



岭南小小说文丛

全民微阅读系列

最佳人选

海华 著



江西高校出版社
JIANGXI UNIVERSITIES AND COLLEGES PRESS



全民微阅读系列

最佳人选

ZUIJIA RENXUAN

海华 著



江西高校出版社

JIANGXI UNIVERSITIES AND COLLEGES PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

最佳人选 / 海华著. — 南昌: 江西高校出版社, 2017.6

(全民微阅读系列)

ISBN 978-7-5493-5453-5

I. ①最… II. ①海… III. ①小小说—小说集—中国—当代 IV. ①I247.82

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 111488 号

出版发行	江西高校出版社
社 址	江西省南昌市洪都北大道 96 号
总编室电话	(0791)88504319
销售电话	(0791)88592590
网 址	www.juacp.com
印 刷	江西教育印务实业有限公司
经 销	全国新华书店
开 本	700mm × 1000mm 1/16
印 张	14.5
字 数	166 千字
版 次	2017 年 6 月第 1 版 2017 年 6 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5493-5453-5
定 价	36.00 元

赣版权登字-07-2017-475

版权所有 侵权必究

图书若有印装问题,请随时向本社印制部(0791-88513257)退换



日益崛起的岭南小小说

——《岭南小小说文丛》总序

杨晓敏

近年来,岭南小小说在申平、刘海涛、雪弟、夏阳、许锋等人的大力倡导下,涌现出一批又一批的小小说热爱者,他们中间有成熟作家、评论家,也有后起新秀,他们的写作或深刻老道或清浅稚嫩,却无一不表现出一种蓬勃向上的喜人态势。今天的岭南小小说也可说春光旖旎,风光无限,老枝新叶,次第绽放新颜。《岭南小小说文丛》这套丛书,可谓近年来岭南小小说创作的一次集体大检阅,名家新锐,聚于一堂。入选的众多作家,来自不同的行业领域,对生活与艺术有着各自的观察切入点和表现力,其作品自然各具特色、各臻其妙。

广东已成为全国小小说创作强省之一:2010年在惠州创建“中国小小说创作基地”;2013年打造“钟宣杯”全国优秀小小说“双刊奖”;2012年著名作家申平先生被聘为《小说选刊》小小说栏目特约责任编辑,同年,惠州学院文学与传媒学院成立了小小说创作研究中心;2016年成立了广东省小小说学会,还有广州、佛山、东莞等地活跃的小小说学会等。一些有能力、有责任感的小小说倡导者,逐步健全组织机构,发展壮大队伍,坚持定期举办笔会,推新人、编选集、搞联谊、设奖项。这些举措不断激励着



广大写作者的创作热情,绩效卓异,引起了全省乃至全国更大范围的关注,引领出了一支数以百计的小小说作家队伍。这支队伍先后出版小小说作品集和理论著作数百部,涌现出申平、刘海涛、韩英、林荣芝、何百源、夏阳、雪弟、许锋、韦名、朱耀华、吕啸天、李济超、肖建国、海华、石磊、陈凤群、陈树龙、陈树茂、阿社等一大批在全省、全国产生影响的小小说作家、评论家,先后荣获小小说领域最高荣誉“金麻雀奖”以及“蒲松龄微型文学奖”“全国小小说优秀作品奖”“冰心儿童图书奖”等,并且获得“小小说事业推动奖”“小小说星座”“明日之星”等荣誉称号。《头羊》《草龙》《记忆力》《捕鱼者说》《马不停蹄的忧伤》《蚂蚁蚂蚁》《爷父子》《最佳人选》等不少作品被选入各类精华本、语文教材以及译至海外,成为广大读者耳熟能详的精品佳作。

