

沸点
科幻丛书
FEI DIAN
KE HUAN CONG SHU
主编：赵国珍

李伍薰 著

海穹英雄传

碧刃三义戟



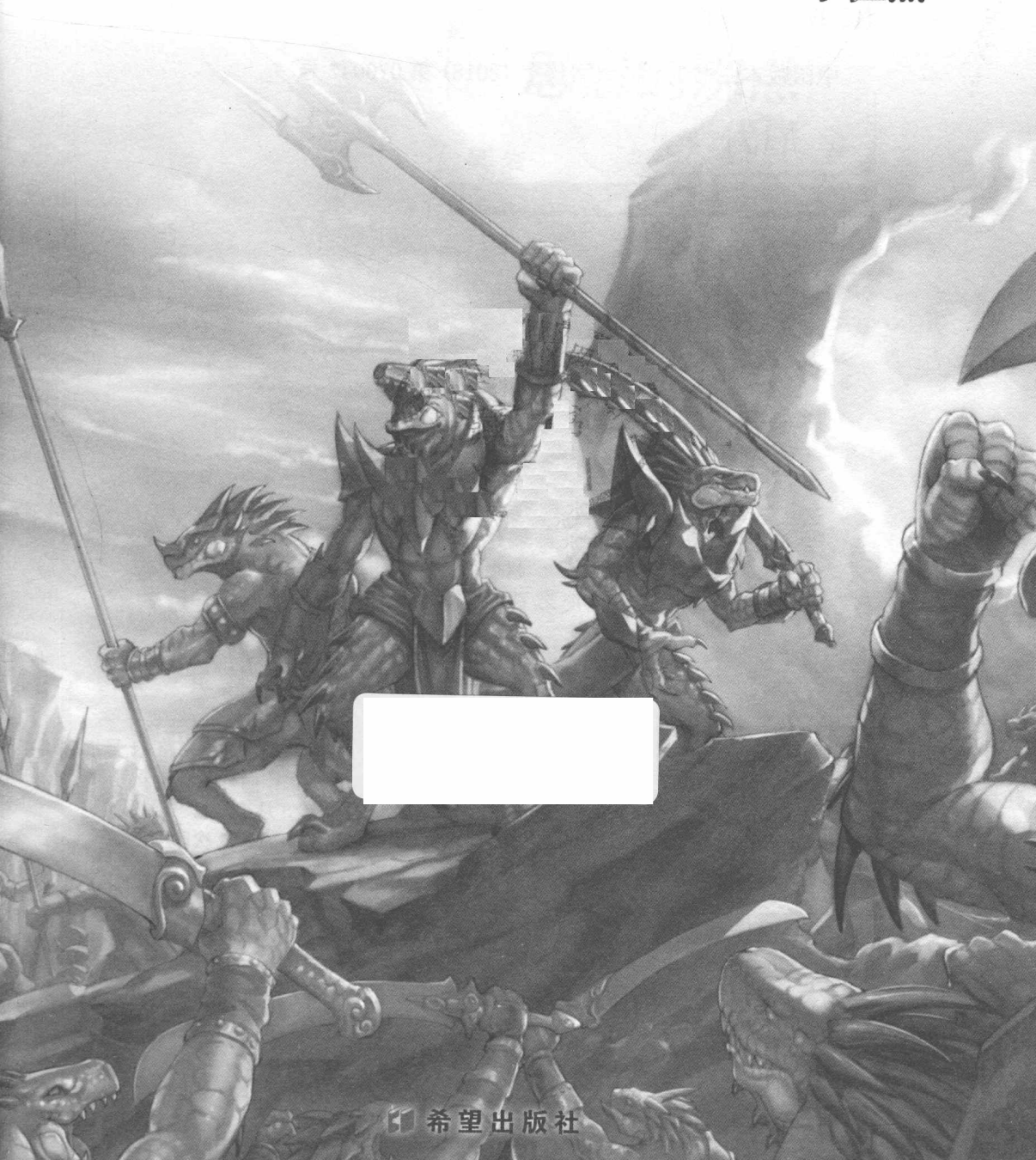
希望出版社

1090/5

海穹英雄传 5 翻三叉戟

HAIQIONG YINGCI ZHUAN

李伍薰 著



图书在版编目 (C I P) 数据

海穹英雌传. 碧刃三叉戟 / 李伍薰著. — 太原 :
希望出版社, 2018. 4
ISBN 978-7-5379-7756-2

I. ①海… II. ①李… III. ①科学幻想小说—中国—
当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 070047 号

沸点科幻丛书
海穹英雌传. 碧刃三叉戟
李伍薰 著

出版人	孟绍勇
选题策划	杨建云 赵晓旭
责任编辑	赵晓旭
复 审	张 蕴
终 审	杨建云
装帧设计	陈东升
责任印制	刘一新 尹时春

出 版：希望出版社
开 本：720mm×1010mm 1/16
印 张：14.5
印 数：1-5000 册
标准书号：ISBN 978-7-5379-7756-2

地 址：山西省太原市建设南路 21 号
印 刷：山西人民印刷有限责任公司
版 次：2018 年 5 月第 1 版
印 次：2018 年 5 月第 1 次印刷
定 价：29.50 元

编辑热线 0351-4922124

发行热线 0351-4123120 4156603

版权所有 盗版必究 若发生质量问题，请与印刷厂联系调换。

联系电话 0358-7641044

思想的沸点

代序

吴岩

北京师范大学教授，世界华人科幻协会会长

沸点是物质的相变点，意味着物质性质将发生彻底改变。

中国的科幻文学在新世纪已经到达了相变点，这样，希望出版社的“沸点”丛书应运而生。

有关新世纪科幻文学的特点，我觉得大抵不会离开后现代、全球化、市场经济、消费主义等一些对当前社会进行描述的现象的影响，但这其中，科学技术改变了未来跟现实的力量对比，把原本漂浮在时间前方的一种可能与渴望，变成了此时此地的冲撞性遭遇。2001年的“9·11事件”，让整个世界反思，当人们信誓旦旦地谈论科学战胜宗教带来有希

