



国学典藏 精彩解读

千秋诗歌

下册

秦 菁 方顺贵 编著

小时不识月，呼作白玉盘。
又疑瑶台镜，飞在青云端。
仙人垂两足，桂树何团团。
白兔捣药成，问言与谁餐？
……



四川大学出版社



国学典藏 精彩解读

千秋诗歌

下册

秦 蕙 方顺贵 编著



四川大学出版社

目录

千秋诗歌（下册）

第十三章 夕阳	001
第十四章 月（上）	007
第十五章 月（下）	014
第十六章 雨	020
第十七章 雪	026
第十八章 春	031
第十九章 夏	037
第二十章 秋	042
第二十一章 冬	047
第二十二章 交游	052
第二十三章 悲悯	057
第二十四章 家国	062
附录1 “讲一讲” 参考译文	070
附录2 “读一读” 参考答案	075



第十三章 夕阳

经典溯源

暮江吟^①

唐·白居易

一道残阳^②铺水中，
半江瑟瑟^③半江红。
可怜^④九月初三夜，
露似真珠^⑤月似弓。

登乐游原^⑥

唐·李商隐

向晚意不适^⑦，驱车登古原^⑧。
夕阳无限好，只是近^⑨黄昏。

【释读】

暮江吟

一道残阳倒影在江面上，阳光照射下，波光粼粼，一半呈现出深深的碧色，一半呈现出红色。更让人怜爱的是九月凉露下降的初月夜，滴滴清露就像粒粒珍珠，一弯新月仿佛是一张精巧的弓。

登乐游原

傍晚时分，心情不舒畅，驾上车登上古时的乐游原。只见夕阳放射出迷人的余晖，夕阳是多么的好，然而这一切美景将转瞬即逝，不久会被那夜幕所笼罩。

【注释】

①暮江吟：黄昏时分在江边所作的诗。吟，古代诗歌的一种形式。

②残阳：快落山的太阳的光。也指晚霞。

③瑟瑟：原意为碧色珍宝，此处指碧绿色。

④可怜：可爱。

⑤真珠：即珍珠。

⑥乐游原：在长安城南，地势较高。

⑦意不适：心情不舒畅。

⑧古原：即乐游原，是长安附近的名胜，在今陕西省长安以南八里的地方。

⑨近：接近，临近。



识文解字

字 形	怜
偏 旁	忄 𠂇 𠂇 𠂇 心
字 音	lián
本 义	对不幸的人表示同情。
引申义	①爱怜；②爱惜；③吝惜；④遗憾
相关字	忧、恒、忖、怡
词 语	垂怜：赐予怜悯。 怜恤：对肉体或精神上遭受痛苦的人或者对不幸的人表示同情。
成 语	同病相怜：比喻有同样不幸遭遇的人相互同情。 顾影自怜：顾，看；怜，怜惜。回头看看自己的影子，怜惜起自己来。形容孤独失意的样子，也指自我欣赏。



方法探幽

（一）连续的画面

按照时间顺序描写连续的画面。

白居易这一首《暮江吟》，总共四句。其中两句为一组，分别描绘了两个画面。

第一幅画面：夕阳西沉、晚霞映江的绚丽景象。

第二幅画面：弯月初升、露珠晶莹的朦胧夜色。

这两幅画面有时间先后，从前往后读，我们似乎看到了一个渐渐变化的暮色场景，像一幅延时动画片。

（二）动词表现形象

动词：铺

铺，是把东西展开或者摊平。那么，阳光照在江面上，用这个“铺”字，而不是“照”，因为这个时候太阳已经往下沉，沉到几乎接近地平线，几乎是贴着地面照射过来，确实像“铺”在江上，形象地写出了夕阳的低垂。

这个“铺”字也显得婉约、平缓，写出了秋天夕阳独有的柔和，给人以亲切、安闲的感觉。

通过这个动词，我们看到了夕阳的基本特征：

1. 夕阳是低垂的，无限地接近地面或江面的，它的光越来越低地和大地、江面相接近。
2. 夕阳是柔和的，它的光线不再炽热、耀眼，而是温暖、亲切。
3. 夕阳是走向消逝的，它的光和热都处于从强到弱，从浓到淡，从有到无的趋近变化中。

（三）夕阳的文化内涵

“夕阳无限好，只是近黄昏”描绘了这样一幅画面：余晖映照，晚霞满天，山凝胭脂，气象万千。这是诗人无力挽留美好事物而发出的深长慨叹。这两句是深含哲理的千古名言，蕴涵了这样一个意旨：景致之所以如此妖娆，正是因为接近黄昏之时才显得无限美好；世间的事物，发展到极致的时候也就是走向没落的时候。这近于格言式的慨叹含义十分深刻，让世人体会到了一种基于自然规律和生命规律的无奈感，而这种无奈感，更增加了我们对这美到极致又瞬息将逝的事物的珍惜和不舍。