能把故事尤其是传奇故事讲得一波三折、九曲回肠、跌宕起伏又不纯粹猎奇,不能不说是写作者赢得读者青睐的一种有效手段,事实上有不少小小说写作者都因此而取得成功。广东的小小说领军人物申平深谙此道。近些年在南方的生活打拼,使他对文学的理解愈加成熟。他说,故事与小说的差异在于,前者是为了故事而故事,后者是故事后面有故事——回味无穷。现实生活中会有不同的故事,而要成为小说,则需要作家在生活中提干货、取精华,在故事这个“庙”里,适当造出一个“神”来。我以为作者所说的这个“神”,实际上就是文章的“立意”。这是作家从创作实践中悟出的真知灼见。申平是国内著名小小说作家,作品诙谐幽默,主题深刻,特别在动物小小说创作方面独树一帜,深受读者好评。此次申平推出了自己2012年至2016年期间发表的作品精选,这80篇作品可以清晰地看到作者这几年的思考和跨越,“头羊”一下子变成了“一匹有思想的马”。



当代小小说领域的写作者云集如蚁，此起彼伏，亦如生活中，各色人等各领风骚。关于人生，关于文学，关于小小说，夏阳曾写下了自己的理解。他说：“小小说首先是一门艺术。语言的精准，具有画面感的场景，独到的叙述手法，极具匠心的谋篇布局，加上恰到好处的留白，方寸之地，凸显小小说的大智慧。”夏阳在出道极短的时间里，以文质兼具的写作，进入一流作者的方阵，细究起来答案其实简单——不懈的读书思考和丰富的生活阅历，直接关乎写作者的人格养成。耿介而不追名逐利，不媚俗并拒绝投机主义，使夏阳在庞杂的小小说作家队伍中更显得言行坦荡，特立独行。夏阳的《寂寞在唱歌》，精选了45篇作品，用音乐点燃小小说，用小小说诠释音乐，可谓别出心裁，意在创新。该书质量整齐，笔法老道，人物描写细腻，是一部有艺术特色的小小说作品集。

《海殇》是李济超的又一本作品结集，内容大致分为“官场幽默讽刺、社会真善美、两性情感”三类。李济超刻画人物入木三分，把普通而有特殊意味的人和生活的巧妙巧妙地奉于读者面前，引导读者在阅读中沉思，在沉思中感知生活。他常将官场比作战场，撇开危言耸听之嫌，官场上不仅要有斗智斗勇的应变能力，还要有百毒不侵的强健心智才行。李济超的官场作品，似乎和“领导”较上了劲：《千万别替领导买单》的弄巧成拙，《白送领导一次礼》的功利认知，《不给领导台阶下》的误打误撞，无不说明了领导在其官场作品中难以撼动的堡垒地位。《今天是个好日子》更是将领导的官场伎俩表现得淋漓尽致。有很多作家热衷官场题材的写作，且以揭露、讽刺为侧重点，此类题材能成为写作热门，绝非因官场文章好做，而是耳闻目睹，有话可说。

幽默是一种智慧，既能兼顾严肃的主题，又能令情节妙趣横

生。海华的小小说中,常常体现出这种幽默风格,此次他推出的《最佳人选》风格亦然。比如其中的小小说《批判会》,虽然写的是特殊年代的一件司空见惯之事,却寄寓深远,读罢令人浮想联翩。海华善于一语双关,旁逸斜出。其作品语言紧贴人物,诙谐幽默,绵里藏针,极有生活气息。旺叔和七叔公两个人物形象刻画尤为成功。二人巧于周旋,挥洒自如,化解矛盾于无形,大庭广众之下,宛若上演了一出滑稽剧,既捍卫了村民的权利,又对社会生活中的不正常现象进行了淋漓尽致的抨击,是一篇幽默而不失含蓄的批判现实问题的作品。《最佳人选》所选作品,既有机关生活的展示,亦有市井生活的描绘,注重思想性,选材独特,构思精巧,文笔犀利,可读性强。

