

“十二五”国家重点图书出版规划项目



国家出版基金项目  
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION



总主编·冯骥才  
执行主编·张 钊



# 山东泥彩塑卷

# 中国民间泥彩塑集成

顾浩 贺万里·著 陕西师范大学出版社有限公司  
ZHONGGUO MINJIAN NICHAISU JICHENG  
SHANDONG NICHAISU JUAN



# 中国民间泥彩塑集成

ZHONGGUO MINJIAN NICHAISU JICHENG

## 山东泥彩塑卷

顾浩 贺万里·著

陕西师范大学出版社有限公司

图书代号 SK14N1434

图书在版编目(CIP)数据

中国民间泥彩塑集成. 山东泥彩塑卷 / 顾浩, 贺万里  
著. —西安: 陕西师范大学出版总社有限公司, 2014. 12  
ISBN 978-7-5613-7877-9

I. ①中… II. ①顾… ②贺… III. ①泥塑—民间工艺—  
介绍—山东省 IV. ①J327

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第230496号

中国民间泥彩塑集成·山东泥彩塑卷

顾浩 贺万里 著

---

项目运筹 冯晓立 傅功振  
责任编辑 庄婧卿 雷亚妮  
责任校对 刘存龙 雷亚妮  
版式设计 张永  
封面设计 周杰  
出版发行 陕西师范大学出版总社有限公司  
(西安市长安南路199号 邮编 710062)  
网 址 www.snupg.com  
印 刷 北京雅昌艺术印刷有限公司  
开 本 635mm×965mm 1/8  
印 张 40.5  
插 页 2  
字 数 520千  
版 次 2014年12月第1版  
印 次 2014年12月第1次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5613-7877-9  
定 价 680.00元



---

读者购书、书店添货或发现印刷装订问题, 请与本公司营销部联系、调换。  
电话: (029)85307864 传真: (029)85303879

总主编·冯骥才

THE PROJECT TO RESCUE CHINESE  
FOLK CULTURAL HERITAGES

## 《中国民间泥彩塑集成》总编委会

顾 问：何燕明

总 主 编：冯骥才

副总主编：罗 杨

执行主编：张 辑

编 委（以姓氏笔画排序）：

王锦强 孔宏图 史燕明 冯骥才 沈大授 张 崑 张 辑 张宏岳 陈 辉  
陈向军 罗 杨 周燕屏 赵健磊 顾 浩 倪宝诚 徐岫鹂 傅功振









# 总序

捏塑绝技传中外  
塑绘奇才贯古今





# 总序

捏塑绝技传中外  
塑绘奇才贯古今

张  
辑



挂虎（胡深）©凤翔泥彩塑

中国民间泥彩塑植根于中华文化沃土之中，它循系中华文化的优秀文脉，生发繁衍，逐渐形成数量众多、规模宏大、风格迥异的艺术形式。它是世世代代人民群众精神力量的体现，是高度智慧与卓越创作才能的结晶。

中国民间泥彩塑融入民生、民俗与市井万象，巧妙地把丰富的想象力和生动的表现力糅入生活的源流，使得客观生活融凝于艺术的再创造，将智性理念与塑绘和谐统一的艺术灵性铸定于泥土间，饱含纯真与质朴的本土情结，达到物我合一的审美境界，深受人们的喜爱。

正是由于中国民间泥彩塑生发于华夏民族的文化土壤的根性，于是在其渐进变化中，它的创作理念、创作方法、工艺流程、审美标准和风格形态，都与中国传统文化一脉相承，也与其渐进中的历史环境息息相关。中国民间泥彩塑在各历史时期受当时社会政治、经济文化等诸多因素的影响，形成不同时期的艺术形式的差异性，这种差异性构成了各个时期民间泥彩塑艺术成因的地域性和风格的多样性，从而留下了中国民间泥彩塑有规律性的历史发展轨迹。这正如美国著名人类学家路易斯·亨利·摩尔根指出的：“我们感到幸运的是，人类进步的事件不依靠特殊的人物而能体现于有形的记录中，这种记录



镇宅卧虎（胡永兴）©凤翔泥彩塑



凝结在各种制度和风俗习惯中，保存在各种发明和发现中……总的来说，我们承认人类历史的实质与观念的发展有着不可分割的关系。而观念是由人民创造出来的，它表现在人民的制度、风俗习惯和各种发现之中。”

历史客观地记录了创造，而创造又都有其历史的联系和它们的继承性，正如新的要替代旧的、过去的传统孕育着新的发展一样，民间泥彩塑就是早慧的华夏先辈追求美、创造美的表现。

