

杨明诚书法作品作品集

杨明诚 著  
YANG MING CHENG SHU FA ZUO PIN JI  
中国文联出版社

杨明诚





楊明誠書法作品集

楊明誠 著 中國戲劇出版社  
YANG MING CHENG SHU FA ZUO PIN JI

圖書在版編目(CIP)數據

楊明誠書法作品集楊明誠著 北京:中國戲劇出版社, 2013.9

ISBN 978-7-104-04066-8

I. ①楊… II. ①楊… III. ①漢字—書法—作品集—中國—當代 IV. ①J292.28

中國版本圖書館CIP數據核字(2013)第208848號

楊明誠書法作品集

責任編輯:張月峰

責任出版:馮志强

出版發行:中國戲劇出版社

社址:北京市海澱區紫竹院路16號嘉豪國際中心A座10層

郵政編碼:100097

電話:010-58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241(發行部)

傳真:010-58930242(發行部)

經銷:全國新華書店

設計制作:成都力揚文化傳播有限公司 028-86965206

印刷:成都蓉軍廣告印務有限責任公司

開本:889×1194mm 1/16

印張:7

版次:2013年9月第1版第1次印刷

書號:ISBN 978-7-104-04066-8

定價:68.00元

版權所有 違者必究

# 目 录

|                          |    |                     |    |
|--------------------------|----|---------------------|----|
| 序 .....                  | 五  | 毛澤東《憶秦娥·婁山關》句 ..... | 二六 |
| 毛澤東《沁園春·長沙》 .....        | 八  | 母重光《懷南八墨歌》 .....    | 二六 |
| 範仲淹《岳陽樓記》 .....          | 八  | 範仲淹《岳陽樓記》 .....     | 二八 |
| 榜書《虎》 .....              | 一〇 | 蘇軾《念奴嬌·赤壁懷古》句 ..... | 二八 |
| 李白《早發白帝城》 .....          | 一一 | 徽墨黃山聯 .....         | 三〇 |
| 李白《蜀道難》 .....            | 一二 | 歐陽修《采桑子》二首 .....    | 三一 |
| 汪宗啓撰黃果樹瀑布聯 .....         | 一三 | 蘇軾《念奴嬌·赤壁懷古》 .....  | 三二 |
| 周自均祭沈老太太人文 .....         | 一四 | 川黔仁古聯 .....         | 三四 |
| 自作詩《貴州吟》 .....           | 一五 | 徐文仲詩 .....          | 三五 |
| 《浪淘沙·觀仁懷師範書畫展吉然畫展》 ..... | 一六 | 贈黃先榮句 .....         | 三六 |
| 為勉勵學生題 .....             | 一八 | 蘇軾《題惠崇春江晚景》句 .....  | 三六 |
| 為勉勵學生題 .....             | 一九 | 劉禹錫《陋室銘》句 .....     | 三八 |
| 硬筆自作詩《貴州吟》 .....         | 二〇 | 能攻不審聯 .....         | 四〇 |
| 硬筆《蘭亭序》 .....            | 二一 | 石寶蘭鄉聯 .....         | 四一 |
| 近水臨山聯 .....              | 二二 | 意臨米芾書札 .....        | 四二 |
| 汪宗啓水卧槽盈聯 .....           | 二三 | 魏徵《諫太宗十思疏》 .....    | 四三 |
| 汪宗啓功蓋名馳聯 .....           | 二四 | 芝蘭青鳥聯 .....         | 四四 |
| 周敦頤《愛蓮說》句 .....          | 二五 | 王安石《游褒禪山記》 .....    | 四五 |

