

芭蕾基训

钢琴伴奏曲集



Piano Pieces For Ballet Class

薛锋 赵建军 主编



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

Piano Pieces

Class

薛锋 赵建军 主编

芭 蕾 基 训

钢
琴
伴
奏
曲
集



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

芭蕾基训钢琴伴奏曲集 / 薛锋, 赵建军主编. —北京:
社会科学文献出版社, 2015. 12
ISBN 978 - 7 - 5097 - 8514 - 0

I. ①芭… II. ①薛…②赵… III. ①钢琴曲 - 世界 -
选集 IV. ①J657. 41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 303421 号

芭蕾基训钢琴伴奏曲集

主 编 / 薛 锋 赵建军

出 版 人 / 谢寿光

项目统筹 / 顾婷婷

责任编辑 / 尤 雅

出 版 / 社会科学文献出版社·北京社科智库电子音像出版社 (010) 59367105

地址: 北京市北三环中路甲 29 号院华龙大厦 邮编: 100029

网址: www.ssap.com.cn

发 行 / 市场营销中心 (010) 59367081 59367090

读者服务中心 (010) 59367028

印 装 / 北京季蜂印刷有限公司

规 格 / 开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 12 字 数: 30 千字

版 次 / 2015 年 12 月第 1 版 2015 年 12 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5097 - 8514 - 0

定 价 / 78.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社读者服务中心联系更换

▲ 版权所有 翻印必究

本书编委会

主 编：薛 锋 赵建军

音乐录制：赵建军

钢琴演奏：薛 锋 张梦思

审读校正：任晓玲 吴 迪

序

“乐为舞之心，舞为乐之容。”音乐是舞蹈的内在意蕴，舞蹈是音乐的外在体现，两者密不可分。钢琴伴奏作为舞蹈训练课必不可少的音乐形式，对于舞蹈教学思想的表达、教学进程的推进、以及教学效果的提升，其作用至关重要。钢琴伴奏与舞蹈教学之间的默契配合，使学生学习兴趣盎然，在感知、表现音乐的同时，提高自身的舞蹈综合能力，进而提升全面的艺术素养。因此，钢琴伴奏教员与舞蹈教员具有相同的职责——是舞蹈课堂的组织者和实施者。在军旅舞蹈艺术教育的历史进程中，钢琴伴奏教员甘为人梯、默默奉献，用心血和汗水把一批批舞蹈人才送上了闪亮的舞台，为舞蹈教育事业做出了不可磨灭的成绩与贡献。

我与薛锋小友合作多年，所感受到的是她的率真、灵性，同时也被她那种在事业上不断探究和超越自我的创新精神所激励。本书正是薛锋老师集十年心血，对舞蹈钢琴伴奏教学实践的归纳总结之作。作品囊括了芭蕾舞基训课堂中各类型动作组合所需要的伴奏乐曲，教材的总体布局清晰、构架合理，音乐的性质、节奏及风格与训练动作对接，编排的曲目具有适用性和创新性；与以往芭蕾舞基训钢琴伴奏教材有较为明显的不同之处——即作者在按照音乐性质对教材分类的基础上，对于每一首乐曲的特征、属性、情绪、动作训练目的、以及具体的演奏方法，都分别加以细致地提示与说明，使每一位读者能够将钢琴伴奏乐曲与芭蕾舞基训的动作性质紧密融合，获得更为准确的认知和理解。我相信，本书的出版将会更加丰富芭蕾舞基训钢琴伴奏音乐曲库，进一步推动舞蹈钢琴伴奏教学及舞蹈人才培养质量的全面提升。



2015年10月

前言

十年磨砺，磨砺一剑。

《芭蕾基训钢琴伴奏曲集》（多媒体教材），收录了原创作品 130 首，是编者十多年来在解放军艺术学院舞蹈系舞蹈技术课的课堂实践基础上，潜心教学、不断积累的心血之作。书中的伴奏曲目紧紧围绕芭蕾基本训练课堂的教学规律和特点，具有适用性、科学性、创新性和循序渐进的特点。创编过程中，针对芭蕾基训课的训练特点和学习要求大胆尝试，力求“实用”“好听”。借鉴了中国古典音乐、戏曲及民间音乐的风格，同时吸取现代音乐的元素，使之更适用于芭蕾基训课堂教学。