望未来的同时，人类的思想现状和社会现状并未发生根本性的改变，世界范围内的发展不均衡和对帝国主义的反抗，能达到使人惊悚的真实境界。而 2011 年日本“3·11 地震”，把大自然的诡异灵动跟人类开发原子能的努力相互联系，再度给人们敲响了警钟。近年来，大家所关注的转基因作物、干细胞研究、3D 打印技术，甚至谷歌眼镜，也都各尽所能且前所未有地让种种不清晰的未来凶猛地嵌入我们的生活。今天，任何人走进医院，都会发现成百上千种前所未见的药物正在伺机投向我们的机体，而媒体技术的创新与改进，早已让信息超载的当代人类的心灵更加失调……我们正在跟未来冲撞，但未来的冲量和更多动力学特征，都还没有被彻底研究和解释。

即便是科幻文学这种文类，也正在面临诸多的考验。早在 2007 年我就在《文艺报》跟韩松和刘秀娟的一次对话中谈到，作为一种能够良好处理 20 世纪上中叶人与科技关系的理想的文学类型，科幻小说在 21 世纪正面临着全面的危机。摆在作家面前的是彻底改变了位置的未来，它像猛兽一样正一爪一爪地近距离刨向我们。当未来学家面对未来束手无策，当未来的冲撞重创我们每个人的时候，科幻文学只能寻找一种革新自己以便继续生存的方法。这种革新，一方面要协助人类度过未来的冲击；另一方面，则要彻底拯救文类自身的存在。

不单单是中国作家看到了科幻的危机和未来的危机，在美国、日本和更多国家，现实和文学的双重危机也激发着所有深陷其中的从业者和爱好者思考与拼搏。最近几年，我到东西方参加科幻会议的时候，都会发现一个有趣的论题，就是如何利用科幻作品进行学校教育。参加这种讨论的人包括作家、教师、图书管理员和出版人，他们的目标只有一个，要在一个高速变化的时代给青年人以新的未来承受力。而这其中，我觉得最重要的努力，会来自作家。毕竟，教师、出版人、图书管理员在没有合适作品的状态下，无法做出有价值的工作。

令人兴奋的是，跟我一样对当前的世界变革与科幻变革具有敏感性的中国作家还有很多。大家熟知的刘慈欣和韩松，都通过邮件或面对面谈话，跟我讨论过相关的话题。而更多作家则用他们自己的作品来展示他们的思考。“沸点”丛书可以说是这种思考的结晶。

