

禾睦山房集·第四卷

艺 | 苑 | 游 | 仙

◎ 何林辉 编著



中州古籍出版社

艺 | 苑 | 游 | 仙



图书在版编目 (CIP) 数据

艺苑游仙 / 何林辉著. -- 郑州 : 中州古籍出版社,

2015.4

(禾睦山房集)

ISBN 978-7-5348-5236-7

I . ①艺… II . ①何… III . ①文化事业—文化史—中国 IV . ①G129

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 065419 号

责任编辑: 朱志永

责任校对: 李接力

出版社: 中州古籍出版社

(地址: 郑州市经五路 66 号 邮政编码: 450002)

发行单位: 新华书店

承印单位: 浙江经纬印业有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16 印 张: 140.5

字 数: 1500 千字 印 数: 1-4000 册

版 次: 2015 年 4 月第 1 版 印 次: 2015 年 4 月第 1 次印刷

定价: 380 元 (全六册)

本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换。

禾睦山房集·总序

“禾睦山房”是我的书斋名。“禾睦”系我与妻子姓氏的汉语拼音声母谐音，蕴含以“禾”为物质，“睦”为精神之意，寄托丰衣足食、安居乐业、家庭和合、子孙幸福之愿，赞美国家和谐、世界和平、天人和睦。

书斋三面皆书，随手可阅；窗外郁郁葱葱，鸟语花香。常坐其中，时时以勤奋劝勉，心中自觉有山水怡然之乐。一晃，人生已过大半，图文作品也陆陆续续在报刊上发表了大大小小数百件，百余万字，署名也使用了多个：小禾、小乐、禾睦、何林晖、何林辉、何家圆、何磊、林军、林晖。

《禾睦山房集》共五卷。作品绝大部分已发表；各卷封面和插图均采用自摄的照片。

第一卷《府城漫步》。20余万字。是一次中国历史文化名城的文学散步，一座千年府城的历史巡礼。

第二卷《文山踏歌》。30余万字。是一位高校教师的诗词文论，一名县市从政者的杂谈随感。

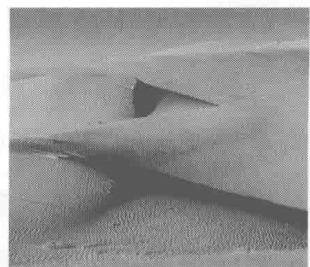
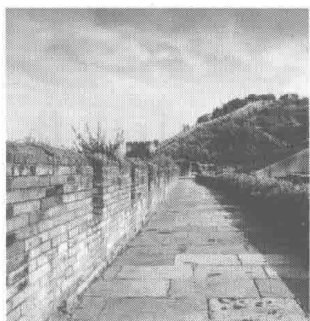
第三卷《学海泛舟》。60余万字，分上、下两册。是一个20世纪50年代生人的学术心得，一本古典诗词的校注解读。

第四卷《艺苑游仙》。500多份节目单，是一类我国文艺舞台政府举办演出的精彩回放，一批为父老乡亲带来欢乐的名家亮相。

第五卷《色界追影》。450多帧摄影作品。是一抹业余摄影爱好者的浅谈痕迹，是一群影友同人见仁见智的诚意导读。

《禾睦山房集》编印目的是对自己的作品做一次筛选总结，给自己的言行留下印记。对父母、子孙而言，是我生存、奋斗的一个文心交代；于国家、社会而语，是20世纪50后的一次思想汇报。

