

河北省社会科学基金项目

燕赵文化中的人文精神对当代大学生思想政治教育的影响（项目编号：HB17JY078）



燕赵文化

中的人文精神

对当代大学生思想政治教育的影响

YANZHAOWENHU

SHEN

DUI DANGDAI DA

ZHI JIAOYU DE YINGXIANG

孟祥昕 常海龙 著

新华出版社

河北省社会科学基金项目

燕赵文化中的人文精神对当代大学生思想政治教育的影响（项目编号：HB17JY078）



燕赵文化

中的人文精神

对当代大学生思想政治教育的影响

YANZHAOWENHUA

HEN

DUI DANGDAI DAXU

HI JIAOYU DE YINGXIANG

孟祥昕 常海龙 著

新华出版社

图书在版编目(CIP)数据

燕赵文化中的人文精神对当代大学生思想政治教育的
影响 / 孟祥昕, 常海龙著. —北京: 新华出版社,
2018.1

ISBN 978-7-5166-3818-7

I. ①燕… II. ①孟… ②常… III. ①文化史—河北
—关系—大学生—思想政治教育—研究—中国 IV.
①K292.2 ②G641

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第004127号

燕赵文化中的人文精神对当代大学生思想政治教育的影响

作 者: 孟祥昕 常海龙

责任编辑: 蒋小云

封面设计: 中尚图

出版发行: 新华出版社

地 址: 北京石景山区京原路8号

邮编: 100040

网 址: <http://www.xinhua.com>

经 销: 新华书店

购书热线: 010-63077122

中国新闻书店购书热线: 010-63072012

照 排: 中尚图

印 刷: 北京盛彩捷印刷有限公司

成品尺寸: 240mm × 170mm

印 张: 14.5

字 数: 210千字

版 次: 2018年1月第一版

印 次: 2018年1月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5166-3818-7

定 价: 49.00元

前 言

燕赵文化是中国富有特色的地域文化之一，是中华文化的重要组成部分。在我国长期的历史发展进程中，燕赵文化以其富有历史意义的内涵和精神特质，为中华民族的进步和中华文化的繁荣提供着丰富的营养，成为其可持续发展的不可或缺的内在因素。韩愈所谓“燕赵古称多感慨悲歌之士”，便生动地概括了燕赵文化对人们思想性格所产生的巨大作用。燕赵文化历史悠久、品格卓越、源远流长，经过千百年的历史积淀，形成了富有历史底蕴和地域特色的燕赵人文精神，燕赵人文精神发展到当代，就演进成为河北人文精神。人文精神作为一种根本的文化精神根植于文化土壤之中，不同的文化土壤孕育出不同的人文精神。燕赵人文精神是在燕赵文化土壤中孕育而生并不断丰富和发展起来的，具有鲜明地域特色的燕赵文化是中华传统文化的重要组成部分。它起源于炎黄时代的合符文明，到战国末期，逐渐成熟。燕赵文化不仅哺育了一代又一代英雄豪杰和一批又一批名垂青史的思想家、政治家，而且孕育了具有燕赵文化特色和丰富内涵的人文精神。燕赵人文精神传承了燕赵文化的精华，是需要承继的珍贵的精神遗产，同时对当代社会人才的培养与发展具有重要的启示与借鉴作用。

思想政治教育作为我们党的优良传统，在经济社会发展的各个历史时期，始终发挥着不可替代的作用。我国高等院校也不例外，历来都高度重视思想政治教育工作。然而随着时代的发展变化，原有的教育模式正面临

严峻的挑战，思想政治教育工作亟待改革和创新。大学生人文精神的培养是高校思想政治教育的重要内容，必须给予足够的重视。然而，社会转型期市场经济带来的负面影响侵蚀着大学生的人文精神，同时，我国高等教育本身存在的体制缺陷也严重阻碍了大学生人文精神的发展。

河北省作为华夏文明的重要发祥地，有着丰富的历史文化资源和深厚的人文精神积淀。近几年，河北省一直推行“善行河北”战略，与此同时，还要挖掘、整理和弘扬燕赵文化中的人文精神资源，把燕赵文化独有的精神与核心价值观组合起来对大学生进行思想教育，要逐渐引导大学生建立文化自信，这对于进一步贯彻落实《中共中央国务院关于进一步加强和改进大学生思想政治教育的意见》精神，加强大学生社会主义核心价值观教育，提高大学生的理想信念和道德素养水平具有重要的理论和现实意义。同时，将燕赵文化中的人文精神融入高校思想政治教育实践中，将对促进河北政治、经济、文化的发展有着不可替代的作用和深远的现实影响，为我们建设富强、民主、文明、友善的新河北奠定坚实的基础。