陈树龙专职从事空调行业二十多年,与民众多有交道,丰富的生活阅历使他的作品贴近生活本色。他善于将问题隐于深处,以轻松调侃的姿态开掘出来,读来生活情趣盎然。《顺风车》中的作品幽默诙谐,其中的《藏》可谓滴水映日,以小见大。阿六担心老婆戴着金首饰旅游不安全,让其藏匿于家,可是藏在家中哪里却成了一个棘手的问题,即便是自己的家,也未必是安全所在,还要提防小偷不请自来,于是揣摩小偷思维的反心理战术开始了。老婆准备将金首饰藏匿于衣柜、床垫、书房、米桶等等的惯常思路被阿六一一否定,畅想有个保险箱也被阿六调侃是“此地无银三百两”的愚蠢做法。老婆气恼先去拦的士,阿六藏匿好首饰,甚至打开了电视和灯光唱起了空城计,谁知却被再度返回的老婆无意中破解了。于此有了结尾处滑稽的一幕,阿六自认为天才小偷也找不到藏匿于垃圾桶垃圾袋中的首饰,却被老婆临走时顺手丢了。阅读至此,让人在哑然失笑之余,不免陷入对生存环境的思索。任何文学作品都要根植于现实生活的土壤中,小小说



也不例外。每一篇作品就像一粒种子,埋藏在作者生活阅历及情感的不同节点,点点滴滴的生命感受一旦萌芽,或喜或悲的命运都会长成一棵开花的树。

陈树茂的小小说《1989年的春节》讲述了一个家庭的生活节点,同时也是这个家庭中每一个人的生命节点。这一年无疑是这个家庭最困难的一年,家中修建祖屋欠债难还,以致年三十的团圆饭都没有荤腥,父亲没有出门和牌友小乐,母亲冒雨挨个给借钱的亲朋好友送菜,希望过年期间不要来讨债,大哥考上大学发愁学费,大姐顾念家庭要求辍学,小妹尚小闹着要吃肉,而“我”偷偷切块祭拜祖先的卤肉给了小妹,看着母亲因为淋雨高烧、看着父亲偷偷抹泪却束手无策。这一年的年三十,对于这个家庭中的每一个人,都是苦不堪言的情感记忆,宛若一个心结难以解开,让人读之不禁为其忧伤:这一大家人的明天在哪里?雨停了天晴了,并不代表所有的困难不复存在了,可是作者就这么轻描淡写化解了,每一个人对未来依然心怀希望,一个家庭对未来依然抱有坚定不移的美好憧憬。父亲母亲对于苦难的隐忍倒在其次,乐观的生活态度才是影响孩子精神生活的支点。作品也因为这神奇的一笔,一扫全篇的阴霾压抑气氛,字里行间透着丝丝缕缕的暖阳。该书以家庭传统题材、另类服务系列、徐三系列及工地、社会题材为主,直面剖析社会现象和人性问题。

阿社属于年轻一代的实力派作家。《英雄寂寞》入选作品较全面反映了作者近年来的创作成就和艺术风格。其作品生动传神,寓教于乐,在轻松的阅读中给人以美的享受。时下,系列写作逐渐成为诸多作者选择的一个创作方向,以此架构一个具有自我标识性的文学属地。游迹于庞杂社会,或名或利的诱惑,人自然难以免俗,于是阿社的《包装时代》应运而生了。包装什么?名

誉、头衔、身份等等,只要你想到的都可以有,甚至你没想到的也可以有。作品以人物的各种生活需求、社会需求、人生需求为线索,对主人公实施了一系列的改头换面行为,成功地将老师被包装成了大师。显然,包装师擅长攻心术,他深谙人们的欲望和浮夸心理,加上巧舌如簧,不仅利用包装身份满足了人物的虚荣心,还让其人性继续膨胀到不可一世,读来触目惊心。阿社的包装系列可谓琳琅满目,写实不失荒诞,揭示直抵人性。生活无小事,处处皆民生。

