

历经40年累积而成

手工编织之集大成

编织大字典

包含手工编织基本作品的全部知识

作品98件◎全点制图◎推算◎编织方法◎缝合方法

(日)濑户忠信 主编

王森 祁艳妮 主译

1



袖子14种

2



领线18种

3



编织密度调整8种

4



分散加减针15种

5



6



圆形育克10种

7



斜织5种

8



前襟和边缘17种

9



制图、推算的基础

编织大事典

(日) 濑户忠信 主编

王森 祁艳妮 主译

辽宁科学技术出版社

沈阳

译者名单

主译: 王 森 祁艳妮

译者: 孔德晶 苏 兵 韩晓放 金延花 沈玉娟 管丽丽 刘俐沙 邢俊杰

TEAMI DAIJITEN

Copyright © NIHON VOGUE-SHA 1994

All rights reserved

Photographer: SHUNJI NAKAMURA

Original Japanese edition published in Japan by Nihon Vogue Co., Ltd., Simplified Chinese translation rights arranged with BEIJING BAOKU INTERNATIONAL CULTURAL DEVELOPMENT Co., Ltd.

©2017, 简体中文版权归辽宁科学技术出版社所有。

本书由BEIJING BAOKU INTERNATIONAL CULTURAL DEVELOPMENT Co., Ltd.授权辽宁科学技术出版社在中国出版中文简体字版本。著作权合同登记号: 第06-2011-249号。

版权所有·翻印必究

图书在版编目(CIP)数据

编织大事典 / (日) 濑户忠信主编; 王森, 祁艳妮主译. —沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2017.7

ISBN 978-7-5591-0323-9

I. ①编… II. ①濑… ②王… ③祁… III. ①手工
编织—图集 IV. ①TS935.5-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第152220号

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路25号 邮编: 110003)

印刷者: 辽宁星海彩色印刷有限公司

经销者: 各地新华书店

幅面尺寸: 210mm × 285mm

印 张: 18.25

字 数: 650千字

出版时间: 2017年7月第1版

印刷时间: 2017年7月第1次印刷

责任编辑: 朴海玉

特约审读: 王 巍

封面设计: 魔杰设计

版式设计: 袁 舒

责任校对: 栗 勇

书 号: ISBN 978-7-5591-0323-9

定 价: 68.00元

联系电话: 024-23284367

邮购热线: 024-23284502

E-mail: purple6688@126.com

http://www.lnkj.com.cn

1 衣袖

1 圆袖之基本袖（使用平面原型）	6
2 圆袖之基本袖（使用补正原型）	10
3 圆袖之吃势多的衣袖	12
4 圆袖之吃势少的衣袖	15
5 落肩袖	18
6 抽褶半袖	20
7 抽褶长袖	24
8 活褶袖	26
9 肩章袖	30
10 自由式拉克兰袖	35
11 等角式拉克兰袖	38
12 土尔曼袖	40
13 从领口向下编织的拉克兰袖	43
13-A 从领口向下编织的对花样拉克兰袖	46

2 领围编织

1 圆领编织之单罗纹针法	50
1-A 单罗纹针编织的双层领	53
1-B 身片的针数密度较为密集时	53
1-C 身片的行数密度较为密集时	56
2 圆领编织之双罗纹针法	57
2-A 罗纹花样的衣领	59
2-B 高领罗纹花样的衣领	59
3 V形领编织之单罗纹针法	60
3-A 双罗纹针法的V形领	63
3-B V形育克的V形领	65
4 异形V领	67
5 船形领	70
5-A 钩针编织的船形领	72
6 U形领	73
7 亨利领	75
8 海龟领	78
8-A 罗纹花样的海龟领	80
9 一字领	81

3 密度调整

密度调整的含义	84
棒针的密度调整和数据采集	84
钩针的密度调整和数据采集	85
阿富汗针的密度调整和数据采集	86
1 披肩领	87
2 T恤领	91
3 高翻领	94
4 卷翻领	97
5 立领	100
5-A 单层立领	103
6 青果领	105
7 肩翼领	109
通过“分散增减比例一览表”确定密度调整的分量的方法	90

4 分散加减针

分散加减针的含义	114
改变花样大小的方法	114
钩针的分散加减针	118
阿富汗针的分散加减针	119
1 披肩领	120
1-A 棒针分散编织的披肩领	123
1-B 钩针分散编织的披肩领①	124
1-C 钩针分散编织的披肩领②	125
2 青果领	126
3 荷叶开衫	129
3-A 钩针编织的荷叶开衫①	132
3-B 钩针编织的荷叶开衫②	133
4 女式罩衫	134
5 圆形育克的套头毛衣	136
6 喇叭裙	139
6-A 钩针编织的喇叭裙	142
7 百褶喇叭裙	144
8 紧身裙	147
8-A 钩针编织的紧身裙	151

