

知识丛书

詩 詞 格 律

王 力 著

張  
菊  
玲  
62.11

# 詩 詞 格 律

王 力 著

《知識叢書》編輯委員會編

知識就是力量。一个革命干部需要有古今中外的丰富知識作为从事工作和学习理論的基础。《知識丛书》就是为了滿足这个需要而編印的；內容包括哲学、社会科学、自然科学、历史、地理、国际問題、文学、艺术和日常生活等知識。为了使这一套丛书編写得更好，我們期望讀者們和作者們予以支持和合作，提供意見和批評。

《知識丛书》編輯委员会

中華書局出版

(北京復興門外翠微路2号)

北京市书刊出版业營業許可証出字第17号

北京印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 全国新华书店经售

开本 787×1092毫米 1/36 • 印张 5 5/18 • 字数 98,000

1962年7月第1版

1962年9月北京第3次印刷

印数 30,501—62,500 定价 0.40元

統一书号 10018·323 62.6.京型

# 目 录

引言 .....	( 1 )
第一章 关于詩詞格律的一些概念 .....	( 4 )
第一节 韵 .....	( 4 )
第二节 四声 .....	( 7 )
第三节 平仄 .....	( 10 )
第四节 对仗 .....	( 13 )
第二章 詩律 .....	( 17 )
第一节 詩的种类 .....	( 17 )
(一)古体和近体(17)	(二)五言和七言(19)
第二节 律詩的韵 .....	( 20 )
第三节 律詩的平仄 .....	( 26 )
(一)五律的平仄(26)	(二)七律的平仄(28)
(三)粘对(30)	(四)孤平的避忌(32)
(五)特定的一种平仄格式(33)	(六)拗救(35)
(七)所謂“一三五不論”(39)	(八)古风式的律詩(40)
第四节 律詩的对仗 .....	( 43 )
(一)对仗的种类(43)	(二)对仗的常規——中两联对仗(44)
(三)首	

联对仗(46)	(四)尾联对仗(47)
(五)少于两联的对仗(48)	(六)长律的对仗(49)
	(七)对仗的讲究(50)
第五节 絕句	..... (54)
(一)律絕(54)	(二)古絕(60)
第六节 古体詩	..... (62)
(一)古体詩的韵(62)	(二)柏梁体(68)
(三)換韵(69)	(四)古体詩的平仄(71)
(五)古体詩的对仗(73)	(六)长短句(74)
(七)入律的古风(76)	
第三章 詞律	..... (79)
第一节 詞的种类	..... (79)
(一)詞牌(80)	(二)单調、双調、三叠、四叠(82)
第二节 詞譜	..... (86)
第三节 詞韵、詞的平仄和对仗	..... (117)
(一)詞韵(117)	(二)詞的平仄(119)
(三)詞的对仗(123)	
第四章 詩詞的节奏及其語法特点	..... (125)
第一节 詩詞的节奏	..... (125)
(一)詩詞的一般节奏(125)	(二)詞的特殊节奏(130)
第二节 詩詞的語法特点	..... (133)

- (一)不完全句(133)      (二)語序的變換(136)  
 (三)對仗上的語法問題(137)  
 (四)鍊句(139)

結語 .....	(143)
附錄一 詩韻舉要 .....	(147)
附錄二 詞譜舉要 .....	(163)

# 詩詞格律

## 引言

这一本小书有一个总的目的，就是试图简单扼要地叙述詩詞的格律，作为一种基本知识来告訴讀者。

关于詩，着重在談律詩，因为从律詩兴起以后，詩才有了严密的格律。唐代以前的古詩是自由体或半自由体，还没有形成格律，所以不談。至于唐代以后的古詩，虽然表面上也是不受格律的限制的，实际上还是有很多讲究，所以不能不談，只不过可以少談吧了。

詞和律詩的关系是很密切的。所以先讲詩，后讲詞。有时候，詩和詞結合起来讲述。

中国的古典文学，包括着大量光輝灿烂的不朽作品。单就唐代以后的詩詞來說，文学的宝贵遗产也就够丰富的了。对于其中的封建性的糟粕，我們必須彻底批判；对于其中民主性的精华，我們也必須予以继承。要继承，首先必須深入理解。詩詞的格律是詩詞的表現形式之一。

因此,当我们研究古人的诗词的时候,同时了解一下诗词的格律,还是有必要的。

毛主席的诗词是革命现实主义与革命浪漫主义的高度结合。这些超越千古的作品既表现了革命生活中的伟大事件,又表现了斗志昂扬、意气风发的革命乐观主义精神。我们学习毛主席的诗词,自然要学习其思想内容和精神实质。但是,我们也必须通过形式去了解内容:诗词既然是有一定格律的,我们在学习毛主席的诗词的时候,如果能够知道关于诗词格律的一些基本知识,那就更能欣赏其中的艺术的美,更能体会政治内容和艺术形式的统一性了。