小学伊始，趁养病之机，利用父亲创造的条件，我囫圇吞枣地翻阅了大量的连环画和小说，至今脑海里还时常出现诸如《烈火金刚》《林海雪原》《雷锋日记》等情景，甚至有时还在梦中放“电影”。中学阶段，信奉“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟”的格言，借助同学和朋友父母拥有大量私家藏书的条件，开始啃“砖头”。我国古典名著以及国外普希金、托尔斯泰、巴尔扎克、雨果、莫泊桑、契诃夫、莎士比亚的作品，一个个地“搬运”。至今，《红楼梦》《三国演义》《西游记》《封神榜》《牡丹亭》《老人与海》《钢铁是怎样炼成的》《悲惨世界》等，还不时在脑海反刍。读书的成果就是在中学黑板报上尝试三句半、对口词、快板、活报剧、散文、小说。偶尔，几行小诗也跳上了当地的报刊。1973年高中毕业，进了工厂，没有作业和考试的负担，我更是近乎痴狂地找书、借书、读书、抄书。连“武术”“气功”一类的也被我“拷贝”了一本又一本。1977年高考进入大学，毕业留



校后顽习不改，秉性依然。学习和践行“板凳要坐十年冷，文章不写半句空”，以图书资料室为常住，大量阅读，不停追问，几乎事事都寻根问底，弄清究竟。甚至冒昧修书向学术前辈请教，有幸得到了学术泰斗唐圭璋、朱东润等的垂爱，开始闯荡学术江湖。于是，从咿呀学语、糊涂识字开始，到今天有关场合的即兴发言，到全国性报刊、书籍上发表文章，我的文字前半生就这样一晃而过。

人的一生就是一次生命旅行，从生到死，弹指一挥间，但总有那么一段路要走。这个旅途应如佛经所云，对己要“不忘初心”，对事做“不请之友”，对人当“不念旧恶”，对境应“不变随缘”。而文字是生命的一个表现形式，是灵魂的外化。在文字没有写出之前，生命和灵魂就像天地之间的一枝玫瑰，含苞、开花、吐香、化尘，奉献出对世界、对人类的爱。因此，能与文字相爱相守是一种因缘，以文字吐露心声，抒发性情是一种因果。这有点像先人眼中的图腾。人生在世，充满变故。生是偶然，死是必然。生命的无常与无奈无法避免。因此，时时处处要用真善美来培育善因，为大众幸福，为社会和谐发心；当然，事情真实，想法真诚，那文字也应该是阳光的，正能量的，经得起历史检验，完全可以问心无愧。故我把畏因惜缘当做人生的态度，把活到老，学到老，书香作伴，舞文弄墨视为人生的快乐和幸福，当做生命升华的原动力。

人在旅途，幸福就如磁铁。我们被吸引，去追求，幸福就成为一个过程。这过程就是看风景，而风景往往如画。西方油画讲光线、讲比例、讲丰满，中国画讲笔墨、讲留白、讲诗书画印的和谐。于我而言，过去工作的白加黑，行走伴伏案，疾写与追影，永不懈怠，永远在路上。而即将到来的退休日子则可以赢得浮生全日闲，可以把工作的心放下，把忙碌的身松下，把无尽的文字搁下，留出人生过程中那一片以前很少出现的空白。我想这空白将是不着一字的风流，是无

为有为的悠然，是乐山乐水的哲学。空白能解开功名的绳索、卸下利禄的重负、提升生命的质量。人的一生有充实、忙碌，但也要处处留白；有矛盾、苦恼，却应更多享受快乐。孔子曾为学人作画像云：“志于道，据于德，依于仁，游于艺”。其实，每个人的生命旅行都是生活的艺术，其高处当然要有留白。于是，知天命之年，我忽发奇想，把自己行走观景过程中留下的文字、图像、声音整理成集子，把自己涉足学海书山的莽撞所得、读书之因、思考之果的心路历程做一番检讨，作为人生的一种交代、一份答卷、一种叙说、一种表白，为以后的人生腾出空间，让生命的自由留白。

《禾睦山房集》最先编辑于2011年，此后中断两年，去年续之完成，编辑出版。

本集特点是真实，发心是善良，目的是感恩。除《色界追影》的他人导读外，所有文字、图录，均出自作者之手。文中插图也力求与文字匹配。

集子庞杂，泥沙俱在其中，好在只是个人行为，文责自负。

集子的编著始终得到众人的关爱。借此，再次感恩父母给了我历史、地理、事件上的教导、指点，助我回忆、印证了许多史实。感恩妻儿给了我理解、包容，让我得以在业余时间全身心地投入写作。感恩师友给了我支持、帮助，使我的作品在发表、结集、出版时称心如意。