与“奇点”丛书不同，“沸点”丛书的作者都是已经在中国科幻领域具有深度影响力的作家，他们通过自己的思考和创作实践，敏锐地抓住现实与未来的关键特征，通过神秘而吸引人的故事，期待把这些有关未来的思考传递出去，给更多读者疗伤或免疫。

我觉得这套丛书有以下三个特点。

首先，来源很广。北方与南方、海峡的两岸……从不同方位不同角度不同社会状态下去观察未来，会提供多种可能的差异性解决方案。中

国幅员辽阔，任何一个地区性的问题，在另一个地区都会改变模样，而生活在不同区域的作者所提供的差异巨大的解决方案，将丰富整个人类文化的视野，丰富人类选择的方式。

其次，积淀深厚。由于“沸点”丛书选择的都是已经在科幻行业中具有影响力的作者，因此从他们的作品中，能看到他们对许多问题多年思考的超前意识与深度反应，这才是面对未来冲击的宝贵财富。阅读他们的作品，跟随他们一起让思想沸腾。

第三，关注全球化问题。如果说科幻作家在一百年前还可以偏居于狭小的世界，仅仅谈论资本主义或共产主义的各自未来，那么在今天，他们必须对互联网、高速交通工具、全球股市、海洋污染、大气变化等建立起足够的框架，才能让读者从中领略真实。科幻作家是真实的创立者，更是真实的建构者和毁灭者。

恰恰是在上述三个特点的吸收下我阅读了“沸点”丛书的大部分作品。我向读者推荐这些作品，更期待读者就此跟作者进行讨论、对话、反馈，如果说未来正在伤害我们，且这种伤害是大范围的，那我们就必须通过集体治疗去消除伤害。

在微生物的存在未被发现之前，人类不懂得如何面对传染病的威胁。而微生物的发现和一系列连带的科研成果，使人认识到沸腾的重要作用。

我觉得“沸点”丛书最重要的价值是搭建了一个有价值的平台，在这个平台上，期待更多已经在文坛崭露头角的作家烘焙自己，让自己的创作走向沸点。

是为序。

于北京师范大学教育学部
科幻与创意教育研究中心

创作感言

献给加拉巴戈

李伍薰

这个故事，可以从2001年的秋季说起。

那年我刚进入台湾大学渔业科学研究所就读，有门必修课《渔业科学特论》是由所里的老师们轮流主讲，每周分别就一个与渔业相关的主题进行概略性的介绍。从法规、渔具、鱼市场、早期胚胎发育、海洋生物多样性的存续、鲨的保育一直讲到我所主修的斑马鱼分子生物学，课程多元而充实。

某一周的主题是“海洋资源”。这题目乍听之下不怎么有趣，岂料，上课时，老师在投影幕上投射出大洋性洄游鱼类。我凝视着黑鲔鱼（蓝鳍金枪鱼）、黄鳍鲔等鱼种野性而优雅的身影时，一个前所未有的概念突然在我脑海里浮现——有没有一个种族能够终日栖息在海面，追逐着潮流和鱼群生活呢？

后来老师继续在课堂上讲解海洋资源，我却已无法专心，只因一种崭新的生活方式、一个创新民族的架构已经在我脑海里孵化，并且壮阔

地开演。与此同时，我突然想起了儿时曾阅读的《小牛顿》杂志第21期，当期所刊载的主题是位于南太平洋、隶属于厄瓜多尔的火山岛屿——加拉巴戈群岛。19世纪中叶，查尔斯·达尔文搭乘“小猎犬”号在此靠岸，详细观察了当地的多种生物形态后，归纳出震撼世界的“演化论”。（虽然大陆多用“进化论”这个名词，但我觉得“演化”比“进化”更能够忠实诠释 Evolution 这个名词的原始含意。）

日后，这个群岛成为我心中的圣地，不仅因为这里是达尔文曾逗留之处，更因为这里有着全球绝无仅有的海鬣蜥与奇特的生态体系。（虽然我起初比较喜欢厚重的象龟。）它们长满鬣的颅颈，抵着的厚厚唇鳞，看似凶恶又憨厚的身影开始在我脑海里游动起来。它们摆动尾巴的模样多么像拥有智慧、拿着鱼叉在汪洋中巡逻的海洋民族呀！于是，歌瓦的形象在我脑海中鲜明了，并且成了支撑这个幻想世界不可或缺的支柱。

