

引读者

ZHONG GUO GU DAI SHEN HUA

中国古代神话

熊江平 编



引读者

ZHONG GUO GU DAI SHEN HUA

中国古代神话

熊江平 编



亲近经典丛书

总顾问：王蒙 总主编：朱永新 聂震宁

亲近经典·引读者系列执行主编：熊江平

编委

(以姓氏笔画为序)

丁 帆 王逢振 叶廷芳 白 烨 朱永新 刘文飞 刘敬圻
李文俊 吴文智 汪正球 陈众议 柳鸣九 贺绍俊 聂震宁
倪培耕 徐公持 徐 雁 郭宏安 黄天骥 黄国荣 董乃斌



江苏凤凰文艺出版社
JIANGSU PHOENIX LITERATURE AND
ART PUBLISHING LTD.

图书在版编目(CIP)数据

中国古代神话 / 熊江平编. — 南京: 江苏凤凰文艺出版社, 2018.7
(亲近经典·引读者)
ISBN 978-7-5594-2456-3

I. ①中… II. ①熊… III. ①神话—作品集—中国—古代 IV. ①I276.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第143706号

中国古代神话

编 者 熊江平
出 版 人 黄小初
责任编辑 姚 丽
责任监制 刘 巍 江伟明
出版发行 江苏凤凰文艺出版社
出版社地址 南京市中央路165号 邮编: 210009
出版社网址 <http://www.jswenyi.com>
印 刷 东莞市信誉印刷有限公司
开 本 787mm×1092mm 1/16
字 数 85 千字
印 张 10
版 次 2018年7月第1版 2018年7月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5594-2456-3
定 价 18.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。



引读者演播委员会

(以姓氏笔画为序)

小群姐姐 方 明 刘纪宏 严燕生 李 潘

张筠英 陆 洋 陈 铎 虹 云 曹 灿

常宏玖 雅 坤 嘉 华 瞿弦和

小群姐姐：北京人民广播电台《听听糖耳朵》《毛毛狗的故事口袋》主持人。

方 明：中央人民广播电台播音部主任、中国播音学研究会会长。

刘纪宏：中央军委政治工作部话剧团国家一级演员，中国著名影视编剧、朗诵艺术家。

严燕生：原北京人民艺术剧院副院长、国家一级话剧演员、未来精英朗诵顾问。

李 潘：全民阅读形象大使、中央电视台《读书》栏目制片人、主持人。

张筠英：著名朗诵艺术家、中央戏剧学院表演系教授。

陆 洋：中央人民广播电台播音指导、著名播音员、全国人民代表大会常务委员会特约播音员。

陈 铎：中央电视台著名节目主持人、朗诵艺术家。

虹 云：北京市语言学会朗诵研究会副会长、原中央电视台《话说长江》主持人、著名语言艺术家。

曹 灿：著名语言艺术家、北京市语言学会朗诵研究会名誉会长、中国国家话剧院国家一级演员。

常宏玖：北京人民广播电台《读书俱乐部》主持人。

雅 坤：中央人民广播电台著名播音员、节目主持人，中国广播电视学会主持人节目研究会委员会副会长。

嘉 华：中央人民广播电台制作人、主持人。

瞿弦和：著名语言艺术家、中国诗歌学会朗诵演唱专业委员会主任、北京市语言学会朗诵研究会会长。

引读者教育委员会

(以姓氏笔画为序)

丁亚宏 王来平 王彤彦 厉复东 田万隆 刘 兵 许文婕 李树泽
杨建国 杨 桦 杨 翠 吴 琳 何 雁 张玉新 张瑾琳 卓巧文
岳维鹏 郑学英 赵福楼 哈 薇 段增勇 袁克丽 董明实 蒋玉萍 程淑贞

