

李浩精微雕刻
自然艺术作品

千一 金和

李浩 / 著

浙江人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

千金一刻：李浩精微雕刻自然艺术作品 / 李浩著

— 杭州：浙江人民美术出版社，2017.5

ISBN 978-7-5340-5493-8

I. ①千… II. ①李… III. ①雕刻—作品集—中国—
现代 IV. ①J321

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 281944 号

编纂委员会

主 任：严洪明

副主任：冯 飞 陈水华 金幸生

主 编：杨 岭

编 委：李姝娣 何 亮 林南方

千金一刻：李浩精微雕刻自然艺术作品

李 浩 / 著

责任编辑：马 宁 黄晓峰

出版发行：浙江人民美术出版社

经 销：全国各地新华书店

策划制作：西湖书舍 杭州品策广告有限公司

印 刷：杭州罗氏印刷有限公司

开 本：889 mm×1194 mm 1/16

印 张：7.5

字 数：25 千字

版 次：2017 年 5 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5340-5493-8

定 价：108.00 元

如发现印刷装订质量问题，影响阅读，请与承印厂联系调换。

李浩精微雕刻
自然艺术作品

千一刻

李浩 / 著

浙江人民美术出版社

主办：浙江自然博物馆
浙江省珠宝玉石首饰行业协会
浙江省工艺美术行业协会

协办：西泠印社·杭州书画社有限公司
杭州市工艺美术行业协会
浙江省精微艺术研究会

主办：浙江自然博物馆
浙江省珠宝玉石首饰行业协会
浙江省工艺美术行业协会

协办：西泠印社·杭州书画社有限公司
杭州市工艺美术行业协会
浙江省精微艺术研究会



精微细腻,艺匠精,意在精,技艺精湛,透露出自然造物不可言说的灵秀神工,深得中华艺术卓越的精髓。《一刻千金——李海峰雕刻艺术作品展》展出了李海峰大师的精湛艺术作品共136件,展品主题多样,包括山水人物、诗意图故事、包罗万象;形式多样,除传统印章、毛笔纸扇等文房清供外,兼蓄玉石摆件、手把件、挂件、珠宝首饰、生活用品等,雅俗共赏;材质多元,从翡翠、和田玉、古铜大像、水晶、玛瑙、象牙到孔雀石、琥珀、发丝及重宝,琳琅满目。此外,本展览展出并介绍了矿物宝石10件,展示了从粗矿原石到精湛艺术品的蜕变过程,因材施教,独具匠心。

李浩，1960年12月出生，大学文化，第四届浙江省工艺美术大师，浙江省玉石雕刻大师，浙江省精微艺术研究会会长。经过二十几载刀刀笔笔的磨练，以阳刚顿挫、轻重刚柔、以静制动、刚柔并济的

刀工上,发展了自己的微雕艺术,将现代科技与传统工艺相结合,不断超越传统。20世纪进入现代雕塑界之少有人涉猎的玉石微雕领域,开始在和田玉、翡翠等材质上进行创作。水晶、玛瑙等坚硬度为一般的金属材料上屡创奇迹,共取得了一百多项。同时,还在进行微雕技术创作、复制过程中,借鉴和大量运用,借鉴现代科技和知识而融入之中,形成了独特的艺术风格,作品细腻与极尽细腻之美。主要仿古典雕塑作品《良渚遗玉》和白玉雕作品《牡丹亭》。真具有较于中国传统的典文化而列入“世界非物质文化遗产”的中国首在于中国白玉上再现。这是历史的必然,文化与现代的融合。在陈鹤良的雕刻中融入了微雕艺术也是重要的一课。

李德仁、李德明、李德强



微雕，又称米刻、细刻、米粒书画等，是在细小的物件上刻字、绘图，雕刻时以刀代笔，是一项古老技术。微雕富立体感，其作品要用放大镜或显微镜方能观看到镂刻的内容，故被历代称之为“绝技”。

微雕历史悠远，远在殷商的甲骨文中就有了微型雕刻，这门技艺一直延续至今；微雕闻名遐迩，大名鼎鼎的王叔远的《核舟记》就是其中的经典；微雕百花齐放，历代大师们切磋交流，百花齐放，创作了许多优秀作品，产生了许多流派和风格。