这两句诗所蕴含的博大而精深的哲学精神，使得夕阳在中国文化中成了一个意蕴鲜明的文化符号：它代表着美好，同时代表着没落，它既是消极的伤逝，也是积极的珍惜。



融通运用

一、讲一讲

刘伶病酒

刘伶病^①酒，渴甚，从妇求酒。妇捐^②酒毁器，涕泣谏^③曰：“君饮太过，非摄生^④之道，必宜断之！”伶曰：“甚善。我不能自禁，唯当祝^⑤鬼神自誓断之耳！便可具酒肉。”妇曰：“敬闻命。”供酒肉于神前，请伶祝誓。伶跪而祝曰：“天生刘伶，以酒为名，一饮一斛^⑥，五斗解醒^⑦。妇人之言，慎不可听！”便引酒进肉，隗然^⑧已醉矣。（《世说新说·任诞》）

二、读一读

三峡之秋（节选）

方 纪

①早晨，透明的露珠闪耀着，峡峰有些凉意，仿佛满山的橘柚树上撒了一层洁白的霜，新鲜而明净；太阳出来，露水消逝了，橘柚树（ ）着阳光，绿叶金实；三峡中又是一片秋天的明丽。

②中午，群峰披上金甲，阳光在水面上（ ），长江也变得热烈了，像一条金鳞巨蟒，翻滚着，呼啸着，奔腾流去；而一面又把它那激荡的、跳跃

① 病：因为……而生病。

② 捐：丢弃、抛弃。

③ 谏：直言规劝，使之改正错误。

④ 摄生：养生，保养身体。

⑤ 祝：祷告，向鬼神求福。

⑥ 斛：音 hú，古代量器，方形，口小底大。

⑦ 醒：音 chéng，酒醒后神志不清，有如患病的感觉。

⑧ 隗然：隗，音 wěi，倒塌。隗然，倒塌的样子。

的光辉，投向两岸陡立的峭壁。于是，整个峡谷，波光荡漾，三峡又充满了秋天的热烈的气息。

③下午，太阳还没有落，峡里早升起一层青色的雾。这使得峡里的黄昏来得特别早，而去得特别迟。在青色的透明的黄昏中，两岸峭壁的倒影，一齐拥向江心，使江面上只剩下一线发光的天空，长江平静而轻缓地流淌，变得犹如一条明亮的小溪。

④夜，终于来了。岸边的渔火，江心的灯标，接连地亮起，连同它们在水面映出的红色的光晕，使长江像是眨着眼睛，沉沉欲睡。只有偶尔驶过的赶路的驳船，响着汽笛，在江面划开一条发光的路；于是渔火和灯标，都像惊醒了一般，在水面上轻轻摇曳。