官场题材是陈耀宗创作的侧重点,《寻找嘴巴》中形形色色的官场人物活灵活现,语言或犀利或诙谐或调侃,但是归根结底还是在探究官场的生存法则,无外乎描绘官场为人处世的谨小慎微,甚至扭曲的生存心态。人际关系历来都是官场交流中不可避免的焦点,《人前人后》化繁就简,三人为例,集中展示了一个办公室中明争暗斗的有趣一幕。科长、科员甲、科员乙都是笔杆子,时有文章刊发,闲来两两互评,阿谀奉承乃至互相褒奖,而不在场的第三人就无辜中枪了。互损的结果只有两败俱伤,只不过大家已经习惯了这种官场游戏,人前人后,倒是彼此相安无事。“后来,好像什么事情也没有发生过,三支笔杆子似以往那样,两两对答着。一到三人都在一起,就不晓得说什么才好。”作者深谙官场生态体系,娓娓道来不失诙谐成分,讽人前的道貌岸然,嘲人后的阴暗猥琐,宛若上演了一出新时代的官场现形记。

胡玲是惠州市的小小说新秀,她的《心花朵朵》,是其几年来创作的结晶。该书细腻地描绘出人性的种种形状,开掘着人性的丰富内涵,用阳光的心态传达积极健康的能量,以接地气的文字书写社会底层小人物,如农民工、小贩、司机、临时工、保姆等,描写他们的生存之痛,他们的窘状、尴尬、困扰与快乐。胡玲还善于



挖掘人性背后的束缚甚至异变,发现人的弱小和缺陷,以不同的文学视角写出“完美人物”的与众不同之处。比如《英雄之死》便是这个大背景下诞生的一篇作品,它意在警惕和呼唤:人,最终要成为“人”,而避免成为某些先入为主的观念的祭品。

在这次出版的《岭南小小说文丛》中,还有一卷要引起我们特别的注意,那就是《桃花流水鳜鱼肥——惠州市小小说 10 年精选》。这本由著名小小说评论家雪弟主编的作品集,收入了惠州市小小说作家的 63 篇精品力作,可以看作是“惠州小小说现象”的最好诠释。雪弟先生对广东小小说事业的不懈推动,值得尊敬。

《岭南小小说文丛》的出版,一定会成为 2017 年全国小小说领域的大事之一,也是一件值得广大小小说读者期待的事情。

是为序。

(作者系河南省作协副主席,中国小小说事业的倡导者、组织者,著名评论家)

目 录

知音	/001
找的不是你	/004
睬你都傻	/005
一瓶名酒的自述	/009
哑巴吃黄连	/012
批判会	/015
打折	/019
专项经费	/022
报谁好	/026
妙招	/029
最佳人选	/032
小陆的日记	/036
麻将春秋	/039
送“瘟神”	/042
贵人扶持	/046
补课	/049
老艾	/052
慰问	/056

代价	/059
买纽扣	/062
化妆大师	/065
龟痴	/069
水牛王	/072
起名	/075
“姐妹”聚餐	/079
零上访	/082
特别之旅	/085
哥俩	/089
真功夫	/092
选谁好	/095
一场游戏	/099
主位	/102
打个报告来吧	/105
洋货迷	/109
这是真的吗	/112
一个镇级篮球队的兴衰	/116
小伍应考	/120

你记住了吗? /123

底线 /126

猫狗情仇 /130

大山父子和牛 /133

铁面人 /136

临门一脚 /140

“酒圣”新传 /143

榕树下的酒庄 /146

出气筒 /150

隐形手套 /153

四眼儿 /155

谁“偷吃”了 /158

赢家 /161

文友 /164

大海 /168

大壮家的水牛 /172

这不是钱的事 /175

看啥风水 /178

加钟 /182

解脱	/183
称呼	/184
有完没完	/185
简简单单	/186

将锋芒刺向社会病态的穴位

——海华小小说印象	/ 杨晓敏	/187
小小说 300 篇鉴赏(282)	/ 杨晓敏	/191
一个颇具才情的“小老头”	/ 申平	/193
海华小小说的艺术个性和创作风格	/ 刘海涛	/198
审美的发现与叙事的智慧		
——评海华小小说	/ 伍世昭	/200
显明或隐秘的机关叙事		
——读海华小小说	/ 雪弟	/209
小小说为我的晚年生活增添了乐趣		/213