李浩是浙江省工艺美术大师、浙江省玉雕大师，从事微雕近 30 载，精研技艺，创作出大量的微雕艺术精品。他的作品题材丰富，材质多元，不拘一格，最具特色的是在高硬度的玉石上创作。例如在晶莹剔透的水晶（摩氏硬度为 7）上雕刻对壶《茶诗六首》，可谓相映成趣，相得益彰；同样在高硬度的玛瑙上雕刻对牌，《老者》《哲人》，俏色巧雕，妙趣横生；在翡翠（摩氏硬度为 6.5）上微刻《桃花源记》《醉翁亭记》，行云流水，一气呵成；在和田玉籽料（摩氏硬度为 6~6.5）上仿战国矛微刻《老子非战篇》，气势如虹，精妙至极；在和田墨玉上微刻《贯休绘十六罗汉画像》，微诗俊逸，意蕴丰富。此外，李大师还在其他材质上创作，如发丝、象牙、寿山石、青田石等等，微雕主题也从诗词歌赋、琴棋书画，延伸至日常生活，雅俗共赏。

李浩大师对微雕艺术的执念，亦行亦广，亦深亦远，成绩斐然。每当我看到他屏息静气、心思专注、一丝不苟的创作神情时，即由生钦佩！在近期国家大力倡导发展文化产品的背景下，我馆与李大师合作举办了微雕作品展，得到各方关注和好评。为固化展览成果，持续推介微雕艺术，我们出版《千金一刻——李浩精微雕刻自然艺术作品》一书，以飨读者。

浙江自然博物馆馆长 严洪明

2016 年 10 月

李浩精微雕刻艺术

文 / 李 浩

自序（一）

精微雕刻，艺在微，意在精，刀随意念转，游刃纵横，技艺精深，透露出自然造物不可言说的鬼斧神工，洋溢着中华艺术卓越的神韵风采。精微雕刻艺术以刀代笔，是一种以微小精细见长的雕刻技法，雕刻时创作客体肉眼不可见，凭感觉运刀，靠经验完成，因此又称为“神刻意雕”。

因缘际会，结缘微刻，本在无念之间。如今想来，也是冥冥中的注定，全籍当年的爱好使然，兴趣奉之。

年轻时爱好书法绘画，上世纪80年代，一次偶然的机会在工作中接触篆刻、石刻，颇喜金石之韵，业余时习之。90年代接触微刻，幸得老艺人海拜子、黄厥明教诲，自此研习传统微刻技艺，从治印转入微刻，在四大名石、毛发、象牙、紫竹等材质上进行微书、微画、微刻的创作，自得其乐。

我的创作基本以2006年为分水岭，在时间上可分为前后期，在材质上可概括为“软硬兼施”，即“软质作品”和“硬质作品”。2006年之前，以毛发、象牙、四大名石等为主要创作载体，2006年以后，在现代微雕史上少有人涉猎的玉石微雕领域探索前行，开始在和田玉、青海玉、俄玉等材质上尝试创作，在翡翠、玛瑙、水晶等硬度在摩氏7度以上的硬质材料上摸索研究，累作书法、诗画、文章之精微雕刻，并取得了一定成绩，频频斩获各类赛事大奖。

日复一日，年复一年，不经意间，便延续了三十余年的“业余主业”，也积累了精微艺术作品数百件。拙作题材涉猎较为广泛，包括儒释经卷、诗词文赋、山水人物等，其中以传统文化精髓如《心经》《道德经》《孙子兵法》，唐诗宋词以及古代散文《桃花源记》《醉翁亭记》等为主；形式多样，除传统印章、笔墨纸砚等文房清玩外，兼具玉石摆件、手把件、挂件、珠宝首饰、生活用具等；材质多元，除传统材质如象牙、四大印章石外，还开发了翡翠、和田玉、水晶、玛瑙等；表现手法多元，包括圆雕、浮雕、透雕和阴雕等。数十年如一日，执着其中，以为挚爱。

