



中华文明历史题材美术创作工程
ZHONGHUA WENMING LISHI TICA MEISHU
CHUANGZUO CONGSHU

中华史诗图文志

——中华文明历史题材美术创作工程文献集

主 编 冯 远

执行主编 朱虹子



人民美术出版社



中华文明历史题材美术创作工程
ZHONGHUA WENMING LISHI TICA I MEISHU
CHUANGZUO GONGCHENG

中华史诗图文志

——中华文明历史题材美术创作工程文献集

主 编 冯 远

执行主编 朱虹子



人民美术出版社

目 录

- 9 竹林七贤 / 韩 硕
- 19 陶渊明 / 张 朋
- 31 桃花源记 / 田黎明
- 41 北魏孝文帝改革 / 张 伟
- 51 祖冲之与圆周率 / 张文新
- 61 贾思勰《齐民要术》 / 林 森
- 69 兰亭雅集 / 李乃宙
- 77 石窟艺术 / 张峻明
- 87 六祖慧能说法图 / 赵红雨 张晓东
- 101 六祖慧能 / 黎 明
- 109 唐太宗纳谏 / 杨晓阳
- 117 长安盛景 / 叶毓中
- 129 贞观盛会 / 孙景波 李 丹 储芸声
- 149 《唐律疏议》与官衙断案 / 丁一林

- 159 玄奘取经 / 赵 萌 周尚仪 董书兵 马天羽
- 167 鉴真东渡 / 林海钟 郑 宇 王素柳 虞仲伟 宋德澄
- 175 文成公主和亲 / 张鸿飞 张 超
- 187 科举考试 / 吴绪经 吴一箫 吴 越
- 203 雕版印刷 / 郭继德 方利民 应金飞
- 213 盛唐书画艺术 / 唐勇力
- 225 唐宋八大家 / 代大权 郝彦杰 贺秦岭
- 235 汴梁繁盛图 / 马 鑫 吴大伟 杨蕙宁
- 247 范仲淹著《岳阳楼记》/ 徐 里 李晓伟 李豫闽
- 259 王安石变法 / 李学峰 吴琼文 龚建军
- 267 契丹与契丹文字 / 张成思 潘树声
- 277 宋词风采 / 吴宪生 吴冠华
- 287 中华营造法式 / 戚 序 肖 力 龙 红 张兴国 贾国涛
- 301 司马光著《资治通鉴》/ 孙志钧 王海滨
- 311 沈括与《梦溪笔谈》/ 尉晓榕 卢志强
- 321 满江红 / 何红舟 黄发祥 尹 骅
- 331 宋慈《洗冤集录》/ 王耀伟 孙志纯 丁 铮
- 343 程朱理学——北宋五子 / 毕建勋
- 355 宋代画院及书画大家 / 张耀来

- 369 宋代交子与纸币发行 / 周京新 单鼎凯
- 379 元好问 / 魏小明
- 387 天地悠悠——文天祥过零丁洋写照 / 许江 邬大勇 孙景刚
- 399 中华瓷韵 / 陈辉 汪劲松 陆学东
- 411 指南针与航海 / 焦洋
- 419 火药的发明应用 / 张培成
- 427 成吉思汗肖像 / 申红飙
- 435 成吉思汗与蒙古铁骑 / 孙立新
- 445 忽必烈像 / 李鹤 侯贺明
- 455 忽必烈营建元大都 / 马振声 朱理存
- 467 八思巴 / 周思旻
- 479 忽必烈与帝师八思巴 / 韩书力 边巴顿珠
- 487 黄道婆 / 林永康
- 497 关汉卿与元曲 / 孔紫
- 505 元四家造像 / 李象群
- 513 马可·波罗纪游 / 张红年
- 523 马可·波罗像 / 龙翔
- 531 郭守敬 / 曹春生
- 539 元代泉州港 / 时卫平