楊筱琪《清源反袁世凱古風排律》……………四六

楊筱琪語……………四六

韓愈《馬說》……………四八

周敦頤《愛蓮說》……………四八

老子《道德經》句……………五〇

虞世南《蟬》……………五〇

曹操《短歌行》……………五二

花放禽鳴聯……………五三

杜牧《清明》詩……………五四

歐陽修《采桑子》二首……………五五

歐陽詢《筆論八訣》……………五六

曹操《龜雖壽》……………五七

扇面……………五八

徐文仲《五絕二首》……………五九

歐陽修《采桑子·畫船載酒西湖好》……………六〇

茅鄉人間聯……………六二

懷念戴志君詩……………六三

範仲淹《岳陽樓記》……………六四

仁蘭茅郎聯……………六五

梅召菊呈聯……………六六

陶淵明《桃花源記》……………六七

祖國神州聯……………六八

自撰文《仁懷賦》……………六九

臨王羲之《蘭亭序》……………七〇

地靈筆法聯……………七二

羲之庾信聯……………七三

蘇軾《題惠崇春江晚景》……………七四

魏徵《諫太宗十思疏》……………七六

歐陽修《醉翁亭記》……………七八

王勃《滕王閣序》……………八〇

李白《將進酒》……………八一

贈張方利文……………八三

鄧公開放聯……………八五

蘇軾《念奴嬌·赤壁懷古》……………八六

蘭世剛《酹江月》……………八八

樂府詩一首……………八八

宋祁《木蘭花》上闕……………九〇

範仲淹《岳陽樓記》……………九二

自作詩《貴州吟》……………九四

蘇軾《念奴嬌·赤壁懷古》……………九五

跋……………九七

杨明诚书法作品作品集

杨明诚 著

中国文联出版社

YANG MING CHENG SHU FA ZUO PIN JI



# 文化酒都叢書 編委會

主任：周山榮

副主任：李占勇

委員：楊應道 姚輝 龍先緒

余吉然 陳靜 易鋒 韋昌梅

總策劃：張方利

主編：周山榮

副主編：李占勇 楊雨

編務：易鋒 蔡海紅





楊明誠（一九三八年三月——二〇一三年四月），號致遠閣主人，貴州仁懷人，生於貴陽，一九五五年七月參加革命工作，一九八五年五月加入中國共產黨。先後在高大坪小學、魯班中心小學、二合中心小學、縣文教局、仁懷一中、中樞一小、縣文工隊、仁懷師範、仁懷七中及縣（市）文聯等單位工作，歷任教師、校長、教研員、編導、演員、主席等職，一九九六年七月退休。他從教三十餘年，以高尚的師德、淵博的學識，受到師生和家長的尊敬愛戴。一九八六年，榮獲國家教委『全國教育系統先進工作者』稱號。作為演員、編導，他貼近實際、貼近生活、貼近群眾，為仁懷人民奉獻了精彩的精神大餐。在仁懷縣（市）文聯工作期間，他自覺運用社會主義核心價值體系指導文藝實踐，唱響主旋律，謳歌真善美，積極開展書法創作，深受廣大書畫愛好者的喜愛和各界人士的讚賞，為仁懷文學藝術事業的繁榮發展作出了積極貢獻。

其書法秉承家學，法度嚴謹，書法成就在市內外享有盛譽。著名書法家邱世鴻評論稱其為『貴州小楷有成就者』之一。曾獲『貴州省書法教育園丁』獎。作品曾榮獲省內外多種獎項，毛筆書法作品曾獲貴州教工書賽一等獎，全國『園丁杯』書賽二等獎，參加中國第三屆藝術節之作，被漢武帝陵碑林收藏、安徽聖泉碑林勒石。硬筆書法作品曾獲『遵義杯』全國大賽二等獎、馬年全國書賽一等獎、迎亞運『騰飛杯』三等獎等。並多次在省、市、全國性展覽會中展出，在《書法報》等十餘家報刊刊登，多家紀念館和名勝地收藏或鑄刻成碑，仁懷市人民政府作為市禮贈予新加坡文化代表團、澳大利亞前總理霍克。系中國硬筆書法家協會會員、貴州省書法家協會會員。

# 序

遵義市文聯原副主席  
中國書法家協會會員

王道常

我一直對仁懷文化懷著敬仰之情。那裏是釀出國酒的風水寶地，山青水秀，人傑地靈，自古以來就人文蔚鬱、名家輩出，直令世人神往。這樣源遠流長的地域人文大環境孕育出來的明誠先生，也就自然要令人刮目相看了。