基于此，本书首先以历史的发展脉络为研究的逻辑线索，认真梳理各个时期、历史阶段燕赵文化所蕴含的人文精神实质和价值内涵，发掘燕赵文化的本初底色和价值内涵以及燕赵人文精神与思想政治教育的逻辑关联，并探寻两者融合的学理基础；其次，全面分析和了解当代大学生思想政治教育现状，分析学生思想政治教育过程中的人文意识缺失表现及其原因；再次，阐述燕赵文化中的人文精神对当代大学生思想政治教育的作用和意义，主要以河北红色文化为视角，对燕赵人文精神对大学生思想政治教育的价值进行管窥；最后，阐述传统燕赵文化中的精华与缺陷，针对当今时代特点对传统燕赵文化进行现代性转换，并通过与国内其他地域文化的比较，在大学生人文精神教育中对燕赵人文精神进行适当的筛选、继承

与创新,并针对当代大学生思想政治教育中存在的问题,以西柏坡精神为例,把燕赵文化的人文精神合理运用到大学生思想政治教育实践当中,切实解决当代大学生的思想政治教育中人文精神培养的问题。

本书在撰写的过程中,参阅了部分同行的文献与研究成果,特此表示衷心的感谢!由于编者水平有限,书中疏漏、不严谨之处在所难免,恳请广大读者在使用中多提宝贵意见,以便本书的修改和完善。

目 录

第一章 绪论	1
第一节 燕赵人文精神与当代大学生思想政治教育的重要意义	1
第二节 燕赵人文精神与当代大学生思想政治教育的理论意义	10
第三节 燕赵人文精神与当代大学生思想政治教育的实践意义	14
第二章 燕赵人文精神与当代大学生思想政治教育的理论意义	14
第一节 燕赵人文精神与当代大学生思想政治教育的理论意义	14
第二节 燕赵人文精神与当代大学生思想政治教育的理论意义	14
第三节 燕赵人文精神与当代大学生思想政治教育的理论意义	14
第三章 燕赵人文精神与当代大学生思想政治教育的实践意义	14
第一节 燕赵人文精神与当代大学生思想政治教育的实践意义	14
第二节 燕赵人文精神与当代大学生思想政治教育的实践意义	14
第三节 燕赵人文精神与当代大学生思想政治教育的实践意义	14
第四章 燕赵人文精神与当代大学生思想政治教育的实践意义	14
第一节 燕赵人文精神与当代大学生思想政治教育的实践意义	14
第二节 燕赵人文精神与当代大学生思想政治教育的实践意义	14
第三节 燕赵人文精神与当代大学生思想政治教育的实践意义	14

目 录

前 言 /i

第一章 燕赵人文精神与当代大学生思想政治教育的逻辑关联 ···	001
第一节 燕赵文化与人文精神的关系探析	002
第二节 大学生思想政治教育的内涵与基本内容	028
第三节 燕赵人文精神与大学生思想政治教育的关联	034
第二章 燕赵人文精神与大学生思想政治教育耦合的学理基础 ···	040
第一节 燕赵人文精神与大学生思想政治教育耦合的学科基础	040
第二节 燕赵人文精神与大学生思想政治教育耦合的理论基础	057
第三节 燕赵人文精神与大学生思想政治教育耦合的文化基础	062
第三章 当代大学生思想政治教育与人文精神耦合的现状追问 ···	072
第一节 燕赵地域文化在高校思想政治教育中的应用现状	073
第二节 新时期我国高校人文精神教育的现状分析	078
第三节 大学生思想政治教育中人文精神的缺失及原因	086
第四章 燕赵人文精神在大学生思想政治教育中的价值审视 ·····	100
第一节 燕赵地域文化精神在高校文化建设中的作用与优势	101
第二节 燕赵人文精神在当代大学生思想政治教育中的作用	114
第三节 燕赵人文精神在当代大学生思想政治教育原则中的意义	126