5 衣领

1 花边领	154
2 肩翼领	157
3 披肩领	162
4 青果领	165
5 三角领	169
5-A 正反阿富汗针三角领	172
6 尖角领	174
7 前襟连续的西服领	178
8 西服领	182
8-A 钩针编织的西服领	186
9 搭褶领	190

6 圆形育克

1 圆袖的基本圆形育克	194
1-A 横向编织的基本圆形育克	198
1-B 花片连接的圆形育克	200
1-C 钩针编织的圆形育克	202
2 小圆形育克	204
3 拉克兰袖的圆形育克	207
4 土尔曼袖的圆形育克	210
5 四方形的圆形育克	215
6 从领部开始编织的圆形育克(身片没有前后差)	218
7 从领部开始编织的圆形育克(身片存在前后差)	221

7 斜编

计算斜编角度	226
斜编 推算基础和编织方法	227
1 身片斜编的无袖套头毛衣	229
2 花样左右对称的斜编无袖套头毛衣	231
3 起伏针斜编花片背心	233
4 法式袖斜编套头毛衣	236
钩针编织 斜编的基础	238
5 方眼斜编背心	239

8 前襟和修饰边

1 圆领开衫 前襟横向编织	242
1-A 横向编织的前襟上加领	246
1-B 双罗纹编织 横向编织前襟	247
1-C 纵向编织前襟	249
2 Y领开衫 前襟纵向编织	250
2-A 双罗纹编织 前襟横向编织	253
2-B 交叉花样 前襟纵向编织	254
2-C 平针编织 前襟纵向编织	255
3 麻花针 纵向编织的修饰边	256
4 起伏针编织修饰边	258
5 桂花针宽幅修饰边	261
6 拉链前开襟	264
7 背部开口	266
8 肩部开口	267
9 短针修饰边种类	269
10 钩针花样编织修饰边	270
11 连身片的前襟和修饰边	271

9 毛衣制图和推算的基础

1 原型和制图	274
A 量取尺寸	274
B 各年龄段标准尺寸一览表	275
C 制图原型	275
D 套头式毛衣的基本制图	277
E 对襟式毛衣的基本制图	278
F 紧身裙的基本制图	279
2 密度	280
A 密度的多种测量方法	280
B 罗纹针法密度的计算方法	281
3 推算的基础	283
A 测量制图的外轮廓尺寸 (277页套头毛衣)	283
B 直线的推算——乘法计算 (针数和行数的计算)	283
C 弧线的推算——使用密度本	284
D 不同密度混搭编织的弧线	285
E 斜线的推算——除法计算	286
F 平均计算	287

前言

日本宝库出版社自从1954年建社以来，不仅一直收集关于编织的各种资料，也一直致力于各种针织手编技巧的研究，以此为基础创办了“宝库编织学习体系”，然后在1969年开设了第一届“编织讲师培训班”，获得了大家的一致好评。

之后通过出版各种编织刊物以及开设讲座，积累了更多编织款式设计和手法技巧等方面的资料。

创刊40周年之际，决意汇总40多年研究成果于一册，正式出版中文版《编织大事典》，希望本书可以成为您爱不释手的编织专业书籍。

日本宝库出版社 董事长
日本编织文化协会 理事长
日本手工艺普及协会 理事长

濑户忠信
日本编织文化协会 技术顾问
仙洞田 万里子

- 本书是讲解手工编织的专业书籍，内容涵盖编织的制图推算、操作手法等所有环节。
- 每个作品在讲解时均配有“**操作重点**”，在正文中分别对操作重点做详细阐述。
- 本书旨在讲解成衣操作，因此省略了针法增减、拼接缝合等基础手法的阐述，相关基础操作可参考《全图解棒针编织必备技法大全》和《全图解钩针编织必备技法大全》。

1 衣袖

1 圆袖之基本袖（使用平面原型）	6
2 圆袖之基本袖（使用补正原型）	10
3 圆袖之吃势多的衣袖	12
4 圆袖之吃势少的衣袖	15
5 落肩袖	18
6 抽褶半袖	20
7 抽褶长袖	24
8 活褶袖	26
9 肩章袖	30
10 自由式拉克兰袖	35
11 等角式拉克兰袖	38
12 土尔曼袖	40
13 从领口向下编织的拉克兰袖	43
13-A 从领口向下编织的对花样拉克兰袖	46

2 领围编织

1 圆领编织之单罗纹针法	50
1-A 单罗纹针编织的双层领	53
1-B 身片的针数密度较为密集时	53
1-C 身片的行数密度较为密集时	56
2 圆领编织之双罗纹针法	57
2-A 罗纹花样的衣领	59
2-B 高领罗纹花样的衣领	59
3 V形领编织之单罗纹针法	60
3-A 双罗纹针法的V形领	63
3-B V形育克的V形领	65
4 异形V领	67
5 船形领	70
5-A 钩针编织的船形领	72
6 U形领	73
7 亨利领	75
8 海龟领	78
8-A 罗纹花样的海龟领	80
9 一字领	81