泥彩塑的滥觞可以追溯到五六千年前的新石器时代，原始的先民在自己的劳动中逐渐将单一的物象复合化，显示了类型化的美，并把不同形象的物品经过加工琢磨变成相同的形象，显示同一性的美，于是他们对物象审美意识与意趣的思维闪光，影响并促成了中国民间泥彩塑艺术的形成。后来，秦汉以前作为“明器”使用的彩俑出现，使这种将古拙质朴的造型与彩绘结合的技巧成为了隋唐以后彩塑发展的基础。而隋唐彩塑又在新外来艺术滋养中产生了新的变化，从朴素到精炼，从质朴到丰富，但又不失以前追求神韵的特点，同时在其艺术实践中又不断地提高和完善了造型与彩绘结合的技巧。



少女（张明山）◎“泥人张”彩塑

宋塑上承晚唐修长纤丽的风格，又形成写实流畅、精美典雅之风，下启元、明、清与风俗的结合，促使小型民间泥彩塑得到发展。

总之，无论是原始淳厚质朴的彩陶器物，粗犷古拙的男女奴隶俑，已形成飘逸迢然之风的魏晋南北朝



武松省亲（张玉亭）◎“泥人张”彩塑





阿福（清代）◎惠山泥彩塑



兔爷（双起翔）◎北京泥彩塑



凤仪亭（丁阿金）◎惠山泥彩塑

彩塑，融凝外来艺术日臻创新成熟的隋代彩塑，以细腻完整的手法塑造了雍容丰润的唐代彩塑，还是以写实流畅手法表现人物内心情感、刻画人物性格和形象特征的宋代彩塑，以及求索于生活中人的形态与性格，富于典雅装饰之风的元、明、清彩塑，它们的创作时代与创作条件不尽相同，但所追求的艺术目标是一致的，即造型圆满完整、形态优美生动、色彩纯朴明快。

另外，艺术的产生离不开现实的文化环境。民间泥彩塑艺术作为人类历史的文化之果，是与具体的社会物质生活和社会实践分不开的，应依生于特定历史文化生命系统之中。这些特定历史文化积淀下来的风土、风物、风尚、风俗，也就自然地成为那些丰富多彩的民间泥彩塑的艺术之源。明清以来反映市民文化的小型民间泥彩塑，更是扎根并生发于中国历史文化的优秀传统和特定地域文化所构成的大文化境域，在生活中浸润、渗透，孕育形成了相延传承至今的极具地域特色的民间泥彩塑品类。这其中有追求巧思妙构，典型性地进行艺术概括与夸张，极具装饰美的江苏惠山泥彩塑；有构想奇特、



造型古朴、夸张，色彩以黑色系为基调，并描绘由点、线符号集成五彩图案，充溢着图腾崇拜的古朴与神秘的河南淮阳泥彩塑；有造型夸张，色彩以白为主调，点饰透明五彩品色的河北玉田刀马战将泥彩塑；有造型单纯，色彩火爆浓烈，点绘吉祥图案的陕西凤翔泥彩塑；有承传明清石窟造像之风的宁夏杨氏泥彩塑；有造型夸张，色彩艳而不俗的山东泥彩塑；有彰显强烈京味文化特征的北京泥彩塑；有已传承700余年，追求压缩或夸张形体，归纳变化色彩，有意向地塑形轻薄有味、弯转折叠有趣、曲直方圆有度、疏密聚散有序，在静谧中显含蓄、安宁中见丰富的广东大吴泥塑；有造型生动、色彩丰富、形色和谐统一的“泥人张”彩塑等。这些民间泥彩塑，都是经过理性化的创造，使其构图、时态、空间、形貌、形体、动态、色彩更具地域的特定性、典型性。这些民间泥彩塑的作者都以其勤劳和智慧，在艺术实践的不懈追求中，积淀了丰富的经验，自然地形成了特定的审美习惯。这种审美追求与标准必然地反映在艺术创作实践中，就形成了具有中国作风、中国气派的优秀艺术传统。



狮面兽（王蓝田）◎浚县泥彩塑



人祖猴（许述齐）◎淮阳泥彩塑



彩马（王廷良）◎浚县泥彩塑





童男童女◎河北泥彩塑

赵公明◎河北泥彩塑

提及“传统”，泥彩塑艺术的“传统”应该包括民族精神、民族审美、民族的价值规律、民族的创作原则与方法。其“传统”更集中地反映为三个方面：（1）相对稳定的艺术理念和审美取向；（2）心理定式和艺术追求；（3）造型的审美特征和方法。这三个方面对