第五章 燕赵人文精神视阈下大学生思想政治教育的现实借鉴… 130

第一节 传统燕赵文化的双重性及其对河北人文精神的影响 …… 131

第二节 大学生思想政治教育中燕赵人文精神的现代性转换 …… 140

第三节 大学生人文精神教育中对其他省市地域文化的借鉴 …… 150

第六章 燕赵人文精神与当代大学生思想政治教育的耦合路径… 165

第一节 西柏坡精神的内涵、历史背景、地位及其启示 …… 166

第二节 西柏坡精神指导下大学生思想政治教育的原则 …… 186

第三节 西柏坡精神指导下大学生思想政治教育的内容 …… 190

第四节 西柏坡精神指导下大学生思想政治教育的措施 …… 206

参考文献… 218

第一章 燕赵人文精神与当代大学生思想 政治教育的逻辑关联

人文精神是构成一个民族、一个地区文化个性的核心内容；是衡量一个民族、一个地区文明程度的重要尺度。习近平总书记在全国宣传思想工作会议上的讲话中指出：“中华优秀传统文化是中华民族的突出优势，是我们最深厚的文化软实力。要继续推进文化体制改革，推动文化事业全面繁荣和文化产业快速发展、建设社会主义文化强国。”大学生是民族的希望、祖国的未来。挖掘、整理和弘扬地域人文精神资源，将地域人文精神融入高校思想政治教育实践中，对于进一步贯彻落实《中共中央国务院关于进一步加强和改进大学生思想政治教育的意见》精神，加强大学生中国特色社会主义核心价值观教育，提高大学生的理想信念和道德素养水平具有重要的理论和现实意义。

比如，河北省作为华夏文明的重要发祥地，有着丰富的历史文化资源和深厚的人文精神积淀。河北为燕赵故地，燕赵现为同一省域范围，现在的河北文化称为燕赵文化无人置否。燕赵文化是我国重要的地域文化之一，燕赵文化中的人文精神在中华人文精神中占有重要的地位，是中华人文精神宝库中的重要组成部分，丰富着中华人文精神的内涵。因此，燕赵人文精神是中华民族传统文化宝库中的精神财富，是加强和改进大学生思想政治教育的有效载体和鲜活教材。本章在厘清燕赵文化与人文精神的关系基础上，对我国大学生思想政治教育内涵与基本内容进

行详细梳理，并对燕赵人文精神与我国大学生思想政治教育的内在逻辑关系进行探寻，以为将燕赵人文精神与大学生思想政治教育的融合发展提供理论依据。

第一节 燕赵文化与人文精神的关系探析

一、燕赵文化的精髓与内涵

(一) 燕赵的区域划分

厘清燕赵的区划是概括总结燕赵文化精神的内涵，或者说区别燕赵文化精神与其他地域文化精神特征的前导问题。所以，研究燕赵文化内涵的学者均对燕赵的区划做出了自己的研究和判断。对于古燕赵地域的界定，学者们大致取得了共识，认为古燕赵地域以燕山山脉为北界，南至黄河，西起太行山脉，东至渤海，包括现在的河北省、北京市、天津市和山西、山东、辽宁、内蒙古的部分地区。古燕赵区域也可以叫作广义的燕赵，与之相对的则是狭义的燕赵概念，专指今河北省。“河北”作为一个行政区域的名称，据史料可考，学者一般认为其出现在唐代，但孙继民在《盛唐光环下的河北道》中否定了这一观点，并详细考证了“河北”名称的由来及唐代以前“河北”行政区划的变化。该文认为，“河北”作为地名的使用首先是用于自然区，其次是大军区，最后才是大政区。作为自然区，“河北”一名的含义非常浅显易明，因为位于黄河之北而得名。然而“河北”作为区域名称出现的时间相对较晚，而与其含义相同的“河内”一名

