“互联网+”立体化教材

中西文化

比较

主编 高丽娟

含微课

*ZHONGXI WEENHUA
B.I.I.A.C*



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

大学生素质教育精品教材

“互联网+”立体化教材

中西文化比较

主编 高丽娟



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

内容提要

本书视野开阔,观点明晰,比较全面地对中西文化进行了比较分析。全书共包括十章,绪论对比分析了中西文化起源的地理环境、经济模式和社会组织形式,以及两者特有的民族精神;第一至七章着重比较了中西宗教、语言、文学、艺术、社会风俗、饮食和服装等方面的差异;第八至九章展现了从古至今中西方文化的交流与融合,并在此基础上探讨了增强文化自信的必要性及增强文化自信的方法。

本书具有很强的系统性、实用性及可读性,旨在全面增强大学生的文化素养,提高他们对中西文化的认知。本书既可作为各类高等院校人文素质及职业素质教育课程的教材,也可作为广大读者了解中西文化差异的通俗读物。

图书在版编目(CIP)数据

中西文化比较 / 高丽娟主编. — 上海 : 上海交通大学出版社, 2018

ISBN 978-7-313-18777-2

I. ①中… II. ①高… III. ①东西文化—比较文化—高等学校—教材 IV. ①G04

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第008153号

中西文化比较

主 编: 高丽娟

出版发行: 上海交通大学出版社

邮政编码: 200030

出版人: 谈毅

印 制: 北京谊兴印刷有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

版 次: 2018年6月第1版

书 号: ISBN 978-7-313-18777-2/G

定 价: 39.80元

地 址: 上海市番禺路951号

电 话: 021-64071208

经 销: 全国新华书店

印 张: 15.25 字 数: 283千字

印 次: 2018年6月第1次印刷

版权所有 侵权必究

告读者: 如发现本书有印装质量问题请与发行部联系

联系电话: 010-62137141

前

言

一、编写背景

20世纪初的五四运动与改革开放潮流都对中国传统文化造成了一定程度的冲击，人们一度产生了“西方的月亮比较圆”的想法，甚至形成了某种程度上的文化自卑心理。事实上，中西方文化都有自己的“源与流”，且在历史上都曾对人类社会的进步和文明做出过积极的贡献。二者虽然存在很大的差异，但都有其内在的生命力，没有优劣之分。对中西文化进行比较，能帮助我们系统地了解中西文化的差异，提高我们对中西文化的认知，也有助于进一步增强我们的民族自豪感和文化自信心。

中华民族的伟大复兴本身就包含了文化的现代化过程。在这一过程中，中国文化所面临的既有“请进来”的问题，又有“走出去”的问题。对中西文化进行比较，将有利于中西文化的交流，也会促进二者的和谐共处。

近年来，随着孔子学院在世界各地落地生根，以及中国与世界各国“文化年”的互办，表明中国正在积极探索如何借助文化软实力增强国家影响力。在此过程中，文化交往承担着非常重要的作用。作为国家未来的栋梁之才，大学生既有继承和发扬中国传统文化的历史使命，又有参与中西文化交流的现实使命。因此，我们编写了这本《中西文化比较》，以帮助大学生增强自身的文化素养，并提高他们将中国文化传播出去的能力和与西方国家进行文化交流的能力。

二、内容安排

本书首先从剖析中西文化形成的背景入手，梳理了中西文化赖以诞生的地理环境、经济模式和社会组织形式，并由此引出了两种不同民族精神的对比。

然后，本书选择了一些具有广泛影响的文化现象展开了具体分析，即着重比较中西方在宗教、语言、文学、艺术、社会风俗、饮食和服装等方面的差异，从而使读者对两种不同文化的特点有一个整体、系统的认识。

最后，本书展现了从古至今中西方文化的交流与融合，并在此基础上探讨了增强文化自信的必要性及方法。

三、教材特色

具体来看，本书主要有以下特色。

1. 深入浅出，通俗易懂

本书强调内容的严谨性，却不拘泥于学术理论，力求在逻辑严密的基础上做到深入浅出，期望用通俗易懂的语言为读者展现出丰满而深厚的中西文化，让其以相对轻松的方式对中西文化的差异有一个系统的认识。