丁亚宏：河南省教师教育专家、中学语文特级教师、正高级教师，全国特色教育优秀教师。

王来平：陕西教育科学研究院语文教研员、高级教师。参与多项国家级、省级课题的研究。

王彤彦：特级教师、北京教育科学研究院基础教育教学研究中心中语室主任。

厉复东：特级教师。主持的课题获首届国家级基础教育教学成果奖。

田万隆：内蒙古自治区教研室中学语文教研员、中学高级教师。

刘 兵：中学语文教研员、中学高级教师，教育部“国培计划”专家。

许文婕：甘肃省教育科学研究所语文教研员。主持或参与多项国家级、省级课题的研究。

李树泽：黑龙江省教育学院语文教育研培部副主任，黑龙江省中语会理事长，副研究员。

杨建国：广东省教育研究院教学教材研究室教研员，广东教育学会小学语文教学专业委员会理事长。

杨 桦：安徽省资深语文教研员，安徽省教育学会中学语文教学专业委员会理事长。

杨 翠：云南省教育科学研究院学前小学特教研究室主任，云南省中小学教材审定委员会审定委员。

吴 琳：北京市东城区语文教研员，北京市语文学科带头人。

何 雁：江西省教育厅教研室中学语文教研员，江西省高中语文学科带头人。

张玉新：吉林省教育学院高中语文教研员，特级教师、教授，教育部“国培计划”专家。

张瑾琳：河北省教科所高中室主任，语文教研员、研究员。

卓巧文：中学语文高级教师，省级学科带头人。多次担任福建省高考自行命题审题组组长。

岳维鹏：宁夏回族自治区教育厅教研室主任，宁夏大学硕士研究生导师，全国模范教师。

郑学英：北京市语文学科带头人、昌平教师进修学校高中语文教研员，中学语文高级教师。

赵福楼：中学语文特级教师、正高级教师，教育部“国培计划”首批特聘专家。

哈 薇：青海省中小学教学研究室文科部主任，语文教研员、高级教师。

段增勇：普通高中教育研究所高中语文教研员、中学高级教师，四川省普通高中课程改革专家组组长。

袁克丽：贵州省教育科学院小学语文教研员、特级教师，教育部“国培计划”专家。

董明实：新疆教育科学研究院中学语文教研员、中学高级教师，教育部“国培计划”专家。

蒋玉萍：广西教育学院中学语文教研员，兼广西教育学会中学语文教学专业委员会秘书长。

程淑贞：山西省教科院高中语文教研员，教育部“国培计划”培训专家。

GENERAL PREFACE

总序

随着社会的飞速发展，提倡读书的各种活动正在越来越受到重视。显然，我们追求的有中国特色的社会主义现代化，我们所企盼的全面小康，离不开文明，离不开阅读，离不开民智的开发与愚昧的消除。毛主席讲过，随着经济建设的高潮将会出现文化建设的高潮；邓小平讲过，物质文明与精神文明两手都要抓，两手都要硬。“三个代表”的重要思想里包含着对于先进文化的追求。文化自信则是所有自信中最根本的自信。阅读的提倡，是“中国梦”的题中必有之义。

早在二十年前，国家图书馆馆长任继愈先生就提出，我国需要脱贫，同时需要脱愚。

脱愚需要多方面下手，其中不能无视的一条就是读书。因为书是文化的载体，是思维的荟萃，是智慧与品德的结晶，是精神遗产的大成，是人类发展自身的精神品质精神能力，提高自身精神境界，改善自身精神面貌的必由之路。当然，仅仅读书是不够的，人需要总结实践经验，需要融会贯通，需要实事求是，需要通情达理，需要以世界为师，以自然为师，以人民为师。同

时，你仍然找不到比读书更重要更切近更普及的走上智慧与文明的入口。

我常常被青少年问及有意欲向他们推荐的书目。尤其在这个信息爆炸，新媒体正在便捷舒适轻松海量、平面地与碎片化地整日提供真伪莫辨、优劣难分的年代，在人们日益以浏览手机屏幕代替郑重阅读，在涌现出大量人云亦云的“万事通”的年代，我们更要回归经典，补上经典，补上那些经过千百年的历史 的 考 验，确已证明了它的价值与不朽的经典书籍。

太好了，出色的教育家朱永新先生与优秀的作家、出版家聂震宁先生挑起了为青少年造福、为阅读烛照、为未来奠基的大梁。他们策划的书目，繁简合度，雅俗适当，中外兼顾，古今通达，而且本本都是久经考验、充实精到的上品，是人类文明、中华文明的花朵与骄傲。它们首先是适合青少年阅读，同时也适合全民提高上进。有这样一个书单和没有这样一个书单，显示了知性的程度；出这样一批书与不出这样一批书，显示了出版的眼光；读还是没有读过这样的书目，也标志了国人阅读与文明的水平。正像我提出过“吐槽”《红楼梦》是中国的“网耻”一样，朱、聂二位的贡献则是中国文化建设不可不书的一笔。我为之欢呼，我为之推荐，首先我自己也要从中补课！岂止要亲近经典，更要通经用典，呈现一个更文明更智慧更有魅力的伟大中华！

王蒙

2017年5月16日于北京



FOREWORD

前言

《义务教育语文课程标准》提出“要重视培养学生广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量，提高阅读品位。提倡少做题，多读书，好读书，读好书，读整本的书”。要求义务教育阶段的课外阅读量达到400万字以上。《普通高中语文课程标准》必修课程学习要求“读好书，读整本的书”。要求高中语文必修阶段各类文本的阅读量不低于150万字，选择性必修阶段各类文本的阅读量不低于150万字。

