

中国艺术研究院 学术文库

青草芃芃

对艺术的守望文论集

骆芃芃 著

北京时代华文书局

青草茈茈

对艺术的守望文论集

骆茈茈 著

北京时代华文书局

图书在版编目 (CIP) 数据

青草芃芃：对艺术的守望文论集 / 骆芃芃著. -- 北京：北京时代华文书局，2016.3
(中国艺术研究院学术文库 / 王文章主编)

ISBN 978-7-5699-0849-7

I . ①青… II . ①骆… III . ①篆刻评论—中国—文集 IV . ①J292.4-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 046403 号

中国艺术研究院学术文库

Zhongguo Yishu Yanjiuyuan Xueshu Wenku

青草芃芃：对艺术的守望文论集

Qingcaopengpeng: dui Yishu de Shouwang Wentunji

著 者 | 骆芃芃

出 版 人 | 王训海

项目统筹 | 余 玲

责任编辑 | 徐敏峰 刘显芳

装帧设计 | 程 慧

责任印制 | 刘 银

出版发行 | 北京时代华文书局 <http://www.bjsdsj.com.cn>

北京市东城区安定门外大街 138 号皇城国际大厦 A 座 8 楼

邮编：100011 电话：010-64267955 64267677

印 刷 | 北京京都六环印刷厂 010-89591957

(如发现印装质量问题，请与印刷厂联系调换)

开 本 | 710mm×1000mm 1/16

印 张 | 28.75

字 数 | 426 千字

版 次 | 2017 年 7 月第 1 版 2017 年 7 月第 1 次印刷

书 号 | ISBN 978-7-5699-0849-7

定 价 | 75.00 元

版权所有，侵权必究



骆芃芃

中国艺术研究院中国篆刻艺术院院长，中国艺术研究院学术（学位）委员会委员，国家一级美术师，博士生导师，中国共产党第十八次全国代表大会代表，享受国务院政府特殊津贴专家。中国书法家协会理事，西泠印社理事，清华大学美术学院兼职教授。

2008年荣获“文化部优秀专家”称号；2009年荣获“文化部非物质文化遗产保护工作先进个人”称号；2011年荣获中央国家机关“巾帼建功先进个人”称号；2013年荣获中国文联“文明人物·中国文艺家”称号；2014年荣获“全国文化系统先进工作者”称号；2015年荣获“全国先进工作者”称号。

作品多次参加全国书法篆刻展、全国中青年书法篆刻家展、全国妇女书法篆刻展、全国篆刻艺术展以及国际性书法篆刻展等。曾赴美国、法国、意大利、韩国、新加坡等国家举办展览、讲学和艺术交流。作品被中国美术馆、人民大会堂、中南海、中国艺术研究院、英国皇家艺术学院及台湾鸿禧美术馆等机构收藏。

编著、主编和编辑有《篆刻艺术教程》、《青草芃芃——骆芃芃文论集》、《骆芃芃篆刻书法》、《中国印的世界——骆芃芃篆刻书法艺术展作品集》等书籍170余部。并有《印章是汉字发展的活化石》等多篇学术论文发表。

《中国艺术研究院学术文库》
编辑委员会

主 编 王文章

副主编 王能宪 田黎明 吕品田 贾磊磊

委 员	丁亚平	方 宁	方李莉	牛根富
	王列生	刘 托	刘梦溪	朱乐耕
	孙玉明	吴文科	吴为山	李 一
	李树峰	李胜洪	李心峰	宋宝珍
	欧建平	杨飞云	杨 治	杨 斌
	罗 微	骆芃芃	祝东力	项 阳
	资华筠	莫 言	秦华生	高显莉
	贾志刚	管 峻	(按姓氏笔画排序)	

《中国艺术研究院学术文库》
出版委员会

主 任 田海明

副主任 韩 进 王训海

委 员	余 玲	杨迎会	李 强	宋启发
	宋 春	陈丽杰	周海燕	赵秀彦
	唐元明	唐 伽	贾兴权	徐敏峰
	黄 轩	曾 丽	(按姓氏笔画排序)	

总 序

王文章

以宏阔的视野和多元的思考方式，通过学术探求，超越当代社会功利，承续传统人文精神，努力寻求新时代的文化价值和精神理想，是文化学者义不容辞的责任。多年以来，中国艺术研究院的学者们，正是以“推陈出新”学术使命的担当为己任，关注文化艺术发展实践，求真求实，尽可能地从揭示不同艺术门类的本体规律出发做深入的研究。正因此，中国艺术研究院学者们的学术成果，才具有了独特的价值。