2. 体例丰富，易教易学

本书每章开篇都设有“案例导读”，旨在用真实、有趣的案例体现不同的文化现象，引导学生进入本章学习。正文穿插“知识链接”“拓展阅读”“课堂讨论”“生活实例”等模块，或是对理论知识进行延伸或补充说明，或是引导学生主动思考，既能拓宽学生的知识面，增强其学习的积极性，又能提高学生的课堂参与度，活跃课堂气氛。每章最后还设有操作性较强的课堂活动，让学生通过讨论、调查、表演等形式强化对重点内容的理解。

3. 图文并茂，版面精美

本书穿插安排了许多精美图片，采用图文结合的方式讲解知识，既能加强学生对知识的感性认识和对文化的直观感受，又可以丰富阅读体验。

4. 互联网+，讲解立体

本书利用二维码技术，为学生配备了丰富、有趣的拓展资源，学生只须拿出手机扫一扫，便可获取相关知识的补充资料，既方便，又能帮助学生更轻松地理解和掌握相关知识。

此外，本书配有课件、视频等教学资源，读者可到北京金企鹅联合出版中心网站（www.bjjqc.com）下载。

本书在编写过程中，参考和借鉴了大量文献资料、网络资源和相关的研究成果，以及一些专家学者的理论和观点，在此深表谢意。由于编者水平有限，书中部分见解未必成熟，加之编写时间仓促，书中难免存在不足或错漏之处，敬请广大专家、同行和读者批评指正，并对本书提出宝贵意见，以便我们在修订时不断完善。

编者

2018年5月



目录

绪论	1
第一节 中西文化起源探究	3
一、地理环境不同——源于河与起于海	3
二、基本经济模式不同——农耕经济与工商业贸易	6
三、社会组织形式不同——封建家国与民主城邦	8
第二节 中西文化基本精神比较	13
一、对待人与自然关系的态度——天人合一与物我二分	13
二、重视人文与强调理性——人文传统与科学精神	14
三、强调群体与突出个体——群体本位与个体本位	15
四、民族性格和价值取向——贵和尚中与崇力尚争	16
第一章 中西宗教文化比较	19
第一节 宗教态度——人本主义与神本主义	21
一、人本主义的中国宗教	21
二、神本主义的西方宗教	24
第二节 宗教信仰——多元信仰与一元崇拜	26
一、中国宗教的多元信仰	26
二、西方宗教的一元崇拜	27
第三节 宗教体验——敬畏祈福与罪感救赎	28
一、中国宗教信仰徒的敬畏祈福	28
二、西方宗教信仰徒的罪感救赎	29
第四节 宗教追求——今世快乐与来世幸福	30
一、中国宗教追求今世快乐	30
二、西方宗教追求来世幸福	31
第五节 宗教政治地位——王权与教权	32
一、依附于皇权的中国教权	32
二、与王权相抗衡的西方教权	33

第二章 中西语言比较	37
第一节 语音——声调语言与非声调语言	39
一、汉语——声调语言	40
二、印欧系语言——非声调语言	41
第二节 语形——无声图画与抽象符号	42
一、汉字——无声图画	42
二、印欧系语言文字——抽象符号	44
第三节 语法——语义型语言与语法型语言	45
一、词法——灵活与严谨	45
二、句法——非形态语与形态语	48
第四节 修辞——朦胧曲折与澄明清晰	50
一、模糊与精准	50
二、简约与周严	51
三、含蓄与直露	51
第三章 中西文学比较	55
第一节 中西神话比较	57
一、关注对象不同——关注自然与折射社会	58
二、故事情节不同——情节简单与故事完整	59
三、神族体系不同——纷繁复杂与谱系清晰	61
四、神灵个性不同——道德楷模与美之理想	62
第二节 中西诗歌比较	64
一、诗歌源头不同——《诗经》与《荷马史诗》	64
二、诗歌特性不同——抒情特质与叙事传统	67
第三节 中西小说比较	70
一、小说起源不同——史传文学与史诗	70
二、人物形象不同——群体形象与英雄形象	72
三、人物塑造不同——言行刻画与独白自叙	73
第四节 中西戏剧比较	75
一、戏剧重点不同——歌舞抒情与动作叙事	75
二、戏剧结构不同——线形与网状	78
三、表现手法不同——写意表现与写实再现	79
四、审美风格不同——中和之美与悲剧精神	83