义务教育、普通高中语文课标中建议的课外读物就有76本，包括文学、语言、科普等适合中小学生阅读的古今中外经典名著。

依据新课标编写的全国中小学语文教材推荐的阅读书目中有各种名著上100种，并且都有教学上的要求。多读书，读好书，读整本的书，已成为中小学语文教学的共识。在这个意义上说，阅读经典是一种很好的选择。因为经典都是经过时间的考验而留下的人类思想的精华，是最能提高阅读品位的精神食粮。

韬奋基金会组织专家编选的“亲近经典”丛书，选古今中外经典名著150种，由凤凰文艺出版社出版，已经在全国产生了积极的影响。在此基础上，编委会又将出版“亲近经典·引读者”丛书，引导青少年阅读经典名著。每本经典名著都配上引读者引言，又配上整本书的有声演播及场景配音，让读者有身临其

境的体验，希望吸引青少年主动阅读的兴趣。

为此，我们邀请全国部分优秀教研员和特级教师组成教育指导委员会。这些优秀的教研员和特级教师贯彻新课标“多读书，读好书，读整本的书”的理念，有实践，有经验。他们有的主持整本书阅读的教研课题，有的组织学生、家长、教师共同参与的课外阅读实践活动。他们是语文教学改革的推动者和实践者。

亲近经典，教师是直接的引读者，不但课堂上有示范，有指导，而且重视课外阅读，他们有方法，分步骤，引导青少年课外阅读经典名著，提高阅读品位。亲近经典，家长也是重要的引读者，家长和孩子们一起读书，一起讨论，共同分享读书的感想和读书的乐趣。

然而，一切引读者都只能把你引进经典的大门，而登堂入室全靠自己的主动阅读。所有的引读，都只能是启发，不能替代你的阅读实践。对于读者来说，最重要的是读下去。一部名著，尤其是文学名著，要一口气读下去，不要读读停停，不要怕摸不着头脑，经典自有经典的魅力，“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”，只管读下去，你会豁然开朗。在读下去的同时，要尽可能联系自己的知识储备和生活积累，放到作品中去重新体味，在感受的基础上产生新的理解。这样，蕴含在字里行间的所有喜悦和忧伤，愤怒和悲哀，思念和憧憬，赞颂和谴责……都会在作品的形象中显示出来，并且照映自己生活，从而产生共鸣，获得启迪，达到心有所悟。这样，读完一本，再读第二本、第三本……在不断的阅读实践中，养成良好的阅读习惯，提升阅读的品位。有了高品位的阅读能力，就能博览古今，世界的窗口就会一扇扇向你开放，那里有美丽的自然、温暖的人性和深邃的思想，新鲜的空气扑面而来，那是多么惬意的事啊！

阅读习惯的养成，阅读品位的提高，是人生成长的最好收获，比任何财富都更宝贵！

熊江平

2018年6月25日于北京



目录

CONTENTS

盘古开天辟地 /001

女娲创造人类 /003

女娲补天 /006

仙山的传说 /009

精卫填海 /012

夸父追日 /014

寒冰上的弃儿 /016

舜感化了弟弟象 /019

鲧和禹治理洪水 /028

孟姜女的传说 /036

蝴蝶泉 /042

阿里山 /046

爱与美之神——瑶姬 /049

神农氏尝百草 /052

神农创耒 /055

轩辕氏黄帝 /058

蚩尤 /061

刑天舞干戚 /067

百鸟之王少昊 /070

颛顼 /073

火神祝融 /077

伏羲降龙 /082

后羿 /084

CONTENTS

目录

羿杀六大凶兽 /087

尧王嫁女 /091

启的诞生 /093

仓颉造字 /096

烛龙圣神 /100

春神句芒 /102

伶伦始作音乐 /104

神荼和郁垒 /106

灶神穷蝉 /108

月亮阴晴圆缺的由来 /110

龙女拜观音 /114

八仙过海 /118

丹朱化鸟 /120

CONTENTS

目录

干将莫邪 /124
吕洞宾画鹤 /127
伏羲画卦 /129
洛水女神宓妃 /131
鲤鱼跳龙门 /133
天女散花 /135
啄木鸟的来历 /137
哪吒闹海 /139
神医侍司懿 /141
宁封制陶的故事 /144
风后和他的指南车 /147

CONTENTS

目录



PAN GU KAI TIAN PI DI

盘古开天辟地

很多很多年以前，天和地还没有分开的时候，宇宙的景象，只是黑暗混沌（hùn dùn）^①的一团，好像一个大鸡蛋。

人类的老祖宗盘古，这个其大无比的巨人，就孕（yùn）育在这黑暗混沌的大鸡蛋之中。他在大鸡蛋中孕育着，成长着，呼呼地睡着觉，一直经过了一万八千年。

有一天，他忽然醒了过来。睁开眼睛一看，啊呀，什么也看不见，看见的只是漆（qī）黑模糊的一片，闷得人怪心慌。他觉得这种状况非常可恼。心里一生气，不知道从哪里抓过来一把大板斧，朝着眼前的黑暗混沌，用力这么一挥，只听得“哗啦”一声，山崩地裂，大鸡蛋忽然破裂开来。其中有些