明誠先生是我市著名的書法家，以一手瀟灑自如而又功力深厚的楷書和行書展現於當今書壇、活躍於我市文藝界，在書法界稱得上是一位有著廣泛影響的人物。

中國優秀傳統民族文化中，書法無疑是其中最具有代表性和典型意義的一種。在世界上，尤其是在日本、韓國以及東南亞各國有著廣泛而深遠的影響，薪火至今猶熾。自從上世紀八十年代初國內書法熱在民族文化凋零中復蘇至今，它已經逐漸恢復元氣，並逐步成為人民群眾喜愛和熱衷收藏的藝術品。從那時起，一大批青少年通過各種途徑踏上這一藝術道路，為傳承、繁榮和創新推波助瀾，作出了極大貢獻。但隨著時間的推移，同時也非常明顯地呈現出了普遍文化底蘊和文化準備的嚴重不足。我所接觸到的眾多『書法家』，把『寫字』或『寫好字』當成書法者比比皆是。其作品內容僅僅是前人早就不太新鮮的詩文內容的鈔寫，偶有敢寫跋語者則又紕漏百出，令人啼笑皆非，直叫有識之士嘆惜。明誠先生搞書法創作，真正注重的卻是學問修養和作品的載道精神。他出生于書香門第，家學淵源，從小接受庭訓，有良好的傳統文化根柢。加之幾十年一以貫之地勤奮刻苦練習，以柳誠懸楷體

為基礎，進而下力於羲之蘭亭和魯公、東坡、米南宮之行書，上世紀末複寢饋於北碑，知天命之年後終有所悟，逐漸形成一種融帖碑於一爐，亦帖亦碑的書風，具有了強烈的個性色彩而為同道稱讚。他的作品給人的良好印象，首先是有濃郁的書卷氣，氣寧韻遠，可讀可品，亦可供技法研究者細玩。觀其所作，以《貴州吟》古風詩和《仁懷賦》為代表，洋洋灑灑，大氣磅礴，內容和形式完美統一，絕非時下淺學操觚者所能望其項背。古人常說書法是作者學養、胸襟的外在表現，我想，這也許正是致遠閣主人有意要給後來學習書法的同道們提供一個很好的參照和啟示的樣本吧。

近日，仁懷市文聯精心組織人力，廣泛征集藏家所寶，要為明誠先生編印書法作品集，以此作為系列叢書《文化酒都》首冊推出。這無疑是件大好事，是對仁懷過去一段時期文化負責的態度。優秀文化的傳承和文藝創作的繁榮都是一個時期人文活動的展示表現出來的，其中個人的文化活動和創作成果則是最直接的證明。沒有『叢書』一類的資料問世，那文藝的繁榮無異於空談。仁懷市文聯這種站在歷史的高度，為繁榮和發展仁懷市文學藝術事業，腳踏實地、積涓涓細流匯成江海的做法，實在該獲得人們的鼓掌與歡呼。

鑒於此，作為在文藝戰線工作多年的一名老兵，作為致遠閣主人的朋友和同道，我祝賀明誠先生書法作品集的出版。

癸巳清明後三日于遵義碧雲峰麓

# 目 录

|                          |    |                     |    |
|--------------------------|----|---------------------|----|
| 序 .....                  | 五  | 毛澤東《憶秦娥·婁山關》句 ..... | 二六 |
| 毛澤東《沁園春·長沙》 .....        | 八  | 母重光《懷南八墨歌》 .....    | 二六 |
| 範仲淹《岳陽樓記》 .....          | 八  | 範仲淹《岳陽樓記》 .....     | 二八 |
| 榜書《虎》 .....              | 一〇 | 蘇軾《念奴嬌·赤壁懷古》句 ..... | 二八 |
| 李白《早發白帝城》 .....          | 一一 | 徽墨黃山聯 .....         | 三〇 |
| 李白《蜀道難》 .....            | 一二 | 歐陽修《采桑子》二首 .....    | 三一 |
| 汪宗啓撰黃果樹瀑布聯 .....         | 一三 | 蘇軾《念奴嬌·赤壁懷古》 .....  | 三二 |
| 周自均祭沈老太太人文 .....         | 一四 | 川黔仁古聯 .....         | 三四 |
| 自作詩《貴州吟》 .....           | 一五 | 徐文仲詩 .....          | 三五 |
| 《浪淘沙·觀仁懷師範書畫展吉然畫展》 ..... | 一六 | 贈黃先榮句 .....         | 三六 |
| 為勉勵學生題 .....             | 一八 | 蘇軾《題惠崇春江晚景》句 .....  | 三六 |
| 為勉勵學生題 .....             | 一九 | 劉禹錫《陋室銘》句 .....     | 三八 |
| 硬筆自作詩《貴州吟》 .....         | 二〇 | 能攻不審聯 .....         | 四〇 |
| 硬筆《蘭亭序》 .....            | 二一 | 石寶蘭鄉聯 .....         | 四一 |
| 近水臨山聯 .....              | 二二 | 意臨米芾書札 .....        | 四二 |
| 汪宗啓水卧樽盈聯 .....           | 二三 | 魏徵《諫太宗十思疏》 .....    | 四三 |
| 汪宗啓功蓋名馳聯 .....           | 二四 | 芝蘭青鳥聯 .....         | 四四 |
| 周敦頤《愛蓮說》句 .....          | 二五 | 王安石《游褒禪山記》 .....    | 四五 |