第四章 中西艺术比较	85
第一节 中西音乐比较	88
一、乐器特性不同——适合独奏与适合合奏	88
二、音乐风格不同——韵味悠长与气势恢宏	92
三、表现手法不同——写意与写实	93
第二节 中西绘画比较	95
一、表现手法不同——情感写意与自然写实	95
二、造型手段不同——以线造型与以面造型	97
三、构图方式不同——散点透视与焦点透视	98
四、色彩应用不同——笔墨情趣与光影色彩	100
第三节 中西建筑比较	102
一、建筑形制不同——稳定与多变	102
二、建筑材料不同——土木与石头	112
三、建筑结构不同——动态群体与静态单体	114
四、建筑审美不同——亲近自然与整齐科学	117
第五章 中西社会风俗比较	119
第一节 称谓风俗——繁杂与简单	122
一、亲属称谓——繁杂准确与简单模糊	123
二、社交称谓——重地位与重平等	126
三、谦辞敬语——丰富繁杂与有敬少谦	127
四、称谓禁忌	130
第二节 节日文化——家庭圆满与个人“净化”	131
一、节日起源——岁时节令与宗教信仰	131
二、节日主题——饮食与娱乐	133
三、节日心理——喜“圆”与忏悔	136
四、节日禁忌	138
第三节 婚俗文化——喜庆与神圣	139
一、色彩——红色与白色	139
二、音乐——欢快喜庆与庄重浪漫	140
三、场所——家中、酒店与教堂	141
四、婚姻观念差异	142
五、婚俗禁忌	145

第六章 中西饮食文化比较	149
第一节 饮食观念——感性与理性	152
一、饮食目的——泛食主义与食用主义	152
二、关注重点——美味与营养	153
第二节 饮食结构——素食与肉食	154
一、中国人以素食为主	154
二、西方人以肉食为主	155
第三节 饮食餐具——筷子与刀叉	156
一、中国的餐具——筷子	156
二、西方的餐具——刀叉	157
第四节 烹调方式——随意、和合与规范、分别	157
一、烹调准则——随意与规范	158
二、烹调观念——和合与分别	159
第五节 饮食方式——聚食与分餐	160
一、中国的聚食制	160
二、西方的分餐制	161
第六节 宴会礼仪——讲究热闹、尊卑与重视安静、平等	162
一、宴会观念——讲究排场与简单随意	162
二、餐桌气氛——动与静	164
三、座位安排——尊卑与平等	164
第七章 中西服装文化比较	171
第一节 穿着观念——讲究伦理礼仪与崇尚人体之美	174
一、中国讲究伦理礼仪	174
二、西方崇尚人体之美	175
第二节 服装色彩——偏重伦理与偏重感情	177
一、中式服装色彩偏重伦理	178
二、西式服装色彩偏重感情	179
第三节 服装材料——丝绸与毛呢	179
一、中式服装材料——丝绸	179
二、西式服装材料——毛呢	181
第四节 服装造型——平面与立体	181
一、结构——平面型与立体型	181
二、装饰——平面装饰与立体装饰	187
三、制作——静态制作与动态制作	191

第八章 中西文化的交流和融合	193
第一节 中西文化的交流	196
一、早期的文化交流	196
二、秦汉时期的文化交流	196
三、隋唐时期的文化交流	199
四、宋元时期的文化交流	201
五、明清时期的文化交流	204
六、现当代文化交流	208
第二节 中西文化的碰撞和融合	209
一、古代中西文化的碰撞和融合	210
二、近现代中西文化的碰撞和融合	212
三、当代中西文化的碰撞和融合	213
四、中西文化交流发展的趋势	213
第九章 中国文化的继承与发展	215
第一节 中国传统文化	218
一、中国传统文化的基本特征	218
二、中国传统文化的基本精神	219
三、传统文化的历史局限性	222
第二节 在批判中继承，在创新中发展	222
一、树立科学的历史观	223
二、注重传统文化的共性和个性	224
三、以自信开放的心态，积极主动地与其他文化交流	224
第三节 国家文化安全与文化自信	225
一、国家文化安全	225
二、文化自信	229
参考文献	233