本书有别于以往一些芭蕾基训钢琴伴奏曲集，写作特点如下：其一，本书打破传统钢琴伴奏乐曲按照舞蹈基训课堂训练动作的先后顺序进行分类的常规，大胆采用按照音乐的性质对舞蹈伴奏乐曲进行分类的模式。即 battements 类型、adage 类型、tour 类型、allegro 类型。这样的划分使音乐的特点和情绪更加突出，便于舞者掌握音乐的律动，充分调动其艺术潜能，更好地体现音乐与舞蹈的交融，促进课堂教学。其二，本书按照音乐性质划分乐曲，并配以文字说明，较详细地讲解舞蹈动作性质所赋予的音乐特性；每首乐曲都配以写作特点和演奏说明，这种理念与学院音乐课的课堂教学遥相呼应，是音乐课课堂理论与舞蹈教学实践的践行和突破。特别是对于军艺本科、任职教育舞蹈专业的学员而言，学好音乐课之芭蕾基训课音乐赏析，听懂理解音乐，对舞蹈表演、师资及编导人才的培养至关重要，也是对军艺新一轮学科建设的有力推动。其三，本书是我系首册在文字曲谱教材的基础上，配以全部乐曲 CD 的教材。130 首乐曲作为音频资料使教材丰富，更具学术价值和开创性。

本教材不仅适用于军艺本科、中专和任职教育等多个教育层次，还适用于各艺术院校、文艺院团、少年宫等舞蹈基础教学；也可作

为钢琴教学和钢琴即兴伴奏的辅助教材，以及原创教材。其应用广泛。

本书得到学院部系领导、老师们的大力支持和鼓励，特别是杨琦教授的学术指导、张廷森副教授的倾力相助，使教材得以顺利出版，在此表达我诚挚的谢意！

由于曲目较多，本教材难免有瑕疵，还望广大同行批评指正，不胜感激！

编 者

2015 年 10 月

目 录

— Battements 类型

1. 擦地 Battements tendus	薛 锋 (3)
2. 擦地 Battements tendus	薛 锋 (4)
3. 擦地 Battements tendus	薛 锋 (5)
4. 擦地 Battements tendus	薛 锋 (6)
5. 擦地 Battements tendus	薛 锋 (7)
6. 擦地 Battements tendus	薛 锋 (8)
7. 擦地 Battements tendus	薛 锋 (9)
8. 擦地 Battements tendus	薛 锋 (10)
9. 擦地 Battements tendus	薛 锋 (11)
10. 擦地 Battements tendus	薛 锋 (12)
11. 擦地 Battements tendus	薛 锋 (13)
12. 擦地 Battements tendus	薛 锋 (14)
13. 擦地 Battements tendus	薛 锋 (15)
14. 擦地 Battements tendus	薛 锋 (16)
15. 擦地 Battements tendus	薛 锋 (18)
16. 擦地 Battements tendus	薛 锋 (19)
17. 擦地 Battements tendus	赵建军 (20)
18. 擦地 Battements tendus	薛 锋 (21)
19. 擦地 Battements tendus	薛 锋 (22)
20. 小踢腿 Battements tendus jetés	薛 锋 (23)
21. 小踢腿 Battements tendus jetés	薛 锋 (24)
22. 小踢腿 Battements tendus jetés	薛 锋 (25)
23. 小踢腿 Battements tendus jetés	薛 锋 (26)
24. 小踢腿 Battements tendus jetés	薛 锋 (27)
25. 小踢腿 Battements tendus jetés	薛 锋 (28)
26. 小踢腿 Battements tendus jetés	薛 锋 (30)
27. 小踢腿 Battements tendus jetés	薛 锋 (31)
28. 小踢腿 Battements tendus jetés	薛 锋 (32)