3 密度调整

密度调整的含义	84
棒针的密度调整和数据采集	84
钩针的密度调整和数据采集	85
阿富汗针的密度调整和数据采集	86
1 披肩领	87
2 T恤领	91
3 高翻领	94
4 卷翻领	97
5 立领	100
5-A 单层立领	103
6 青果领	105
7 肩翼领	109
通过“分散增减比例一览表”确定密度调整的分量的方法	90

4 分散加减针

分散加减针的含义	114
改变花样大小的方法	114
钩针的分散加减针	118
阿富汗针的分散加减针	119
1 披肩领	120
1-A 棒针分散编织的披肩领	123
1-B 钩针分散编织的披肩领①	124
1-C 钩针分散编织的披肩领②	125
2 青果领	126
3 荷叶开衫	129
3-A 钩针编织的荷叶开衫①	132
3-B 钩针编织的荷叶开衫②	133
4 女式罩衫	134
5 圆形育克的套头毛衣	136
6 喇叭裙	139
6-A 钩针编织的喇叭裙	142
7 百褶喇叭裙	144
8 紧身裙	147
8-A 钩针编织的紧身裙	151

5 衣领

1 花边领	154
2 肩翼领	157
3 披肩领	162
4 青果领	165
5 三角领	169
5-A 正反阿富汗针三角领	172
6 尖角领	174
7 前襟连续的西服领	178
8 西服领	182
8-A 钩针编织的西服领	186
9 搭褶领	190

6 圆形育克

1 圆袖的基本圆形育克	194
1-A 横向编织的基本圆形育克	198
1-B 花片连接的圆形育克	200
1-C 钩针编织的圆形育克	202
2 小圆形育克	204
3 拉克兰袖的圆形育克	207
4 土尔曼袖的圆形育克	210
5 四方形的圆形育克	215
6 从领部开始编织的圆形育克(身片没有前后差)	218
7 从领部开始编织的圆形育克(身片存在前后差)	221

7 斜编

计算斜编角度	226
斜编 推算基础和编织方法	227
1 身片斜编的无袖套头毛衣	229
2 花样左右对称的斜编无袖套头毛衣	231
3 起伏针斜编花片背心	233
4 法式袖斜编套头毛衣	236
钩针编织 斜编的基础	238
5 方眼斜编背心	239

8 前襟和修饰边

1 圆领开衫 前襟横向编织	242
1-A 横向编织的前襟上加领	246
1-B 双罗纹编织 横向编织前襟	247
1-C 纵向编织前襟	249
2 Y领开衫 前襟纵向编织	250
2-A 双罗纹编织 前襟横向编织	253
2-B 交叉花样 前襟纵向编织	254
2-C 平针编织 前襟纵向编织	255
3 麻花针 纵向编织的修饰边	256
4 起伏针编织修饰边	258
5 桂花针宽幅修饰边	261
6 拉链前开襟	264
7 背部开口	266
8 肩部开口	267
9 短针修饰边种类	269
10 钩针花样编织修饰边	270
11 连身片的前襟和修饰边	271

9 毛衣制图和推算的基础

1 原型和制图	274
A 量取尺寸	274
B 各年龄段标准尺寸一览表	275
C 制图原型	275
D 套头式毛衣的基本制图	277
E 对襟式毛衣的基本制图	278
F 紧身裙的基本制图	279
2 密度	280
A 密度的多种测量方法	280
B 罗纹针法密度的计算方法	281
3 推算的基础	283
A 测量制图的外轮廓尺寸 (277页套头毛衣)	283
B 直线的推算——乘法计算 (针数和行数的计算)	283
C 弧线的推算——使用密度本	284
D 不同密度混搭编织的弧线	285
E 斜线的推算——除法计算	286
F 平均计算	287

1

衣袖

简单来说圆袖主要是通过增减袖山吃势和调整褶皱位置来呈现各种不同轮廓的袖山。因此首先要通过读懂图纸来正确理解身片A.H(袖窿)长度和袖山斜线的关系,然后以此为基础做好装袖的对位记号,运用装袖技法形成美丽的袖体。从身片与袖体相连的原型进行拓展,还存在拉克兰袖和土尔曼袖等袖型。想要正确地表现出不同样式的特点,制图推算是重点所在。



- 1 圆袖之基本袖(使用平面原型)
- 2 圆袖之基本袖(使用补正原型)
- 3 圆袖之吃势多的衣袖
- 4 圆袖之吃势少的衣袖
- 5 落肩袖
- 6 抽褶半袖
- 7 抽褶长袖
- 8 活褶袖
- 9 肩章袖
- 10 自由式拉克兰袖
- 11 等角式拉克兰袖
- 12 土尔曼袖
- 13 从领口向下编织的拉克兰袖
- 13-A 从领口向下编织的对花样拉克兰袖

圆袖之基本袖

(使用平面原型)