|                  |    |
|------------------|----|
| 楊彼琪《清源反袁世凱古風排律》  | 四六 |
| 楊彼琪語             | 四六 |
| 韓愈《馬說》           | 四八 |
| 周敦頤《愛蓮說》         | 四八 |
| 老子《道德經》句         | 五〇 |
| 虞世南《蟬》           | 五〇 |
| 曹操《短歌行》          | 五二 |
| 花放禽鳴聯            | 五三 |
| 杜牧《清明》詩          | 五四 |
| 歐陽修《采桑子》二首       | 五五 |
| 歐陽詢《筆論八訣》        | 五六 |
| 曹操《龜雖壽》          | 五七 |
| 扇面               | 五八 |
| 徐文仲《五絕二首》        | 五九 |
| 歐陽修《采桑子·畫船載酒西湖好》 | 六〇 |
| 茅鄉人間聯            | 六二 |
| 懷念戴志君詩           | 六三 |
| 範仲淹《岳陽樓記》        | 六四 |
| 仁蘭茅郎聯            | 六五 |
| 梅召菊呈聯            | 六六 |
| 陶淵明《桃花源記》        | 六七 |

|              |    |
|--------------|----|
| 祖國神州聯        | 六八 |
| 自撰文《仁懷賦》     | 六九 |
| 臨王羲之《蘭亭序》    | 七〇 |
| 地靈筆法聯        | 七二 |
| 羲之庾信聯        | 七三 |
| 蘇軾《題惠崇春江晚景》  | 七四 |
| 魏徵《諫太宗十思疏》   | 七六 |
| 歐陽修《醉翁亭記》    | 七八 |
| 王勃《滕王閣序》     | 八〇 |
| 李白《將進酒》      | 八一 |
| 贈張方利文        | 八三 |
| 鄧公開放聯        | 八五 |
| 蘇軾《念奴嬌·赤壁懷古》 | 八六 |
| 蘭世剛《酹江月》     | 八八 |
| 樂府詩一首        | 八八 |
| 宋祁《木蘭花》上闕    | 九〇 |
| 範仲淹《岳陽樓記》    | 九二 |
| 自作詩《貴州吟》     | 九四 |
| 蘇軾《念奴嬌·赤壁懷古》 | 九五 |
| 跋            | 九七 |