29. 单腿蹲 Battements fondus	薛 锋 (33)
30. 单腿蹲 Battements fondus	薛 锋 (34)
31. 单腿蹲 Battements fondus	薛 锋 (36)
32. 单腿蹲 Battements fondus	薛 锋 (38)
33. 单腿蹲 Battements fondus	薛 锋 (40)
34. 单腿蹲 Battements fondus	薛 锋 (42)
35. 单腿蹲 Battements fondus	薛 锋 (43)
36. 单腿蹲 Battements fondus	薛 锋 (44)
37. 单腿蹲 Battements fondus	薛 锋 (45)
38. 小弹腿 Battements frappés	薛 锋 (46)
39. 小弹腿 Battements frappés	薛 锋 (47)
40. 小弹腿 Battements frappés	薛 锋 (48)
41. 小弹腿 Battements frappés	薛 锋 (49)
42. 小弹腿 Battements frappés	薛 锋 (50)
43. 小弹腿 Battements frappés	薛 锋 (51)
44. 小弹腿 Battements frappés	薛 锋 (52)
45. 小弹腿 Battements frappés	薛 锋 (53)
46. 小弹腿 Battements frappés	薛 锋 (54)
47. 大踢腿 Grands battements jetés	薛 锋 (55)
48. 大踢腿 Grands battements jetés	薛 锋 (56)
49. 大踢腿 Grands battements jetés	薛 锋 (57)
50. 大踢腿 Grands battements jetés	薛 锋 (58)
51. 大踢腿 Grands battements jetés	薛 锋 (59)
52. 大踢腿 Grands battements jetés	薛 锋 (60)
53. 大踢腿 Grands battements jetés	薛 锋 (61)
54. 大踢腿 Grands battements jetés	薛 锋 (62)
55. 大踢腿 Grands battements jetés	薛 锋 (64)
56. 大踢腿 Grands battements jetés	薛 锋 (66)

二 Adage 类型

57. 蹲 Pliés	薛 锋 (71)
58. 蹲 Pliés	薛 锋 (72)
59. 蹲 Pliés	薛 锋 (73)
60. 蹲 Pliés	薛 锋 (74)
61. 蹲 Pliés	薛 锋 (76)

62. 划圈及手臂与头的练习 Rond de jambe à terre et port de bras	薛 锋 (77)
63. 划圈及手臂与头的练习 Rond de jambe à terre et port de bras	薛 锋 (78)
64. 划圈及手臂与头的练习 Rond de jambe à terre et port de bras	薛 锋 (80)
65. 划圈及手臂与头的练习 Rond de jambe à terre et port de bras	薛 锋 (82)
66. 划圈及手臂与头的练习 Rond de jambe à terre et port de bras	赵建军 (84)
67. 划圈及手臂与头的练习 Rond de jambe à terre et port de bras	薛 锋 (87)
68. 控制 Adage	薛 锋 (88)
69. 控制 Adage	薛 锋 (89)
70. 控制 Adage	薛 锋 (90)
71. 控制 Adage	薛 锋 (92)
72. 控制 Adage	薛 锋 (94)
73. 控制 Adage	薛 锋 (95)
74. 控制 Adage	薛 锋 (96)
75. 控制 Adage	薛 锋 (98)
76. 控制 Adage	赵建军 (100)
77. 控制 Adage	赵建军 (102)
78. 手臂与头的练习 Port de bras	薛 锋 (105)
79. 手臂与头的练习 Port de bras	薛 锋 (106)
80. 手臂与头的练习 Port de bras	薛 锋 (108)
81. 行礼 Révérence	薛 锋 (109)
82. 行礼 Révérence	薛 锋 (110)

三 Tour 类型

83. 转 Pirouettes	薛 锋 (115)
84. 转 Pirouettes	薛 锋 (116)
85. 转 Pirouettes	薛 锋 (118)
86. 转 Pirouettes	薛 锋 (119)
87. 圆舞曲 Waltz	赵建军 (120)
88. 转 Pirouettes	薛 锋 (122)
89. 转 Pirouettes	薛 锋 (123)
90. 转 Pirouettes	薛 锋 (124)
91. 技巧 Tour en dedans	薛 锋 (125)
92. 技巧 Tour en dedans	薛 锋 (126)
93. 技巧 Tour chaires	薛 锋 (128)
94. 技巧 Jete par terre en tournant	薛 锋 (130)