则出现较早。《春秋》和《左传》均不见“河北”一词，却有“河内”一名，《左传》定公十三年即有“锐师伐河内”一语。“河北”作为大军区的名称则始于东汉末年，最迟在北魏末年孝庄帝时期开始作为行台区的名称。隋代也曾设置河北道行台区，称“河北道行台尚书省”，时间自开皇二年（公元582年）至开皇九年（公元589年）。不过此时的河北道行台尚书省辖区非常大，不仅包括今河北省大部，还包括今山西省。时光行进到唐代，河北道的名称和地理范围才趋于稳定。唐玄宗开元二十一年（公元733年），“分天下为十五道，每道置采访使”，诸道开始具有了政区的性质。河北采访使驻治于魏州（今河北大名），河北道也成了真正的政区。唐代的河北道尽管不是最早冠以“河北”之称的一级政区，但从此以后这一区域的名称和地理范围基本趋于稳定，维持了几百年的时间。今日的“河北省”一称即直接来源于此。

（二）燕赵文化精神的基本内涵

所谓的燕赵文化精神，是指在河北这一京畿腹地由古至今所逐步形成的，以慷慨悲歌、豪放任侠为特质的地域人文传统，经过历代名家名作的反陈复述，燕赵文化精神之内涵最终确定，日积月累逐步形成该地域的人文传统，慷慨悲歌、豪气任侠之精神随燕赵之士代代自许、脉脉传承。燕赵文化精神的形成，是与广袤的燕赵大地之悠久的文化传统、独特的民俗风情乃至优美的自然环境等诸多因素的影响是息息相关的。

河北地区历史文化悠久，人文活动于先秦时期就已经繁盛异常，由典籍文献记载可知，自夏朝之易氏，商朝之孤竹国，至西周分封的诸侯国，战国时期“三家分晋”而来的赵国，加之北方少数民族建立的中山国，三大诸侯国军事力量难较高下，逐步于列国之中称雄，尤其是燕、赵二国，名列“战国七雄”之中，如是，河北地区一直称之为“燕赵”，以致沿用

至今。

司马迁曾在《史记·货殖列传》中对河北之地域文化风情做出如下概括：如描述燕赵之地的种、代一带之风俗说：“种代，石北也，地边胡，数被寇，人民矜慎伎，好气，任侠为奸……自全晋之时固已患其剽悍，而武灵王益厉之，其谣俗犹有赵之风也。”司马迁由自然环境、民俗风情以及由此而形成的民俗文化特征来揭示出燕赵文化的精神内涵，并以“豪气任侠”“悲歌慷慨”概括之，这个结论即使今天看来也是比较科学的。“剽悍”“矜慎”“好气”“任侠”这不正是燕赵之地民风民情的真实写照吗！这种民俗风情的形成，与燕赵之地处于中原与北方游牧民族相过渡的人文自然环境密切相关，于是便有了在司马迁看来介于胡虏与汉地之间的边缘性抑或过渡性。正如史料所载，中山之国即由北方少数民族——狄建立，所以燕赵人民自定居于此便广泛且长期与北方少数民族接洽、来往乃至融合甚至通婚，必然受胡虏风气的熏陶，耳濡目染其强悍、尚武的胡风豪气，最终形成了其慷慨豪放、豪气任侠的民俗文化风情。另外，整个燕赵地区既有耸峙巍峨的高山高原，又有低洼平坦的平原草原。河北地区的地势特征为西北高而东南低，西北部有山地、高原，且海拔较高。正是由于河北地区的地势高低起伏变化很大，地貌千姿百态复杂多样，才使得生长在这里的人民长期面对险峻的生存环境，容易产生慷慨不平之气，更易形成豪迈磊落的胸襟。

在燕赵文化精神的内质中，除具有慷慨豪迈、任侠好气之风之外，还有着尊崇儒家之尚质、求实精神的传统内涵，而且这两者又有着天然的关联性。河北地区不仅出现了儒家代表人物——战国时期的荀子，还有西汉时期以“天人感应”和“三纲五常”学说著称于史的大儒董仲舒，以及古文诗学“毛诗学”的权威传授者毛亨、毛萁父子，也还有三国时期的经学家崔骃、卢植、刘劭，魏晋南北朝时期的经学家束皙、高允等一批儒家正

统思想的传承者。直至今日广大燕赵之仁人志士对儒家传统的求实尚质思想也奉若经典受益匪浅。

正是得益于这种慷慨豪迈的燕赵地域民风以及儒家求实尚质的传统,慷慨豪迈、豪气任侠的燕赵文化精神得以生成,其内涵得以传承,并逐步形成了燕赵大地的主流文化传统,对后世社会文化以及人们生活产生了深远的影响和巨大意义。