美乎，欣欣然体悟“微刻”之意境，钻研体味，探索创新，刻苦耕耘，执着追求。随着现代工具的革新，得以将现代科技和传统工艺相结合，不断超越传统；基于早年的扎实研习，得以将美术技法、绘画技艺和书法功底融会贯通，再现于载体之上，终形成了今日之独特的艺术风格，古朴雅致而有现代意韵。

乐乎，忘乎所以。师名师，法名人，临名帖，摹名画，每日埋首“微刻”，不知斗转星移，沉浸“创作”，不顾世间杂事。四处奔波，只为一方美石；八方游走，只为技艺研磨；同仁切磋，但求合作多赢；带徒授艺，谋得薪火相传。

幸乎，杭州玉石微雕传承有序，我幸为其中之一员，得以绵薄之力为这一“非物质文化遗产”添砖加瓦，以期弘扬光大。

年近古稀，心念所致，罗列历年作品，也算“琳琅满目”，遂装帧成册，聊以自慰。亦借此整理一些心得和技法经验、创作想法，汇编成文，以求教于方家。



自序（二）

杭州玉石精微雕刻艺术作为一门以微小精细见长的传统雕刻艺术，技法精湛，文化内涵与艺术性极高。然而在当下，该门技艺却是后继乏人，从业人员稀少，全凭兴趣维持，其发展和全面提升可谓举步维艰。同时，近年来在不少玉石微刻展会和评比中，大众对微刻艺术的印象也许是千篇一律，少有创新，唯独让人感到新意的是在技艺上的突破。这便是玉石微刻艺术同质化作品太多，审美疲劳，迂回于技艺比拼。这一现状局中人自知，局外人明眼，但是该如何突破？除了技艺比拼、材质更新、主题创新，是否还有其他的路子，让这一传统艺术发扬光大？

我多年从事玉石精微雕刻，孜孜以求，坚持在原创的道路上探索、求证。时日久了，也便有了一些思考：何谓原创，杭州玉石精微雕刻艺术为什么要坚持原创，怎样让这种艺术形式在未来走得更远？这些念头每每萦绕心头，值本书出版，整理成文，不惜贻笑大方，希望可以抛砖引玉，引发一些思考甚至争论，为当下的杭州玉石精微雕刻艺术找到一条长远发展的好路子。

（一）关于艺术的本质

何谓原创？在我看来，原创就是原始创作，是追求艺术本源的创作，是充分体现艺术本质、遵循艺术特征的创作。

艺术的本质是什么？在东西方的文学艺术史上，人们不可避免地进行了探讨和争论，对美和艺术进行过许多次定义。

康德认为艺术纯粹是艺术家的天才创造物，这种“自由的艺术”丝毫不夹杂任何利害关系，不涉及任何目的。尼采认为人的主观意志主宰一切独立实体，本能欲望被夸大为具有无限的能动性。宋代严羽的“妙语”和明代袁宏道的“性灵说”，也认为艺术是主观精神的表现和抒发，把“情”“志”作为作家艺术家个人心灵和欲望的表现。



车尔尼雪夫斯基认为“艺术是自然和生活的再现”，肯定了现实美的客观存在，揭示了艺术对现实进行美的加工和再现。赫拉克利特提出艺术是模仿自然的，是以自然的面貌出现的。他认为天才的想象力和创造性可以使艺术达到美的境界，强调艺术中创作主题的重要性，自由活动是艺术和审美活动的精髓。亚里士多德认为艺术所具有的“模仿现实”的功能使得艺术甚至比它所“模仿”的现象世界更加真实。

菲罗斯屈拉塔斯认为艺术家必须“用心来创造形象”，“用心和手来图绘万物”。他的观点进一步发展和完备了模仿说，认为模仿活动不仅仅是对客观现实事物简单而机械的描绘，还应包含创作者的主观心灵创造，为了达到艺术真实，只有模拟是不够的，还必须具有艺术的想象和虚构。

不论这些观点偏颇与否，是否有历史局限，核心因素都离不开“创作者的主观意识”“创作客体的现实存在”，这两者构成了艺术活动的全部内容和过程。而在当下这个改革开放，不断创新的伟大时代，文艺创作理论同样从创作主体的主观意识和创作客体的客观存在出发，遵从艺术的本质：源于生活而高于生活。

