

爱的教育

丰子恺艺术启蒙课

丰子恺 宋菲君 著
宋菲君 绘

丰子恺 宋菲君 著

宋菲君 绘

爱的教育

丰子恺艺术启蒙课

图书在版编目(CIP)数据

爱的教育:丰子恺艺术启蒙课/丰子恺,宋菲君著;
宋菲君绘.——北京:中信出版社,2019.3
ISBN 978-7-5086-9841-0

I. ①爱… II. ①丰… ②宋… III. ①散文集—中
国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第264973号

爱的教育:丰子恺艺术启蒙课

著 者:丰子恺 宋菲君

绘 者:宋菲君

出版发行:中信出版集团股份有限公司

(北京市朝阳区惠新东街甲4号富盛大厦2座 邮编 100029)

承 印 者:北京汇瑞嘉合文化发展有限公司

开 本:787mm×1092mm 1/16

印 张:17 字 数:120千字

版 次:2019年3月第1版

印 次:2019年3月第1次印刷

广告经营许可证:京朝工商广字第8087号

书 号:ISBN 978-7-5086-9841-0

定 价:68.00元

版权所有·侵权必究

如有印刷、装订问题,本公司负责调换。

服务热线:400-600-8099

投稿邮箱:author@citicpub.com

序

此境风月好

今年是丰子恺先生诞辰120周年。为纪念丰子恺，发扬其文化艺术精神和人格精神，香港、杭州、桐乡和北京等地都举办了不同主题的相关画展、文献展，诸多出版社也出版了各种相关读物，可谓目不暇接。丰子恺一生涉及美术、文学、音乐、书法、翻译等各个领域，并且都取得了杰出的成就，实可谓不可多得的文化艺术全才。日本著名汉学家吉川幸次郎在读了他的随笔后认为：“我觉得，著者丰子恺，是现代中国最像艺术家的艺术家。”关于他的120周年诞辰纪念，我时常在想，对于这么一位最像艺术家的艺术家，如果能有一本最像，哪怕是比较像的“艺术书籍”出版，就更精彩了。

《爱的教育：丰子恺艺术启蒙课》相较于众多具有纪念意义的图书而言，我以为就是这样一本比较像“艺术书籍”的读物。之所以这样说，基于一个理由，即此书的编撰方式十分别致。编撰者没有采用惯常的方式将丰子恺的著述或画作汇编成册，而只是选择了《儿女》《告母性》《艺术和艺术家》和《艺术的效果》四篇文章。在每篇文章之后，编撰者紧扣主题，辑入了自己谈艺、受教或关于艺术教育和素质养成理念的文字，再配以与各主题相关的仿画，实可谓独辟蹊径，十分悦目。

编撰者宗菲君是丰子恺先生的外孙，自幼热爱艺术，却在丰子恺的鼓励下走上了物理学之路。作为中国科学院研究员，他在科学研究领域成就卓著，并在国内外享有盛誉。然而，或许是儿童时代受到过丰子恺的艺术熏陶，他似乎也有诸多的艺术行持，而其中做得较多的就是仿丰子恺漫画。事实上，世上有许多人在仿丰子恺画作。我一向认为，模仿“子恺漫画”，除了另有用心者外，大多首先是喜爱“子恺漫画”，或喜爱丰子恺这个人。在这些模仿者中，一部分在习得其技法、风格后，开始走自己的创作之路；另一些模仿者，未必有兴趣或有时间自己创作，而纯粹具有一种纪念、弘扬之意义。菲君先生属于后一类。他是丰氏后裔，模仿“子恺漫画”自有其对先人的特殊感情，亦算是一种艺术上的传承。他虽从事物理学研究，但毫不夸张地说，他的画技也已经十分成熟——在“子恺漫画”的众多模仿者中，他的艺术水准是比较高的一位。人们常说“临画易，摹字难”，可喜的是，他的题书也很有几分“子恺味”。基于仿画，每当念及丰子恺一生的艺术教育事业，菲君先生也有许多出于自身体会的感悟，写出了不少有针

对性的随笔，辑入本书的文章就是其中的一部分。我以为，这些文字恰到好处地应和了丰子恺的四篇文章。

书中也有部分仿画是与丰子恺幼女丰一吟合作的，菲君先生说：“这本书里还有我和小姨丰一吟合作的二十余幅作品，小姨写‘诗堂’，由我画画，这也是丰家第二、第三代合作的唯一作品。”此言甚得要领。美术专业出身的丰一吟，其“仿先父遗作”（少数作品自创）画技纯熟，颇具子恺风韵，独具艺术价值和文化意义。丰家第三代的宗菲君与第二代的丰一吟合作，也是本书的一大亮点。

我与菲君先生见面不多，却时有通信。他质朴的为人之道和对学术的追求给我留下了深刻的印象。蒙菲君先生不弃，命撰序言，写下以上文字，表达我对此书的欢喜和对丰子恺及其后人的尊敬之情。“此境风月好”，这是今年我为杭州“丰子恺诞辰120周年回顾展”取的展名。我以为，此书亦已达到风月独好的意境了。

杭州师范大学“弘一大师·丰子恺研究中心” 陈星

亲情课

近来我的心为四事所占据了：天上的神明与星辰，人间的艺术与儿童。

儿女

027

我成了外公的模特

033

丰家的孩子真快乐

049

外公的鼓励

073

兴趣课

教养孩子的方法很简便。教养孩子，只要教他永远做孩子，即永远不使失却其孩子之心。

告母性

085

四代京剧缘

091

珍贵的速写本

105

品格课

圆满的人格好比一个鼎，“真善美”好比鼎的三足……

真善生美，美生艺术。

艺术和艺术家

129

一封家书

135

素养课

世事之乐不在于实行而在于希望，犹似风景之美不在其中而在其外。

艺术的效果

167

课儿

177

重新拿起画笔

209

后记

259

我常常自己變了兒童

而觀察兒童。

鑼鼓響

菲君



宋菲君《鑼鼓響》



宋菲君《两小无嫌猜》

花生米不滿足

菲君



宋菲君《花生米不滿足》

我热爱孩子、亲近他们、理解他
们的心理，因此敢确信：他们的
所有行为都是出于真诚。



宋菲君《KISS》



宋菲君《柳下相逢握手》