



上海出版资金项目
Shanghai Publishing Funds

20

教育人生卷

上海教育出版社

于漪全集

国家的要求，当然也是法定的。我们
不一样，这样有利于教育体制改革，使教育
教育改革的困难，没有量化的标准，就
没有量化的标准，就不可能按部就班地
的歌曲。
一个办法就是——一本丰富的书
世界。孩子的心灵和生命，在
都是统一书。要让孩子健康成长，
中，首先得让孩子的心灵，从思想上，
他们的心灵，尊重他们的个性，在
别的眼光，善于发现和培养孩子的
与增长。善于发现和培养孩子的
是发展的现实。这是世界心育的
动批下量过会，管其深研，要深入小



上海出版基金项目
Shanghai Publishing Fund

20

于漪全集

教育人生卷

上海教育出版社



小学六年级时



中学时代



母亲和她的五个儿女。前排右一为女婿,后排左一为大儿媳



查阅资料,不放过丝毫差错



第三代带来了无穷的快乐

出版说明

《于漪全集》是基础教育领域首部特级教师的全集，也是上海教育出版社为特级教师出版的第一部全集。它的出版，对于传承、弘扬和建设新时代社会主义文化，对于以教育自信创建自信的教育具有重要意义。

《于漪全集》收录了于漪在不同时期发表于全国各类期刊和出版于多种图书的论文、讲话、序跋等作品。难免挂一漏万，故对写作时间和文章出处不一一注明，留待日后修订逐步完善。同时，对原发期刊编辑部、图书出版单位一并致谢。

全集由上海市教师学研究会组织有关教师、专家编辑。于漪的教育思想植根于教学实践，是理论与实践的有机融合和生动阐述。有时一材多用，是为了从不同角度阐释相关问题，为读者呈现丰富的不同历史阶段的思考成果。

全集以“一辈子学做教师”为线索，根据文章内容，共分8卷21册，从基础教育、语文教育、课堂教学、阅读教学、写作教学、教师成长、序言书信、教育人生八个方面多维度展现于漪来自教育第一线的理论研究成果，力求树立当代教育家的典型形象。

目录

我和语文教学	1
追求,孜孜不倦地追求	17
嚶鸣求友 同声相求	
——记香港之行	25
澳门语文教学琐记	31
“给”永远比“拿”愉快	36
谆谆教导永不忘	42
安息吧,生活的强者	46
为人民服务	
——在上海市青年公务员“三诚”宣誓大会上的讲话	48
脚印	50
往事依依	60
青春无价	63
当五星红旗升起的时候	67
求知乐无穷	69
让生命与使命结伴同行	73
学语文的欢乐岁月	80
激情燃烧的人生	
——小传	83
思念	97
永远的情思	102
师风可学,学风可师	106

要有一颗红亮的心	108
永远的良师益友	112
做教师是一篇大文章	117
诚实守信岂是古板的信条	122
青春是无价宝	125
教学生命的第二个春天	128
一辈子做教师,一辈子学做教师	135
金色的记忆 灿烂的前景	146
教海泛舟,学做人师	152
课堂春秋忆恩师	163
复旦精神谱就我生命的底色	166
国歌,永远是我的生命之歌	169
化作春泥更护花	171
一辈子学做语文教师	176

反 思

目中学生知多少	189
保护创造意识的萌芽	193
坐失良机	197
学生实际不可忽略	201
岂能越俎代庖	205
因势利导,难!	209
浑然一体,还是分步走	212
脑海里问题涌动	215
换个角度行不行	218

语文教学切莫边缘化	222
要顺理成章	234
不能总零打碎敲	238
读懂还真不容易	242
岂能只消极地复制文本	245
鼓点一个也不能少	249
生命的赞歌	252
别忘了从大处着眼	255
把握好应有的“度”	259
独立思考勿乱“套”	263
精微之处不可漏	267
千万不能冷落文字	272
“导入”也要会“导”	275
拿什么直指人心	279
要作一点理性思考	282
岂能食而不化	285
该怎样拓展	289
节外生枝要不得	293
答疑也须慎选	297
品尝写作的欢乐	301
“弓足”的波澜	304
要经得起问	307
爱的奉献	310
识字真正不容易	314
习惯成自然	318
从此不借班上课	321

我和语文教学^①

我和语文教学也许是结下了不解之缘。在学生时代就深深地爱上了它,有时竟达到废寝忘食入了迷的地步。后来当了语文教师,与它朝夕相处,钻研它,理解它,感情就更深了。教中学生语文,成了我终生从事的高尚事业,我为此感到无上的光荣与自豪。