艺术创作要有内容和形式的统一，有本质和外在、主观目的和客观意义的统一，正如黑格尔所认为：艺术离不开内容，也离不开形式，离不开理性也离不开感性。正如刘勰说“文以载道”，高度概括了“文”“道”之论：“文”是“道”的工具，“道”不仅是文艺的本质，也是文艺的内容。艺术要讲求本质和载体、内容和形式的融合和统一，传统样式和时代精神的统一。

（二）关于杭州玉石微刻原创

所以我认为，坚守艺术本质，遵循艺术本源，坚持艺术原则的创作，便是“原创”的要义和核心。作为一名艺术工作者，我始终认为，艺术创作应是一种原发的，创作主体和客体进行交流、互动、融合的过程，而绝不是简单的叠加、组合，甚至是简单的拿来主义。

诚然，观者质疑，在我数百件原创作品中，不乏“拿来主义”的踪影。一枚巴林石随形章、一篇《道德经》，这些不都是现成的吗？

以我所见，这正是杭州玉石微刻这一工艺门类的艺术特征。杭州玉石微刻定义为“玉石”上的“微刻”艺术，具有独特的艺术构思和丰富的文化内涵。它以中国优秀的传统文化作为创作题材，把传统文化和艺术审美有机结合，把历史韵味与时代精神融为一体。在创作中，以刀代笔，图文并茂，将各种美术技法、绘画技巧和书法韵味融入其中，具有高超的技艺表现力。

如此看来，国石巴林石章，是最好不过的物质载体之一，是玉石精微雕刻的实体附着，《道德经》是优秀文化传承，是表现内容，此二者构成精微雕刻的创作客体，是为“道”；精微书法，是艺术形式，是优秀传统文化在当代的表现形式之一，它与一枚鲜活可见的微刻巴林随形章共同构成了载道之“文”。于杭州玉石精微雕刻艺术而言，这恰是从形式到内容、从有形到无形、从载体到精神、从技法到艺术的有机融合，而不是组合、叠加、借鉴、“拿来”。

那么，如何区分“借鉴”与“原创”，怎样看待“拿来”和“原创”呢？

1. 微刻工艺需要传承与借鉴

原创并不是纯粹地闭门造车，无中生有，是可以基于借鉴和“拿来”的创作。当然，工艺的位移和嫁接非原创，工艺很多的时候是相通的，微画、微书、雕刻、石雕等工艺是可以借鉴到玉石微刻上来的，很大程度上，很多工艺通过互补来让工艺处理更加美观。在玉石微刻艺术中，我用“借鉴”来形容更加恰当，因为它是对技艺的完善和补充。

杭州玉石微刻属于硬质微刻，要求在硬度为摩氏6.2～6.5度的和田玉、青海玉、俄玉，以及翡翠、玛瑙、水晶等硬度在摩氏7度以上的硬质玉石等珍稀材料上以刀代笔进行刻写书画，其难度可想而知。且不说取材质地绝对精纯，不得有半点砂格和半丝裂纹；相石之巧色纹理，构思画面，仅雕刻这一环节便是要求极高，绝不同于普通玉石雕刻，落刀意念集中，运刀要稳、准、狠，刀迹清晰，画面清爽，重要部位细致入微，摸索刀具在硬质玉材上的艺术效果，使书法和刀法笔意完美统一。对于每一种玉材上走刀会产生的结果，无借鉴了解不知其然；对于每一种刀具运用自如，甚至自创刀具，创造独门绝技，无借鉴了解不知其所以然；对于硬质微刻原创作品的成形，无工具嫁接或者工艺位移，或许效果不佳，甚至难以实现。可以说，借鉴是原创的成功基石之一，但是借鉴终究只是原创的手段之一。

2. 原创是对形式语言的再挖掘与运用

原创不是很多工艺在某件作品上的叠加，而是对某一个领域的艺术表达的再挖掘和运用。技艺是可以通过时间或训练来完成的，但对于艺术的理解以及文化的思考是需要艺术家积淀的。