圆袖是指在袖窿处连接衣袖时产生线条的袖型，其中，袖山的缩缝为标准量的衣袖称为基本袖。



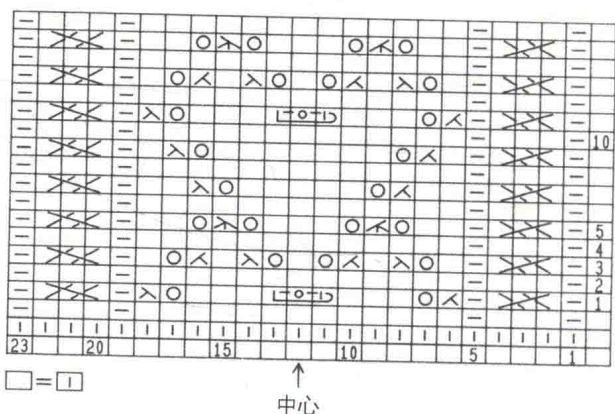
操作重点

- 1 虽然前后袖窿深度相同，但是前后A.H弧线长度是不一样的。
- 2 袖山斜线使用前身片A.H。
- 3 身片和袖体的连接点是三等分，袖体前后连接位置相同。
- 4 袖山吃势使用抽缝法，从对位记号向下2cm处开始缝。
- 5 装袖的窝边处需要钩针编织短针的小台肩。

制图

- S.P提高1.5cm画出肩线，肩宽、背宽、胸宽各外延1cm，B线下降1.5cm，沿辅助线画出袖窿弧线。
- 1 ● 测量图纸上A.H袖窿的长度，前面是24cm，后面减少0.5cm，为23.5cm（由于前后弧线起点不同，后面弧度稍小，因此少0.5cm）。
- 2 ● 使用平面原型时，袖山斜线以A.H前片为准，即24cm。原因是参考较长一方尺寸的话，袖山吃势量会比较多，袖身整体轮廓会比较漂亮。
- 圆袖的袖山宽度为袖宽/6（也就是 $20\text{cm}/6=3.3\text{cm}$ ），袖宽线上的辅助线位置为袖宽/12（也就是 $20\text{cm}/12=1.7\text{cm}$ ）。

花样编织



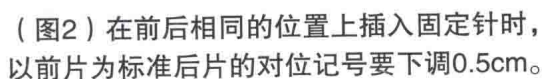
材料与密度

极粗毛线（线40g，长80m）8号棒针（4.5mm）；花样编织——23针为9.5cm，10cm为27行；平针密度——10cm为20针，27行；单罗纹编织——5号棒针（3.6mm）；下摆和衣领为22针，32行；袖口为24针，32行。



3 从袖山的下方沿着弧线按照和身片相同的尺寸进行标注。如图1所示, 前后身片尺寸应该是不同

④依据密度算出对位记号所在行数，编织身片和袖子的同时标记对位记号就可以了。



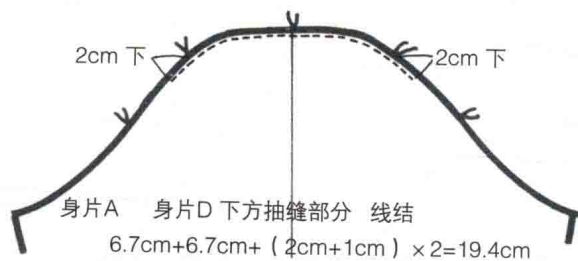
绱袖

将编织好的身片和袖体分别按照图纸尺寸熨烫平整后，肩部采用套针缝合，胁边和袖下采用挑针接合，准备上袖。

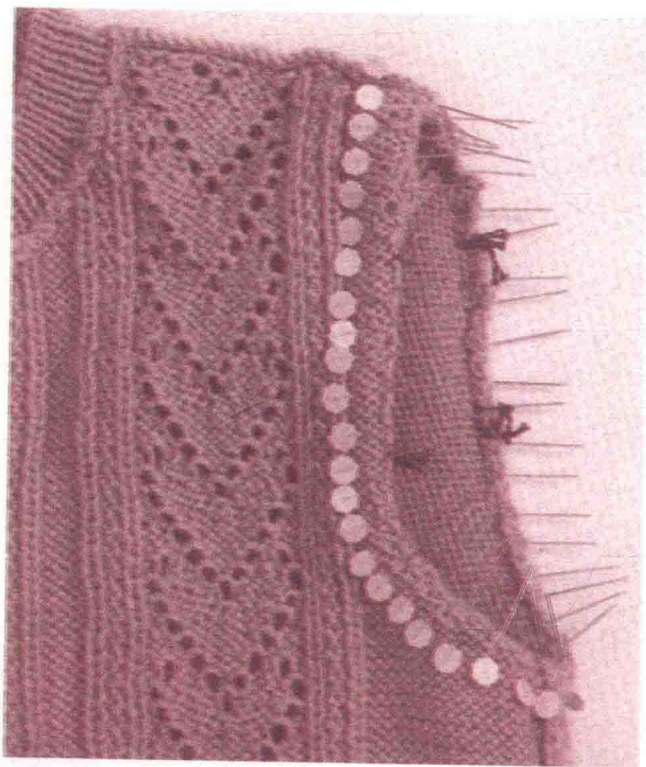
①首先确定调整吃势所需要的毛线长度，身片袖窿深度上部的1/3（ $6.7\text{cm} \times 2 = 13.4\text{cm}$ ）为编织长度，如图①所示从对位记号以下2cm处开始缝合，再加上线结的长度一共需要准备19.4cm的毛线。