能力测试：

1. 作者按时间顺序，描写了三峡在中秋这一天的景色变化。请你用简洁的语言概括一下这几个画面。

早晨_____

中午_____

下午_____

夜晚_____

2. 请将“跳跃”“闪烁”这两个词分别填入第1、2自然段的括号里，并说说自己这样选择的理由。

三、写一写

阅读后文“记一记”的内容，把诗中描写夕阳的动词全部找出来，描写一下这些动词构成的画面。（200字左右）

四、记一记

林卧（节选）

唐·岑参

偶得鱼鸟趣，复兹水木凉。

远峰带雨色，落日摇川光。

夕 阳（节选）

元·孙华孙

夕阳挂红鼓，强半浸绿水。

斯须日渐下，堆异参差起。

空林网夕阳，寒鸟赴荒园。（王昌龄《灞上闲居》）

第十四章 月（上）

经典溯源

静夜思

唐·李白

床^①前明月光，
疑是地上霜。
举头望明月，
低头思故乡。

古朗月行（节选）

唐·李白

小时不识月，呼作白玉盘。
又疑瑶台^②镜，飞在青云端。
仙人垂两足^③，桂树何团团。
白兔捣药成，问言与谁餐？

【释读】

静夜思

明亮的月光洒在窗前的地上，好像地上泛起了一层霜。我禁不住抬起头来，看那窗外空中的一轮明月，不由得低头沉思，想起远方的家乡。

古朗月行

小时候不认识月亮，把它称为白玉盘。又怀疑是瑶台仙镜，飞在夜空青云之上。月中的仙人是垂着双脚吗？月中的桂树为什么长得圆圆的？白兔捣成的仙药，到底是给谁吃的呢？

【注释】

①床：今传四种说法。一指井台；二指井栏；三“床”即“窗”的通假字；四取本义，即坐卧的器具。

②瑶台：传说中神仙居住的地方。

③仙人垂两足：意思是月亮里有仙人和桂树。当月亮初生的时候，先看见仙人的两只脚，月亮渐渐圆起来，就看见仙人和桂树的全形。仙人，传说驾月的车夫，叫舒望，又名纤阿。





识文解字

字 形	𡩺 𡩻 𡩼 盤 盘
偏 旁	皿 装东西（多为液体）的器具。
字 音	pán
本 义	圆形的承装器皿。
引申义	①环绕，旋转； ②弯曲； ③逐个或反复清查； ④像盘子的东西。
相关字	盆、盂、益、盥、盈、盛、盞、监
词 语	杯盘：杯与盘。亦借指酒肴。 盘足：两腿盘曲相叠而坐的姿势。
成 语	盘根错节：盘，盘曲；错，交错；节，枝节。树木的根枝盘旋交错。比喻事情纷繁复杂。 虎踞龙盘：形容地势险要，易守难攻。通常指帝都而言。



方法探幽

（一）打比方要选择适合的相似点

诗人怎么写月亮？他说——疑是地上霜。月光照在地上，让诗人产生了错觉。诗人作客他乡，在月明之夜，他看到了霜！

月光有许多特征：白色、朦胧、柔和、清冷。

与之相似的可以是：轻纱、薄雾、烟霭、流水、霜雪。

作者选择了“霜”，突出月光的“冷”这个特征。

这个“霜”字，既表现了月光的皎洁，又表达了季节的寒冷，还烘托出诗人漂泊他乡的孤寂凄凉和对温暖的渴望之情。

（二）选用准确表现情感状态的动词

“疑是地上霜”中的“疑”字，生动地表达了诗人一刹那间迷离恍惚的感受，是直接将照射在地上的清冷月光误以为铺在地面的浓霜了。如果用“像”，或者“以为”的“以”，变成“像是地上霜”或“以是地上霜”，都是清醒着在观察月亮，有一种欣赏玩味的感觉，一旦欣赏玩味，思乡之情就无从生成了。而“疑”则直接表现了诗人完全陷入了自己的情感体验之中，那么由冷而生的对温暖的渴求以及与之相应的对故乡的思念就呼之欲出了。

（三）叙述，是最有效的方法

从“疑”到“望”，到“思”，表明诗人已从迷蒙转为清醒。他翘首凝望着月亮，不禁想起，此刻他的故乡也正处在这轮明月的照耀下，于是自然引出了“低头思故乡”的结句。“低头”这一动作描画出诗人完全处于沉思之中。而“思”字又给读者留下丰富的想象：那家乡的父老兄弟、亲朋好友，那家乡的一山一水、一草一木，那逝去的年华与往事……无不在思念之中。一个“思”字所包含的内容实在太丰富了。

这首小诗，既没有奇特新颖的想象，更没有精工华美的辞藻。它只是用叙述的语气，写了一个错觉，也就是打了一个比方，写出了远客的思乡之情，然而它却意味深长，耐人寻味，千百年来，如此广泛地吸引着读者。

（四）月亮的文化内涵

月亮在古代诗歌中是思乡怀远的传统意象。月，不只是一种自然景物，也是一种情感，一种思想的载体。诗人怀念家园、思念父母的情思，常寄托于明月。当孤臣



浪子云游天涯之际，总是把明月与故乡联系在一起，使其成为启动乡愁、寄托相思、返归家园的神秘象征物。



融通运用

一、讲一讲

嫦娥奔月

姮娥^①，羿^②妻也。羿请不死之药于西王母，未及服之，姮娥盗食之，得仙奔入月中，为月精也。（东汉·高诱《淮南子注》）

吴刚伐桂

旧言月中有桂，有蟾蜍，故异书言，月桂高五百丈，下有一人常斫^③之，树创随合。人姓吴名刚，西河人，学仙有过，谪^④令伐树。（唐·段成式《酉阳杂俎·天咫》）

二、读一读

望月

赵丽宏

夜深人静，我悄悄地走到江轮甲板上坐下来。

月亮出来了，安详地吐洒着它的清辉。月光洒落在长江里，江面被照亮了，流动的江水中，有千点万点晶莹闪烁的光斑在跳动。江两岸，芦荡，树林和山峰的黑色剪影，在江天交界处隐隐约约地伸展着，起伏着。月光为它们镀上了一层银色的花边……