原创并不反对传统。很多人会谈及玉石微刻应该是一种传承，应该从传统文化中找到点，谈原创岂不是违背玉石文化传承？在传统中寻找原创的闪光点，正是基于对传统文化的认知和理解，而不是简单地把传统文化的继承定义为形式的照搬、对人物的复原。传承传统文化更重要的一点是传承古人的优秀思想和哲理，思考如何将优秀的中国传统哲学思想如老子思想中对于矛盾的转化、阴阳的表现、儒家思想中对仁孝礼义的表达等巧妙地运用到玉石微刻的创作和实践上。白玉仿良渚十二玉佩、白玉微刻作品《微刻汤显祖昆曲牡丹亭·惊梦》将具有数千年历史沉淀的良渚文化和列入“世界非物质文化遗产”的中国昆曲再现于白玉之上，这就很好地传扬了传统优秀文化。

3. 原创体现“主”“从”关系的综合特征

正如前文所述，作为艺术创作不可或缺的组成部分，创作客体包括创作对象和创作主题，包含了客观真实和主观意识，玉石微刻艺术同样包含了创作主体——作者，创作客体——玉石、主题，意即一次玉石微刻的创作过程，离不开创作者的思想、个人观念，离不开物质载体和主题的确立。这些我称之为玉石微刻艺术的“主”，指创作者特有的气质、经历、人品及感受、情感等等。相对于“主”，“从”是什么呢？“从”便是艺术手法的借鉴运用。比如技艺层面的借鉴、艺术表现手法的借鉴、载体的选择替换、技巧的创新变化等等，这都服从于“主”，表现于“主”，玉石微刻艺术的“主”“从”关系便因此而来。

“主”因人而异，“从”因“主”而宜。个人的文化理解、创作观念决定作品对美的解读、对真实世界的再现，有了观念，就如同给了涣散的东西一双充满凝聚力量的双手，这样才能更好地去感知和触摸艺术的真善美，感受时代精神的脉搏，只有带有个人思想的原创才能维持艺术生命的长久。同时也要讲求表现形式、艺术手法的契合精当，才能塑造出美的境界，创造出艺术价值。

4. 原创表达的是艺术家的个性，而非某种艺术的附庸

微刻艺术需要艺术家用自己的艺术语言来表达自己的想法和理解。在过去，艺术家害怕突出自己的表达个性，也由于我们的文化不太强调创作者的个性，同时，把其他艺术家所开创出来的表达方法看作是艺术创作的金科玉律，尤其是迷信和崇拜西方的艺术观念和表达方式，已使艺术家完全忘记探索 and 创造自己的表现方法和艺术的本质问题，导致在表达观念和形式上，不自觉地成为某种艺术的附庸，制作出大量二手货性质的作品，艺术家的思想观念和表现语言，不是来自于对自身文化的思考。作品《和田籽料仿战国矛微刻“老子非战篇”》较为综合地表达了我的创作理念。

艺术是思想的艺术，是让观者感动和领悟的艺术，工艺品和艺术品的区别在于，工艺品是对艺术的复制，没有温度，艺术源于生活又高于生活，它是对生活对事物的升华和提炼，艺术是能让人感知的艺术，给人启迪的艺术，让人思想的艺术。

5. 原创具有时代的特点和现代的审美

玉石微刻在每一个时代都有属于这个时代的特点和风格，纵观玉石微刻文化历史，每一个时代都有自己的烙印。因为每一个时代对于美的认识和界定是不同的。就像我们现在的没有按照唐朝的审美标准来评判现在的美。玉石微刻艺术也是一样，原创应该是具有时代的特点和现代的审美。作品《和田籽料夫妻平安活扣牌微刻心经》自创了活扣挂牌，将活扣技术巧妙地迁移到玉牌之上，在可以开合的挂牌之内微画观音、弥勒佛，微书《心经》，耦合了当代人群的审美和精神需求，寓意为心中有佛，又适宜于家庭佩戴，一举多得，充分融汇了当代玉石微刻的审美、实用、教育、收藏价值。