绪论



内容梳理



人们对文化的定义众说纷纭。有的人从文化现象去归纳，注重文化的整体性和文化内容的主要方面。例如，现代第一个界定文化的学者、人类学的鼻祖泰勒认为：文化是复杂的整体，它包括知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗，以及其他作为社会一分子所习得的任何才能与习惯。有的人从历史角度去观察，强调文化的特色、社会遗产和传统。例如，美国学者巴尔克和波尔格斯认为：一个群体的文化乃社会遗产之全部及其组织。有的人从文化的规律、文化中的理想与价值去定义，认为文化是支配一个社会物质和精神的的价值。例如，美国学者维斯勒认为：文化是一个社会群体或部落所遵循的生活方式，它包含一切标准化的社会程序。

简单地说，广义的文化是指人类在其社会发展过程中不断创造、总结、积累下来的物质与精神财富的总和。它包括物质文化、制度文化和心理文化三个方面，其中，物质文化是指人类创造的种种物质文明，包括交通工具、服饰、日常用品等，是一种显性文化；制度文化和心理文化分别指生活制度、家庭制度、社会制度和思维方式、宗教信仰、审美情趣等，它们属于隐性文化。而狭义的文化专指语言、文学、艺术及一切意识形态在内的精神产品。在本书中，我们主要从广义的文化角度对中西文化进行对比分析。



中西文化的差异



第一节 中西文化起源探究

中西方文化的差异源于它们各自的起源不同，因此，对比当时的地理环境、基本经济模式和社会组织形式，能帮助我们探寻这两种文化产生差异的根源。

一、地理环境不同——源于河与起于海

从自然条件方面来看，影响人类文化发展的首要因素是地理环境，它在文化起源过程中深刻影响了文化的发展方向和发展模式。俗话说“靠山吃山，靠水吃水”，靠着山丘，就以打猎为生；靠着海边、河边，就以打鱼为生；靠着平原，就以种田为生。由此可以看出，地理环境不同，人们赖以生存的方式就不同，家庭组织、社会组织、精神面貌和思想观念都会有所差异。



古文明的诞生

（一）起源于大河的中国文化

古老中华文明的兴起离不开河的赐予。近几十年来，新石器文化^①遗址在中国广大地区不断被发现和发掘，如乌苏里江流域小珠山文化遗址；辽河流域红山文化遗址、新乐文化遗

^① 考古学上的一个文化分期，开始于约1万年前。这一时期的文化特点是人类广泛使用经磨制加工的石器，能制陶和纺织，且已经定居生活。

址；黄河流域仰韶文化遗址、大汶口文化遗址、龙山文化遗址和马家窑文化遗址；长江流域河姆渡文化遗址、屈家岭文化遗址和马家浜文化遗址；太湖流域良渚文化遗址；珠江流域石峡文化遗址、顶狮山文化遗址，等等。这些古老的文化发祥地大多分布在江河流域的河谷地带或冲积平原上。这些地域江河纵横、土地肥沃、物种繁多，十分有利于文化的产生和发展。

从整体上看，中国拥有优越的地理环境和复杂多样的地形地貌，这为中国传统文化诸多特点的形成奠定了基础。

1. 优越的地理环境造就了中国传统文化的保守性

中国江河流域一带地势平坦、土壤肥沃、降水丰沛，这种优越的地理环境非常有利于农业的发展。农业生产依赖于土地，因而当时的人们开始定居，世世代代生活在一个地方，独自经营。因经济上可以自给自足，人们没有向外拓展的野心和动力，逐渐养成了平和温顺的国民性格，而这种国民性格也造就了相对保守的中国传统文化。

2. 复杂多样的地形地貌为中国一体多元传统文化的形成提供了条件

从整体上看，中国地域辽阔；地形复杂多样，地势西高东低，呈阶梯状分布，同时具备山地、高原、丘陵、盆地和平原五大基本地貌。辽阔的地域，复杂的地形，以及由此形成的复杂多样的气候，为中国文化的多样性提供了条件。中国区域文化虽然表现出明显的差异，但这些文化并不是完全独立存在的，而是在长期对峙或交流中互相吸收、融合形成的，因而呈现出一体多元的特点。