四 Allegro 类型

95. 小跳 Petit allegro	薛 锋 (135)
96. 小跳 Petit allegro	薛 锋 (136)
97. 小跳 Petit allegro	薛 锋 (137)
98. 小跳 Petit allegro	薛 锋 (138)
99. 小跳 Petit allegro	薛 锋 (139)
100. 小跳 Petit allegro	薛 锋 (140)
101. 小跳 Petit allegro	薛 锋 (141)
102. 小跳 Petit allegro	薛 锋 (142)
103. 小跳 Petit allegro	赵建军 (143)
104. 小跳 Petit allegro	薛 锋 (144)
105. 小跳 Petit allegro	薛 锋 (145)
106. 小跳 Petit allegro	薛 锋 (146)
107. 小跳 Petit allegro	薛 锋 (147)
108. 小跳 Petit allegro	薛 锋 (148)
109. 小跳 Petit allegro	薛 锋 (149)
110. 塔兰泰拉舞曲 Talan tara	赵建军 (150)
111. 塔兰泰拉舞曲 Talan tara	赵建军 (151)
112. 小跳 Petit allegro	薛 锋 (152)
113. 小跳 Petit allegro	薛 锋 (154)
114. 中跳 Sissonne fondu	薛 锋 (155)
115. 中跳 Sissonne fermée	薛 锋 (156)
116. 中跳 Sissonne fermée	薛 锋 (157)
117. 中跳 Sissonne ouvert	薛 锋 (158)
118. 中跳 Rond de jambe en lair sauté	薛 锋 (159)
119. 中跳 Sissonne renverse	薛 锋 (160)
120. 中跳 Pas failli	薛 锋 (161)
121. 中跳 Sissonne fondu	薛 锋 (162)
122. 中跳 Pas failli	赵建军 (164)
123. 大跳 Grand allegro	薛 锋 (166)
124. 大跳 Grand allegro	薛 锋 (167)
125. 大跳 Grand allegro	薛 锋 (168)
126. 大跳 Grand allegro	薛 锋 (170)
127. 大跳 Grand allegro	赵建军 (172)

128. 大跳 Grand allegro	薛 锋 (174)
129. 大跳 Grand allegro	薛 锋 (175)
130. 大跳 Grand allegro	薛 锋 (176)
参考文献	(177)

— Battements 类型

Battements 类型的舞蹈伴奏乐曲主要以芭蕾术语 battment (拍、敲, 振动, 伸展, 拉直等, 在芭蕾术语中具体指腿部动作) 为依据, 包括的舞蹈动作有: battements tendus (擦地)、battements tendus jetés (小踢腿)、battements fondus (单腿蹲)、battements frappés (小弹腿)、grands battements jetés (大踢腿)。此类型乐曲节奏平稳, 音乐的左手伴奏织体多为柱状和声或分解和弦, 节奏型清晰有规律。按照音乐的速度和特征又可细化分为:

1. Battements tendus (擦地)、grands battements jetés (大踢腿): 乐曲速度多为中板、行板等, 常采用 4/4 拍、2/4 拍, 少量 3/4 拍, 音乐情绪平稳流畅。具体而言:

(1) Battements tendus (擦地): 根据音乐快慢速度, 可分为一位擦地和五位擦地。

一位擦地动作较为舒缓, 节奏平均, 强调大腿至脚尖延伸的感觉, 一般采用双手扶把。因此大多选用 4/4 拍, 少量的 2/4 拍。以行板或中板为主, 旋律较为流畅连贯, 起伏不大的音乐进行伴奏。伴奏音型一般运用分解和弦, 音乐情绪给人以平稳、流畅、连贯的感觉。演奏时要注意触键细腻, 下键速度不要太快, 声音要保持清晰连续, 力度适中, 呼吸要尽量贯穿每个乐句的始终。

