

浙江人民美術出版社

第二輯名家印 第十二卷

中國篆刻聚珍

趙之琛

主編 劉江

副主編 曹錦炎 祝遂之

中國篆刻聚珍 第二輯名家印 第十二卷

趙之琛

本卷編選 沈浩賀維豪



圖書在版編目(CIP)數據

趙之琛 / 沈浩, 賀維豪編選. — 杭州: 浙江人民美術出版社, 2017.3

(中國篆刻聚珍)

ISBN 978-7-5340-5730-4

I. ①趙… II. ①沈… ②賀… III. ①漢字—印譜—中國—清代 IV. ①J292.42

中國版本圖書館CIP數據核字(2017)第060834號

趙之琛

沈 浩 賀維豪 編選

特約審讀 于良子

責任編輯 屈篤仕 楊 晶

責任校對 羅仕通

裝幀設計 傅笛揚 呂逸爾

責任印製 陳柏榮

出版發行 浙江人民美術出版社
(杭州市體育場路 347 號)

網 址 <http://mss.zjcb.com>

經 銷 全國各地新華書店

製 版 浙江新華圖文製作有限公司

印 刷 浙江海虹彩色印務有限公司

版 次 2017 年 3 月第 1 版 · 第 1 次印刷

開 本 889mm×1194mm 1/32

印 張 4.5

書 號 ISBN 978-7-5340-5730-4

定 價 48.00 圓

(如發現印刷裝訂質量問題,影響閱讀,請與出版社發行部聯繫調換。)

中國篆刻聚珍編委會

主 編：劉 江

副主編：曹錦炎 祝遂之

策 劃：胡小罕

執行主編：戴家妙 胡小罕 沈 浩

編委會（以姓氏筆畫為序）：

于良子	王義驊	何滌非	吳 瑩	沈 浩
沈樂平	祝遂之	胡小罕	桑建華	陳大中
張 索	張愛國	曹錦炎	蔡 毅	劉 丹
劉 江	戴家妙	韓天雍		

編纂助理：屈篤仕 楊 晶 羅仕通 楊少峰 宋開智
王 臻 李明桓 蔣招昇 張鈺霖 賀維豪
胡易知 石連坤 趙熙淳 張擎鑫 王慶敏
劉永根 陳 碩 陸嘉磊 李 永

凡例

一，該印譜叢書定位於篆刻學習臨摹、創作借鑒、印史研究和教學參考，滿足篆刻愛好者、創作者臨摹鑒賞和教學研究之需，成為學習、瞭解、研究印史的合理範本與理想參考。

一，該印譜叢書編纂中堅持學術性與藝術性相統一，以印學史框架為學術支撐，以歷代璽印篆刻遺存和印學文獻為基礎，薈萃印學史專家、古文字學專家、篆刻創作家的綜合視野，緊貼篆刻研習規律，遴選最能夠體現各個時代、各種形制和各家流派風格的典型之作，呈現中國璽印篆刻藝術精華。遴選中注重引用最新考古發掘與研究成果，注重從書畫名跡、古籍珍本等稀見文獻上提取有價值的印跡。

一，該印譜叢書共分三輯。第一輯「璽印史系列」，梳理出從戰國到宋元印章的印史脈絡；第二輯「名家流派篆刻系列」，輯錄明清至近現代重要流派與名家代表作品；第三輯「專題印系列」，輯入因特殊的形制、材質、工藝、功用而具備獨特審美傾向的璽印篆刻門類。叢書三輯總計約五十卷。

一，每卷由三部分組成。第一部分本卷主題概述；第二部分印蛻及釋文，名家流派篆刻附部分邊款；第三部分輯錄本卷主題相關的史料和評析文獻。其中第二部分為每卷基本單元，一般遴選三百到五百枚印蛻，資源流傳存世特別多或特別少的也有例外。

一，每一卷之中印蛻排序，側重於從易到難的臨習鑒賞進階安排，兼顧類型特徵和審美傾向。部分印作斷代缺乏確切記載與考訂依據的，姑以審美特徵歸類。

一，叢書對每卷進行編號，又對每卷中的印蛻進行編號，俟整套叢書出齊之後，統一編製「印文全文索引」作配套，以便從整套印譜叢書中檢索出任意一個字的印文字形。

概述

趙之琛（一七八一——一八六〇），字次閑，號獻父，亦作獻甫，又號靜觀、寶月山人、寶月居士、南屏隱君、穆生、披香弟子等。浙江錢塘（杭州）人。著有《補羅迦室集鈔》《補羅迦室印譜》等。趙之琛布衣一生，未曾步入仕途，以鬻印及書畫自給自娛，并多有建樹。他精心嗜古，在金石與考據方面用力頗深，功底扎實，阮元所著《積古齋鐘鼎彝器款識》一書中所摹寫的古器文字，即多出自趙之琛之手。