②先打一个结，从第二个对位记号向下2cm处开始进行细细的抽缝，靠近中间部分的抽缩多一些，对位记号往下2cm之间不加抽缝（原因是稍微降低一下编缝的起针点，会使身片和袖体的连接更加自然顺滑一些）。袖山和身片A.D保持相同的缩进尺寸。

③将身片与袖子正面相对用固定针进行固定，先将肩和袖山中心对齐，胁和袖下对齐，然后将各个对位记号分别对齐，后片的两个对位记号中袖子的对位



①用于调整吃势的毛线的长度



③为了防止袖窿被拉长，插入固定针固定

记号要降低0.5cm插入固定针，然后中间再补充更多的固定针。

④窝边缝合深度，袖子下端设定为0.5cm，袖窿深度中间往上大约0.8cm。

⑤用劈股线进行半回针缝合。缝一针回半针，注意不要倾斜，垂直上下穿针。

⑥半回针缝合时注意不要太用力拽毛线，也不要让针目落在织片的镂空处，尽量用刺绣线进行缝制。

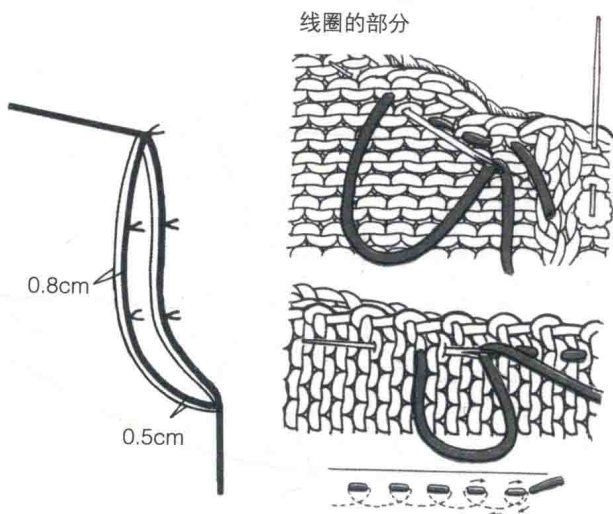
⑦最后用钩针在窝边处编织短针的小台肩，从袖窿深度的1/2以上开始，将两片合在一起进行钩编。

⑧缝合时要将整个窝边锁紧，注意将短针的小台肩倒向袖体方向。同时针目间隔大约为0.7cm，注意头针不要太松散（详细请参考第23页）。编织完毕后，用熨斗将窝边铺开熨平。