这部以海鬣蜥演化而来的智慧物种“歌瓦”为主角的《海穹英雌传》，献给我年幼时的震撼，献给加拉巴戈，也献给达尔文。希望我能跳脱人类及陆地本位主义的束缚，勾勒出栩栩如生的崭新世界，营造出引人入胜的异界风情。“海穹”系列正是想要呈献给您众多故事的开端。我愿以键盘为笔，以文字捕捉脑中幻象的余影，努力地画出一幅幅异世界的素描！

我想要回归创作原点，为华文世界书写一卷崭新的海洋史诗。

坚持独特创意，这是我想继续走下去的路！

极光之洋

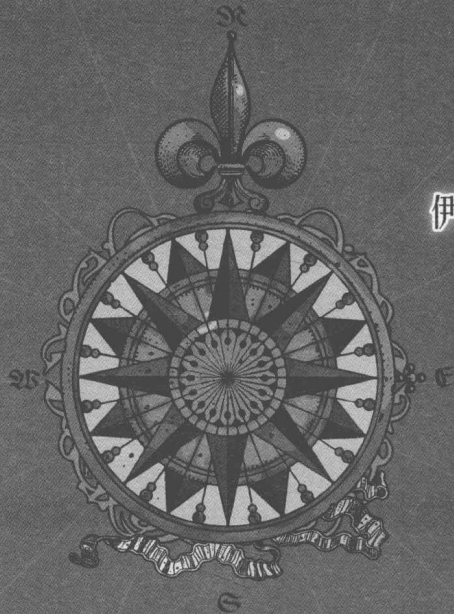
淳里帖勒

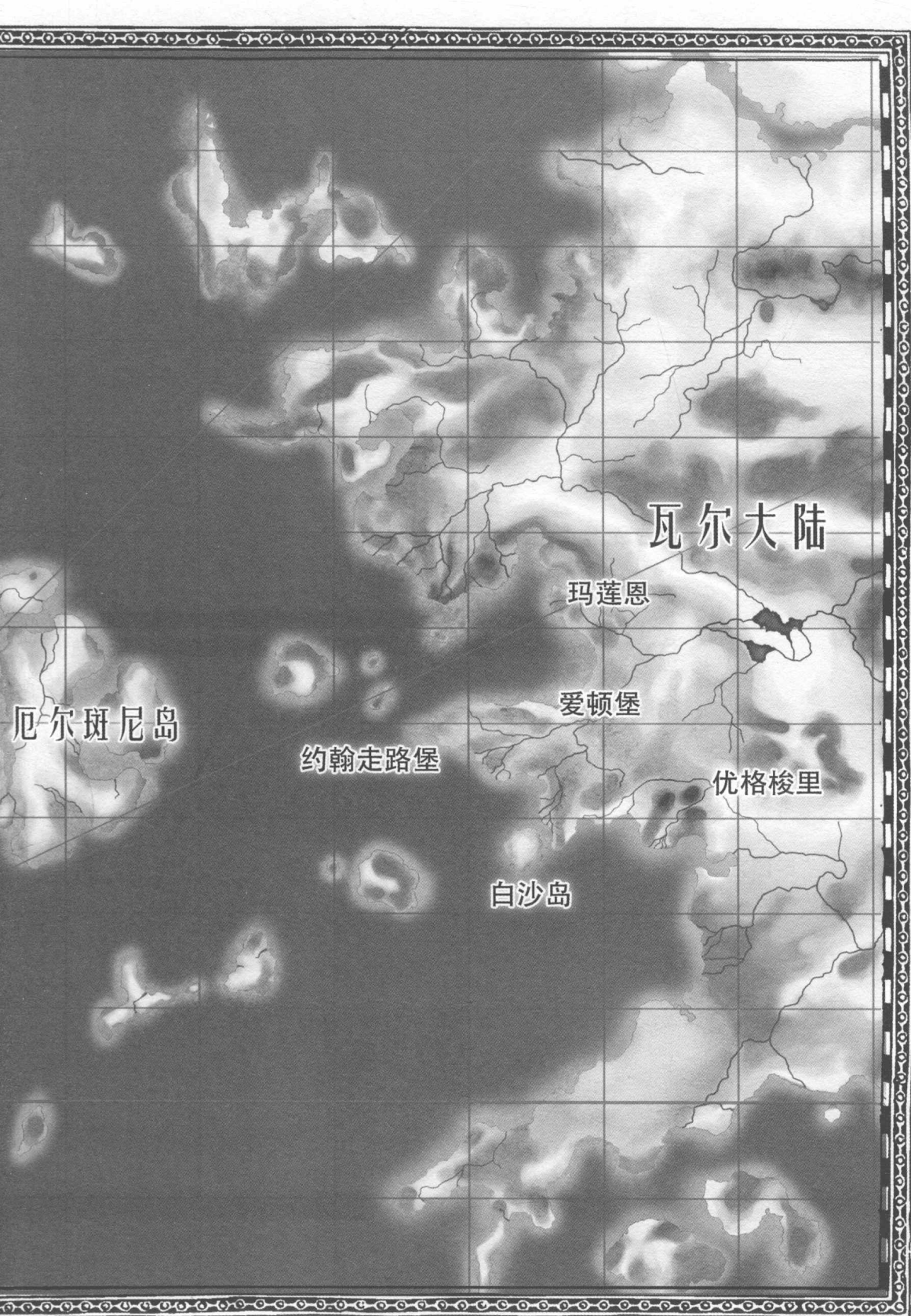
索吾仑

柔兰巴托

伊犁布楚

西叙亚大陆





瓦尔大陆

玛莲恩

爱顿堡

约翰走路堡

优格梭里


白沙岛

厄尔斑尼岛

目录

CONTENTS

第一章 未到穷途	001
第二章 布网、突围	046
第三章 沧海之怒	084
第四章 青鲟钳螯	144
第五章 海洋霸主	191
附录一 礁背浮岛龙概论	214
后 记	217



第一章

未到穷途

史籍上最后一笔关于五彩翠鸾的目击纪录记载于《曲洋史闻》一书中。

木里华汗统一极光之洋时，其麾下各部遍搜洋面，却也仅能纳贡出三对祥瑞飞羽（左右双翼最外缘的初级飞羽，二枚合为一对），说明这种军舰鸟科的物种当时已经濒危，族群数量甚至难以维持后代的繁衍。