记得第一次拿到描红本时,我是多么的好奇、兴奋。端详着,端详着,我觉得一个个字好像是一幅幅小画,长的、方的、瘦的、胖的,有翅膀会飞的,有两只脚会站的,有四只脚会走的,有趣极了。我按照老师的要求,磨好墨把手洗干净,用空心的长方形铜“镇纸”压住纸,然后用毛笔一笔一笔认真地描。描好以后对着阳光一照,更美了,黑字里透出一丝丝红色,有的字还镶上细细的红边。一次上语文课,一向温和的老师气愤地把一本又皱又脏涂得像大花脸似的描红本给大家看,并用戒尺打了本子的主人——一个小男孩的两只手心。小男孩没有哭,只咬着嘴唇,我们也吓得不敢吭声。课后,大家围上去安慰小男孩,把自己写的本子给他看,比画着,他点点头,笑了。

进小学不久,看到有的高年级学生手里有一本小字典翻来翻去,真是羡慕极了。在我眼里,那本小字典是字的“汪洋大海”,奥妙无穷。我

① 本文写于1983年,是作者语文人生的一个小传。其中关于语文教育的理解与阐释,可或显或隐地看到作者后来有关语文教育阐释的线索。

多么热望有朝一日自己手里也有一本。可是，在旧社会念书，买一本小字典也不容易。一直盼到小学五年级，有一天，父亲给我买了一本学生字典，当时我那高兴劲儿，确实无法用言语形容。自此，这本小小的字典，就成了我学习中不可须臾离手的好伙伴。

小时候写作文，总是力求写得漂亮，一篇文章用上许多美丽的形容词，头脑里挖空了，就到字典中找。这样又养成了从头到尾翻阅字典的习惯。我为的是找美丽、欢乐的字词，结果翻来翻去，发现字典里悲哀愁苦的字词反而居多。记得那时也曾做过小统计，具体数字早忘了，统计也不可能准确，但似乎“不好”的字眼更多些。于是心里一直翻腾着一个问题：这到底是什么道理？我喜欢“研究”古人、同学的名字，当然名字中大多数字是认识的，但也有一些如“骞”“燮”“爽”“鼐”等字需要查一查，一查，发现原来都是吉庆的字。上街，我喜欢观看招牌上的字，有些念得出的如“亨”“豫”等字，也要查一下才能了解确切的意思，原来也都是“好”字眼。想了又想，我渐渐悟出道理来。人名、招牌的字反映人们良好的愿望，而字典中的一大部分字词，则是社会历史、社会现实在语言词汇上的反映。后来随着年龄和知识的增长，我又了解到我国字典中还有一些外来语，如“毛瑟枪”“来复线”“密丝”“马丹”“康伯度”等，这当然也有其社会历史原因。传说仓颉造字，弄得鬼神不安，竟至于“天雨粟，鬼夜哭”，可见文字具有极大的魔力。回想幼年与第一本字典打交道时，就开始领受到文字的“魔力”、字典的“魔力”，就觉得其中有无数的趣味。

至今我还清晰地记得几位语文老师给我们上课的情景。我永远忘不了年轻的黄老师教《故乡》一文时的眼神。他穿着长衫，戴着金丝边眼镜，文质彬彬。讲到少年闰土出现在月下瓜田美景之中时，他眼睛睁得大大的，放出异样的光彩。“深蓝的天空，金黄的圆月，碧绿的一望无际的瓜田，少年闰土奋力向猹刺去，手中的钢叉和颈上的银项圈明晃晃

的，交相辉映……”他描述得那么生动，那么富于感情，我被深深地吸引住了，犹如身历其境，品尝着其中的欢乐。曾经有人说过，人生最快意的事之一是用家乡音调引吭朗诵诗词。我们的家乡话是很悦耳的，抑扬顿挫，富于音乐性，尤其是读起诗词来具有歌曲的韵味。我永远忘不了高中的赵老师在课堂上大声朗诵岳飞的《满江红》、李后主的《虞美人》等诗词的情景，朗诵时头与肩膀左右摇摆着、摇摆着，读得出神入化，音调十分感人。一室寂静无声，我们全班同学都深深感动了，他教完，我们也都能流畅地背诵了。老师处理学生世界的事也是颇有意思的。有一次上作文课，有个同学恶作剧，课前竟偷偷地把我的凳子搬走，我只好站着写。那次是自由命题，于是我就针对这件事大发议论。其实，事属鸡虫得失，而那时，我竟不知哪里来的那么多意气，也不知哪里来的那么多文思，笔端汨汨滔滔，写下一篇类似“檄文”的东西。写好一看，觉得不妙，大概老师要责怪了。出乎意料的是老师竟然大为欣赏，在文后批上一大段，至今还记得这样几句：“……于生失座，成此佳什，遂使孟嘉落帽韵事不专于前矣！”我们的老师并不是那么“道貌岸然”“神圣不可侵犯”，相反，师生之间倒是相处得十分融洽。