趙之琛的祖父趙賢、父親趙箕分別與「西泠八家」中的領軍人物丁敬和「後四家」之一的陳豫鍾交往頗深。趙之琛幼承家學，聰慧穎悟，早年師法陳鴻壽，後又學習陳豫鍾，頗得二陳神韻。但他不為師門所囿，博采各家之長，兼取奚岡、黃易諸家，功力極深，堪稱浙派篆刻的集大成者。在嘉慶至道光年間，趙之琛名聲尤盛，他和陳鴻壽已然成為治印者學習浙派篆刻的門徑，影響力遍及整個印壇，關注研究者衆，學習者亦衆。可惜後人對其評價也褒貶不一。羅渠《西泠八家印選序》中說：「餘若秋堂（陳豫鍾）以工緻為宗，曼生（陳鴻壽）以雄健自喜，次閑繼出，雖為秋堂入室弟子，而轉益多師，於

里中四家無不摹仿，即無一不絕肖，晚年神與古化，鋒鏑所至，無不如志，實為四家後一大家。」郭麐《補羅迦室印譜序》則以為：「大抵秋堂貴綿密，謹於法度；曼生跌宕自喜，然未嘗度越矩矱……次閑既服習師說，而筆意於曼生為近。天機所到，逸趣橫生，故能通兩家之驛而兼有其美。」而其同鄉印人趙之謙在《書揚州吳讓之印稿》中極力批評趙之琛：「浙宗自家次閑後，流為習尚，雖極醜惡，猶得衆好。」魏錫曾也有言曰：「鈍丁之作，熔鑄秦漢元明，古今一人，然無意自別於皖。黃、蔣、奚、陳曼生繼起，皆意多於法，始有浙宗之目。流及次閑，倂越規矩，直自鄮爾。而習次閑者未見丁譜，自謂浙宗，且以皖為詬病。無怪皖人知有陳、趙，不知其他。」沙孟海在《印學史》中講到：「趙之琛所作務求倩美，以巧取勝。平日治印最多，手跡流傳不少，『燕尾鶴膝』，未免為人詬病。論者謂丁、蔣風格到他身上已少遺存。但也有人偏愛趙作，說他別有佳致。故不能一概而論。」

趙之琛一生刀耕不輟，其治印數量之多可以萬計，乃「西泠八家」之最，今存世印作有千餘枚之多。風格面貌在繼承浙派前賢的基礎上出入秦漢，取法廣泛，凸顯時代風貌。趙之琛的篆刻刀法集浙派碎切刀法之大成，又努力吸收漢印渾樸精美的意味，用刀

精準細膩，剛柔相濟，線質豐厚，富於變化。既有勁逸爽健之風，也不乏峻拔老辣而蒼茫磅礴之氣，純熟無礙，將氣韻與寫意的情趣表現得淋漓盡致。在字法上，趙之琛既有擬浙派前輩丁敬、黃易、陳豫鍾、陳鴻壽之法，更有取秦漢印之造字法則者，典雅大方而時有新意。在章法處理上，多平正穩健、端莊純樸，但也不乏奇思妙想、匠心獨運之處，分間布白細膩。在邊款的鐫刻上秀勁澀辣，內容多闡釋字源字意或風貌、印語之處，亦有題跋及論印之語。如「漢瓦當硯齋」之印款，「仿急就章，刻固非易，而篆尤難。丁丑冬過問渠齋中，按漢印譜，漫為作此。次閑」。「高學治印、高氏叔荃」之印款，「鈍丁先生云，朱同朱用，白同白用，古法也。叔荃五兄索刻兩面印，為擬鈍翁法應之。次閑」。趙之琛的代表作品如「自憐無舊業不敢恥微官」、「嗜好與俗殊酸鹹」等，疏朗樸拙，古穆高妙，用刀從心所欲，堪稱爐火純青之作，是他選擇以漢鑿印、漢玉印作為追求「有個性的漢印」的突破口，創作出的極富個人特色的篆刻作品。

趙之琛的篆刻成就既得力於他深厚的金石文字功底，亦與其書法也達到了很高成就有關。其篆隸楷行都能自成風格，而金文書法更是別樹一幟。他的小字寫得十分精到，用筆峻緊，起筆輕重有致，收筆乾淨利落，點畫極見精神。結構時取側勢，跌宕生姿，

十分耐人品味。

趙之琛多才多藝，久負盛名而無驕然之色，篤信佛教，性情平淡，不將世俗紛擾掛於胸懷。他的篆刻作品數量極多，雖有應酬之作，但也大都不失水準。趙之琛治印態度極為認真，作品數量多而精美俊逸，流傳較廣，聲名遠播。他七十二歲去世，而七十七、七十一歲的印作却不在少數，足見他至終老而刀耕不輟的狀態和精神。之後，趙之琛的兒子趙懿，學生楊與泰、陳祖望、江尊等也都卓然成家，得享盛譽，為浙派篆刻的傳承做出了很大貢獻。