中国艺术研究院在曲折的发展过程中，经历聚散沉浮，但秉持学术自省、求真求实和理论创新的纯粹学术精神，是其一以贯之的主体性追求。一代又一代的学者扎根中国艺术研究院这片学术沃土，以学术为立身之本，奉献出了《中国戏曲通史》、《中国戏曲通论》、《中国古代音乐史稿》、《中国美术史》、《中国舞蹈发展史》、《中国话剧通史》、《中国电影发展史》、《中国建筑艺术史》、《美学概论》等新中国奠基性的艺术史论著作。及至近年来的《中国民间美术全集》、《中国当代电影发展史》、《中国近代戏曲史》、《中国少数民族戏曲剧种发展史》、《中国音乐文物大系》、《中华艺术通史》、《中国先进文化论》、《非物质文化遗产概论》、《西部人文资源研究丛书》等一大批学术专著，都在学界产生了重要影响。近十多年来，中国艺术研究院的学者出版学术专著至少在千种以上，并发表了大量的学术

论文。处于大变革时代的中国艺术研究院的学者们以自己的创造智慧，在时代的发展中，为我国当代的文化建设和学术发展作出了当之无愧的贡献。

为检阅、展示中国艺术研究院学者们研究成果的概貌，我院特编选出版“中国艺术研究院学术文库”丛书。入选作者均为我院在职的副研究员、研究员。虽然他（她）们只是我院包括离退休学者和青年学者在内众多的研究人员中的一部分，也只是每人一本专著或自选集入编，但从整体上看，丛书基本可以从学术精神上体现中国艺术研究院作为一个学术群体的自觉人文追求和学术探索的锐气，也体现了不同学者的独立研究个性和理论品格。他们的研究内容包括戏曲、音乐、美术、舞蹈、话剧、影视、摄影、建筑艺术、红学、艺术设计、非物质文化遗产和文学等，几乎涵盖了文化艺术的所有门类，学者们或以新的观念与方法，对各门类艺术史论作了新的揭示与概括，或着眼现实，从不同的角度表达了对当前文化艺术发展趋向的敏锐观察与深刻洞见。丛书通过对我院近年来学术成果的检阅性、集中性展示，可以强烈感受到我院新时期以来的学术创新和学术探索，并看到我国艺术学理论前沿的许多重要成果，同时也可以代表性地勾勒出新世纪以来我国文化艺术发展及其理论研究的时代轨迹。

中国艺术研究院作为我国唯一的一所集艺术研究、艺术创作、艺术教育为一体的国家级综合性艺术学术机构，始终以学术精进为己任，以推动我国文化艺术和学术繁荣为职责。进入新世纪以来，中国艺术研究院改变了单一的艺术研究体制，逐步形成了艺术研究、艺术创作、艺术教育三足鼎立的发展格局，全院同志共同努力，力求把中国艺术研究院办成国内一流、世界知名的艺术研究中心、艺术教育中心和国际艺术交流中心。在这样的发展格局中，我院的学术研究始终保持着生机勃勃的活力，基础性的艺术史论研究和对策性、实用性研究并行不悖。我们看到，在一大批个人的优秀研究成果不断涌现的同时，我院正陆续出版的“中国艺术学大系”、

“中国艺术学博导文库·中国艺术研究院卷”，正在编撰中的“中华文化观念通论”、“昆曲艺术大典”、“中国京剧大典”等一系列集体研究成果，不仅

展现出我院作为国家级艺术研究机构的学术自觉，也充分体现出我院领军国内艺术学地位的应有学术贡献。这套“中国艺术研究院学术文库”和拟编选的本套文库离退休著名学者著述部分，正是我院多年艺术学科建设和学术积累的一个集中性展示。

多年来，中国艺术研究院的几代学者积淀起一种自身的学术传统，那就是勇于理论创新，秉持学术自省和理论联系实际的一以贯之的纯粹学术精神。对此，我们既可以从我院老一辈著名学者如张庚、王朝闻、郭汉城、杨荫浏、冯其庸等先生的学术生涯中深切感受，也可以从我院更多的中青年学者中看到这一点。令人十分欣喜的一个现象是我院的学者们从不固步自封，不断着眼于当代文化艺术发展的新问题，不断及时把握相关艺术领域发现的新史料、新文献，不断吸收借鉴学术演进的新观念、新方法，从而不断推出既带有学术群体共性，又体现学者在不同学术领域和不同研究方向上深度理论开掘的独特性。