⑨圆袖的基本袖在身片1/3上加入缩缝。

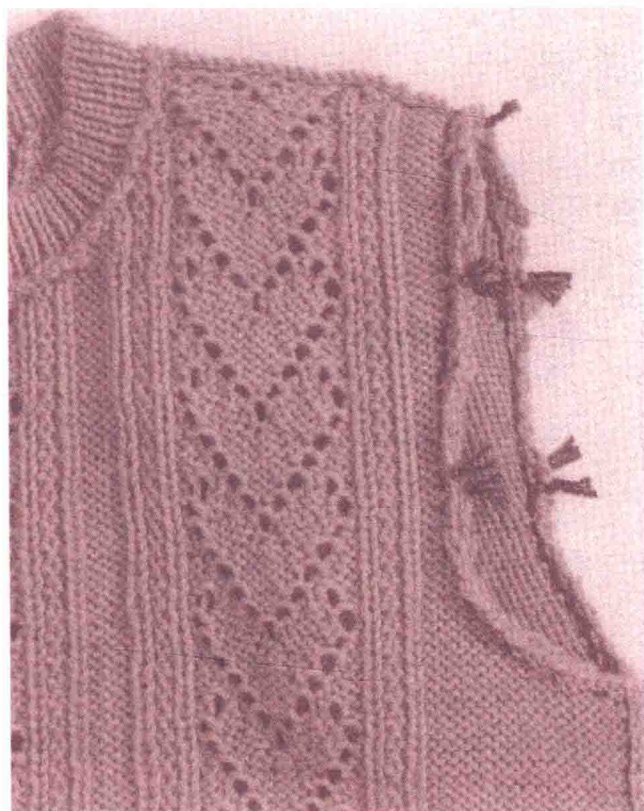


②中间部分抽缩多一些

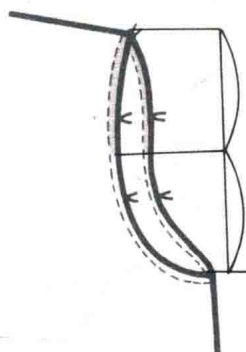


④窝边的深度

⑤半回针的走线



⑥半回针缝合完



⑦从上袖长度的1/2处向上编织短针的小台肩



⑧短针的小台肩编织完成

● 半回针操作不当的案例



（例1）半回针缝制过密，会导致上袖线过长，窝边紧绷，窝边处不容易倒向袖子一边。

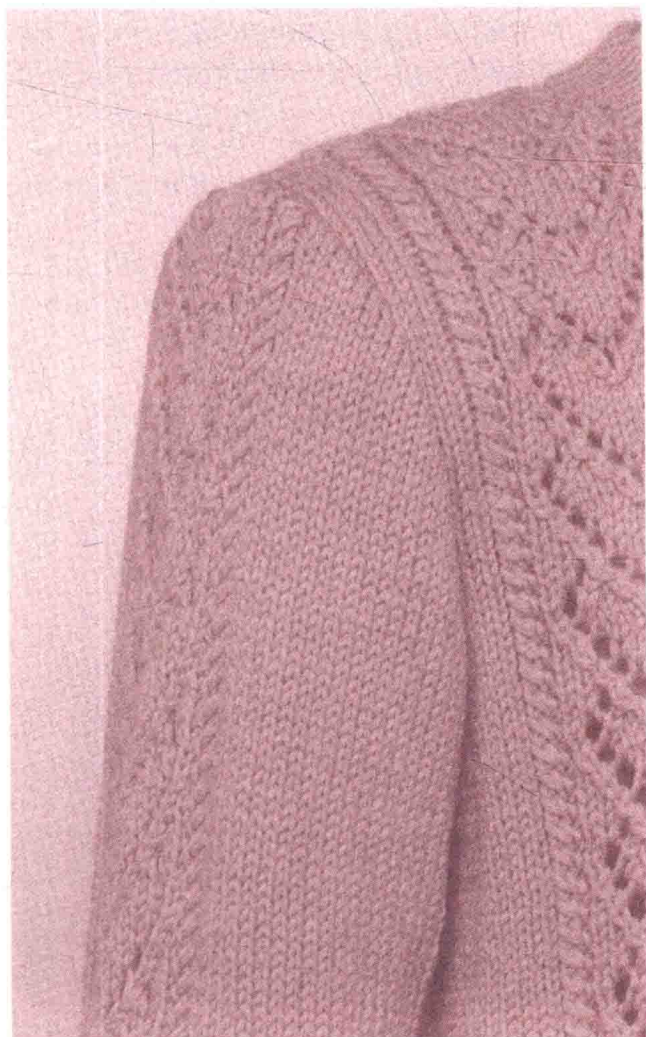
半回针缝合