中国民间泥彩塑在物质形态化方面的继承与创新起着至关重要的作用，其之所以重要，是因为传统民间泥彩塑是艺术先辈们在艺术实践中积累的艺术经验，具有鲜明的民族特征，是人类艺术史中珍贵的财富，而艺术创新的前提是继承这些优秀的艺术传统，在继承的基础上进行创新，这是当代民间泥彩塑的时代使命，是不以人们意志为转移的时代必然。在艺术转换的流程中，那种拒绝式、封闭式自然继承，在高度信息化、数字化并高速发展的当代，无疑是不可行的。而拜倒于西方物质化，同时曲解先破后立，无视艺术先辈们优秀的艺术传统，激进地强调加快与世界文化所谓接轨的传承，也会是“自叹江东”。而那种基于本土背景，在继承民间泥彩塑传统的基础上，又科学地、有分析地吸收外来文化的有益养分，为我所用，形成当代民间泥彩塑新艺术形态和时代风格的“以我为本，以它为用”的实践程式是应被肯定的，同时也是在全球化诸多现象中应被弘扬的一种文化自觉，是一切民间文艺工



关云长◎山东泥彩塑



小狮子◎山东泥彩塑



作者在本土文化中对自己民族艺术、民族精神认同的自觉，更是警觉强势文化的扩张并抵制其对本土文化艺术消解的文化自觉。

当下有着悠久历史和优秀传统的民间泥彩塑艺术迎来了新的发展机遇。在国家大力推进对民间文化遗产抢救与保护的大背景和当代经济趋向一体化与多元化的格局中，弘扬民族民间传统文化，从民族民间文化中汲取营养，丰富并提高自身艺术品位，对民间泥彩塑艺术从理论上进行研究并给予实践指导，同时在继承的基础上，创新于更能体现和保持根基性的民族之魂，让其在当代多元化艺术的缤纷世界中进行交流与对话，使之立于当代文化艺术之林，这便是编辑“中国民间泥彩塑集成”的目的所在。

“中国民间泥彩塑集成”是中国民间文化遗产抢救工程中的专题项目之一。该项目将实地调查、收集、整理、分析、研究所取得的第一手资料编辑组稿成册，在编辑中不仅着眼于民间泥彩塑作品的推介，还将系统、全面地从自然环境、村落形态、历史人文、地域生活、民俗方式到家居作坊、工具材料、工艺流程、店铺销售、艺人传记、口诀趣闻等方面多角度、多层面、立体地呈现各地区民间泥彩塑演进、流变中的状貌。

综上所述，中国民间泥彩塑艺术承传、融合了中华民族的多种传统文化，其工艺本身及艺术作品，就是一部沉甸甸的历史，因此，它是中华民族绚丽的民间艺术瑰宝，是活态的非物质文化遗产，继承并弘扬中国民间泥彩塑艺术是当代民间文艺工作者义不容辞的责任和使命。