在构建艺术研究、艺术创作和艺术教育三足鼎立的发展格局基础上，中国艺术研究院的艺术家们，在中国画、油画、书法、篆刻、雕塑、陶艺、版画及当代艺术的创作和文学创作各个方面，都以体现深厚传统和时代创新的创造性，在广阔的题材领域取得了丰硕的成果，这些成果在反映社会生活的深度和广度及艺术探索的独创性等方面，都站在时代前沿的位置而起到对当代文学艺术创作的引领作用。无疑，我院在文学艺术创作领域的活跃，以及近十多年来在非物质文化遗产保护实践方面的开创性，都为我院的学术研究提供了更鲜活的对象和更开阔的视域。而在我院的艺术教育方面，作为被国务院学位委员会批准的全国首家艺术学一级学科单位，十多年来艺术教育长足发展，各专业在校学生已达近千人。教学不仅注重传授知识，注重培养学生认识问题和解决问题的能力，同时更注重治学境界的养成及人文和思想道德的涵养。研究生院教学相长的良好气氛，也进一步促进了我院学术研究思想的活跃。艺术创作、艺术教育与学术研究并行，三者在交融中互为促进，不断向新的高度登攀。

在新的发展时期，中国艺术研究院将不断完善发展的思路和目标，继续

培养和汇聚中国一流的学者、艺术家队伍，不断深化改革，实施无漏洞管理和效益管理，努力做到全面协调可持续发展，坚持以人为本，坚持知识创新、学术创新和理论创新，尊重学者、艺术家的学术创新、艺术创新精神，充分调动、发挥他们的聪明才智，在艺术研究领域拿出更多科学的、具有独创性的、充满鲜活生命力和深刻概括力的研究成果；在艺术创作领域推出更多具有思想震撼力和艺术感染力、具有时代标志性和代表性的精品力作；同时，培养更多德才兼备的优秀青年人才，真正把中国艺术研究院办成全国一流、世界知名的艺术研究中心、艺术教育中心和国际艺术交流中心，为中华民族伟大复兴的中国梦的实现和促进我国艺术与学术的发展作出新的贡献。

2014年8月26日

为篆刻而生的女性

——骆芃芃其艺其人刍议（代序一）

骆芃芃是当今很有影响力的篆刻家，作为女性益见可贵。她的篆刻雄浑、豪放，刚柔相济，黑白相生，具有鲜明的艺术风格。记得，明代有位女篆刻家韩约素，授以略大的印章，则为难得很，认为是要她一个女流之辈去“凿山骨”！而芃芃则巨章在握，同样的神闲气定，举重若轻，体现出了当代女性篆刻家巾帼不让须眉的豪气。

芃芃的篆刻不同于一般，还在于她是有文化厚度和思想深度的。她刻印不但计白当黑、捉摸文字、推敲章法，不但放松心情、提升激情、捕捉灵感，还注重于突现文字内核的文化属性与艺术本谛。她曾经叙述过四次磨刻“绵绵若存”一印的推敲求索心路。听了使我震撼，我也为之佩服。的确，一个真正的篆刻家是文化的传承者，是精神的劳动者，是迥别于文墨不通、浪漫缺失、艺心荡然的刻字工的。从她的艺术追求和实践中，我感悟到，搞篆刻艺术不能仅着眼于枣栗之小的印面，而刀石之外，是务必要有一个大篆刻、大文化理念的。

芃芃不仅对篆刻艺术呕心沥血，追求卓越完美。作为中国篆刻艺术院的常务副院长、当家人，她在行政、组织、管理、教学、展览诸方面都呕心沥血地不惮其烦、苦心经营，其投入精力之多、之大，是绝非常人所能想象的。更可贵者，她不仅埋头苦干，而且像对她钟爱的篆刻一样，当作艺术来做，做得光彩夺目。在篆刻院成立的几年里，她很有创意地策划、操办过几个大型的展览，不仅“大”是前所未有的，且巧妙地将篆刻艺术得体的与人