偶然回头时，发现身边多了一个人，原来是跟随我出来旅行的小外甥。

① 姮娥：神话中的月中女神。即嫦娥。

② 羿：后羿，本称“羿”“大羿”“司羿”，五帝时期人物，帝尧的射师，嫦娥的丈夫。

③ 斫：音 zhuó，用刀、斧等砍。

④ 谪：音 zhé，官吏因罪被降职或到边远地方任职。

“是月亮把我叫醒了。”小外甥调皮地朝我眨了眨眼睛，又仰起头凝望着天上的月亮出神了。小外甥聪明好学，爱幻想，和他交谈是一件很愉快的事情。

“我们来背诗好吗？写月亮的，我一句你一句。”小外甥向我挑战了。写月亮的诗多如繁星，他眼睛一眨就是一句。

他背：“小时不识月，呼作白玉盘。”

我回他：“明月几时有，把酒问青天。”

“床前明月光，疑是地上霜。”

“野旷天低树，江清月近人。”

“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。”

“峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流。”

.....

诗，和月光一起，沐浴着我们，使我们沉醉在清幽旷远的气氛中。

突然，小外甥又冒出一个问题来：“你说，月亮像什么？”



他瞪大眼睛等我的回答，两个乌黑的瞳仁里，各有一个亮晶晶的小月亮闪闪发光。

“你说呢？你觉得月亮像什么？”我笑着反问道。

“像眼睛，天的眼睛。”小外甥几乎不假思索地回答。

他的比喻使我惊讶。我好奇地问：“你说说，这是什么样的眼睛？”

小外甥想了一会儿，说：“这是明亮的眼睛。它很喜欢看我们的大地，所以每一次闭上了，又忍不住偷偷睁开，每个月都要圆圆地睁大一次……”他绘声绘色地说着，仿佛在讲一个现成的童话故事。

天边那些淡淡的云絮在不知不觉中聚集起来，一会儿，月光就被云层封锁了。“月亮困了，睁不开眼睛了。”小外甥打了个呵欠，摇摇晃晃地走回舱里去了。

甲板上又只留下我一个人。我久久凝视着月亮消失的地方，轻轻地展开了幻想的翅膀……

能力测试：

1. 阅读短文，说说文中的小朋友选取了月亮的什么特征来打比方。
2. 在小外甥童话般的解读里，山川是摇篮，月乃天之眼，眼前的黑暗的山川因月色的朗照而美丽起来了，灵动起来了。那在你的眼里，月亮又像什么呢？

三、写一写

中秋望月，是我国的传统习俗。请记叙下自己的一次望月经历，写出自己的情与思。（约400字）

四、记一记

兰溪棹歌

唐·戴叔伦

凉月如眉挂柳湾，越中山色镜中看。
兰溪三日桃花雨，半夜鲤鱼来上滩。

采桑子·恨君不似江楼月

宋·吕本中

恨君不似江楼月，南北东西。南北东西。只有相随无别离。
恨君却似江楼月，暂满还亏。暂满还亏。待得团圆是几时。



第十五章 月（下）



经典溯源

塞下曲

唐·卢纶

月黑雁飞高，单于^①夜遁逃。
欲将^②轻骑^③逐，大雪满弓刀。

泊船^④瓜洲^⑤

宋·王安石

京口^⑥瓜洲一水^⑦间，
钟山^⑧只隔数重山。
春风又绿^⑨江南岸，
明月何时照我还。

【释读】

塞下曲

夜静月黑，雁群飞得很高，单于趁黑夜悄悄地奔逃。正要带领轻骑兵去追赶，大雪纷飞落满了身上的弓箭和大刀。

泊船瓜洲

京口和瓜洲不过一水之遥，钟山也只隔着几重青山。温柔的春风又吹绿了大江南岸，可是，天上的明月呀，你什么时候才能够照着我回家呢？

【注释】

①单于：汉时匈奴人对其君主的称呼。泛指外族首领。

②将：率领。

③轻骑：轻装快速的骑兵。

④泊船：停船。泊，停泊。指停泊靠岸。

⑤瓜洲：镇名，在长江北岸，扬州南郊，即今扬州市南部长江边，京杭运河分支入江处。

⑥京口：古城名，故址在江苏镇江市。

⑦一水：一条河。古人除将黄河特称为“河”，长江特称为“江”之外，大多数情况下称河流为“水”，如汝水、汉水、浙水、湘水、澧水等等。这里的“一水”指长江。一水间指一水相隔之间。

⑧钟山：在江苏省南京市东。

⑨绿：吹绿。