对此，我感恩永远。

何林辉

2015年1月于禾睦山房

目 录



禾睦山房集·总序 / 001

前 言 / 001

传统庆典



叙 / 012

春节 / 014

元宵节 / 022

中秋节 / 023

端午节 / 024

重阳节 / 024

戏剧曲艺



叙 / 026

京剧 / 027

越剧 / 028

黄梅戏 / 030

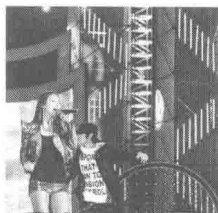
评剧 / 030

豫剧 / 031

名人 / 032

其他 / 034

国家活动



叙 / 052

中国艺术节 / 053

电影节 / 057

其他 / 059

国际交流



叙 / 068

中国上海国际艺术节 / 070

其他 / 072

特别纪念



叙 / 084

元旦 / 085

建党 / 088

建军 / 090

长征 / 092

抗战 / 092

“讲话” / 093

新中国成立 / 094

领袖 / 098

改革开放 / 101

香港回归 / 102

澳门回归 / 103

机构成立 / 104

宗教 / 106

其他 / 108

地方节庆



叙 / 122

临海长城节 / 123

其他 / 127

演艺资料



叙 / 184

清宫廷戏 / 185

民国戏价 / 186

演员签名 / 188



禾睦山房集·后记 / 193

前言

我信奉这句民谚：“时间是最好的试金石”，也常说垃圾是放错地方的资源。随着时间的推移，很多事后被视为废物、甚至垃圾的东西往往变身为“宝物”，节目单就是一例。这次，我就在堆积如山的一箱箱故纸堆里，拣出了大批闪闪发光的“金子”。这些“金子”无声地书写着我国文艺演出史、对外文化交流史、戏剧发展史中一页页精彩的篇章；诉说着大众的文艺、人民的节日，那一场场欢乐庆典；展示着高雅与通俗，西方文明与华夏传统一个个生动实例；再次印证了通过时间的洗礼，垃圾能成黄金，经历岁月考验，废物或成古董的道理。

节目单大都类似放大的名片，有演职人员名单、节目排序和剧情简介。复杂一点的甚至像一本杂志，有主要创作、演出人员的剧照、简介，以及相关背景资料，如剧团历史、本剧奖项，甚至协作单位、赞助商的宣传广告，演出场地交通及座位示意图等。节目单在演出之前就可以拿到，便于观众了解演出内容，做到心中有数。节目单一般是免费拿取，自由发放的，最近几年，在一些大剧院，也出现了价格不菲的有偿购买。

节目单的内容毫无例外地应合着国情民情。翻阅新中国成立以来的节目单不难看出，文艺舞台上演的内容随着形势发展而悄悄地发生着变化。1950年至1965年以传统节目和爱国建设为主基调，例如，1952年文艺界名家纷纷联袂演出，为捐献飞机举行爱国义演，亮出的几乎是清