文、历史、山林融贯于一体，开创了一种崭新的展示模式，体现了古老篆刻走向现代的跨越。“大”能成立在于“精”，茈苳还善于从内部展示、陈列的调度与丰赡多样性上别出心裁，将装置艺术和茶文化、书斋文化浑成一气，使观众能获得清新、纯粹且深邃的精神享受。从而赢得海内外篆刻界乃至观众群体的如潮好评，使枣栗之小的篆刻，能做出大作为，产生大影响。因此，茈苳屡获殊荣，荣膺“2008年度当代篆刻十大名人”，继而又“2009年中国十大最有影响力人物”。中央国家机关授予“巾帼建功先进个人”等等，这的确是实至名归的。

篆刻艺术是中国最古老的传统艺术之一，而近三十年来，篆刻艺术获得了巨大的开拓与认知，使它由书斋小圈子进入大众的视野、审美，其成绩是世所公认的。这是全国业界奋发，领导重视，天时、地利、人和的必然结果。而茈苳也是其中骁勇搏击的一员。前一阵，我们篆刻界都为“中国篆刻艺术”的“人类非物质文化遗产代表作”申遗成功而欢呼、庆贺。人们也都向作为申报单位的西泠印社、中国篆刻艺术院报以掌声。其实，在这漫长、艰辛的申报过程中，骆茈苳作为申报项目负责人，始终是冲在第一线的操作手。她撰写申报文本、申报视频片的脚本、解说词，组织和设计视频片镜头，广搜和反复论证申遗资料……过程之曲折、反复、折腾是难以想象的，而茈苳则全身心地投入，十几个夜以继日的办公室鏖战，可谓兵来将挡，水来土掩，终于化险为夷，日出天开，最终获得了申遗的成功。茈苳付出的心智和心血，也许是外人不知的，其实局内人也是未必知道的，这一切的一切都是为了“篆刻”。诚如评者江山先生所称：“在当代篆刻艺术史上，骆茈苳可以称得上是一位骁勇的功臣。”

以我对茈苳的观察，她是一位把一生都乐意献给篆刻事业的人，是一个做大事的人。这包括艺术创作，也包括组织、管理和教育、推广。事实上，力亦有限，生亦有涯，三者要并举兼施，其付出的劳动是可以想见的。尤其作为一位女性，则更是勉为其难了。但茈苳以她的刚毅执着、无怨无悔地做了、做好了，而且将会一如既往地做下去、做得更好。我坚信着。

今天，展现在我们面前的这些作品，则是对芃芃的追求、努力以及创新精神的又一次验证。

韩天衡

2011年8月9日晨于上海

骆芃芃的智慧与激情（代序二）

自20世纪八十年代初骆芃芃女士进入荣宝斋从事篆刻书法专业创作以来，至今已过去了三十年的时光。三十年的努力使她成为一名国内知名的篆刻家，为此她付出了太多太多，为篆刻她付出了自己的聪明才智和青春年华。她伴随着当代书法篆刻三十年的繁荣发展一路走来。当代“书法热”的大背景成就了她，同时她也为当代篆刻事业做出了自己的贡献。她出名较早，业内人熟知她，除了她以稚拙厚朴的篆刻风格给人留下深刻的印象之外，就是她三十年来一直从事篆刻书法的专业工作。从荣宝斋到出版社，又到中国艺术研究院筹建中国篆刻艺术院，一直在“为他人作嫁衣”。在出版社，她主编和编辑了一百六十多部篆刻书法专业书籍；在篆刻院，她策划和主持了许多极富创意、在国内外产生影响力的大型篆刻书法专业活动，乃至教学与研究工作。她在为书法篆刻家及广大爱好者服务，为篆刻书法事业努力，乃至为历史文化的传承与发展贡献着自己的人生。

我与芃芃相识二十余年，在篆刻书法界她出道较早，但我与她共事并不多，近几年她主持中国篆刻艺术院的工作以来，交往多了一些，对她的认识也全面深入了。1997年，我的一本书法集在荣宝斋出版社出版，当时责任编辑是骆芃芃，后来她策划编辑的一套历届国展等大展评委及获奖作者书法篆刻系列作品集的时候，她邀请我参加出版了其中一本书法篆刻集。在编辑过程中，开始了解了她的工作作风乃至性格。当时出版社工作条件较差，走进她的编辑工作室，狭小的空间里到处堆积着书籍资料。她坐拥书城，一边同