中华文明历史题材美术创作工程
ZHONGHUA WENMING LISHI TICA MEISHU
CHUANGZUO GONGCHENG

中华史诗图文志

——中华文明历史题材美术创作工程文献集

主 编 冯 远

执行主编 朱虹子



人民美术出版社

目 录

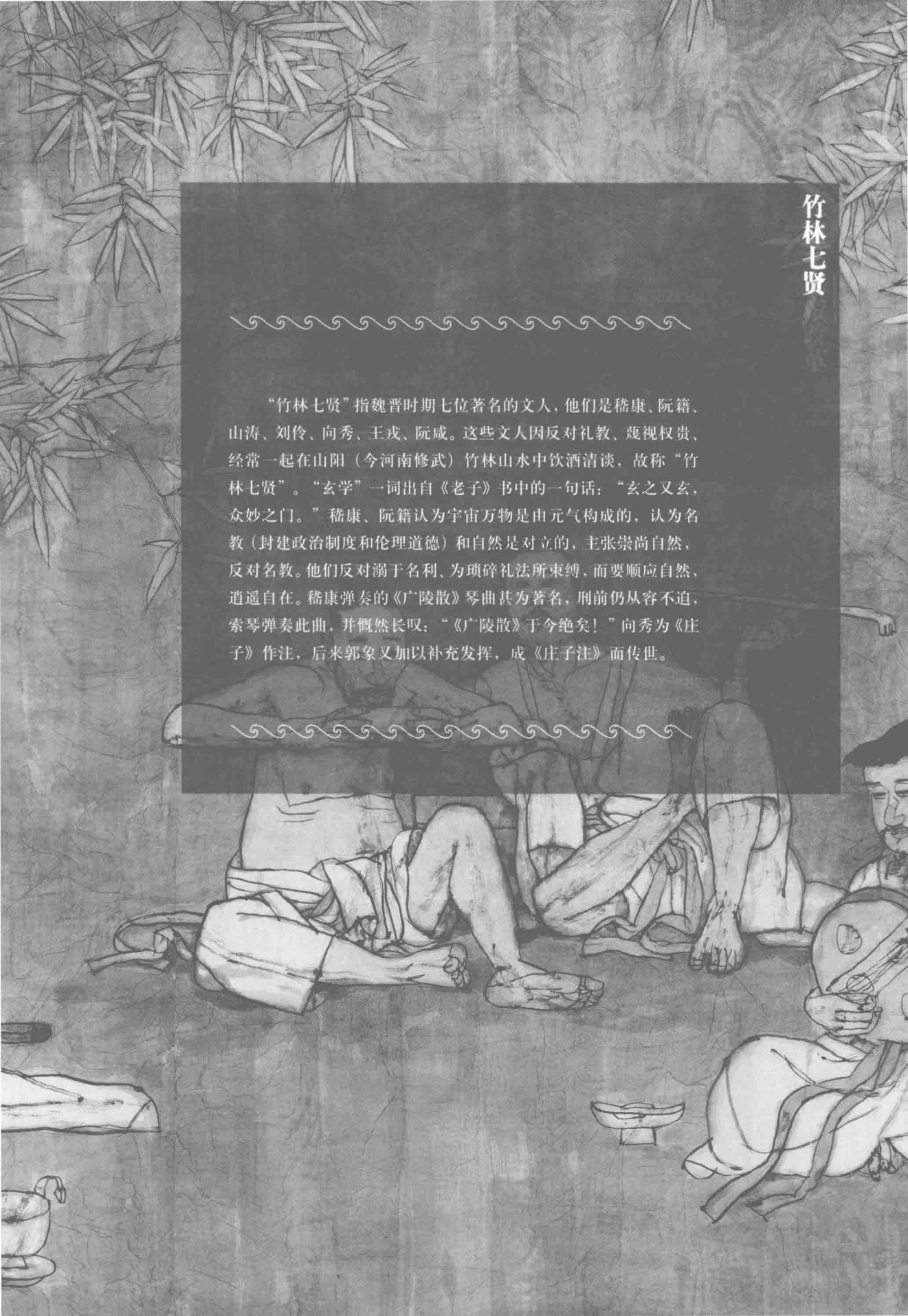
- 9 竹林七贤 / 韩 硕
- 19 陶渊明 / 张 朋
- 31 桃花源记 / 田黎明
- 41 北魏孝文帝改革 / 张 伟
- 51 祖冲之与圆周率 / 张文新
- 61 贾思勰《齐民要术》/ 林 森
- 69 兰亭雅集 / 李乃宙
- 77 石窟艺术 / 张峻明
- 87 六祖慧能说法图 / 赵红雨 张晓东
- 101 六祖慧能 / 黎 明
- 109 唐太宗纳谏 / 杨晓阳
- 117 长安盛景 / 叶毓中
- 129 贞观盛会 / 孙景波 李 丹 储芸声
- 149 《唐律疏议》与官衙断案 / 丁一林

- 159 玄奘取经 / 赵 萌 周尚仪 董书兵 马天羽
- 167 鉴真东渡 / 林海钟 郑 宇 王素柳 虞仲伟 宋德澄
- 175 文成公主和亲 / 张鸿飞 张 超
- 187 科举考试 / 吴绪经 吴一箫 吴 越
- 203 雕版印刷 / 邬继德 方利民 应金飞
- 213 盛唐书画艺术 / 唐勇力
- 225 唐宋八大家 / 代大权 郝彦杰 贺秦岭
- 235 汴梁繁盛图 / 马 鑫 吴大伟 杨蕙宁
- 247 范仲淹著《岳阳楼记》/ 徐 里 李晓伟 李豫闽
- 259 王安石变法 / 李学峰 吴琼文 龚建军
- 267 契丹与契丹文字 / 张成思 潘树声
- 277 宋词风采 / 吴宪生 吴冠华
- 287 中华营造法式 / 戚 序 肖 力 龙 红 张兴国 贾国涛
- 301 司马光著《资治通鉴》/ 孙志钧 王海滨
- 311 沈括与《梦溪笔谈》/ 尉晓榕 卢志强
- 321 满江红 / 何红舟 黄发祥 尹 骅
- 331 宋慈《洗冤集录》/ 王耀伟 孙志纯 丁 铮
- 343 程朱理学——北宋五子 / 毕建勋
- 355 宋代画院及书画大家 / 张耀来