一色的传统名剧。“学来粉墨春秋谈唐说宋；鼓舞风云儿女抗美援朝。”田汉先生所撰的这副戏联形象地道出了那段演艺史实。1966年至1979年以革命、政治为主旋律。例如，1966年的革命现代京剧《威虎山夺取》，后改名革命样板戏《智取威虎山》。20世纪70年代外国首脑访华，我们的文艺晚会多是杂技表演、歌舞、革命样板戏。1980年以后则以改革、建设、开放、创新的成果展现国富民强。例如，北京2008年第29届奥林匹克运动会开闭幕式大气磅礴，气势如虹，生动地演绎了“同一个世界，同一个梦想”。2010年的春节联欢晚会，五彩纷呈，争奇斗艳。整个中国演艺史从百花齐放到红色样板戏独秀，再复归满园春色。尤其是最近20年，舞台设施的高科技含量、剧场的大手笔设计建设、传统文艺节目的群体复苏、中外文化的频繁交流、民营草根剧团的重组振兴、国有剧团大刀阔斧的改革，这众多方面所产生的巨大变化都可在节目单上找到案例。各类舞台上的演出内容愈加丰富，而且演艺的类型也有所创新。除了盛行不衰的会议演艺在“文化搭台、经济唱戏”的理论鼓励下，更加红红火火外，旅游演艺开始蓬勃兴起：从主题公园的驻场表演，到山水胜地的实景演出，文艺舞台既迎合了市场，又秀出了艺术。人性与人民性、继承与创新、多彩与正能量都得到很好的演绎和展示，神州舞台出现了空前的繁荣，艺苑风貌日趋清新正气，台上台下、幕前幕后都洋溢着改革开放的激情。戏如人生，人生如戏。小小节目单可以说是60多年演艺史的浓缩，是生动活泼的史料实证。

当然，节目单形式的设计也配合着内容，或充分、或隐约地反映出时代的特征和社会的背景。如20世纪50年代的节目单，大体上呈现简洁、明快、朴素风格，一张纸，数行字；“文革”时期，则多套以红色，且印上毛泽东主席像和语录，革命的热情和激情在封面上就能灼着你。改革开放以来，节目单曾一度创意多多，琳琅满目。或典雅、或前

卫、或精致、或拙重；有的形状也不规则，甚至除了常见的各类纸张做材料外，还采用竹、木、绸、光盘；有的活脱脱就是一把折扇，演出内容随手开合而逐渐展现；有的厚厚一大本，沉甸甸的，精美异常。近两年，又逐渐回归简洁、朴素。

从1929年第一部交响乐曲《怀旧》，到1983年央视风靡全国的贺岁“春晚”，文化产业发展的“高铁”速度带来了演艺市场的不断兴盛。明星大腕受到追捧，既反映了文艺思潮和审美时尚，也间接折射出经济社会的消费实力和消费心理。丰富动情的那人那戏，在大大小小的节目单中，能得到回味和怀念；长长短短的演出历史，那年那月灰飞烟灭的人和事，也可以通过节目单重新拼图复活。阅读妙歌神舞的节目实录，或名家、或新人的“范儿”精神、气质、技艺再次绚丽绽放。不起眼的节目单往往在不经意间打开一扇思想和艺术的花窗。另类的、“小知”的、旁门小道般的节目单收藏，其实也能通向大众的、公知的、阳光灿烂的康庄大道。

一言以蔽之，节目单是演出历史文化的名片，演员舞台艺术的底片，纪录演艺史的短片，也是平面设计中展示传统和创新艺术的园地，文化活动记忆的珍贵化石。那时那地代表性，甚至标志性的演出活动，舞台的位移，演员的更迭，内容的变换，都可以在节目单中发现。不起眼的小小节目单，可以读出演艺大历史的沧桑；留存着的那人物、那事件、那曲调的信息，足以让人追忆、感慨、缅怀。不起眼的小小节目单，也可以读出文艺的大美学；不曾磨灭的那文字、那图案、那设计，足以让人迷恋、陶醉、自豪。不起眼的小小节目单，还可以读出于无声处的大回响，能够再现的那剧情、那演员、那导演，足以让人沉思、演绎、想象。如哈尔滨之夏音乐会始于1961年，1994年调整为展演推广高雅音乐，1996年开始与文化部联合主办。我的故乡于1998年首次举办中国

临海古城文化节，2000年第二次举办时改名为江南长城节，每年11月份举办，2003年以后改为两年一次，2007年采用我所提出的“千年府城 崇和临海”节庆主题。2012年第9次举办时，恢复为古城文化节。2014年提出“千年古城新崛起”活动主题。这次我把它作为特例完整地展示出来，借此表达对故乡的一种挚爱之情。