客人谈话一边工作，而且每每有几件事同时进行，但她能忙中有一种从容，这是我对她的第一印象。

芃芃是个有工作激情、有创意的人。当年她在出版社时策划的许多出版项目就十分有新意，她能在学术与当代、专业与市场之间找到一个恰当的契合点，从而能使自己策划出版的项目获得专业与社会的双重成功。进入中国艺术研究院主持中国篆刻艺术院的工作以来，得以充分展示自己文化策划的才华。如她策划在意大利举办的“中国印文化艺术主题展”，在中华世纪坛等地展出的“金石永寿——中国第一届寿山石篆刻艺术展”，在恭王府展出的“中国庭院式篆刻艺术展”，以及“江山多娇——庆祝中华人民共和国成立六十周年篆刻艺术精品展·中日篆刻艺术展”，在上海世博会展出的“人类非物质文化遗产代表作——中国篆刻艺术精品展”等许多有社会影响力、具有原创意义的大型文化艺术活动，并配合这些活动出版了许多高质量的专业著作。尤其值得称道的是她在篆刻“申遗”工作中的创造性劳动和出色的表现，组织撰写申报文本、申报视频片脚本，搜集申遗资料等等，经过一年多的努力，联合国教科文组织终于将“中国篆刻艺术”列入世界“人类非物质文化遗产代表作名录”中，为中国篆刻艺术的传承与发展做出了独特的贡献。

最近一次在一起工作给我留下的印象最深。今年7月份两岸万名青年举办“两岸同心·我们同行”联欢活动，有关领导要求世界非物质文化遗产的项目及传承人在人民大会堂为两岸青年演示，参加演示的艺术家们受到胡锦涛总书记等领导的亲切接见。从筹备直到正式活动的数天里，芃芃全身心地投入工作中，为使古老而神秘的篆刻艺术贴近时代、走进社会人群中而想出了许多具体办法，使人耳目一新。从而得到领导的赞许及参加活动的两岸青年朋友的热爱。在一起工作的同道们都体会到芃芃顽强的意志力和具有韧性的性格。

芃芃的篆刻以汉印为基础，变化出新，追求稚拙厚朴的风格，而不斤斤于细节修饰和雕龙镂凤手段的展示。她刻印有创作激情，以快手著称。她在

篆刻创作中除了在艺术形式上对传统篆刻的承传与发展变化之外，非常注意印文内容与艺术形式的和谐统一，注重古老的篆刻艺术的与时俱进。署名江山的评介文章中这样写道：“骆芃芃不仅在方寸之中实现着自己的追求，篆刻艺术在新的历史时期如何顺利转型，是她常常思索的问题。她认为，一方面要不断地发展和建设篆刻艺术的纯艺术性；另一方面，也要拓展篆刻艺术新的生存与发展空间。近几年她在这方面不断地做着推动工作。”芃芃在努力把本属“小众”的篆刻艺术推向大众、推向时代、推向社会，融入当代人的生活之中。

芃芃兴趣广泛，她爱游泳、喜驾车、谙茶道。有一次坐她的车，她能倒车如飞穿过一个又窄又长的胡同，坐车的人为她捏一把汗，她却不无调侃地说自己倒着开比正开要好。她对茶道能娓娓道来，她说茶不但谈古而且论今，不但说茶味而且说茶技，并由技入道，由茶论及世间大道。对于茶我是局外人，听她谈茶才知道这是一门大学问。她爱好幽雅的环境，她把篆刻艺术院的教学场所设在西四环的一座商务楼中，数百平方米的面积，装置得古香古色，走进教室使人心境一下子静了下来，能远尘嚣而进入古老渊深的篆刻艺术之中。这就是芃芃的风格。

芃芃正值盛年，许多事情等待着她去做。我们期盼着她不断有精彩的新作问世，不断策划出有新意的文化活动。

李刚田

2011年8月16日

目 录

为篆刻而生的女性 / 1

骆芃芃的智慧与激情（代序二） / 4

第一卷 文札篇

追忆启功先生 / 3

青联，永驻心中的情结 / 6

“金石书法——茶道兰花”感言 / 9

茶，一座美丽的桥梁 / 11

缅怀敬爱的史树青先生 / 13

文化部专家考察团四川之行感言 / 17

多吉的启示 / 19

朵朵的爱 / 20

中国文化，我心中最深的情结

——写在2011年我的篆刻书法艺术展前面 / 22

第二卷 演讲篇

友直 友谅 友多闻

——2008年2月17日在日本篆刻家协会的演讲 / 33