当然，经典的艺术永远是经典的。正因其有着充分的思想性、文化性和时代审美，成为不可逾越的艺术作品。这个时代，文化多元化以及审美自由极大地填补人们的精神需求，人们对艺术的要求越来越高，审美随之也会发生变化。原创杭州玉石微刻艺术，更应切合时代需求和审美，在传统中求新求变，创作出适应当下，具有当下时代特征的作品。

在杭州玉石微刻的道路上行走了数十年，因为热爱，所以思想；因为痴迷，所以探索。我想，只有在创作的过程中不断地去探索，去追求，去创新，只有让“原创”成为未来玉石微刻的核心创作理念，坚持“原创”的道路，才能创作出与众不同的、有生命力的作品，才能在未来，让玉石微刻走得更远，并成为被越来越多的人所接受和喜爱的大众的艺术。

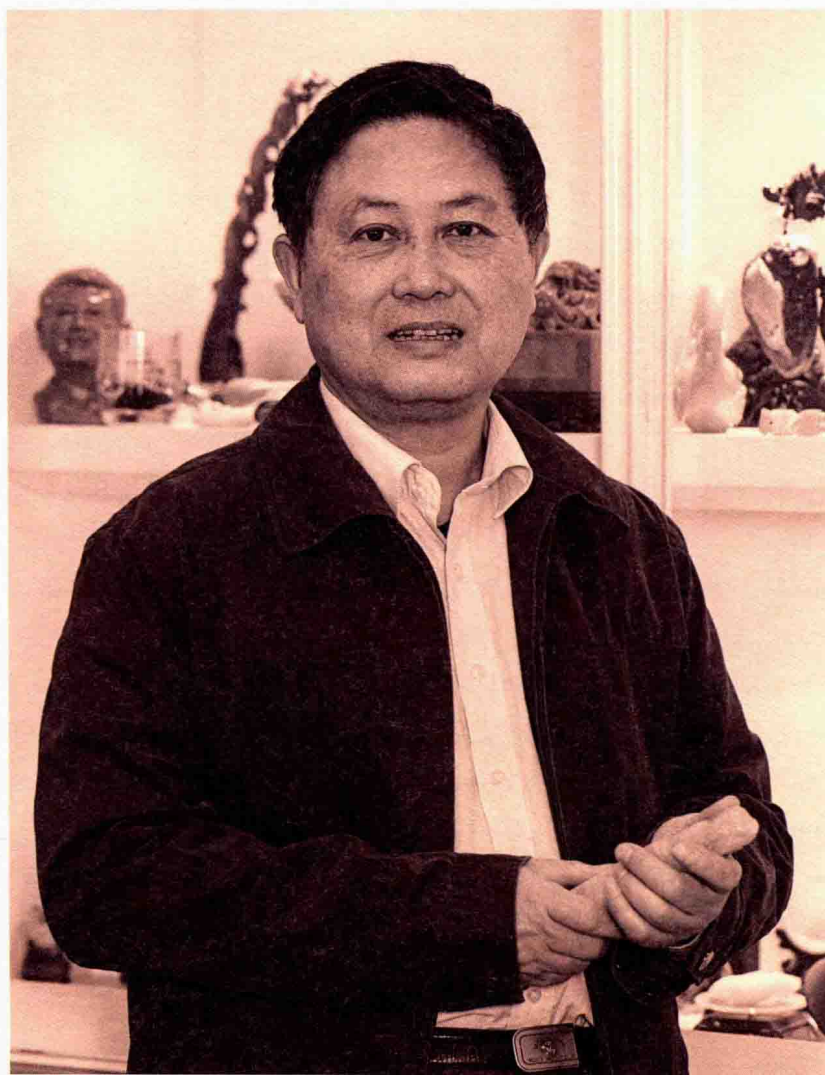
自序（三）

我国微雕历史源远流长，远在殷商时期的甲骨文中，就出现微形雕刻。战国时的玺印小如累黍，印文却又朱白之分。近代浙江也有微刻名家，如：西泠印社社员微刻大师于硕（1873—1957），与吴南愚有“南于北吴”之誉，于硕善治印，又工微刻，擅长在折扇边骨上进行微刻（在指宽的扇骨刻三十行字，方寸之间能纳万字），1915年其作品《赤壁夜游》曾获得巴拿马万国博览会金牌奖。创始于甲辰（1904）而成于癸丑（1913）的西泠印社，以“金石篆刻”闻名，印社历经百年，人才辈出，涌现出王福庵、吴昌硕、韩登安、沙孟海等篆刻名家，被誉为“浙江之社”，上述名家杂微刻艺术上也颇有造诣。