3. 完整而广阔的地域使得中国传统文化具有持续性

在数千年的人类文明进程中，与中国文化齐名的古埃及文化、古巴比伦文化、古印度文化或是被取代而中断，或是湮灭、消失，而中国文化是唯一不曾中断且连续发展的文化。一定程度上归功于中国拥有一块完整而广阔的地域。这种地域为文化的生成和发展提供了广阔的空间和回旋余地，因此，当北方游牧民族挥师南下，中原王朝失去黄河流域时，中原文化还可以在长江流域及珠江流域延续。例如，西晋、北宋灭亡，逃亡宗亲随后还能在东南一隅分别建立东晋、南宋，并且都延续了一百多年。

4. 相对封闭的地域使得中国传统文化具有独特性和封闭性

从地理形态来看，中国北方有干旱的蒙古草原和寒冷的西伯利亚高原，西北地区有茫茫无际的沙漠戈壁，西南地区有难以跨越的青藏高原、横断山脉和瘴疠弥漫的热带雨林，东方有一望无际的太平洋。这些自然障碍将中原地区与外界隔开，形成了相对封闭的地域环境。这使得中国文化始终保持着独立的、一脉相承的发展体系，具有鲜明的独特性和自主性。同时，由于长久以来中国古代文化总体水平明显高于周边地区，人们逐渐形成了一种地处世界中心的意识，这种“中心意识”不利于人们吸收、借鉴其他民族的文化，在一定程度上造成了中国传统文化的封闭性。

（二）发源于海洋的西方文化

西方文化起源于古希腊文化。古希腊文化的发源地古希腊位于欧洲南部，它包括希腊半

岛、爱琴海诸岛、克里特岛和小亚细亚西部沿海一带。希腊半岛东临爱琴海，西接爱奥尼亚海，克里特岛南临地中海。可见，古希腊大部分地区都临海，拥有世界上最曲折的海岸线，地处典型的海洋地理环境（见图 0-1）。具体来说，这种海洋地理环境对古希腊文化的起源和发展有以下影响。



图 0-1 古希腊地图

1. 割裂的狭小地区孕育了崇尚自由与个性独立的民族性格

希腊半岛多山岭、河谷，从南到北层层叠叠，把该地区分割成一块块的狭小地区，因此陆地交通不便。这种特殊的地理环境促进了古希腊独特的城邦制社会结构的产生，以及多方向、多民族共生的富于变化的聚合文化的形成，也孕育了希腊民族崇尚自由和个性独立的性格。

2. 曲折海岸线铸就了古希腊文化长于兼容并蓄的开放性

希腊半岛深入到地中海，有着世界上最曲折的海岸线和最优良的港口港湾，为不同民族和文化之间的交流贸易乃至征伐、掠夺和兼并提供了便利的交通和广阔的战场。而且地中海潮汐不惊，波澜不作，海水盐度高，这些都为海上航行提供了有利条件。四通八达的海上交通促进了古希腊人同周边地区的交往、交流。在频繁的交流中，古希腊人锤炼了吸纳、融合其他民族文化的能力，铸就了古希腊文化长于兼容并蓄的开放性。

3. 神秘动荡的大海孕育了勇敢、积极进取的民族精神

希腊半岛没有宽阔平坦的沃野，只有山岭之间有些狭小的平原河谷地区，且多数河谷

地土壤贫瘠。另外，该地区冬季温和多雨、夏季炎热干燥，农业生态恶劣，因而很难形成完全自足的农业经济。于是人们开始转向山林和大海，发展畜牧业或到海外拓展，开展频繁的航海贸易活动。与安稳平实的陆地相比，海洋充满了神秘的动荡和诡谲的变幻，它能给人带来财富，也可以凶狠地吞噬一切胆敢征服它的生命。正是这些潜藏的危险激发了人们抗争与征服的勇气，使得游历在海洋上的早期希腊民族具有勇敢、积极争取的精神。