年华似流水，而今自己已是年逾半百的老教师了。然而，每当以眷念的心情捡拾带着生活露水的朝花时，总觉得还在继续接受老师的教诲，并不断从中获得新的启示。

我是怀着满心喜悦踏上语文教学岗位的。在 30 多年的语文教学生涯中，耳闻目睹，增长了不少见识，勤奋实践，深味其中的甘苦。为了寻求提高教学质量的途径，使学生学有兴趣，学有所得，我探索着，努力地探索着。

胸中要有教文育人的蓝图

教语文不能无目的无计划，不能只跟着教材转，教一篇算一篇，教

一课算一课。胸中要有教文育人的清晰蓝图，既认识学生的现有情况，更规划他们成长的前景，把握准教学的出发点，向着教育计划、语文教学大纲规定的目标有计划、有步骤地辛勤耕耘。

记得初当教师时，眼睛只盯着教科书，以为钻研了教材，教出一点名堂来，就是完成了教学任务。如今想起来，很觉可笑，因为目中只有教材，没有学生。教学，教学，“教”要在学生身上起作用。要把学生培养成为怎样的人，到中学毕业他们能达到怎样的语文水平，教师心中要有谱。我们要把学生培养成为有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义一代新人，这些人能为振兴中华、“四化”建设大业艰苦奋斗，贡献聪明才智。这是我们培养的大目标，教文的任务必须与这个大目标结合起来。指导学生学祖国语言文字，培养他们听、读、说、写能力是语文教师义不容辞的光荣职责，但是，教师的视野不能只局限在“文”，教文须服从育人的大目标，为这个大目标服务；也只有心中有活泼的一代新人的生动形象，想得远些，想得深些，才能站在高处认识培养和提高学生语文能力的重要意义，才会在培养学生掌握与运用祖国语言文字的过程中渗透时代的精神，才不至于把语文教学这样那样的活动只单纯做技术上的处理。

教文育人的蓝图由三个部分有机组成。一是如上所述的培养目标。除了总体形象之外，语文能力要考虑得具体周到，如能比较熟练地阅读政治、科技和文艺等读物，能写比较复杂的记叙、说明、议论的文章，能较为敏捷地接受语言和文字信息，能即席发言并言之有物、有序、有理、有情，能有较强的自学能力，等等。二是学生的现状。学生的现状是教学的出发点，对他们的思想、性格、学习心理、学习习惯、学习方法、语文基础、语文能力等方面进行了解与研究，摸准他们的实际，知之准，识之深，蓝图的绘制才有依据，教学才会避免盲目性，加强针对性。我了解学生常用的方法是：望、问、听、阅和材料跟踪。望：目测，课内

课外与学生接触中察言观色；问：做口头和书面的询问、调查；听：谛听学生背诵、朗读、说话、讲演；阅：看阅学生各种语文作业及其他书写的有关材料。根据平日了解所得建立每个学生的学习资料，定期填写有关项目，进行材料跟踪，研究他们在语文学习上的发展变化。悉心研究一下，就可发现当代中学生与五六十年代的中学生有不同之处，有今日新的特点。简单说来，他们敏于思索，善于质疑，兴趣广泛，见识宽广，科技知识起点高，看问题尖锐和深刻的程度，往往大大超过他们的年龄。与此同时，他们身上又存在明显的不足，如该具备的爱国主义思想、集体主义观念、社会主义的道德规范、语文学科的基础知识和基本能力不全面、不扎实。认清这些特点，从他们的实际出发，教学时心中就有了底。三是实现培养目标的阶梯。从出发点到目的地有一段路程，在这段路程中要步履清晰，一个一个阶梯上，循序渐进，重点突出。教师心中须有强烈的阶段感，引导学生在一定的学习阶段完成一定的学习任务。语文教学大纲上的要求是全局，是语文教学的“面”，这个“面”是由初中、高中两个大阶段、六个年级分年要求的小阶段组成的，每个小阶段又有明确的培养目标。当然，六个小阶段又可划分为12个小小阶段。心中牢记分年要求，牢记每个年级要达到的语文方面的培养目标，就能拾级而上，摆脱教学中混沌笼统、模糊不清的状况。由于每个小阶段有语文知识和听、读、说、写等语文能力各自具体的要求，故而阶段与阶段之间知识的衔接和系统化、能力的一步提高都要求有合理的布局，安排好恰当的“序”。