杭州玉石微刻深受浙派篆刻影响，许多微刻大师早年求学于西泠印社，从事篆刻、金石、书画之学。因此，杭州玉石微刻艺术底蕴很深厚。20世纪60年代，放大镜等先进科学仪器运用在微刻领域，微刻技艺有长足进步。改革开放以来，杭州微刻艺术得到了较快的恢复和发展，1991年“浙江省精微艺术研究会”在杭州成立，黄厥明任会长，沈继良为总干事，会员共52人，协会活动2年多，涌现了一些专业从事微刻艺术和业余从事微刻艺术的工艺美术大师，为杭州的工艺美术行业增添了品种，协会后因种种状况停止运作。杭州微刻的内容，有山水、人物、花鸟、书法等。杭州微刻艺术将传统工艺与艺术审美相结合，微刻的材料从采用各种印章石、象牙、珍珠、金银首饰和毛发微刻等，开发到白玉书画微刻，以及翡翠、玛瑙、水晶等书法微刻，已形成了自己的特色。

杭州玉石微刻的艺术特征：1. 独特的艺术构思。以中国优秀的传统文化作为创作题材，把传统文化和艺术审美有机结合，把历史韵味与时代精神融为一体。2. 高超的技艺表现力。在创作中，以刀代笔，将各种美术技法、绘画技巧和书法韵味融入其中。3. 丰富的文化内涵。以中国传统文化为创作题材，图文并茂。

杭州玉石微刻的价值在于：1. 具有历史文化价值。它是传统文化的物质载体，既有历史性又具有现代性，是民族文化和艺术的形象代表。2. 具有审美鉴赏价值。运用立体雕、平面书画雕等雕刻艺术手法，作品古朴雅致意韵兼具。微中见著，神韵毕现，匠心独具。3. 具有社会教育价值。其表现内容大都是意蕴丰富的传统题材，既有美的享受，又有陶冶情操。如：以传统思想“仁、义、礼、智”的《老子非战篇》《心经》《汶川情》等题材的作品，将社会的价值标准、行为规范，以及人间大爱等，以独特的形式传递给人们。4. 具有收藏价值。作品选取硬度在摩氏6.2~6.5度的和田玉、青海玉、俄玉，以及翡翠、玛瑙、水晶硬度在摩氏7度以上的硬质玉石等珍稀材料，并经过精心雕刻加工，其本身就具有鉴赏和收藏价值，与微刻艺术相融合，深受艺术投资者青睐。随着大众的艺术审美与消费水平不断提高，杭州玉石微雕具有极大的市场潜力。



小中见大

精微雕刻艺术的特征是“小中见大，以微取胜”，真可谓“一花一世界，一沙一须弥”。它集雕刻、金石、书画等造型艺术为一体，施以神刻意雕的特殊手工技艺，几乎挑战了人类的视觉和触觉的极限，故并非一般的能工巧匠所能胜任，被誉为是一绝的“绝活”。我所认识的浙江省工艺美术大师、浙江省玉石雕刻大师、浙江省精微艺术研究会会长李浩先生，就是这样一位有一手绝活的高人。他年轻时即爱好书画，能写得一手好字，画得一手好画。中年时突发奇想，又爱上了精微雕刻艺术，重新拜师学艺，把已有的书画功夫用到硬质的微型材料上去，开拓了一片新的艺术天地。经过30多年的刻苦磨练，他终于获得了成功，不仅能自如地在细微的头发、象牙、玉石上刻字作画，还能在硬度更高的翡翠、玛瑙和水晶上自如地精雕细刻，这在全国为数不多的精微雕刻大师中也是寥寥无几的。他屡屡参加全国和省内的工艺美术精品展览，斩金夺银获奖甚丰，还多次举办了个人作品展，赢得了观众的赞誉和业内同行的关注。著名书法家、浙江省书法家协会主席鲍贤伦先生观赏了他的微刻书画后，欣然为其写下了“一刻千金”四个大字，高度赞扬了李浩先生精微雕刻的艺术成就。