我们在叙述诗词格律的时候,既举毛主席的诗词为例,又举古人的诗词为例。在举古人的诗词为例的时候,注意选择一些思想比较健康,可资借鉴的作品。但是,这些都是封建文人的作品,不可避免地还带有封建时代的局限性,常常是封建性的糟粕和民主性的精华杂糅在一起。因此,我们必须贯彻两点论,除了历史主义地加以肯定之外,还必须站在今天无产阶级世界观的高度来观察和衡量。

这书所讲的诗词格律,大部分是前人研究的成果,也有一些地方是著者自己的意见。由于它是一部基本知识的书,所以书中不详细说



明哪些部分是某书上叙述过的，哪些部分是著者自己的話。所引詩詞的字句，也有版本的不同；著者对于版本是經過选择的，但是为了节省篇幅并避免煩瑣，也不打算在每一个地方都加上校勘性的說明了。

# 第一章 关于詩詞格律 的一些概念

## 第一节 韵

韵是詩詞格律的基本要素之一。詩人在詩詞中用韵，叫做押韵。从《詩經》到后代的詩詞，差不多沒有不押韵的。民歌也沒有不押韵的。在北方戏曲中，韵又叫轍，押韵叫合轍。

一首詩有沒有韵，是一般人都覺察得出来的。至于要說明什么是韵，那却不太簡單。但是，今天我們有了汉語拼音字母，对于韵的概念还是容易說明的。

詩詞中所謂韵，大致等于汉語拼音中所謂韵母。大家知道，一个汉字用拼音字母拼起来，一般都有声母，有韵母。例如“公”字拼成 gōng，其中 g 是声母，ōng 是韵母。声母总是在前面的，韵母总是在后面的。我們再看“东” dōng，“同” tóng，“隆” lóng，蒙 mǒng，“宗” zōng，“聰” cōng 等，它們的韵母都是 ong，所以它們是同韵字。

凡是同韵的字都可以押韵。所謂押韵，就是把同韵的两个或更多的字放在同一位置上。一般总是把韵放在句尾，所以又叫“韵脚”。試

看下面的一个例子：

### 書湖陰先生壁

[宋]王安石

茅檐常扫淨无苔 (tái),  
 花木成蹊手自栽 (zāi)。  
 一水护田將綠遶,  
 兩山排闥送青来 (lái)。<sup>①</sup>

这里“苔”、“栽”和“来”押韵，因为它们韵母都是 ai。“遶”（繞）字不押韵，因为“遶”字拼起来是 rào，它的韵母是 ao，跟“苔”、“栽”、“来”不是同韵字。依照詩律，像这样的四句詩，第三句是不押韵的。

在拼音中，a、e、o 的前面可能还有 i, u, ü，如 ia, ua, uai, iao, ian, uan, üan, iang, uang, ie, üe, iong, uong 等，这种 i, u, ü 叫做韵头，不同韵头的字也算是同韵字，也可以押韵。例如：

### 四时田园杂兴

[宋]范成大

晝出耘田夜績麻 (má),  
 村庄兒女各当家 (jiā)。  
 童孙未解供耕織，

① △号表示韵脚。下同。

也傍桑阴学种瓜 (guā)。

“麻”、“家”、“瓜”的韵母是 a, ia, ua. 韵母虽不完全相同,但它們是同韵字,押起韵来是同样諧和的。

押韵的目的是为了声韵的諧和。同类的乐音在同一位置上的重复,这就构成了声音迴环的美。

但是,为什么当我们讀古人的詩的时候,常常覺得它們的韵并不十分諧和,甚至很不諧和呢?这是因为时代不同的緣故。語言发展了,語音起了变化,我們拿現代的語音去讀它們,自然不能完全适合了。例如:

### 山 行

[唐]杜 牧

远上寒山石徑斜 (xié),  
白雲深处有人家 (jiā)。  
停車坐爱楓林晚,  
霜葉紅于二月花 (huā)。

xié 和 jiā, huā 不是同韵字,但是,唐代“斜”字讀 xiá (s 讀浊音),和現代上海“斜”字的讀音一样。因此,在当时是諧和的。又如:

### 江 南 曲

[唐]李 益

嫁得瞿塘賈,

朝朝誤妾<sup>△</sup>期(qí)。

早知潮有信，

嫁与弄潮<sup>△</sup>儿(ér)。

在这首诗里，“期”和“儿”是押韵的；按今天普通話讀去，qí 和 ér 就不能算押韵了。如果按照上海的白話音念“儿”字，念像 ní 音（这个音正是接近古音的），那就諧和了。今天我們当然不可能（也不必要）按照古音去讀古人的詩；不过我們應該明白这个道理，才不至于怀疑古人所押的韵是不諧和的。

古人押韵是依照韵书的。古人所謂“官韵”，就是朝廷頒布的韵书。这种韵书，在唐代，和口語还是基本上一致的；依照韵书押韵，也是比較合理的。宋代以后，語音变化較大，詩人們仍旧依照韵书来押韵，那就变为不合理的了。今天我們如果写旧詩，自然不一定要依照韵书来押韵。不过，当我们讀古人的詩的时候，却又應該知道古人的詩韵。在第二章里，我們还要回到这个问题上来讲。