就此让我们肩负责任与使命，不断地探索、实践于中国民间泥彩塑的艺术园圃之中，使其花果满园，芳香四溢。



花鼓（吴潘强）◎大吴泥彩塑



断桥会（吴光让）◎大吴泥彩塑



中国民间泥彩塑集成  
山东泥彩塑卷

# 目录

## 绪论

再识粗野之趣——基于对山东民间泥彩塑的考察 零零壹

从锅子花到泥老虎——聂家庄泥彩塑的前世今生 零壹叁

## 壹

一 聂家庄、泥彩塑和往事 零壹伍

二 聂家庄的泥彩塑艺人 零贰贰

三 实物及其意义 零叁陆

四 工艺 零陆零

五 制作、销售与传承 零玖陆

六 小结——总结与反思 壹零陆

## 贰

游方——小郭泥彩塑的一种存在方式 壹零玖

一 小郭村泥塑与艺人游方 壹壹零

二 「泥人张」的弟子？——关于小郭泥彩塑的起源 壹壹陆

三 实物及其意义 壹贰贰

四 工艺 壹陆叁

五 传承、销售与转型 壹捌壹

六 小结——手工与生存 壹捌玖



二月二庙会的抓髻娃娃——河南张村泥彩塑

壹玖壹

一 河南张泥彩塑与火把李庙会 壹玖贰

二 河南张村的泥彩塑艺人 壹玖玖

三 实物及其意义 贰壹柒

四 工艺 贰肆陆

五 小语——引出一个问题的思考 贰伍陆

枣庄洛房泥彩塑

贰伍玖

一 寻找鲜为人知的洛房泥彩塑 贰陆零

二 实物及其意义 贰陆肆

三 工艺 贰捌肆

四 制售与传承 贰捌玖

结语

贰玖贰

参考文献

贰玖肆

后记

贰玖捌





# 绪论

## 再识粗野之趣

——基于对山东民间泥

彩塑的考察







## 绪论

### 再识粗野之趣

#### 基于对山东民间泥彩塑的考察

山东，早先主要指函谷关和太行山以东的广大地区，至清代改山东省，民国因袭。因山东省的主体区域为过去齐国和鲁国辖地，故也号称“齐鲁大地”。今天的山东省，地处黄河下游，东临黄海，北依渤海，地理位置处于北纬 $34^{\circ}22.9'$ ~ $38^{\circ}24.01'$ ，东经 $114^{\circ}47.5'$ ~ $122^{\circ}42.3'$ 之间，西北与河北省、南与江苏省和安徽省、西南与河南省接壤，京沪铁路和京杭运河纵贯南北，在经济和交通上均为中国战略要地。

山东区域内发现的原始社会文化遗址众多，包括鲁中、鲁东、鲁南的大汶口和青莲岗文化遗址，鲁西的仰韶文化遗址，遍布全省的龙山文化遗址、齐家文化遗址、马家窑文化遗址等。至20世纪60年代，山东各地发现新石器遗址达92处。<sup>①</sup>且不说莒县陵阳河遗址有目前所存最早陶器装饰符号<sup>②</sup>，也不说全省各地的上千处龙山文化遗迹<sup>③</sup>，就说目前所见古代墓葬中的各种泥陶质地的彩色雕塑，也足以表明齐鲁之邦文明的悠久。

从目前所见实物看，山东地区在汉代或更早时期，就有造型异常成熟的彩绘雕塑。如新中国成立后，潍坊擂鼓山、大埠村所出土的陶塑人物，与今天山东各地依然流行的民间泥彩塑如出一辙：人物团块状造型，双手微拱于胸前，立体形起伏含蓄，彩绘率真随性。另外还有肥城挖掘出的陶塑公鸡等。类似出土物在山东各地屡有发现，目前因为缺乏专门、系统的梳理，还不能通过这些作品认定从古至今山东泥彩塑的演变脉络及规律，但是，至少能说明一个基本问题，即山东着色泥塑有着悠远的历史。

今天，山东各地仍然流传着众多的民间手工艺品类：泥塑、剪纸、年画、刺绣、木作、石雕、玉雕、面塑、糖塑、布塑、草编、柳编、纸扎等。在一些乡村甚至形成了人数众多的制作群体。山东民间手工艺积淀了极其丰厚的文化内涵，展现出杰出的艺术性和鲜明的区域性特点。在诸多民间手工艺中，泥彩塑既与其他姊妹艺术相互联系，又因为其独特的工艺性，

① 山东省文物管理处、山东省博物馆：《山东省文物选集（普查部分）》，文物出版社，1959年，前言。

② 山东莒县陵阳河遗址最重要的发现是陶樽上刻画的符号，最初于20世纪60年代发现这种符号，至1979年清理发掘31座大汶口文化晚期墓葬时，又发现3件刻有符号的大口樽。并且，除了在陵阳河遗址，还在大朱家村、杭头、诸城前寨、安徽蒙城尉迟寺等遗址发现大汶口时期文化符号20余个，主要有8种。学界一般认为，这些都是原始文字。参见刘庆柱主编：《中国考古发现与研究（1949—2009）》，人民出版社，2010年，第150页；山东大学历史系考古教研室：《大汶口文化论文集》，齐鲁书社，1979年，第79—84页；李学勤：《论新出土大汶口文化陶器符号》，《文物》1987年第12期。

③ 目前，在山东省和江苏省交界地区，共发现龙山文化遗址约千处。主要有山东省潍坊姚官庄、日照禹王城、泗水伊家城、栖霞杨家圈、寿光边线王、邹平丁公、临朐朱封、枣庄二疏城、连云港藤花落等。参见山东省文物考古研究所、山东省博物馆、中国社会科学院考古研究所山东队等：《山东姚官庄遗址发掘报告》，《文物资料丛刊》（5），文物出版社，1981年，第1—43页。