全回针缝合



（例2）使用全回针缝制，虽然针脚间隔相同，但是由于间距过于疏散，不够密实，还是半回针的效果比较好。



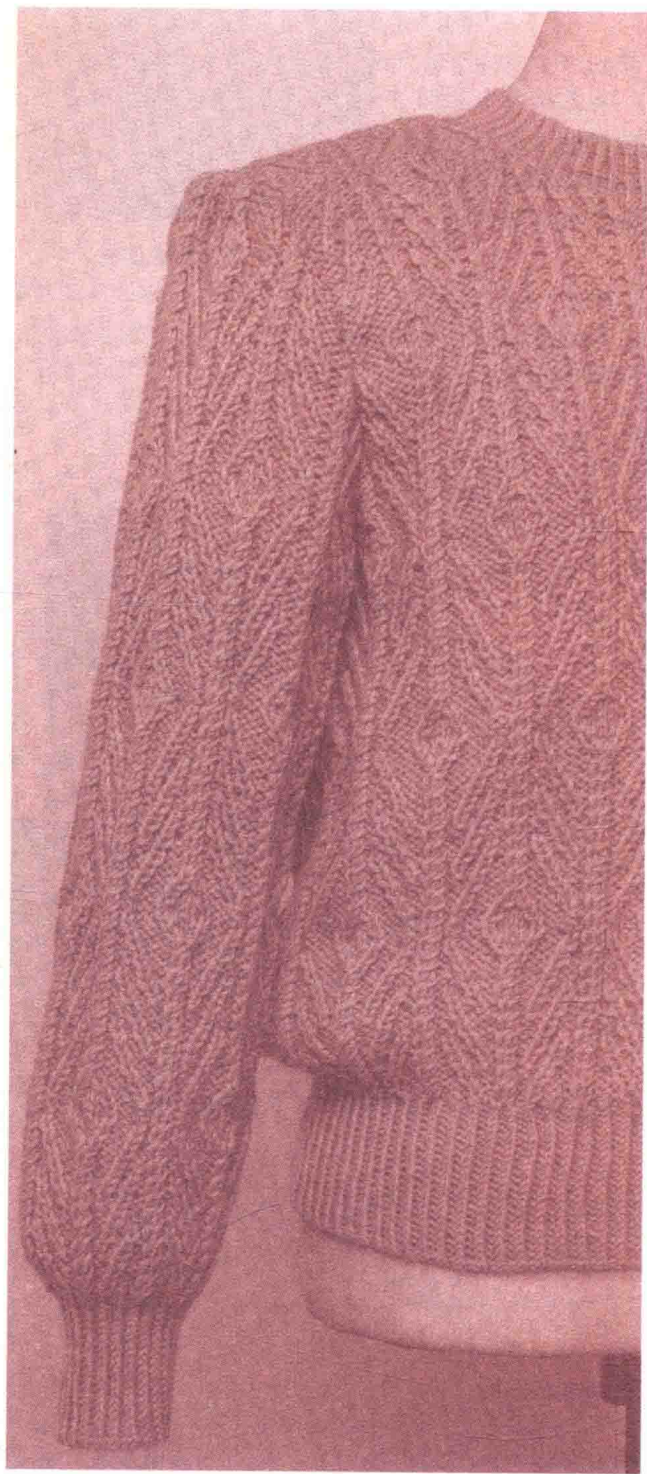
⑨基本袖的装袖完成

圆袖之基本袖

(使用补正原型)

在身片上使用补正原型来展开的圆袖的基本袖。

如果前后衣片袖窿深度发生变化的话，袖身制图和上袖方法也需要做出相应调整。



材料与密度

极粗毛线(线40g,长80m)8号棒针(4.5mm);花样编织——10cm为24针,28行;扭针单罗纹编织——5号棒针(3.6mm);下摆和领子为22针,32行;袖口为24针,32行。