此后千余年间，全球各地文献不曾再出现过这种美丽鸟种的名字。而今我们只能通过“蓝祸文物国际博物馆”收藏的其中两对祥瑞飞羽，推想这种鸟类生存时的模样。

——西门敬衡《史载灭绝动植物大百科》

第一节

涌流、翅鲸、气泡网



起伏的浪花淹过蛟龙的鼻孔，令它反射性地猛然喷气，瞬间银色气柱自两个鼻孔里冒出，洒在半空飘然成雾，拂过它颈背上的游猎民骑手的脸面，惹得那雌歌瓦不悦地骂了几句粗话，引得其他海骑们一阵哄闹。

时值初夏，本应风平浪静，然而这个海域的波浪起伏，却近似于冬季。在这滨北的海湾，无论在哪个季节，总是波涛怒吼，仿佛凶猛的虎鲸悄悄藏在哪匹蛟龙的腹下，随时准备掀起滔天巨浪，给海骑们一个伏击。

是了，就是这片海域！

嗅着浪花里的特殊咸味，一个雄歌瓦忆起了几年前的隆冬，他曾与其他小蜥离开妈爹的海穹庐，组成猎队，跟随巫医来到这片冰冷的海域，趁着满月的夜里下到寒若冰窟的水面下。他仿佛被发光的海水包围，所见尽是数不尽的荧烛乌贼，它们被黄色的月光吸引，成群结队地聚集到这片海域，展开激烈的追逐、交缠。直到激情终结，它们疲竭的躯体才逐渐失去荧光，沉入幽暗深渊，只在悬藻上留下串串条状卵。

那时巫医要他们采收卵串，带回部族驯养。想不到才不过眨了眨下眼皮的工夫，自己早已进了妻主的海穹庐，如今自己的小蜥也要跟着巫医去北方海域采收荧烛乌贼卵。是啊，二十多年就这样过去了，他早从角鲸部的残众变为绿螭部的族民，只有这片海的咸味，还是如鱼胆那么苦涩啊！雄歌瓦吐出舌头嗅着这片海的气息，心中感叹着。