- 369 宋代交子与纸币发行 / 周京新 单鼎凯
- 379 元好问 / 魏小明
- 387 天地悠悠——文天祥过零丁洋写照 / 许江 鄢大勇 孙景刚
- 399 中华瓷韵 / 陈辉 汪劲松 陆学东
- 411 指南针与航海 / 焦洋
- 419 火药的发明应用 / 张培成
- 427 成吉思汗肖像 / 申红飙
- 435 成吉思汗与蒙古铁骑 / 孙立新
- 445 忽必烈像 / 李鹤 侯贺明
- 455 忽必烈营建元大都 / 马振声 朱理存
- 467 八思巴 / 周思旻
- 479 忽必烈与帝师八思巴 / 韩书力 边巴顿珠
- 487 黄道婆 / 林永康
- 497 关汉卿与元曲 / 孔紫
- 505 元四家造像 / 李象群
- 513 马可·波罗纪游 / 张红年
- 523 马可·波罗像 / 龙翔
- 531 郭守敬 / 曹春生
- 539 元代泉州港 / 时卫平



“竹林七贤”指魏晋时期七位著名的文人，他们是嵇康、阮籍、山涛、刘伶、向秀、王戎、阮咸。这些文人因反对礼教、蔑视权贵，经常一起在山阳（今河南修武）竹林山水中饮酒清谈，故称“竹林七贤”。“玄学”一词出自《老子》书中的一句话：“玄之又玄，众妙之门。”嵇康、阮籍认为宇宙万物是由元气构成的，认为名教（封建政治制度和伦理道德）和自然是对立的，主张崇尚自然，反对名教。他们反对溺于名利、为琐碎礼法所束缚，而要顺应自然，逍遥自在。嵇康弹奏的《广陵散》琴曲甚为著名，刑前仍从容不迫，索琴弹奏此曲，并慨然长叹：“《广陵散》于今绝矣！”向秀为《庄子》作注，后来郭象又加以补充发挥，成《庄子注》而传世。



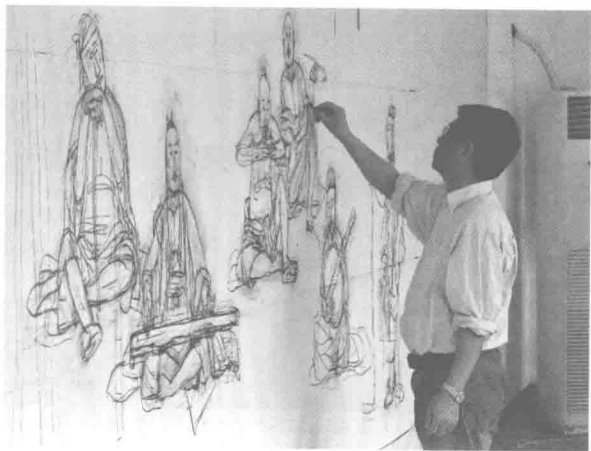


竹林七贤 韩 硕(上海) 269 cm × 538.5 cm 中国画 2016

简历

韩 硕

国家一级美术师。中国画学会副会长，中国美协中国画艺委会委员，上海市美协中国画艺委会主任，上海中国画院艺委会主任，上海大学美术学院、上海师大美术学院兼职教授，享受国务院政府特殊津贴。曾任上海中国画院副院长、中国美协理事。作品曾入选历届全国美展。《我要向毛主席报告的》获得第二届全国青年美展二等奖，《亲人》《好老师》分别获第六届全国美展优秀奖、佳作奖，《热血》获第九届全国美展金奖。《画家》入选百年中国画展，《南昌起义》入选国家重大历史题材美术创作工程。



韩 硕

“深入”竹林

创作之初我一直想回避竹林。

自认画竹是我的弱项。家兄韩敏是画竹子的高手，我不但没有学到这一手，反而裹足不前，平时轻易不去触碰这个领域。

关于“七贤”之游，有学者所言并非游在竹林，也有学者指出“竹林”一词更多的是一种象征，而组委会的专家也曾给出意见，告知不一定要在画幅中表现竹林，可以另辟蹊径。

于是在最初的小稿中，我把竹林作为远景处理。

但是反复思考后我觉得：正是这个象征意义，恰恰使之成了必须。竹林，是一个绕不过的坎，不但要画，而且是画面中唯一的背景，需要占据大部分的画面。

因此，对我来说，画好竹林非常关键。

我家门口有一丛竹子。2005年冬季的严寒中，它们枯萎得非常厉害。我从那时开始，每天进出都格外仔细地观察竹子的结构、生长规律，一面看一面速写。看着这些竹子经历来年早春的缓慢萌发、春雨后悄然