五位擦地的动作节奏快于一位擦地, 主要训练腿和脚的力量, 强调动作的干净迅速。因此音乐多选用 2/4 拍和少量的 3/4 拍。以快板、中板为主, 旋律中常带有附点节奏或切分节奏, 乐句可由长乐句或多个短乐句构成, 节奏清晰, 重拍突出, 声音坚实有力。左手伴奏常用和弦低音加柱状和弦的形式, 演奏常用长断奏或断奏的演奏方法。音乐情绪以明亮坚定为主。

(2) Grands battements jetés (大踢腿): 大踢腿的动作主要是训练腿步肌肉的爆发力, 强调快上快下、迅速有力的踢腿, 因此一般选择力度较强、慷慨激昂的乐曲进行伴奏。多用 4/4 拍、3/4 拍的音乐, 选择中板或进行曲速度, 节奏给人以果断干脆之感。乐曲中常使用带

附点的节奏型来推动音乐的前进，重拍突出，较为厚重。演奏时要快下键，声音要饱满、结实。

2. Battements fondus（单腿蹲）：原文含义是“融化”，它的舞蹈动作是以身体上下起伏，伴随腿步屈伸来赋予变化的，强调蹲和起的控制以及整个过程的延绵不断。因此，选用的音乐多采用带附点的3/4拍、4/4拍乐曲，以及2/4拍和探戈节奏。三拍子的乐曲速度多为中板、行板、小广板等，通常乐句较长，旋律要连贯，音乐情绪优美流畅。演奏时要注意旋律的歌唱性，以平稳贴键的方式奏出柔和的声音。2/4拍和探戈节奏速度较快，常用快板和小快板节奏，附点节奏鲜明、硬朗，多适于男班的教学。

3. Battements tendus jetés（小踢腿）、battements frappés（小弹腿）：乐曲速度多为快板、小快板等，多采用2/4拍，少量3/4拍、6/8拍和塔兰泰拉等节奏，音乐情绪欢快灵动。具体而言：

（1）Battements tendus jetés（小踢腿）：主要训练脚踝、脚背的力量，强调动力腿在空中瞬间停住这一过程，力度和速度比擦地更强更快。因此，音乐多选用2/4拍节奏，少量3/4拍或6/8拍、12/8拍的塔兰泰拉节奏。音乐的速度多用快板和小快板，乐曲旋律活泼轻巧，节奏多附点或切分，重拍突出。演奏时常运用断奏奏法，声音干净清楚，颗粒性强。

（2）Battements frappés（小弹腿）：它是比小踢腿更有力、更尖锐的一种训练腿部和小腿力量的练习。因此，音乐一般选用2/4拍，速度多为快板和小快板，节奏平均，旋律要活泼轻快。左手多采用分解和弦进行伴奏，并常用断奏奏法演奏，触键较为短促，声音清脆明亮，集中而富有弹性。

1. 擦地

BATTEMENTS TENDUS

Andante

薛锋 曲

The musical score is written for piano in 4/4 time with an Andante tempo. It is in the key of D minor (one flat). The score consists of four systems of music. The right hand (treble clef) plays arpeggiated chords and melodic fragments, often with slurs. The left hand (bass clef) provides a rhythmic foundation with eighth-note patterns. The piece ends with a double bar line.

乐曲说明:

此乐曲是为双手扶把的一位擦地所作。四四拍子行板的 d 小调乐曲，旋律舒缓、优美，伴奏音型采用分解和弦。适合动作舒展、强调大腿至脚尖延伸感强的擦地训练。演奏时注意触键细腻，声音的连贯、清晰。

2. 擦地

BATTEMENTS TENDUS

Moderato

薛锋 曲

乐曲说明：

双手扶把的一位擦地乐曲，音乐安静舒展。中速平稳的四四拍，a小调乐曲，给人以舒缓流畅而略带忧伤的感觉。演奏时注意旋律的流畅连贯性。

3. 擦地

BATTEMENTS TENDUS

Moderato

薛锋 曲

乐曲说明:

此乐曲为四四拍子升f小调乐曲，适合作为中高年级双手扶把一位擦地的综合性舞蹈训练动作音乐。左手伴奏采用连贯的分解和弦，旋律中三连音较多使用是本乐曲的突出特点。音乐优美抒情，情绪婉转伤感，演奏时注意三连音的准确和清晰。