胸中既有教文的近景，又有较长时期的规划，步步踩在实地，就提高了教语文育新人的自觉性，而不是在“暗胡同”里徘徊。

培养学生学习语文的好习惯

叶圣陶老先生曾这样说：“什么是教育，简单一句话，就是养成良好

的习惯。”这话非常精辟。对于青少年学生来说,学习绝不是只在学校读书的那几年,不是只学一阵子。人工作一辈子,就要学习一辈子,终生接受教育。因此,趁学生在学校学习期间,一定要着力培养他们良好的习惯。学习语文同样如此,看书、写字、说话、作文,无一不要注意养成好习惯。清人刘蓉在《习惯说》一文中指出“为学贵慎始”,确实是这样。初中生来自各小学,语文基础不一,学习习惯不同,因而入学后抓习惯的培养尤为重要。没有规矩,不成方圆。听、读、说、写都应有规矩,有良好习惯,而其中有几点更须注意。

要培养学生自己读书的习惯。大部分学生习惯上课听教师讲,被动承受,不习惯自学,不重视认真阅读教科书、独立钻研。要指导他们认真读书,要求课前自读,养成有准备地听课、上课,改变只带耳朵的不良习惯。课前自读须做到“三看一查一发现”,即看课文、看注释、看课文后的“思考和练习”,翻阅字典、词典,查检生字难词。要求边阅读边动笔,在课本上根据自己阅读情况圈、点、批、画。学源于思,思源于疑。疑是思之始,学之端。在学生课前自读预习时要求他们发现问题,培养提问题的能力。生活中青少年学生总是活泼泼的,而在课堂上学习时常常显得不灵活,提不出问题,更提不出有分量的问题,这是由于不恰当的教学方法抑制的缘故。发现问题有时比解决问题更重要,解决问题是运用现成的知识,而发现问题却需要思维的深入,想象力的开展。学生发现问题的能力不是天生的,也不是教师一要求,学生就具备了,而是要靠精心点拨、逐步培养的。比如学生开始只会孤立地提一些生字难词的问题,教师在肯定质疑的基础上,指导他们不能只孤立地理解一词一句的含义,要学会把文章前前后后联系起来思考,推敲全局与局部、部分与部分之间的关系,从中发现疑难,发现问题。又比如学生开始质疑常在课文中兜圈子,就文论文,那就指导他们和旧有的知识储存、生活经验等联系起来思考,进行比较,发现疑难。长此以往,学生就

有了发现问题的能力。课前自读多半比较粗，课上更要注意认真读书，口到、眼到、心到，做学习的主人，不能只当听众。

要培养学生积极思维的习惯。有些学生习惯于接受教师讲述的现成的结论，忽视推出结论的过程，对寻求结论由来的主动性、积极性不够，如对某些词句的理解，对逻辑段落的划分、中心思想的归纳等，希望听教师作结论，然后记结论，背结论。苏联教育家苏霍姆林斯基说：“在学生的脑力劳动中，摆在第一位的并不是背书，不是记住别人的思想，而是让本人去思考。”思维是学习的基本功。“学”是接收和储存信息，“思”是分析判断，处理信息。学思结合的求知规律和死记硬背的方法迥然不同，通过“思”才能深刻理解，把所学知识变成自己的精神财富。若不注意培养学思结合的好习惯，读，有口无心；说，不得要领；写，词不达意，语文能力的提高就会受影响。在语文教学过程中自始至终要启发学生爱思、会思、多思、深思，对某项知识、某个疑难问题不仅要知其然，而且要力求知其所以然，逢事都问个“为什么”“怎么样”，培养潜心思考、独立思考的好习惯。

要培养学生认真精细、锲而不舍的习惯。学生学语文常有一种误解，认为现代文一看就懂，不认真咀嚼，不体会文字运用的奥妙，往往一目十行、浮光掠影地读一读。阅读也要讲究速度，一目十行也是可以的，问题在于一知半解，不求甚解，有时连一些常用字的形、音、义都不注意辨析，因而下笔常出现错别字。笔下的漏洞一定程度地反映了阅读的粗疏和肤浅，故而要教育学生识字、辨词、解义等均须认真精细，不可马虎。还有一种误解，认为写字无须花功夫，无须考究，只要别人看得懂、猜得出就行，因而写得潦潦草草，东倒西歪。对这些学生须严格要求，针对他们写字的不同情况，从笔画、笔顺、间架结构，以至握笔姿势、坐的姿势都要具体指导，严格地培养他们良好的书写习惯。学生对语文的工具性、对这个学科的特点、对学习这门学科规律，缺乏足够