二、人文精神的内涵与特征

人文精神有着深厚的文化内涵,尤其是与人的发展、社会的进步具有紧密的联系。

(一) 人文精神的基本内涵

1. 人文

“人文”一词在汉语中最开始出现于《易经》中,“刚柔交错,天文也;文明以止,人文也。观乎天文,以察时变;观乎人文,以化成天下”。但这里所说的“人文”一词,在现代汉语中的意思是礼教文化,用文明规范人的行为。根据英国学者阿伦·布洛克的研究,在西方文化中与“人文”一词所对应的单词,主要来源于拉丁词humanitas的英文词humanism,大体指的是人性修养,同时具有人文主义或人本主义、人道主义的意思。古希腊人认为“人”的根本是“自由”,而中国儒家把理想人性规定为“仁”。中国的“人——文”是由“仁——礼”构成的,那么古希腊与之相对应的“人——文”就是“自由——科学”。人文关怀是指一种普遍的人类自我关怀,是对人的存在的关注与探索及人的存在价值的思考,表现为对人的价值、人的命运和尊严的关切,对人的生存状态和内心感受的关注,以及对理想人格的肯定和塑造,是人类的终极哲学思考。

2. 人本主义

人本主义是一种与科学主义根本对立的主张。人本主义泛指承认人的价值和尊严,认为人是万物的尺度,一切从人自身出发来研究人与自然、人与人关系的理论。古典人本主义是从文艺复兴到近代的费尔巴哈时期,呼吁人从神权中解放出来,追求人的自由和权利。现代西方人本主义思潮的研究对象是人和 社会问题,解决社会面临的问题和危机,如人的异化、生存状态等问题,也可以说是现代意义上的人文精神问题。但是,现代西方人本主义思潮推崇人文科学的同时贬斥自然科学,虽然也肯定自然科学给社会带来的物质财富,但认为科学技术并不能给人类带来真正的幸福,反而会把人类社会引向歧途。

人本主义不同于人文精神,主要表现为人本主义否认科学理性,不承认科学的客观性,而只以人的情感、意识等非理性因素来观察对象,用直觉、经验及信仰来把握世界。人本主义反对科学工具理性,强调人的精神追求来规范和改造科学,与科学主义根本对立,抹杀了科学在人类社会中的地位,将现在存在的许多环境问题、社会问题归咎于科学技术的进步,片面地夸大了当今科学技术的负面效应,从而开展了对科学的激烈批判,因此带有反科学主义的色彩。

3. 人文精神

从辞源学上来说,“人文精神”一词是由人文主义演化过来的。所以,“人文”一词虽然古已有之,但“人文精神”一词却仍是外来的概念。大约在15、16世纪,西方学界提出“人文科学”概念,用以和神学相区别。后来,人文科学逐渐演变为对人类的社会现象和文化现象的研究,包括哲学、政治学、法学、伦理学、语言学、文艺学等学科。从人文科学上讨论人的问题,注重对人的真、善、美的追求,尊重人的尊严和价值,反对神学和经院哲学。人文精神是人类历史长期积淀的精华,是整个人类文明的

精神升华。人文精神是对人的存在价值和生命意义的关注，不同的国家，由于历史时代背景的不同，人文精神所包含的内容也就不同。总的来说，人文精神就是体现人的价值和尊严，去展现人丰富的内心世界，追求人的完善和自由发展。其核心是以人为本位，体现对人的关怀，人文精神把人的利益和发展作为一切实践活动的出发点，其最后归宿就是全人类自由而全面的发展。

（二）人文精神的基本特征

人文精神的主旨是关注和弘扬人生的态度和人的价值取向，概况其特征有以下几个方面。

1. 价值精神

人文关怀是以价值为目标。人文精神存在的基础是价值，关注的是能不能做的问题。人要根据自身的需要和目的对客观世界进行价值评判，符合人类利益的才是有价值的。人文精神所关注的并非仅仅是研究我们所处的世界实际上是什么样的，还关注世界本来是什么样的，而在对自然或世界的观察中，总是渗入了价值的关怀。人文是一个价值体系，与人的情感世界密切关联，它不满足工具理性，最重要的是价值理性，即生命的自我内在价值。