演艺舞台犹如天空，节目单就好像繁星。本书仅收录由政府出面举办的各级各类公益性、纪念性、宣传性、群众性演艺活动。分为传统庆典、戏剧曲艺、国家活动、国际交流、特别纪念、地方节庆、演艺资料七大类编排。

阅读这七大类节目单，不难发现我国政府举办的文艺演出至少有以下七大特点：

一、经济基础和发展期望决定当地的特色节庆和舞台繁荣。文艺演出的内容和形式与经济基础息息相关，既反映当地当时的经济社会发展状况，又折射人们此时此地的生活情趣，文艺思潮。最具代表性的是当地的特色节庆，且冠名为某某文化节，基本上都会定期举行。这个地方文艺节目中最具吸引力的文艺舞台，集中、典型地反映了当地的文化底蕴，是了解文情的透明窗口，便捷路径。如徐州作为汉太祖、汉文化开拓者刘邦的故乡和淮海战役（1948.11.6—1949.1.10）中心主战场，这两大内容的纪念演出活动，形成了徐州的地方文艺特色。又如浙江临海的江南长城节是基于国家历史文化名城和国家重点文物保护单位，三门的青蟹节是得益于名闻遐迩的地方特产。同时，各地往往结合当年、当时的市域主题，添加新的庆典内容。新世纪开始，房地产商、企业、大型商场主办或协办的演出活动频繁出现，逐渐达到高潮。一个需要宣传，一个需要经费，著名的文艺团体如鱼得水，一时滋润的可以。

二、密切配合政治宣传。文艺舞台是时间和空间交融展示的艺术场

所，但始终离不开政治。在西方，艺术表演中的大自然多以陪衬、烘托人文的主题；在东方，艺术表演则偏爱寄情寓志于山水风物之间，乐山乐水，追求先贤在《乐记》中提出的“大乐与天地同和”的尽善至美。舞台折射出的意识形态和精神世界的光芒，既是国民精神所发出的烛光，也是引领时代生活的一支火把。文艺演出的生命力在于它所表现的思想性、艺术性、观赏性的有机统一，在于真善美的全面展示。我国思想意识形态的每一次新浪潮，都会在各地宣传舆论阵地产生层层涟漪。如抗战胜利、文化下乡、文化走亲、廉政教育、新农村建设、社区邻居节、“五个一”工程、非物质文化遗产、计划生育、关爱女孩、慈善活动、浙江的“五水共治”等，而且上下呼应、全面铺开、声势浩大。因此，凡是中国历史的大事件，各地都有相应的活动，尤其是事件发生地。如新中国成立、建党的纪念日，各地都要举行各种纪念活动，最常见的就是文艺演出。

三、传统节庆与现代庆典比翼双飞，争奇斗艳。元宵、端午、中秋、春节这几大传统节庆，现代“五一”“七一”“八一”“十一”纪念日，加上新年音乐会，教师节，建厂、建校周年，重大工程完成，学生汇报演出等，各地常常举行综艺性或专题性文艺晚会、歌咏合唱、器乐演奏、广场舞蹈等各种形式的展演。尤其是新年音乐会，其历史甚至可以追溯到1848年维也纳。新年是全世界人民共同的节日，用音乐会的形式展示人类最文明、最欢快的一面，喜迎新的一年开始的演艺方式，也逐渐为各国所采用。

四、演出组织形式的创新和演出场地变化。21世纪开始，演出组织形式多有创新，出现了演出有限公司、经纪人、企业冠名的演出团体。明星应邀“走穴”，艺术专业的在校生开始加盟。民间演出团体不断活跃，草根演艺活动在送文化下乡中大显身手，他们的人均报酬一般在百