的认识,总希望一学就会、一写就提高,不理解积累有个过程,急于求成、立竿见影是行不通的。因而,要反复宣传学语文的韧性,培养他们孜孜以求、锲而不舍的精神,教育他们不因一次考试、一次作文失利而气馁,也不因些微进步而骄傲,要脚踏实地,积词积句积文,一步一个脚印,在打文字功底的同时,不断开拓继续前进的道路。

语文学习良好习惯的培养不是一朝一夕、一蹴而就能成的,教师要精心、耐心、有恒心。比如学生字写得马虎、歪斜,我就到学生中间,观察他们怎么用笔,怎么握笔,簿本放的角度,眼睛和簿本的距离等,分析研究写得歪斜的原因,因人而异地指导,培养他们书写的好习惯。学生领悟能力有高低,习惯养成的时间有长短,有时某些学生书写格式须讲几十次,反反复复,教师要不厌其烦。教育要细水长流,育人须有巨大的耐心,要持之以恒。

明末清初的学者王船山说:“养其习于童蒙。”在学生青春年少之时,在他们学习祖国语言文字的过程中,倾注心血培养他们良好的学习习惯,他们就可以终身受益。

激发学生热爱祖国语言文字的感情

作为一名语文教师,必须对祖国的语言文字满腔热情满腔爱,不一往情深,就钻不进去,就不能体会其中的奥妙,就不可能获得真知。学生学语文也是同样的道理。科学家爱因斯坦说:“只有‘热爱’才是最好的老师。”鲁迅先生也说过:“无论爱什么,——饭,异性,国,民族,人类等等,——只有纠缠如毒蛇,执着如怨鬼,二六时中,没有已时者有望。”学生对祖国的语言文字产生浓厚的感情,就能孜孜矻矻,深入其中,寻求知识宝藏,就能刻苦地进行训练,正确地使用。怎样激发他们热爱的感情呢?

抓住汉语的特殊性和内在规律性进行教学,引导学生认识它的悠

久历史,懂得它的源远流长,激发自豪感。结合课文的讲读分析,结合学生听、读、说、写的训练,传授语言、文字、语法、修辞等汉语基础知识,分析祖国语言文字的优美、生动,激发热爱的感情。比如辨别字的形、音、义,不能只机械地、呆板地就某个字论某个字,要讲出汉字的特征。让学生理解汉字就是由横、竖、撇、点、捺、提、钩等七种基本笔画组合而成,不管是笔画少的,少到两画,如力、乃、又,还是笔画多的,多到二十几画,如蠢、羸、攥,都饱含线的艺术,各个部件组合得紧凑,有韵味,形体匀称,给人以图画美的感觉。汉字的一字多音、一字多义反映了这个工具表情达意的准确度和精细性,启发学生饶有兴味地进行辨别、探讨。让学生知道汉字是世界上最古老的文字之一,根据史前文物资料推测,大约已有 6 000 年左右的历史。汉语字词的丰富、语言的优美、同义词近义词区别的细微,在世界上是罕见的,远非其他语言所能比。教学时可适当采用比较的方法与英语、日语、德语等有关词语比较,比出汉语的丰富多彩,比出中华民族文化的深厚,激发学生对中华民族、对祖国语言文字的热爱。

引导学生赏析优秀文学作品,培养他们热爱祖国语言文字、热爱祖国文学的感情。在德国,杰出的诗人、文学家歌德写了《少年维特之烦恼》、诗剧《浮士德》,在统一德意志语言、使德国文学进入世界文学之林方面做出了显著的贡献,可那时已是 18 世纪末 19 世纪初。而我们伟大祖国很早就出现了《诗经》《左传》《楚辞》《史记》等伟大作品,那都是公元前的事。至于公元后的文学作品,真是多如天上的灿烂群星,李白、杜甫、曹雪芹、鲁迅、郭沫若、茅盾等伟大作家的作品更是在世界上闪射着夺目的光辉。带领学生学习古往今来运用祖国语言文字写成的佳作,犹如身入胜境,在无数瑰丽璀璨的珠宝中观赏遨游,美不胜收。让学生体会祖国语言文字的优美和表现力,哪怕是一首小诗小词,也有无穷的趣味。如张志和的《渔歌子》:“西塞山前白鹭飞,桃花流水鳜鱼