2. 人本精神

人文是以内在的主体的人为尺度的，它关注人的生命价值和生存意义，尊重人、关爱人，追求人的幸福和自由，这是人文精神最基本也是最重要的人本关怀。人文精神源于对人之所以为人的反思，是对人自身及其与外部世界关系的终极思考，体现了从人的发现到人性的逐渐成熟的过程。“以人为本”指以人为目的和尺度，把人当作所有活动的出发点和最终点。人是一切活动指向的中心，旨在促进人的全面发展和价值的全面实

现。人文精神对人的关怀主要表现在个体层面和群体层面上。

在个体层面，人文精神从现实的个人出发，承认人本身所具有的自然欲求的合理性，肯定个性解放和自由，追求人的全面发展，提供给人广阔的自由发展空间。同时关注人的生存状况，使人能以人的方式生存，体现人的平等和尊严，满足人的多层次的需要。人作为高级的生命形式，是集动物性、社会性、精神性于一体的类存在物。作为动物性的存在，人有解决温饱的生存需要；作为社会性的存在，人有接受教育不断发展的需要；作为精神性的存在，人有不断追求完满的、理想的人性，获得高尚的人格境界的需要，有精神愉悦的享受的需要。人的需要越丰富，需要的层次越高，说明人的发展就越完善，对“人应当是什么样”的目标也就越清晰。

在群体层面，人文精神体现为关怀人类的整体利益，思考、规划人类发展的未来的理想状态，调整人与自然、人与社会、人与人之间的关系，承认人类在宇宙中的主体性，突破狭隘的个人主义、国家主义、种族主义甚至狭隘的人类中心主义，考虑全球性问题，关怀人类的整体终极命运。其具有明显的类意识思想指向，是一种全新的哲学维度的理论思维方式，是解决当代人类生存困境的思维理络，与马克思主义人类解放理论相一致。

3. 自由精神

人的自由是所有理论和实践的最终目标，如果没有了对自由的追求，人类的所有活动就会失去目标，从而变得没有意义。这里所谓的自由，包含两个层面：身体的自由和精神的自由。人只有在人身自由得到保障的前提下，才有不断学习和独立研究的可能；而只有在精神上自由发展，才能有思想的解放和理论上的创新与突破。被称作人类文明的“轴心时代”，特别是公元前6世纪左右，各个文明都涌现出了伟大的思想。不论是奴隶制开始瓦解的古希腊，还是分封制即将消亡的春秋战国，人们普遍拥有人

身自由和精神自由。我们可以看到，在我国古代，每当太平盛世、思想高压时，原创精神就相对缺失，而每当分裂动乱之世，则思想相对解放，原创跌出。例如，先秦时期、魏晋南北朝时期都是思想自由、创新不断涌现的伟大时代。

随着人类社会的不断进步，人们不断摆脱现实世界的各种桎梏，活动空间变得越来越大，人也就越来越自由。自由是人类在不断的实践活动中实现和发展的。自由作为一种精神可以说是人文精神的核心内涵，它给个人的生存和发展提供了广阔的平台，为个人的发展创造了良好的空间。

4. 求善求美精神

人文的目的不只是求真，更是在真的基础上求得更善更美。人文精神不停留在真的境界，如果真实性破坏了这种美好的情感，在人文追求中就可以不向真实逼近，而是可以逃避真实。人文精神要求的是真善美的统一，力图在人与自我、人与他人、人与社会以及人与自然的各个层面上都能够达到真、善、美三者最大程度上的和谐与统一。首先在个体层面，个体要有自爱、自强、自立、自主的精神，珍惜生命，热爱生活，有正确的理想信念和人生目标。个体要自尊而非自我独尊、骄傲自负，要自爱但不要只爱自己、利欲熏心，要自我发展、自立自强、善待自己，求得身心和谐。其次，在人与人的关系层面，要追求人与人之间平等对待、相互尊敬、善解人意、维护和平，而不要相互残杀，要发自内心地关心、相助他人，善待他人，维护人际和谐。而在人与社会的关系层面，个人要服从社会，每个人都应关心社会，为社会服务，身为社会的一员要有奉献精神和强烈的社会责任感。最后，在人与自然的关系层面，要热爱大自然，尊重大自然，将人类放在自然界中正确的位置上，维护好生态平衡，实现最美家园的建立，促进人与自然的和谐发展。