① 混沌：模糊一团的样子。



轻而清的东西，冉冉上升，变成了天；另外有些重而浊的东西，沉沉下降，变成了地。——当初是混沌不分的天地，就这样给盘古板斧一挥，划分开来了。

天和地分开以后，盘古怕它们还要合拢（lǒng），就头顶天，脚踏地，站在天地的当中，随着它们的变化而变化。天每天升高一丈，地每天加厚一丈，盘古的身子也每天增长一丈。这样又过了一万八千年，天升得极高了，地变得极厚了，盘古的身子也长得极长了。

盘古的身子究竟有多长呢？有人推算，说是有九万里那么长。这巍峨（wēi'é）^①的巨人，像一根长柱子似的，直挺挺地撑在天和地之间，不让它们有重归于黑暗混沌的机会。

他孤独地站在那里，做这种辛苦的工作，又不知道经过了多少年。到后来，天和地的构造似乎已经相当稳固（wěn gù）了，他不必再担心它们会合在一起了，他实在也需要休息休息了，终于，他也和我们人类一样，倒下来死去了。

他临死的时候，周身突然发生了很大的变化：他口里呼出的气变成了风和云，他的声音变成了轰隆的雷霆（tíng），他的左眼变成了太阳，右眼变成了月亮，他的手足和身躯（qū）变成了大地的四极和五方的名山，他的血液变成了江河，他的筋脉变成了道路，他的肌肉变成了田土，他的头发和胡须变成了天上的星星，他的皮肤和汗毛变成了花草树木，他的牙齿、骨头、骨髓（suǐ）等，也都变成了闪光的金属、坚硬的石头、圆亮的珍珠和温润的玉石，就是那最没用处的身上出的汗，也变成了雨露和甘霖（lín）^②。盘古用他整个的身体来使这新诞（dàn）生的世界变得丰富而美丽。

① 巍峨：高大雄伟。

② 甘霖：指久旱以后所下的雨。



NÜ WA CHUANG ZAO REN LEI

女娲创造人类

天地开辟以后，天上有了太阳、月亮和星星，地上有了山川草木，甚而至于有了鸟兽虫鱼，可是单单没有人类。这世间，无论怎样说吧，总不免显得有些荒凉寂寞（jì mò）。

不知道在什么时候，出现了一个神通广大的女神，叫作“女娲（wā）”，据说她一天当中能够变化七十次。有一天，大神女娲行走在这片莽莽榛榛（mǎng mǎng zhēn zhēn）^①的原野上，看看周围的景象，感到非常孤独。她觉得在这天地之间，应该添一点什么东西进去，让它生气蓬勃起来才好。

添一点什么东西进去呢？

① 莽莽榛榛：草木茂盛丛杂的样子。



走呀走的，她走得有些疲倦了，偶然在一个池子旁边蹲下来。澄（chéng）澈的池水照见了她的面容和身影：她笑，池水里的影子也向着她笑；她假装生气，池水里的影子也向着她假装生气。她忽然灵机一动：世间各种各样的生物都有了，唯独没有像自己一样的生物，那为什么不创造一种像自己的生物来加入世间呢？

想着，她就顺手从池边掘（jué）起一团黄泥，掺（chān）和了水，在手里揉（róu）团着，揉团着，揉团成了第一个娃娃样的小东西。

她把这个小东西放到地面上。说也奇怪，这个泥捏（niē）的小家伙，刚一接触到地面，马上就活了起来，并且一开口就喊：

“妈妈！”

接着就是一阵兴高采烈的跳跃和欢呼，表示他生命的欢乐。

大神女娲看着她亲手创造的这个聪明美丽的生物，又听见“妈妈”的喊声，不由得满心欢喜，眉开眼笑了。

她给她心爱的孩子取了一个名字，叫作“人”。

人的身体虽然小，但据说因为是神创造的，相貌和举动也有些像神，和飞的鸟、爬的兽都不相同，看起来便似乎有一种管理宇宙的非凡的气概。

女娲对于她这优美的作品，感到很满意。于是，她又继续动手做她的工作，她用黄泥做了许多能说会走的可爱的小人儿。这些小人儿在她的周围跳跃欢呼，嘴里喊着：“妈妈！妈妈！”使她精神上有说不出的高兴和安慰。从此，她再也不感觉到孤独和寂寞了。

她工作着，工作着，一直工作到晚霞布满了天空，星星和月亮射出了幽光。夜深了，她只把头枕在山崖上，略睡一睡，