十多名海骑顶着海风，勒着缰绳让胯下蛟龙那纺锤状的头颅破浪前进。由远而近，她们跟前的海洋被区分为截然不同的两大区域，足胫边起伏的海水是蔚蓝的，而就在她们视野尽头，是忧郁的靛蓝。分隔线两侧的海水，一边来自南方的热带海域，另一边则来自白鳞族居住的冰川之地。

这些海骑以惯有的序列行进。轻装的雌歌瓦配备弓、刀徘徊在外，较内侧的几匹蛟龙则各自载着两名雄歌瓦，以两把长矛构筑成较坚实的防线。而整个鱼形序列的最中央，有三名装扮特殊的海骑，其中两名披着罕见的全身鲨甲，左手提着鲨齿棒，右手则挂着海龟壳制的盾牌，应是出身世族的卫士。在这两名卫士之间，还有名异常高大壮硕的雌歌瓦威风凛凛地跨坐在蛟龙背上，她通体披覆着黑鳞，吻端翘起根显眼的锥角，一柄与其鳞色同样漆黑、上面镶有金色浪潮饰纹的长柄斧戟提在左手，俨然是这支队伍的领袖。

其中一名卫士掀起了绿螭龟钩喙般的面甲朝左张望，接着偏过蜥蜴头颅，左手抡起鲨齿棒指向右前方，抬起下巴面朝身边的高壮歌瓦说道：

“黑角老姐，那来自浪客试炼之地的涌升流把远处的海水都染得阴郁了，右边远处那三个岛屿，应该就是约定之处了吧？”

“哦，我瞧瞧。”

黑角闻言，缓缓地歪歪颈子舒舒筋骨，扭动的颈子发出颈椎彼此交错的咔咔声。她朝右方望去，眨了眨下眼皮，缩着瞳孔凝视，扯开嗓子说道：“是了，是那排列成鬼头刀鱼状的三个岛。约定之处就在中央那个岛的西南面！朝那儿去吧，托巴。”

“好！”那名卫士再度勒紧缰绳，正要催促蛟龙加速，黑角那粗壮的手臂却横伸到她跟前，阻止了她的动作。

“稍安毋躁。”黑角道，“托巴、结骨儿，你们两个既然右手都拿着龟壳制的盾牌，身披鲨甲，便代表绿螭部的世族，举止仪态自然得留意，可别在赤瑁部的使者面前像只慌张的寄居蟹捡拾海葵那样匆忙。趁现在还没见到他们，先行整装吧！”

“也对，黑角老姐，你的话有道理。”托巴忙将钩喙面甲盖回梭形头颅上，仔细调整盾牌与浑身的鲨甲，“咱们既挂上这面绿螭龟壳，穿上这身镶满鹦哥鱼鳞的鲨甲，就不能失了‘钩喙军’的脸面哪！”

于是她们个个都挺起了胸膛，竖起了颅颈上的长棘，昂扬地策着蛟龙前进。不一会儿工夫，这支绿螭部的海骑已抵达了两股不同水色的交界处。明明是两种截然不同的色调，交界处的海水却又全然交融，毫无突兀之处。这幅景象引发了黑角内心一种难以言喻的微妙感触。

苍生海啊！她由衷地赞叹着。

不知不觉间，排列成鬼头刀状的岛屿近在眼前，位于中央的那座岛上由左至右耸立着一排岩壁，宛如鬼头刀鱼头顶竖起的背鳍。背鳍的最前端通向一块陡直的峭壁，隐约可见一个纤瘦的歌瓦伫立其上，背对着黑角她们，凝望着岛屿背侧，仿佛没有察觉到她们接近。

黑角独自提着长柄斧戟沿着斜坡来到雄歌瓦身后几步处，正要开口，那个灰鳞片的歌瓦却抢先说话了：“来得正好，猛壮如虎鲸的绿螭部勇士！”他依旧眺望着山崖的另一侧，那对微浊的暗红色眼睛甚至没移开过。

“是你啊，巫医灰玟！”黑角咧开嘴朗声笑道，“去年秋季在宁吉