中國篆刻聚珍總目

第一輯 古璽印（已出）

- 01 戰國璽
- 02 秦印
- 03 漢官印
- 04 漢私印
- 05 魏晉南北朝印
- 06 隋唐宋印
- 07 元印

第二輯 名家印上（已出）

- 08 文彭 何震 蘇宣
- 09 汪闥 汪泓
- 10 林皋
- 11 明名家印
- 12 程邃 巴慰祖 董洵 胡唐
- 13 丁敬
- 14 蔣仁
- 15 黃易
- 16 奚岡
- 17 陳豫鍾
- 18 陳鴻壽
- 19 趙之琛
- 20 錢松 胡震

名家印下（即出）

- 21 鄧石如
- 22 吳讓之
- 23 趙之謙

- 24 徐三庚
- 25 胡匊鄰
- 26 清名家印
- 27 吳昌碩
- 28 黃牧甫
- 29 齊白石
- 30 趙叔孺
- 31 王福厂
- 32 韓登安
- 33 沙孟海
- 34 方介堪
- 35 陳巨來
- 36 來楚生

第三輯 專題印（即出）

- 37 玉印
- 38 陶印
- 39 封泥
- 40 鳥蟲印
- 41 圖形印
- 42 押印
- 43 唐宋元名號齋館印
- 44 唐宋元鑒藏印
- 45 唐宋元隽語印
- 46 明清名號齋館印
- 47 明清鑒藏印
- 48 明清隽語印

（以實際出書為準）

主編 劉江

副主編 曹錦炎 祝遂之

中國篆刻聚珍 第二輯名家印 第十二卷

趙之琛

本卷編選 沈浩賀維豪

中國篆刻聚珍編委會

主 編：劉 江

副主編：曹錦炎 祝遂之

策 劃：胡小罕

執行主編：戴家妙 胡小罕 沈 浩

編委會（以姓氏筆畫為序）：

于良子	王義驊	何滌非	吳 瑩	沈 浩
沈樂平	祝遂之	胡小罕	桑建華	陳大中
張 索	張愛國	曹錦炎	蔡 毅	劉 丹
劉 江	戴家妙	韓天雍		

編纂助理：屈篤仕 楊 晶 羅仕通 楊少峰 宋開智
王 臻 李明桓 蔣招昇 張鈺霖 賀維豪
胡易知 石連坤 趙熙淳 張擎鑫 王慶敏
劉永根 陳 碩 陸嘉磊 李 永

凡例

一，該印譜叢書定位於篆刻學習臨摹、創作借鑒、印史研究和教學參考，滿足篆刻愛好者、創作者臨摹鑒賞和教學研究之需，成為學習、瞭解、研究印史的合理範本與理想參考。

一，該印譜叢書編纂中堅持學術性與藝術性相統一，以印學史框架為學術支撐，以歷代璽印篆刻遺存和印學文獻為基礎，薈萃印學史專家、古文字學專家、篆刻創作家的綜合視野，緊貼篆刻研習規律，遴選最能夠體現各個時代、各種形制和各家流派風格的典型之作，呈現中國璽印篆刻藝術精華。遴選中注重引用最新考古發掘與研究成果，注重從書畫名跡、古籍珍本等稀見文獻上提取有價值的印跡。

一，該印譜叢書共分三輯。第一輯「璽印史系列」，梳理出從戰國到宋元印章的印史脈絡；第二輯「名家流派篆刻系列」，輯錄明清至近現代重要流派與名家代表作品；第三輯「專題印系列」，輯入因特殊的形制、材質、工藝、功用而具備獨特審美傾向的璽印篆刻門類。叢書三輯總計約五十卷。

一，每卷由三部分組成。第一部分本卷主題概述；第二部分印蛻及釋文，名家流派篆刻附部分邊款；第三部分輯錄本卷主題相關的史料和評析文獻。其中第二部分為每卷基本單元，一般遴選三百到五百枚印蛻，資源流傳存世特別多或特別少的也有例外。

一，每一卷之中印蛻排序，側重於從易到難的臨習鑒賞進階安排，兼顧類型特徵和審美傾向。部分印作斷代缺乏確切記載與考訂依據的，姑以審美特徵歸類。

一，叢書對每卷進行編號，又對每卷中的印蛻進行編號，俟整套叢書出齊之後，統一編製「印文全文索引」作配套，以便從整套印譜叢書中檢索出任意一個字的印文字形。

藝文類聚金石書畫館