二、基本经济模式不同——农耕经济与工商业贸易

迥异的地理环境使得中西方生产形式和经济模式大不相同。中国文化发源于大河流域，土地肥沃，灌溉条件便利，因此人们走上农业生产的道路。相应地，受海洋环境等地理条件的影响，西方工商业贸易逐渐发展起来。

（一）华夏大地上的农耕经济

从西安半坡遗址中发现的石斧、石锄、石铲、石刀等农具和残存的谷物皮壳，以及浙江河姆渡村遗址中发现的骨耜（sì）、木耒（lěi）等农具和碳化稻谷证明，在距今至少 7 000 年至 5 000 年的仰韶文化时期，我们的祖先就已经开始种植农作物了。根据殷墟甲骨卜辞中文字记载，远在公元前 1600 年的商代，以种植为基础的农业就已经是早期华夏居民最基本的生存手段。

自周代始，农业成为华夏民族经济生活的主要支柱。此外，各种铁质农具不断被创造，牛、马等畜力在农业生产中也广泛应用，耕作技术不断改进，大规模水利工程不断兴修，所有这些都有力地促进了农业生产力的提高。

知识链接

骨耜和木耒

骨耜和木耒构成了原始翻土农具“耒耜”。其中，骨耜是用骨头制作的，位于耒耜的下端，形状类似铁锹和铧（huá），如图 0-2 所示。木耒是用木头制作的装在耜上的木柄。



图 0-2 骨耜

在中原大地上农耕经济蓬勃发展的同时，西部和北部广阔草原上的游牧经济也在发展。游牧民族以畜牧狩猎为主要经济活动，与稳定繁荣的中原农耕经济相比要落后一些。但游牧民族骁勇尚武，长于征战掠夺，曾与中原王朝形成了长期冲突对抗的局面，甚至多次入主中原。可是入主后，游牧文明不但没有消灭农耕文明，反而被其同化。因此，以农耕经济为基础的华夏文明的基本面貌始终未曾改变。

此外，各处文化遗址中出土的陶器、银器等证实，古代中国的工商业也有一定程度的发展。《诗经》中有大量关于商品贸易的信息，如“氓之蚩蚩，抱布贸丝”^①“如贾三倍，君子是识”^②等。一些工商业十分繁荣的通都大邑^③（见图 0-3）逐渐形成，政府还设立机构专事对内、对外贸易的管理。然而，由于中华民族的生存主要依赖农业，中国传统的价值观念仍有明显的重农抑商倾向，因而商品经济一直是农耕经济的一种补充形式。

总之，农耕经济在古代中国的历史和社会经济中始终占据着主导地位，长期作为社会经济的基础和支柱，对中国传统文化产生了长久而深远的影响。



图 0-3 南都繁会图（局部，明代南京）

（二）西方海洋上的工商业贸易

现有考古资料证实，大约在公元前 6500 年，希腊半岛的帖撒利亚平原和爱琴海上的克里特岛已经开始出现谷物栽培、动物驯养和定居点。之后，农业逐步传到多瑙河流域和匈牙利、法国、莱茵河河谷地带，以及大不列颠群岛。公元前 3000 年，欧洲人开始在面积有限的平原上种植果木和经济作物，饲养家畜，并且开始制作铜器、陶器等。

然而，随着人口不断增长，面积有限的平原上种植的作物等难以满足生存需求。于是人们不得不将视线转向山林和大海，大力发展畜牧业、渔业，并开始向海外开拓海上贸易。人们利用本地的物产资源制造各种外销产品，通过海上商路运往地中海沿岸其他经济发达地区，以换回本地人生存所需的食物和其他商品。

随着手工业的发展和航海技术的进步，人们与周围文明世界的经济往来日益密切，商业据点不仅遍布地中海周围大部分地区，而且发展到整个黑海沿岸。

① 出自《诗经·卫风·氓》。氓，民，男子。蚩（chī）蚩，老实的样子。布，货币，一说布匹。

② 出自《诗经·大雅·瞻仰》。贾（gǔ），商人。三倍，指得三倍的利润。君子，指在朝执政者。识（zhí），通“职”，职位。

③ 都，都市；邑，城。通都大邑是指四通八达的大都会、大城市。