欣赏李浩先生的精微雕刻艺术，颇受启发。其一，贵在小中见大。人们做事常常习惯于讲气魄、论排场，喜好大作品、大手笔，瞧不起哪些小作品、小器物和小技巧。殊不知“小”固然代表着体量和细节之微小，但“小”更代表着一种态度，那就是扎扎实实、精耕细作的工作状态。手艺人要求工作严谨，一丝不苟，不投机取巧以确保质量。他们乐意不惜花费时间和精力，孜孜不倦地改进和完善自己的作品。真正的能工巧匠、真正的工艺大师是非常敬业的，他们喜欢跟自己较劲，不停地追求进步，去挑战不可能，并享受着作品在双手中升华的过程。手在精微制造的过程中也逐渐培养起一种意志，那就是认真、耐心、专注、坚持，那就是人人称道的“工匠精神”的内核。小虽小，但还必须小中见大，这也是一种人生态度，小处着手不能忘了还须大处着眼，要善于从细微处品出大滋味来。小作品要有大格局，小作品要有大内容，小作品要有大气度，小作品要有大技巧，小作品要有大美感，小作品要能显出大智慧。小中见大著，小为器物，大为道理。唯懂得“形而下者谓之器，形而上者谓之道”，方能彻悟小器物背后的大道理，使精微雕刻艺术真正做到小中见大，尽精微，致广大。其二，贵在匠心永恒。精微雕刻艺术在我国有着悠久的历史，早在5000—6000年前，我国辽河流域的红山文化，原始的先民们在雕琢玉石器时，就已经能熟练地运用多种雕刻工艺进行精微的制作。宋代时，微型雕刻工艺已始见诸史料，工匠们雕琢的“鬼工球”（即象牙球）已显鬼神之功，令人惊叹。明代时，精微雕刻艺术已经成熟并成为一门独立的艺术品种，出现了中国微雕史上第一次创作和艺术的高

峰期。其中较为突出的是核雕，随势造形，精雕微刻，至善至美。清代的微雕艺术更是异彩纷呈，精品迭出，令人眼花缭乱，美不胜收。尤为突出的是微雕艺术家将中国的传统书画艺术融于微雕艺术中，能在半粒米大小的象牙上刻山水、人物，并刻上数百个文字，开创了微雕艺术的新天地。现当代的精微艺术在传承的基础上不断地开拓创新，并将其发展到极致。无论是形态的多样性，手工技巧的精微度，还是艺术的表现力都呈现出更高的水准。我们不禁为之感叹，手工艺之美，精微艺术之美，实在是一个文化奇观，蔚为壮观，前景无量。同时，我们也会领悟到要成为一名真正的工艺美术大师、一名真正的精微艺术大师，必须要有一颗对传承的技艺持有的虔诚和敬畏之心。虚心和慧心是成为大师的必经之路，精心、细心决定了大师的成败。手工艺虽然从手出发，但必须抵达心灵的深处。倾心于手，融情于艺，匠心永恒。

李浩先生谦虚好学，常常拿着他的作品来向我这个外行请教。从他这里我学到了不少有关精微艺术的知识，却断不敢用这点浅薄的知识来对他的作品一一评价。李浩先生的个人作品集要出版了，我只能以“小中见大”为题写几句观后感表示祝贺，实在是算不得序言。

高而颐

精微雕刻，
艺在微，
意在精，
刀随意念转，
游刃纵横，
技艺精深，
透露出自然造物不可言说的鬼斧神工，
洋溢着中华艺术卓越的神韵风采。

目录

CONTENT

序 文 / 严洪明
003

李浩精微雕刻艺术 文 / 李 浩
004

小中见大 文 / 高而颐
012

发雕
016

象牙
020

名石
038

玉石
064

翡翠
084

杂件
102