元至千元之间，热爱则是主动力。宗教界人士的特色演艺逐渐恢复，但一般限于特定时间、地点。

演出场地也从单一的、固定剧场舞台向因地制宜、因需择地转变，体育场馆、市民广场不时成为舞台。这种广场文艺多数是群众性、公益性的演出，由于得益于政府和老百姓的热情支持，开展得风生水起。从都市到县城，勃兴近十年，现仍活力四射，生机盎然，是深受欢迎、最接地气的大众文艺演出形式。

五、非常鲜明的时代印记。生活是文艺创作的源泉，人民的实践是舞台表现的永恒主题。节目单里有艺术，也有政治；见舞台，也见时代；看演员，也看品德。所有的剧种和各种名目的演出活动，内容上无一例外都刻上时代性、阶段性、地方性的印记。如反腐倡廉、送戏下乡、节庆汇演等，形式上也与之默契配合。2013年开始，明星大腕专场、或加盟当地演出的热潮骤然降温，奢华考究的演出节目单也几近绝迹。星光灿烂，舞美超豪华，动辄上百上千万的地方演出活动再也不见踪影。

六、中国戏曲成为传播中华优秀传统文化的重要载体。中国戏曲尤其是传统剧种有着令人难以想象的顽强生命力，当下最活跃的传统剧种当数北方京剧、评剧，南方浙江越剧、安徽黄梅戏、上海沪剧、江苏淮剧等。本书特意列举一些20世纪的戏曲节目单，从侧面反映了传统剧种内容与形式的变化，以及演出的发展史和生命力。

七、演艺宣传和信息发布始终坚持不懈。我国的演艺史，除了舞台上百家争鸣、余音绕梁、百花齐放、争奇斗艳之外，有关剧种、剧院、曲艺、音乐、舞美的宣传研究报刊林林总总，信息传递也转型升级。内部报刊如《脚印》《话剧》《腔调》《演艺风》《上海演艺》《中国演出》《中演月讯》《文化快递》（台北市文化局）《大剧院之友》《上海大剧院演出计划》《上海市文化消费市场一览》等颇受院线行家和戏

迷票友的喜悦。

我是从20世纪90年代中期开始收集节目单的。那时，我供职浙江省台州市人大常委会教科文卫工作委员会，观看演出的机会相对较多，在文化系统一位收藏节目单的挚友启发和鼓励下，考虑到搜集行为多系于理解和友情，与金钱关联度极少，遂加入节目单收藏队伍。在收藏过程中，我不断体会到这项爱好既能结合本职工作，又能提高自身的文艺素养，扩大、充实生活的乐趣和内容，还能联络感情，广交朋友，可避免类似于书画、玉石收藏中易出现的偏差等诸多优点。于是，就作为业余爱好，乐此不疲地坚持了下来，并尝试从收藏者、旁观者转型到设计者，在主持策划一台文艺晚会时，手痒痒地设计了一回。

20多年搜集下来的节目单先后被我放在一个个箱子里，今天这些“宝贝”家族的成员数量已逾5000多。除了和睦大家庭成员义不容辞的帮助，小部分从市场购买外，大部分都是同志们无偿提供的。许多节目单在给我带来惊喜的同时，更使我深切地感受到提供者的无私、温暖的大爱。顺手牵“单”，需要的也是一份用心、一片真情。在收藏过程中，我结交了众多有情有义的朋友：他们是全国各地的人大常委会机关、宣传文化系统的同志，一起共事的同人，我认识的和尚未见面的朋友……那些带着友谊之情的邮件，那些托人、求人、辗转搜集的故事，那些视他人之事为自己私事的仁爱 and 信义，不时让我感慨和感动。为了永远记住他们，我保存着那些邮件的封面，或在接收装袋时，写下他们的大名，至今我仍完整保存着有关惠赠节目单的信函。这次整理，看着熟悉的信封，读着真诚的话语，我不断地回忆，不断地感动，不断地同步回放着四面八方朋友、同志对我的一片片真挚的友情。时隔10多年，许多朋友已失去联系，我真诚地盼望，这些朋友有机会看到这本小书，能与我联系，再次接受我的感恩之心。我永远记得，有一位朋友在网上聊天时，