## 第二节 四声

四声，这里指的是古代汉语的四种声調。我們要知道四声，必須先知道声調是怎样构成的。所以这里先从声調談起。

声調，这是汉语（以及某些其他语言）的特点。语音的高低、升降、长短构成了汉语的声調，而高低、升降则是主要的因素。拿普通話的声調來說，共有四个声調：阴平声是一个高平調（不升不降叫平）；阳平声是一个中升調（不高不低叫中）；上声是一个低升調（有时是低平調）；去声是一个高降調。

古代汉语也有四个声調，但是和今天普通話的声調种类不完全一样。古代的四声是：

(1) 平声。这个声調到后代分化为阴平和阳平。

(2) 上声。这个声調到后代有一部分变为去声。

(3) 去声。这个声調到后代仍是去声。

(4) 入声。这个声調是一个短促的調子。现代江浙、福建、广东、广西、江西等处都还保存着入声。北方也有不少地方（如山西、内蒙古）保存着入声。湖南的入声不是短促的了，但也保存着入声这一个調类。北方的大部分和西南的大部分的口語里，入声已經消失了。北方的入声字，有的变为阴平，有的变为阳平，有的变为上声，有的变为去声。就普通話來說，入声字变为去声的最多，其次是阳平；变为上声的最少。西南方言（从湖北到云南）的入声字一律变成了阳平。

古代的四声高低升降的形状是怎样的，现在不能详细知道了。依照传统的说法，平声应该是一个中平调，上声应该是一个升调，去声应该是一个降调，入声应该是一个短调。《康熙字典》前面载有一首歌诀，名为《分四声法》：

平声平道莫低昂；  
上声高呼猛烈强；  
去声分明哀远道；  
入声短促急收藏。

这种叙述是不够科学的，但是它也让我们知道了古代四声的大概。

四声和韵的关系是很密切的。在韵书中，不同声调的字不能算是同韵。在诗词中，不同声调的字一般不能押韵。

什么字归什么声调，在韵书中是很清楚的。在今天还保存着入声的汉语方言里，某字属某声也还相当清楚。我们特别应该注意的是一字两读的情况。有时候，一个字有两种意义（往往词性也不同），同时也有两种读音。例如“为”字，用作动词的时候解作“做”，就读平声（阳平）；用作介词的时候解作“因为”、“为了”，就读去声。在古代汉语里，这种情况比现代汉语多得多。现在试举一些例子：

骑，平声，动词，骑马；去声，名词，骑兵。

思，平声，动詞，思念；去声，名詞，思想，情怀。

誉，平声，动詞，称赞；去声，名詞，名誉。

污，平声，形容詞，污秽；去声，动詞，弄髒。

数，上声，动詞，計算；去声，名詞，数目，命运；

入声(讀如朔)，形容詞，頻繁。

教，去声，名詞，教化，教育；平声，动詞，使，让。

令，去声，名詞，命令；平声，动詞，使，让。

禁，去声，名詞，禁令，宮禁；平声，动詞，堪，經得起。

杀，入声，及物动詞，杀戮；去声(讀如晒)，不及物动詞，衰落。

有些字，本来是讀平声的，后来变为去声，但是意义詞性都不变。“望”、“叹”、“看”都属于这一类。“望”和“叹”在唐詩中已經有讀去声的了，“看”字直到近代律詩中，往往也还讀平声(讀如刊)。在現代汉语里，除“看守”的看讀平声以外，“看”字总是讀去声了。也有比較复杂的情况：如“过”字用作动詞时有平去两讀，至于用作名詞，解作过失时，就只有去声一讀了。

辨別四声，是辨別平仄的基础。下一节我們就討論平仄問題。

### 第三节 平仄

知道了什么是四声，平仄就好懂了。平仄是詩詞格律的一个術語：詩人們把四声分为平



仄两大类，平就是平声，仄就是上去入三声。仄，按字义解释，就是不平的意思。

凭什么来分平仄两大类呢？因为平声是没有升降的，較长的，而其他三声是有升降的（入声也可能是微升或微降），較短的，这样，它們就形成了两大类型。如果让这两类声調在詩詞中交錯着，那就能使声調多样化，而不至于单調。古人所謂“声調鏗鏘”，虽然有許多讲究，但是平仄諧和也是其中的一个重要因素。<sup>①</sup>

平仄在詩詞中又是怎样交錯着的呢？我們可以概括为两句話：

- (1) 平仄在本句中是交替的；
- (2) 平仄在对句中是对立的。

这种平仄規則在律詩中表現得特別明显。

例如毛主席《长征》詩的第五、六两句：

金沙水拍雲崖暖，  
大渡桥橫鉄索寒。

这两句詩的平仄是：

平平 | 仄仄 | 平平 | 仄，  
仄仄 | 平平 | 仄仄 | 平。

就本句來說，每两个字一个节奏。平起句平平后面跟着的是仄仄，仄仄后面跟着的是平平，最后一个又是仄。仄起句仄仄后面跟着的是平平，

<sup>①</sup> “鏗鏘”，乐器声。指宮商協調。