長沙 五三

沁東書

獨立寒秋

江上楓子洲頭

看萬山紅遍層林

盡染漫江碧透

百舸爭流鷹

擊長空魚翔

淺底萬類霜天

競自由懷寧

同蒼茫大地誰

主沉浮 携來

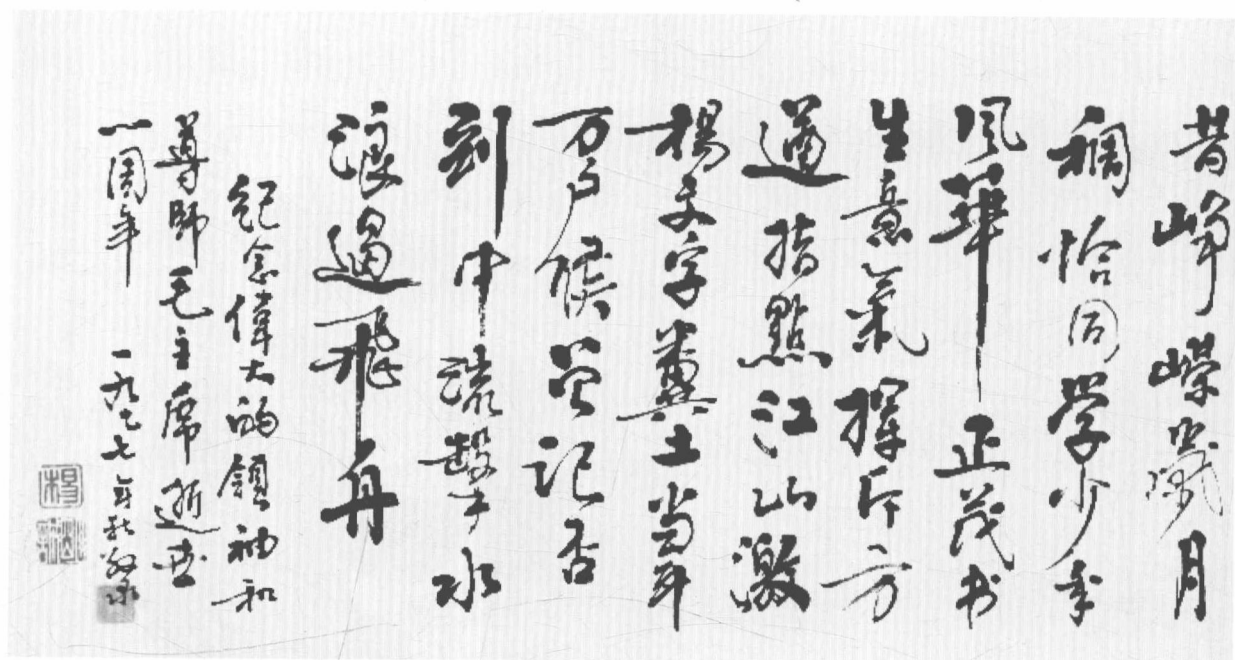
百侶曾游憶往

# 岳陽樓記

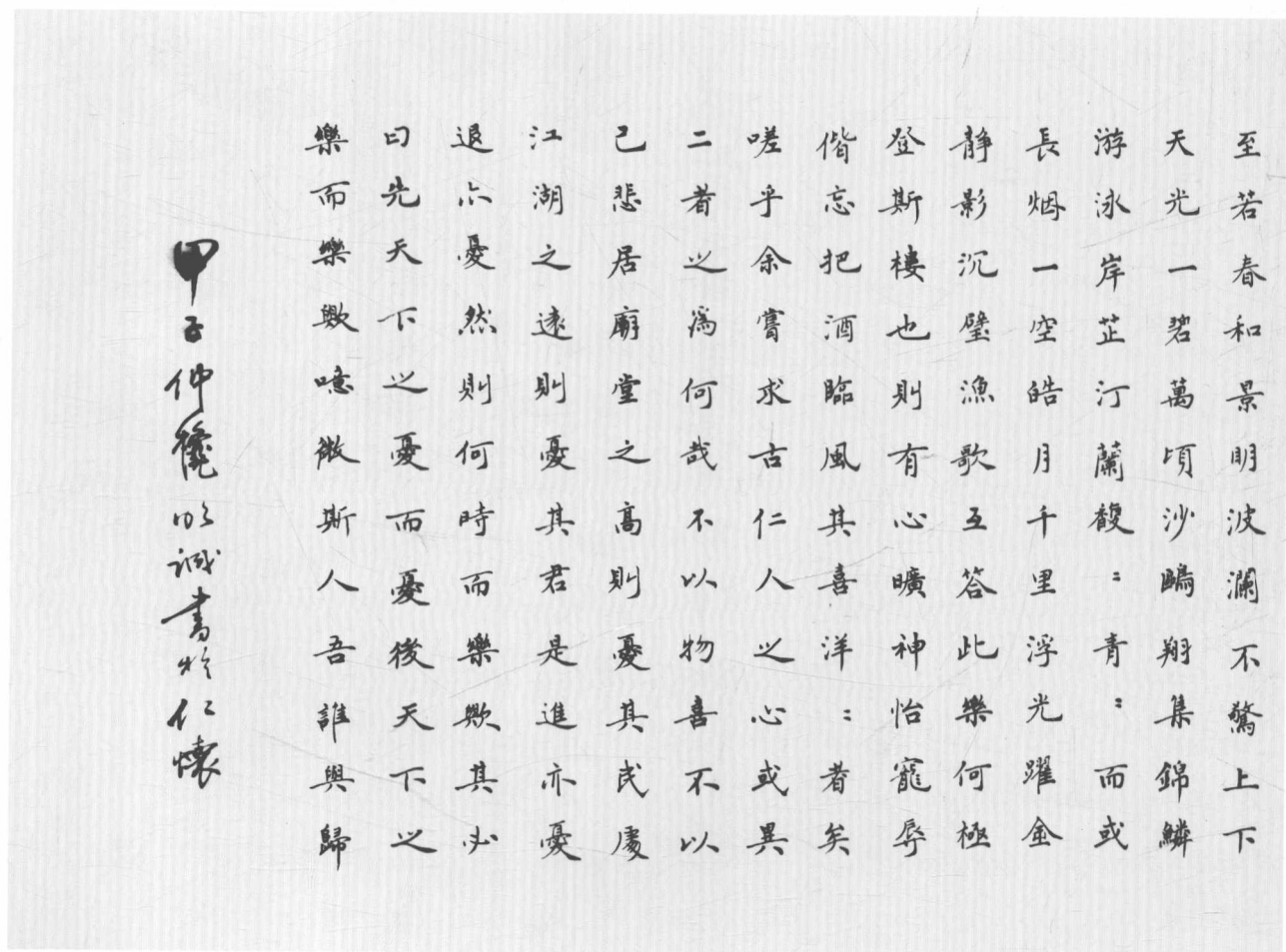
范仲淹

慶曆四年春滕子京謫守巴陵郡越明年政通人和百廢俱興乃重修岳陽樓增其舊制刻唐賢今人詩賦於其上囑余作文以記之余觀夫巴陵勝狀在洞庭一湖銜遠山吞長江浩浩湯湯橫無際涯朝暉夕陰氣象萬千此則岳陽樓之大觀也前人以述備矣然則北通巫峽南極瀟湘遷客騷人多會於此覽物之情得無異乎若夫霪雨霏霏連月不開陰風怒號濁浪排空日星隱耀山岳潛形商旅不行檣傾楫摧薄暮冥冥虎嘯猿啼登斯樓也則有去國懷鄉憂讒畏譏滿目蕭然感極而悲者矣





○毛澤東《沁園春·長沙》 一九七七年



○範仲淹《岳陽樓記》 一九八四年

佛

丙寅夏月書於中樞