后记	/216
----	------



知音

董副镇长前几年开始有了新的爱好，就是在业余时间学拉二胡。由于缺乏名家指点，他虽然勤学苦练了三年多，但二胡的演奏技艺顶多是“半桶水”。

然而，在董副镇长本人看来，至少眼下他的二胡演奏水平在全镇没有人敢和他争第一。于是，每天晚饭后，他总喜欢邀来几名同事（下级）到自己的宿舍，煞有介事地拉上几首曲子。有趣的是，每次演奏完毕，他总是很谦逊地征询同事的意见：“我拉得怎样？感觉如何？”如果你未置可否，他就会说你不懂欣赏；你若给他说几句好听的，他的脸上就会浮现出一丝浅笑，嘴里却连声说你是他的知音。

不久前，市里要求各镇组织一支业余文艺宣传队，利用晚上的时间进村宣传社会主义新农村建设。董副镇长立马找到了镇党委宣传委员，毛遂自荐参加镇业余文艺宣传队的演出，参演节目嘛，自然是他最拿手的好戏——二胡独奏。

镇业余文艺宣传队第一晚的演出，安排在全镇最边远的寨坑村举行。还不到8点钟，方圆十里的800多名男女老幼，就已经把村里唯一的一个篮球场挤了个水泄不通。

8点整，带队的宣传委员作了简短的讲话后，演出便开始了：歌舞、曲艺、小品……各类节目交替表演，锣鼓声、器乐声、歌声、笑声、掌声，此起彼伏，一个原本僻静的山村顿时变成了欢乐的

海洋……

轮到董副镇长上场了，他演奏的第一首是名曲《赛马》。或许是因为镇长登台演奏，一曲终了，掌声很热烈。第二首是名曲《江河水》。不知道是还没有完全把握这首曲子的演奏技巧，或是谱记得不太熟，还是音没有调好。董副镇长拉得颇费劲，断断续续的，还时不时走调，有时声音虽然很悲切，但又很刺耳。所以，村民大多反应平平。唯独在球场边临时搭的舞台的东北角上，有位年近七旬的老太太，听着听着，竟然号啕大哭起来……不少村民被这突如其来的哭声打动，禁不住把目光转向这位年迈的老太太。





见此情景，董副镇长有点激动地拉完了最后一个音符，内心感叹不已：真没想到在这边远的山村，竟也有这样非同一般的知音啊！

散场后，村主任领着董副镇长找到了这位老太太：“七叔婆，这是董副镇长，他说你是难得的知音，很想见一见你。”

“老大娘，我刚才拉《江河水》时，你老人家哭得这么伤心，你是怎么听懂这首名曲的？”董副镇长谦恭有礼地问。

老太太抹了抹还有些潮湿的双眼，带着淡淡的哭腔说：“哦，这位同志哥是镇长呀？我同你说呃，我真的不晓得你说的什么‘滋阴’（知音）呀、‘明渠’（名曲）呀，也不知道你拉的是什么水，只是你刚才锯那个什么物件时弄出来的声音很凄惨，觉得十分耳熟，我听呀听呀，终于想起来了，这声音同我家前几日那头得了重病的良种老母猪临死前发出的惨叫声太像了！你想啊，那头良种老母猪可说是我家一宝，一年到头能生两窝猪崽，每窝都有10—12头小猪崽，每头小猪崽养到二三十斤时卖出，如遇价钱好，两窝猪崽能卖五六千块钱哩！这可不是个小数目哟！如今老母猪死了，一年就少了五六千块钱，这真令人伤心啊！这么想呀想呀，我就忍不住哭了……唉，镇长啊，让你见笑了！”

听完老太太这一番话，董副镇长的脸一阵红，一阵白……

（原载2007年8月12日《南方日报》，入选《中国小小说典藏品》系列丛书之第6辑）