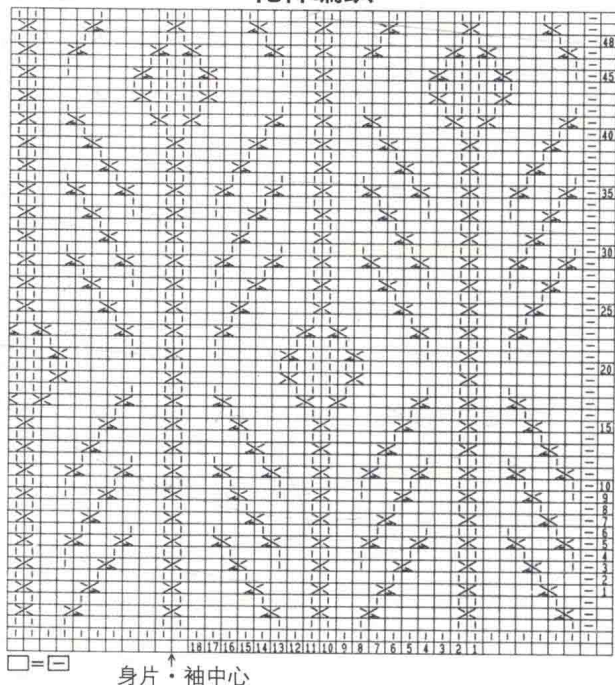
操作重点

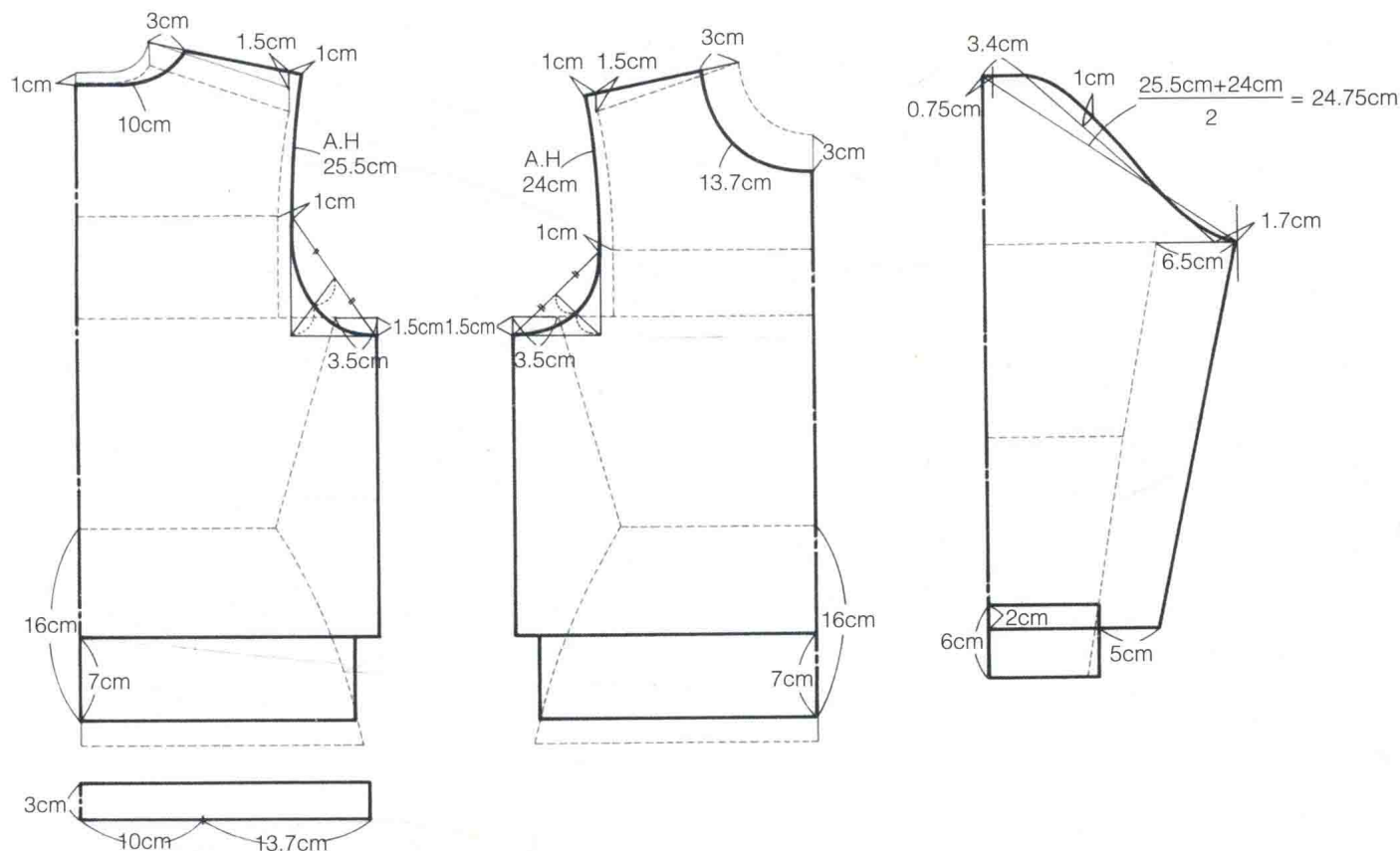
- 1 使用补正原型的话，衣身后片袖窿深度需要增加2cm，A.H长度比前身要增加1.5cm。
- 2 袖窿深度前后出现差异的时候，基本袖的袖山斜线等于前后A.H/2(即前后A.H的平均值)。
- 3 前后A.H长度出现差异时，移动袖山中心点，重新设立袖山点。

制图

- S.P提高1.5cm处画肩线，肩宽、背宽、胸宽各扩宽1cm，B线下降1.5cm，沿辅助线画袖窿弧线。
- 1 ● 测量图纸上A.H长度，前片是24cm，后片袖窿深度长度增加2cm，由于弧线少了0.5cm，所以比前A.H长1.5cm。
- 2 ● 袖山斜线为前后A.H/2=(25.5cm+24cm)/2=24.75cm，袖山宽度、袖宽线上的辅助线位置的求法与作品1相同。
- 3 ● 袖山点(即身片肩线和袖体接合处)以(后A.H-前A.H)/2=(25.5cm-24cm)/2=0.75cm的幅度向前袖侧移动。

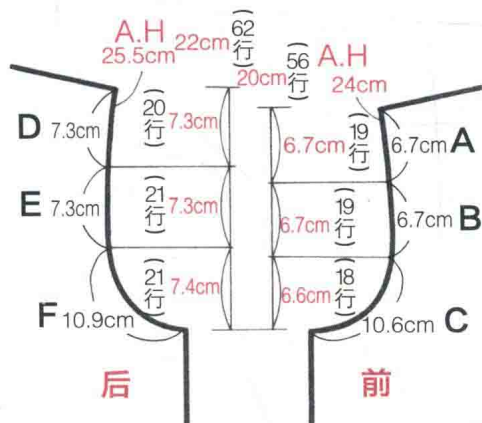
花样编织





标记身片和袖体的对位记号●三等分对位记号

使用补正原型同样是将基本袖进行三等分确定对位记号。不同之处是需要将前后上袖长度分别进行三等分。

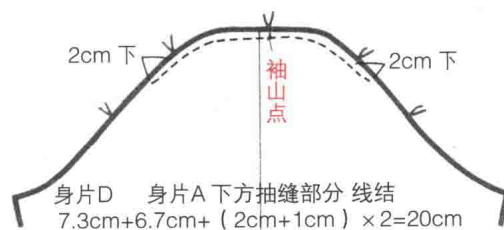


- ① 将衣身后片的袖窿深度22cm进行三等分，平移画在A.H线上的标记。
- ② 将衣身前片的袖窿深度20cm进行三等分。
- ③ 从袖山下方开始，将后侧F，E，前侧C，B，分别和身片做同样尺寸的标记。剩下袖山的D和A分别加入1cm多点的吃势量，这样调整吃势的位置就会在袖窿深度1/3以上的位置。
- ④ 依据密度算出对位记号的行数，编织身片和袖身同时标记对位记号。



绱袖

绱袖的顺序和操作方法与作品1的要领相同。用于调整吃势的毛线长度要注意参考图纸，根据图纸中前后身片A.H的变化进行相应调整。



绱袖完成。

注意肩缝与袖山点的连接。