○榜書 《虎》 一九八六年



江陵通商口岸

子輕舟已過萬里

成  
子  
仲  
夏  
明  
風

○李白《早發白帝城》一九八八年

噫吁嚱危乎高哉蜀道之難難於上青天蠶業及魚鳧開國何茫然爾來  
 四萬八千歲不與秦塞通人煙西當太白有鳥道可以橫絕我崑崙地崩  
 山摧壯士死然後天梯石棧方鈎連上有六龍迴日之高標下有衝波逆  
 折之迴川黃鶴之飛尚不得過猿猱欲度愁攀緣青泥何盤盤百步九折  
 縈巖巒捫參厓井仰脅息以手撫膺坐長嘆問君西遊何時還畏途巉巖  
 不可攀但見悲鳥號古木雄飛雌從繞林間又聞子規啼夜月愁空山蜀  
 道之難難於上青天使人聽此凋朱顏連峰去天不盈尺枯松倒挂倚絕  
 壁飛湍瀑流爭喧飈砢崖轉石萬壑雷其險也若此嗟爾遠道之人胡為  
 乎來哉劍閣崢嶸而崔嵬一夫當關萬夫莫開所守或匪親化為狼與豺  
 朝避猛虎夕避長蛇磨牙吮血殺人如麻錦城雖云樂不如早還家蜀道  
 之難難於上青天側身西望長咨嗟

李白蜀道難

符陽楊明誠

書於



○李白《蜀道難》一九八八年